

प्रकाशक—

श्री बालमुक्तद जैन सर्राफ (रावसपिण्डी बाल)

C/O पिण्डी जैन क्मुलर्स

पुराणा रोड करीमबाग दिल्ली—५

सर्वाधिकार सुरक्षित

वि० संवत् २ १४

ई सन १९५८

प्रथम संस्करण

११०

बीर निर्वाण सं० २४८३

आ० सोहन संवत् २२

मूल्य — पाँच रुपये

मुद्रक—

श्री जगदेवसिंह शास्त्री सिद्धान्ती

सम्राट प्रेस

पहाड़ी पारम, देहली

स म र्प ण

उन्हीं संत पुख्य स्व आशाय पंजाब केदारी
 श्री काशीराम श्री महाराज जिन के घरणों
 में बपों ज्ञानार्जन का अनुपम अवसर पा
 अतुल शांति गहम गौमौर्य तथा निर्मल
 आरिष्य भाषि जीवमोक्षार्थ मार्गों की
 अनुस्यू प्रेरणा मिली उनकी
 पवित्र स्मृति में

तथा

परम स्नेही महामना दीर्घ तपस्वी सरसात्मा
 अद्वेय श्री निहासचन्द्र श्री महाराज जिन के
 अनुग्रह का हाथ सदा मेरे सिर पर रहा है
 करकमलों में सहर्ष समर्पित साधर
 समर्पित

दिस्की कमला नगर

ता० २६ १ ५८

विनीत—

‘शुक्ल मुनि’

प्रकाशकीय निवेदन

— ०१+०१—

साहित्य भी जीवन निर्माण के साधनों में से एक मुख्य साधन है। यह वर्तमान भूत और भविष्यत् विकास का द्रष्टा तथा परिभाषक है। इसके प्रभाव में वैयक्तिक सामाजिक तथा धार्मिक नियमों का प्रचार तथा प्रसार नहीं हो सकता। क्योंकि मानव सिद्धान्तों तथा मनोगत विचारों को दूसरे तक पहुँचाने के दो ही साधन हैं—वस्तुत्व और मनन। वस्तुत्व से प्रचार सीमित तथा प्रस्थायी रहता है। अतः उन्हीं विचारों को जब धारणित कर दिया जाता है तो जन जन तक पहुँच जाते हैं।

किन्तु वर्तमान युगीन मानव की आशायें तथा आवश्यकतायें इतनी बढ़ चुकी हैं कि उसके भरसक प्रयत्न करने पर भी पूर्ण नहीं हो पाती जिस से वह सदा अधान्त बना रहता है। अतः अपने अधान्त एवं निराश मन को शांत करने के लिए नाना प्रकार के मनोरंजक कार्यों का आयोजन करता है। वे मनोरंजक कार्य उसके मन को स्थायी शान्ति दिला सकें या न दिला सकें किन्तु साहित्य तो उससे निराश एवं अधान्त मन को आशा तथा सतोष के स्थायी भाव प्रदान करता है। अधिक ता क्या मानव से महामानव बन जाने को प्रसार में प्रेरणा तथा स्फूर्ति का आगरण करता है। क्योंकि साहित्य जीवन का जीता जागता प्रतीक है।

मन्त्री भी जो का प्रस्तुत ग्रन्थ भी एक जीवनोपयोगी साधन समझें। यह एक ऐतिहासिक ग्रन्थ है जिसमें आज से सगमग चौरासी हजार वर्ष पूर्व के भारत की स्थिति कायकलाप तथा जीवन के प्रति दृढ़ विश्वास धारि का दिग्दर्शन कराता है। साथ-साथ उस समय के

मनुष्यों के मनोविकार, पारिवर्ष्य आदि से होने वाले बीजन के परिवर्तन का चेतक भी है। यह ग्रन्थ जैन कथा साहित्य का प्रमुख पुष्प बनेगा जिसे कि महाराज श्री ने यों कठिन परिश्रम करके प्राधुनिक शैली में तैयार किया है।

वास्तव में ऐसे महाग्रन्थ की समाज का आवश्यकता भी थी। क्योंकि समाज अधिकांश रूप में जैन मान्यतामूसार श्री कृष्ण की तोति करिष तथा पाण्डवों का धर्म कस की दुष्टता अराधन की अधिकार सिप्ता और महाभारत का मूल कारण क्या था इससे अनभिज्ञ था। यह ग्रन्थ कुछ अपनी मौलिक बिद्यपताओं की साथ लेकर जपरोहत प्रभावों की पूर्ति करता है। सब से बड़ी बिद्यपता इस ग्रन्थ की मुक्त यही पसन्द आई कि यह देवनागरी लिपि तथा जन साधारण की भाषा को लेकर बना है। इससे इसका महत्व और भी बढ़ गया है। क्योंकि उत्कालीन प्रचलित भाषा में न रखे गये ग्रन्थ का मुख्य कम हो जाता है चाहे वह किता ही सुन्दर व भावप्रद क्यों न हो।

अतः हम मंत्री श्री जी के हार्दिक आभारी हैं जिन्होंने कि अपने चिर अजित ज्ञान में से एक करिष समाज का उसके विकास के लिए दी है। आशा है भविष्य में भी ज्ञानदान देकर समाज का मार्ग प्रदक्षन करेंगे।

ग्रन्थमाता इसी दृष्टि को ध्यान में रखते हुए साहित्य प्रकाशन कर रही है कि सेवान-पद्धति द्वारा दिये गये विचार युग-युग ओचित रहते हैं। इससे पूरा भी यह मनी श्री जी के जन समायण और धर्म दर्शन जैसे धार्मिक तथा सामाजिक ग्रन्थ प्रकाशित कर चुकी है जिस जनता में प्रपन्ना है। अतः प्रस्तुत नवीन ग्रन्थ जो पाठकों के कर कमलों में उपस्थित है आशा करता हूँ कि वे उसके समुचित आदर करेंगे।

साथ ही मैं ला० स्नेहीराम रामनारायण जी तथा बाजार
बासों का भी धन्यवाद करता हूँ जिन्होंने इसके प्रकाशन में तन मन व
धन का योगदान दिया है। आशा है भविष्य में भी इसी प्रकार धन्य
माता को सहयोग देते रहेंगे।

श्री मूसमन्द जी शास्त्री को भी धन्यवाद दिये बिना नहीं रह
सकते जिन्होंने अपनी सुस्त सुविधा का रचनात्मक भी ध्यान न रखते
हुए बड़ी सावधानी से प्रुफ़सोरन के लिए अपना अमूल्य समय दिया।
तथा श्री कृष्णभाष जैन मास्त्रिक / कृष्णा होबरी L. B १५२
भाजपतनगर समय समय पर सहायता देते रहे हैं। अतः धन्यवाद।

यद्यपि प्रेस में पुस्तक के छापने में पूर्ण तत्परता से कार्य किया
है पुनरपि धारम्भ के लगभग २० पृष्ठों में टाइप की त्रुटि के
कारण मात्राये पूर्णतया नहीं उठ पाई हैं। इस त्रुटि का मुख्य कारण
यह है कि इस अवसर पर सन्नाट प्रेस के स्वामी तथा प्रबन्धक
सम्बन्ध पंजाब के हिन्दी आन्दोलन में जेल जमे गये जिस से पीछे
व्यवस्था उतनी उपयुक्त न हो सकी।

निवेदक

ठलपतराय जैन

मन्त्री श्री पूज्य काशीराम स्मृति धन्वमाता
१९ सेबी हार्डिङ रोड नई दिल्ली।

धन्यवाद प्रदर्शन

मानव सामाजिक प्राणी है समाज की प्रत्येक गतिविधि के साथ इसका सम्बन्ध अवश्य रहता है। वैसे तो सामाजिक उत्पत्ति का शायित्व इसके कणधारों पर ही आधारित है वे जिधर जाहे उसे मोड़ ले जाय। किन्तु गहराई में जाने से मात्स्य होता है कि उसका उत्थान तथा पतन प्रत्येक उसके सदस्य पर निर्भर है। क्योंकि ये व्यक्ति जितने २ अंश में विद्वान् गुणवान् और चरित्रवान् होंगे उतना ही उनके समाज उत्पत्ति की ओर अग्रसर होगा अर्थात् समाजके सदस्यों की उन्नति समाजकी उत्पत्ति और सदस्यों की अवनति समाज की अवनति है। अतः प्रत्येक सदस्य का कर्तव्य है कि वह अपने शायित्व का पञ्चाशक्य पालन करता हुआ उनके साथियों को सुख सुविस्तृत करता रहे।

समाजोत्पत्ति में आधार भूत पाँच तत्व हैं। उन तत्वों में से जब किसी एक तत्व की कमी हो जाती है तो सामाजिक व्यवस्था अस्त व्यस्त हो जाती है। वे हैं—शिक्षा की प्रचुरता सरसाहित्य संख्या और द्रव्य। ये तत्व एक दूसरे के सहयोगी हैं। किन्तु इनमें सरसाहित्य और द्रव्य मुख्य हैं। साहित्य के अभाव में मनुष्य अपने सिद्धांत से सर्वथा अनभिज्ञ रहता है। और भाव का युग जल्दी प्रधान युग है अतः बिना द्रव्य के सारी उन्नतियाँ झुरिठठ हो जाती हैं, फिर साहित्य प्रकाशन के लिए तो द्रव्य की अत्यन्त आवश्यकता है अतः साहित्य बुद्धि की पुनीत मायमा को लेकर 'जैन महाभारत' जैसे विशाल काम प्रबन्ध के प्रकाशनार्थ मिन्नलिखित धर्म प्रेमी सज्जनों ने द्रव्य व्यय की ऊदारता की है—

- | | |
|---|-----------------|
| १ सर्व श्री स्नेहीराम रामनारायण जी जैन नया बाजार दिल्ली | |
| २ धर्मचन्द्र जी जैन (निरपका बाड़े) | |
| ३ सा लखराह लोकनाथ जैन (साहीर बाड़े) सहर याता रांव | |
| ४ श्री अमरचन्द्र बिजायती राम जैन (साहीर बाड़े) | |
| | बस्ती हरपूरसिंह |
| ५ श्री चौधुराज जी जैन (रायछपिंडी) | सहर बाजार |
| ६ सा भीमेशाह | " " |
| ७ श्री बाबूचंद सुब्बकुमार | कमला नगर |
| ८ जैन बिरादरी | (,,) |

८. श्री रंगरूपमल्ल जी सुराक्षा बागा बाजार सोमपुर

९. श्री पुनमचन्द जी नाइटा जन म्हीट

१०. श्री हीराचंद श्रीलमचंद जी जैन

११. श्री नीरत्नमल्ल जी मांझायत मायाक चौक

१२. इंदरराज जी पटवा

१३. श्री ज्ञानोराम जी दरौन कुमार जैन मातिया खान

दिहली

१४. श्री मांजीराम जी भामप्रकाश जैन

१५. श्री जम्बू प्रसाद दरौन कुमार जैन

१६. श्री रामरवर दास पवन कुमार जैन

१७. श्री चन्दगौराम छोटन छाक

१८. पूम्बीचन्द

१९. मनोहरलाल पासीराम

२०. हरदेवासिंह

२१. श्री कुन्दनलाल जी बुद्धियों वाले

२२. श्री लज्जामचन्द जी जैन (रामाखेड़ी)

उपरोक्त सम्मानों ने दुःख दान कर सामाजिक तत्त्व की पूर्ति की है और साथ ही मध्यमाक्षा को योगदान देकर उसे सुदृढ़ किया है अतः कार्यक्षरिणी अरक्षित धन्यवाद प्रदर्शित करती है और आशा करती है कि वर्तमान की भाँति भविष्य में भी अपनी क्षमता का सदुपयोग देश धर्म और समाज हित करते रहेंगे।

विनीत—

रामनारायण जैन

रूपमन्त्री

पूज्य श्री काशीराम स्मृति ग्रन्थमाळा

१२ लकी हार्डिङ रोड मई दिहली।

शुक्ल जैन महाभारत पर एक दृष्टिकोण

भारत की संस्कृति का इतिहास महाभारत में प्रकट किया गया है। जातीय संस्कारों का अभिव्यजन और भारतीयों के जीवन सम्बन्धी धारणाओं का निर्वर्णन जिस रूप में हमें महाभारत में उपलब्ध है वसा इसिष्ट महाकाव्य में भी शोध का परिचय नहीं मिल सकेगा। रामायण महाभारत और पुराण ऐसे महाग्रन्थ हैं जो आर्यावर्त में रहनेवाली जनसमाज के रहन सहन धिष्टाचार सम्प्रदाय संस्कृति तथा धार्मिक शार्शनिक और सामाजिक सिद्धान्तों मायताओं और कल्पनाओं का साक्षात् प्रतिबिम्ब सा मस्तका देते हैं। निश्चित है भारतवर्ष में प्रारम्भ से ही एक जाति प्रथम एक विचारधारा का ही प्रास्तित्व नहीं रहा।

आय धनार्थ, धनुर सुर आग्नेय ब्राह्मण सैन्धव तथा दात्य यहाँ प्रमणित वर्णों से रूढ़ते आये हैं। भारत देश प्रनेक जातियों और विचारधाराओं का सामाजिक रूप है। वेद काल से याज्ञिक और यज्ञ विरोधी दात्य सम्प्रदाय भारत वर्ष में स्थित थी इसका प्रमाण आपको ऋग्वेद में प्राप्त हो सकता है। जैन धर्म भारत के प्राचीनतम धर्मों में एक है। जनधर्म के मूलभूत सिद्धान्तों का उत्सेख ऋग्वेद और अथर्ववेद में देखा जा सकता है। अथर्ववेद का १५ वां काण्ड दात्यरतोम के २२० मंत्रों में दात्य साधु का ही परिचय दिया गया है। 'दात्य व्रत के मानने वाले को कहते हैं। ग्रहिसा सत्य आदि पाँचव्रतों को जो धर्म के रूप में स्वीकार करते हैं वे दात्य कहलाते हैं। वैदिक धर्म में व्रत तो माने गये किन्तु कृष्णचन्द्रायणादि व्रतों को ही व्रत की संज्ञा दी गई है। आत्मानोपनिषद् में भी श्री यक्षात्रय ने संकृति मुनि को उपदेश दत्त हुए व्रत केविषय में ध्यात्मा करते हुए बताया है कि आद्रायण पौर्णमासी आदि व्रत दाह्यण

मानत हूँ मैं नहीं मानता हूँ। व्रत के मानने वालों को ही वेद में वास्य कहा गया गया और आज उन्हें जैन कहा जाता है। अतः यह इतिहास सिद्ध है कि जैनधर्म की विचारधारा भारत के जन जीवन में प्राचीन काल से परिब्याप्त रही है। प्रत्येक धर्मका प्रभाव अपने देश राष्ट्र और समाज पर पड़े बिना नहीं रह सकता। और फिर जो धर्म राज्य धर्म बनने का गौरव से झुका हो तो फिर कहने की क्या बात है। यथा राजा तथा प्रजा कहावत तो हमारे देश में हजारों वर्षों से चलती रही है। अतः जातीय जीवन का प्रतिबिम्ब जब हमें महाभारत और रामायण में देखने का मिलेगा उस समय जैनधर्म के अनुसार सामाजिक जीवन पर क्या प्रभाव था उसका विश्लेषण जैनधर्मानुयायी मन्त्रक द्वारा लिखी हुई कृति से अच्छा होका जा सकता है यह तो निर्विवाद ही है।

उपनिषद् जैनधर्म तथा त्रिपिटक सामान्य जनता की दृष्टि से गहन और गुरु साहित्य में से हैं। अतः लोकमोक्ष साहित्य तो धार्मिक दार्शनिक और सामाजिक न होकर प्रायः कथात्मक ही रहता है। महाभारत रामायण और पुराण कथात्मक साहित्य हैं अतः यह जनता का साहित्य है। प्रत्येक धर्म ने अपने आदर्शों और सिद्धांतों का प्रतिपादन कथानकों के आधार पर इन महाकाव्यों में सम्पादित किया है। यही इनकी लोकप्रियता का प्रत्यक्ष प्रमाण है कि वैदिक जैन धर्म और बौद्धधर्म इन तीनों में ही इन महाकाव्यों और कथानकों का अपने अपने रूप में निर्माण किया है। यह सत्य है कि महाभारत जातीय जीवन का महाकाव्य है उसमें धर्म के नाते भग्न नहीं बाँटा जा सकता किन्तु निर्मातार्थों और मन्त्रकों की मनो भूमिका ही उनके साहित्य में अवतरित होती है।

मैं तो मानता हूँ कि समझ है कि प्राचीनकाल में यह भेद बुद्धि इतनी न पनपी हो और इन्हें समग्रजाति का काव्यात्मक इतिहास मान लिया गया हो क्योंकि आज से सैकड़ों वर्ष पहले सिखे गये संसार के बिधि

प्रथम अनाचार्य द्वारा निर्मित मूबलय ग्रन्थ में महाभारत और गीता का अपूर्व समन्वय बिसलाई पड़ता है। प्रतीत ऐसा होता है कि भव और अमेव विरोध और अविरोध अनेकत्व और ऐक्य मिसम और विच्छेद प्रारंभ से ही चलता रहा है। अतः यह निश्चित है कि भारत की समस्त विचारधाराओं में पारस्परिक सम्बन्धपरमकता का प्रभाव सहसा ही झलक उठता है। भेद दृष्टि से इन तीनों धर्मोंका साहित्य पूषक २ रूप में भी अपनी-अपनी मौलिक विशेषताओं से युक्त है। प्रस्तुत श्री जैन महाभारत उपसम्भ महाभारत का ही जैन संस्करण नहीं है अपितु अपनी टकनीक कथा वस्तु तथा चरित्रचित्रण की दृष्टि से सर्वथा पूषक है।

प्रायः जैन साहित्य पर सर्वाङ्गरूप से साहित्य का एक ही लक्षण धटित होता है कि साहित्य मनोरञ्जन के लिए न होकर जीवन के लिए है। प्रस्तुत समग्र कथावस्तु शृंगार रस प्रधान होने पर भी नीतराग के उपदेशों और जैनधर्म के आचार नियमों को व्यवस्थित रूप से प्रगट करती चली है।

इस महाग्रन्थ में पाठकों को जीवन वसत की मदमाती तित्तलियों और मदमत्त भवों का गुञ्जन प्रमदावनों की चसपसनों की बयार नूपुर गुञ्जन विरह मिसन का स्वर जहां सुनाई देगा वहां जीवन मैया को खेह कर पार से आनेवासा सदुपदेश भी प्राप्त होमा।

इस गद्य प्रश्न को लोकसाहित्य में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त होगा क्योंकि समग्र ग्रन्थ साहित्य की सरलता का प्रतीक सामान्यजन सुसमलोकभोग्य कथाओं से परिपूर्ण प्राचीन भारतीय इतिहास उपदेश और जैन दृष्टिकोण से सुसज्जित त्रिपटि खलाका पुष्प चरित्रम् (संस्कृत जैन ग्रन्थ) के अन्तस्तल के रूप में चित्रित किया गया है। प्रचलित महाभारत में और इस जैन महाभारत में तुलना करने पर जाहे कितने ही क्यों न मौसिक अन्तर और भेद प्रमेण प्राप्त हो सकें किन्तु जैन के नाते इसकी अपनी निजी विषयताए

है। यही इसको उपादेयता है। ग्रन्थ का निर्माण श्रीर उसकी सैनी भाव श्रीर भाषा का अभिव्यञ्जन कथावस्तु श्रीर पात्रों का चरित्र चित्रण जीवनोपन को विशेषताएँ और सिद्धांत प्रतिपादन की प्राप्तिताएँ तो ग्रन्थ के स्वाध्याय से भी साक्षात्कृत की जा सकती हैं किन्तु ग्रन्थकार धनबा ग्रन्थ सम्पादक की जीवनी ता गर्भ-गर्भ में ही तिरोहित रह जाती है, अतः प्रस्तावक का आवश्यक कृतव्य यह भी रह जाता है कि वह ग्रन्थकार के विषय में कुछ कहे।

ग्रन्थकार पं० श्री शुक्लचन्द्रजी म० के विषय में —

वर्तमान स्वानकवासी जन धर्मण सच के पंजाब प्रान्त के आप भजी हैं शान्त और निर्मोक जीवन में प्रेम और सामन्यस का जो विकसन समन्वय हुआ है उसी के नाते आप आज तक जन समाज के लोकप्रिय लोकपूज्य और लोकवन्द्य बने रहे हैं। अभी २ दिसम्बर में बिस्व धर्म सम्मेलन के अवसर पर जन साधुओं की ओर से आप प्रतिनिधित्व कर रहे थे। सम्मेलन के २६२ प्रतिनिधियों में आप के चेहरे पर जो शान्ति चमक रही थी वह अन्तर्राष्ट्रीय जगतके धार्मिक प्रतिनिधियों को जन धर्म की स्वागमनी साधना और आत्मशुद्धि के प्रति वरवश आकृष्ट कर रही थी।

आपने ही जनता के हृदय की भावना को सम्मान देते हुए श्री शुक्ल जन रामायण का काव्यात्मक भाषा में निर्माण किया है अभी जन महाभारत निर्माण करने के पीछे भी आपका उद्देश्य जन कल्याण ही रहा है। जन महाभारत पाठकों को जहाँ बसुदेव पांडव कीर्तव्य, आचार्यमण, तथा युद्ध का एक नया चित्र प्रदान करेगा वही यह महाभारत जीवनधारा जनशिक्षण और जन सुशिक्षण के विषय में भी नया प्रकाश बिखायगा। ऐसा पूरा विश्वास है।

सुनि सुशील कुमार भास्कर
नई दिल्ली।

आत्म-निषेदन

मानव जीवन महान् है इसमें अनन्त पुरुषार्थ अनन्त ज्ञान अक्षय तथा अग्न्य महा शक्तियाँ निहित हैं । यह बात तो निर्विवाद व अक्षरवाच्य सत्य है फिर आत्म विज्ञान ने भी प्रमाणित कर दिया है कि मनुष्य में किसी भी महान् कार्य के सम्पन्न करने की पूर्ण क्षमता है । किन्तु जब तक वह उन अपनी सुप्त शक्तियों को जागृत नहीं कर सता अथवा उनको कार्य रूप में परिणित व जीवन साधना के सिय साधनों का मूर्त रूप नहीं दे देता तब तक व उनके सिय नगण्य ही हैं । उसमें कार्य करने की क्षमता उसी घड़ी तक नहीं आती जब तक कि हृत्पथ पर्यं उत्साह सहिष्णुता आदि तत्त्वों का उदय भाव नहीं हो आता । क्योंकि कार्य-पूर्ति के सिय शारीरिक बल ही पर्याप्त नहीं किन्तु उपरोक्त गुणा भी भी परम अनिवार्यता है । शारीरिक बल के हात हुए यदि आत्मन्तर बलों का प्रभाव हो जाता है तो वाह्य बल का कुछ मूल्य नहीं रहता । और उपरोक्त तत्त्वों के होते हुए शरीर बल पूर्ण न भी हो तब भी व्यक्ति अपने अपने अपनी साधना करते करते सिद्धि की प्राप्ति कर लेता है ।

इस सिद्धि और साधना के दो रूप हैं—एक आध्यात्मिक और दूसरा भौतिक । आध्यात्मिक साधना और उच्च साधन बन्दार होते हुए भी सदा मोक्ष तथा संतोषदायक रहे हैं जब कि भौतिक साधना के साधन आत्मा की वांछित तथा संतोष प्रदान करने में असमर्थ हैं । और यही कारण है कि वर्तमान युगीन भौतिक माय मानव को अमान्य बना देता है । क्योंकि स्वायं पन्थाशास तथा कर्पायों की

प्रवसता मानसिक वृत्तियों पर अधिकार कर लेती हैं। और आध्यात्मिक साधना उस महानता का ससार बनाती है जो सम, वस परमार्थ आदि गुणों और धर्मोक्तिक ज्योति को प्रसारित कर अपूर्व आनन्द की नवी प्रवाहित करती है जिस से आगे बढ़कर भसंड शान्ति व अक्षय सुख को प्राप्ति होती है। किन्तु दोनों आध्यात्मिक तथा भौतिक मार्गों का द्वन्द्व भाष ही नहीं समाधि कास से बनाया रहा है। दोनों ही अपने सिद्धान्तों को कस्याणकारी बताते हैं। इन दोनों के बीच होने वाले संवाद का संग्रह साहित्य में पाया जाता है। सम्पूर्ण साहित्य इन दोनों की विशेषताओं व्यक्तित्वों समझनों और साधकों को जीवनोपयोगी गाथाओं के रूप में भरा पड़ा है। और इसा आधार पर साहित्य के दो विभाग हुए हैं आध्यात्म और भौतिक।

आध्यात्म साहित्य में जीवन क्या है कैसे कैसे पर्यायों में परिचित हो जाता है उसका अन्तिम अर्थ और सत्य क्या है उसके साधना मार्ग कितने हैं उससे जीवन पर क्या प्रभाव पड़ता है, आदि बातें बताई गई हैं। तथा साथ साथ अनुभव गम्य व जीवन के अरम सत्य को प्राप्त करने वाले साधकों ध्वनि महविष्यों के जीवन वृत्त भी हैं जो आत्म साधना का भूक संकेत देते रहते हैं। दूसरी और भौतिक साहित्य मानव को सांसारिक जीवन आवश्यकताओं तथा शारीरिक बल रूप सैग्य शक्ति पारिवारिक बल तथा कूटनीतिमत्ता आदि तथा सुख सुविधा के साधन मार्ग का ज्ञान कराता है।

ससार में भौतिक मतावलम्बियों की बाहुल्यता भसे ही हो किन्तु जीवन का स्थायी शान्ति और सखीय प्रदाता आध्यात्मिक ज्ञान ही मानव जीवन को उत्कर्ष को ओर प्रेरणा देता है। और इसी के परिणाम स्वरूप उसमें ज्ञान से मानव दुखी से सुखी, बधन से मुक्त स्वार्थ से परमार्थ की ओर ल जाने वाला एक महान् शक्ति निहित है। और अन्ततोगत्वा महान् भौतिकवादियों को भी

प्राध्यात्मवाद का आख्य सेना पड़ा है। धीरे धीरे भौतिकवाद तो मनुष्य को स्वतन्त्र न बना उल्टे बर्धनों में बाँधता है। यही कारण है कि विश्व के बड़े बड़े प्रजा सत्ताओं प्रवृत्तियों के भौतिक ध्येयों ने उनके जीवन को नारकीय बना डाला था।

हाँ तो अब मुझे मूस विषय पर ध्यान है जिसके त्रिये भाग बनाने का ऊँच प्रयास किया गया है। पाठकों के हाथ में प्रस्तुत ग्रन्थ अर्थात् महाभारत एक घटना ग्रन्थ है। इसमें प्राध्यात्म तथा भौतिक दोनों साधनों का वर्णन है। यूँ तो इसे धार्मिक ग्रन्थ की मान्यता प्राप्त है किन्तु वस्तुतः यह एक ऐतिहासिक साहित्य है जिससे मानव जीवन के बबलते बिजों का अकर्म उसमें होने वाला परिणाम तथा सात्त्विक ससार पर पड़ने वाले प्रभाव का विस्तृत वर्णन है। अतएव तो इसे धार्मिक मान्यता देने की तैयारी ही नहीं क्योंकि जिस घटना में सहार अमनस्य कपाया की प्रवसता अथवा सांसारिक व्यवहारों का ही समावेश तथा सम्यक ज्ञान, दर्शन आदि तत्त्वों के विपरीत कार्य कलाप पाय जाते हैं वह धार्मिक ग्रन्थों की कोटि में नहीं आ सकता। फिर भी वर्तमान स्थिति व सम्यक दर्शन प्राप्ति प्राप्ति तत्त्वों के धारण करने वाले राजा व अन्य साधकों का जीवन परिष अक्षय मिलता है।

उपस्थित गद्य काव्य की घटनाओं से स्पष्ट लक्षित है कि मनुष्य के योग्य कार्य क्या हैं और उसे किस प्रकार के मार्ग का अनुसरण करना चाहिये। और इन्हीं साधनों के अपनाने से मानव जैसे महानता को प्राप्त करता है। बसुदेव का जीवन परिष ही वेदिक जो पूष अम मे एक बरिष्ठ और निराश्रित व्यक्ति थे जिसे कोई भी सम्मान देने की तैयारी न था। और तो क्या उसके कुटुम्बी भी उससे शृणु करत थे। अन्त मे ऐसे दुःखी जीवन से छुटकारा पाने के लिये उताड़ हो गये थे। ब्रह्मयोग से एक प्राध्यात्मवादी का सहयोग हुआ और धारमसाधना में भीन हा गया। उन्होंने सब

क्रियाओं तथा व्रतों में उच्च सेवाव्रत को जीवन में स्थान दिया और स्वर्गगामी हुय । वहाँ से मनुष्य रूप में फिर इस कर्म भूमि पर प्रेम भिया और उन्हीं पूर्व जन्म के संचित कर्म फल के द्वारा श्रीकृष्ण जैसे यशस्वी पुत्र के पिता बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ और आगे मोक्ष के अधिकारी बने ।

॥

दूसरी ओर जरासभ व नृक्षसी कंस के जीवन चरित्र पर भी दृष्टिपात करें जिन्होंने मानवता के स्थान पर दानवता नरकता के स्थान पर अभिमान, मृदुता के स्थान पर कठोरता । कदम्बा के स्थान पर निर्दयता अधिकार तथा भोगलिप्सा आदि राक्षसी वृत्तियों को जीवन में स्थान दिया । तीन सृष्टि पर छाया हुआ प्रभुत्व तथा शारीरिक शक्ति आदि बलों द्वारा दूसरों पर जमाया हुआ घातक एवं मिला हुये जीवनोपयोगी साधन उनकी दुरुपयोगिता के कारण उनके ही जीवन के घातक बन गये । क्योंकि अपने तनिक से स्वार्थ के लिये बाल-हत्या आदि ही जीवन के घातक बन गये । क्योंकि अपने तनिक से स्वाध के लिये दास हत्या आदि उग्र क्रियाचार प्रथम राज्यों की झूट, और अमधिकार चेष्टा उसे कुकृत्य करते हुये प्रौढत्व का विचार तक भी न आया । इसी कारण आज उनके नाम मानव इतिहास की श्रेणि से पतित हो रहा है ।

किन्तु ठीक इसके विपरीत वसुदेव देवकी को भी देखें जिन्होंने कंस को दिये हुए अपने एक साधारण बचन मात्र की रक्षा के लिये अपनी माँओं के सामने सम्यक्-हत्या को सहन किया ।

कौरव पाण्डवों के जीवन क्रिया में पाया जाने वाला अन्तर में इस सिद्धान्त को प्रमाणित करता है कि सत्य, धैर्य त्याग, अधिकार रक्षा तथा परोपकार गुण ही जीवन को उत्कृष्ट की ओर से आगे बाँधे हैं और इसी से ही जीवन में शांति संतोष और सफलता प्राप्त होती है । इनके विपरीत दम्भ गव अभ्यास पराधिकार हड़पने का चेष्टा ईर्ष्या प्रतिदोष राज्य लोभ जैसी वृत्तियों से नहीं । यह

इस रचना की विशेषता है जो पाश्चात्तिक प्रवृत्तियों से जीवन को बचा कर मानवता की और सेवाने की धमर प्रेरणा देती रहेगी और वहाँ से जो ग्राम महामानव अर्थात् सबकर्म मनु को क्षय कर उस धर्मात्मिक धमरपद भगवान् को प्राप्त करने का मार्ग प्रदर्शक होगी। यही इस महान् महाभारत का भावार्थ है।

पाठकों की रुचि को जानते हुए अब मेरे लिये यह बताना भी एक कर्तव्य हो गया है कि किन कारणों से मुझे इस प्रस्तुत महाभारत के लिखने की प्रेरणा मिली।

सम्बन्धे समय की बात है। मैं विद्यार्थी रूप में था। पू० आचार्य श्री सोहनलाल महाराज जी की सेवा में रहते हुए पूर्वी पंजाब के प्रसिद्ध नगर अमृतसर की बहू बटना छात्र भी था। जबकि मुझे एक महाभारत नाम की पुस्तक हाथ लगी। मैंने उसे आधोपान्त पढ़ा मेरे हृदय में अनायास ही एक प्रश्न उठा कि क्या जैन धर्म में इस पुस्तक की मान्यता नहीं? यदि है तो किस रूप में? और श्रीकृष्ण कौरव, पाण्डव आदि के विषय में जानने की जिज्ञासा उत्पन्न हुई। क्योंकि उस समय मैं जैन साधना का सिध्द हुये साधक रूप में था। मनुष्य जिस समाज में रहता है अथवा जिसके द्वारा जीवन निर्माण की सामग्री प्राप्त करता है उसके प्रति सहज ही उसके हृदय में अद्भुत भक्ति और जिज्ञासा आदि रहती है या उत्पन्न हो जाती है।

महाभारत के सम्बन्ध में उठी हुई जिज्ञासा को उस समय मैं मूर्त रूप न दे सका क्योंकि एक ओर पठन-पाठन तो दूसरी ओर उन महापुरुषों की सेवा का मुख्य कार्य था। बीच में अवसर भी मिला तो एक और कार्य में लग जाता पढ़ा। और वह कार्य भी एक ऐतिहासिक एवं महत्वपूर्ण था जो कि बपों के परिश्रम से सम्पन्न हुआ वह था श्री रामायण का काव्यरूप संकलन। इस प्रथम प्रयास ने मुझे प्रोत्साहित किया और अतीत की विस्मृति धँगड़ाई सेकर जाग उठी।

परिष्कृत और समस्त सफलता की कुंजी है। मैंने जैन महाभारत के प्रथम निर्माण जोख भावि का निश्चय कर लिया। बीच बीच में अन्य कार्यों की ओर भी ध्यान जाता रहा और वे इस मार्ग में बाधक ही बनते रहे। ऐसा होता हो है कि व्यक्ति बितना किसी कार्य को सोचता है परिस्थितियाँ उतनी ही बाधक बनती जाती हैं। और उसके लिए सदा समय सामन और मोझता भावि की अपेक्षा रहती है। अभिसाया बनी रही अतः मैं एक समय भाया और मैंने आगमों अन्वों भावि का अवलोकन किया। पता चला कि जैन धर्म के पास प्रचलित महाभारत से कहीं अधिक मान्यता है और सामग्री का प्रचुर संसार है। प्राकृत संस्कृत हिन्दी गुजराती तथा प्रांतीय भाषाओं के भिन्न भिन्न ग्रन्थोंमें विस्तृत रूप से उल्लेख मिलता है। किन्तु उनमें श्वेताम्बर विमम्बर मान्यताओं में अन्तर आम्नायों के भिन्न भिन्न मत मतान्तर और सबसे बड़ी समस्या थी प्रचलित महाभारतका समन्वय करना। जिनमें कहीं कहीं आकाश-पाताल तक का अन्तर दिखाई देता है।

और ! इन सभी कठिनाइयों को ध्यान में रखते हुए एक ही निश्चय किया कि इसका आधार जैन धर्म की मान्यतानुसार ही हो। रही परस्पर की मान्यताओं के अन्तर की बात, सो तो उसमें मूल मूल सामन मान्यता को ही महत्व दिया जाता है। यह उसका सम्प्रदाय पक्ष नहीं अनेकों दृष्टियों से समर्थन होता है। कहीं कहीं विमम्बर आम्नाय की बटना विस्तृत और अन्तरबाली होने पर भी जहाँ-तहाँ उन बटनाओं को भी स्थान देना का पूरा ध्यान रक्खा गया है। और श्वेताम्बर परम्परा के अन्य ग्रन्थों के फुटनोट भी दिये गये हैं।

कार्य आरम्भ किया गया बीत गये और समाप्त न हो पाया। अनेकों विघ्न-आघातों आई। अन्त में यह प्रथम खण्ड श्लोक श्रवणकर पर्यन्त पूर्ण होकर आपके हाथों में आ रहा है। यह ग्रन्थ मध्य रचना

ही है कहानी रूप में है फिर भी यथासक्य और यथास्थान सामाजिक और आध्यात्मिक जीवन के शिक्षा पूर्ण उपदेशों का संचार है। आ आभी जीवन निर्माण में सहायक सिद्ध होगा। इस प्रकार अनेक तथ्यों का ध्यान रखत हुये यह महाग्रन्थ तैयार हुआ है।

जसा कि पहले लिखा जा चुका है कि जैन परम्परा महाभारत को धार्मिक ग्रन्थ स्वीकार नहीं करती और न ही उसके पास प्रचलित महाभारत की भाँति संकलित ग्रन्थ ही है। तथापि मूल भागों के परिशीलन से ज्ञात होता है कि महाभारत ग्रन्थ हुआ था किन्तु उसका मूल कारण अकेला कौरव पाण्डवों का बैर ही नहीं श्रीकृष्ण और अरासंभ के बीच होने वाला युद्ध था। कौरव-पाण्डव युद्ध तो एक मूह-युद्ध था परन्तु वह हुआ उस युद्ध के साथ ही क्योंकि उस समय के नरेश दो भागों में विभक्त हो चुके थे इस युद्ध, में बासुदेव प्रति बासुदेव के द्वारा बढ़ते हुये अत्याचारों को समाप्त कर मौलह हजार राजाओं पर अपना अधिकार जमाता है।^१

इस युद्ध का विस्तृत वर्णन सबबास गणीवाचक कृत बासुदेव हिन्दी भाषायें जिनसेम रचित हरिवंश पुराण, भाषायें हेमचन्द्र कृत त्रिपट्टी घंटाका पुस्तक चरित्र देवप्रभ सूरि का पाण्डव चरित्र आदि ग्रन्थों में मिलता है। यही ग्रन्थ जैन परम्परा के महाभारत ग्रन्थ हैं जिनका कालमान क्रमशः लगभग विक्रम संवत् ७३३, ८४ १२३ तथा १२७० है। इससे पूर्व रचित ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। तो फिर इन ग्रन्थों का आधार क्या रहा होगा क्या इससे पूर्व महाभारत साहित्य था ही नहीं? नहीं ऐसा तो नहीं कहा जा सकता। मूल भागम तथा संस्कृत टीकाओं में इस सबंध में उल्लेख है। जैसे कि गडिकानुयोग के भेद वर्णन करते हुए बताया गया "से कि तं गडियानुयोगे गणहुर गडियायो अथकहुर गडियायो दसुर

गंडियाधो बलदेव यडियाधो हरिवंश गंडियाधो' आदि वर्णन पाया जाता है, किन्तु दुर्भाग्य से इन आगमों की प्राप्ति नहीं हो रही है परन्तु इनका अन्य आगमों में नाम का उल्लेख मिलता है^१ । जिनमें कि महाभारत से सम्बन्धित विषय सामग्री विस्तृत रूप में थी । फिर भी विद्यमान आगमों में यथास्थान महाभारत मायकों तथा उनके पूर्व ऋद्धि परिवार पूर्वजों का वर्णन स्पष्टतया मिलता है^२ ।

हरिवंश की उत्पत्ति भी जिसमें महाराज यदु^३ बलदेव समुद्र विजय, श्रीकृष्ण धरिष्टमेमी कस के पिता उग्रसेन आदि उत्पन्न हुए शास्त्रों में उल्लिखित है^४ ।

यहाँ तक कि श्रीकृष्ण की माता देवकी की आठ सन्तानों तथा कौरव पांडव बृष्टद्युम्न द्वीपदी वनमाली प्रद्युम्न सत्यभामा चाम्बवती साम्ब आदि कुमारों तथा रागियों का वर्णन भी पाया है^५ । फिर काव्य ग्रन्थों का तो कहना ही क्या उनमें तो सविस्तार वर्णन है ही ।

अतः अब यह कहना कि श्रीकृष्ण और बलभद्र आदि कर्मा बतारों को जैन सिद्धान्त स्वीकार नहीं करता सर्वथा भूलभाव ही होगी । ही यह बात भलग है कि उसकी माय्यता भिन्न रूप में है । इस विषय को सास्वकारों ने स्वीकृत किया है या नहीं यह नीचे पाठ से स्वयं ही स्पष्ट है कि दुर्धर रणांगण में बभ्रुवर्ध, वीर सौम्य मुदकीर्ति पुण्य राजकुल तिसक धर्म भरत स्वामी विपुल कुल समुद्रज उग्रजस कौस्तुभमणो ब मुकुटधारी अजित रथ हस मूसल कनक शंख चक्र गदा धन्वि, नन्दक आदि दशनाशस्त्रों

२ समवांग सूत्र, मन्दी सूत्र ।

३ अमरहृत दशांग, उत्तराभवन ।

४ इन्हीं महाराज यदु के नाम पर हरिवंश ही यदुवंश के नाम से पुष्करा जाने लगा ।

५ स्थानांग सूत्र कथ्य सूत्र ।

७ माता धर्मकर्मण ।

के धारण करने वाले घट्टघट्ट प्रशस्त लक्षणयुक्त, गजन्द्र मति वाले मस्त शीश वाली के समान मुकुट व गम्भीर स्वर वाले मनुष्यों में नरसिंह नरपति नरेन्द्र, नर कृपम, नील व पीत वस्त्रों के धारण करने वाले राम और केशव दो भाई थे । जो बलदेव और बामुख के नाम से विख्यात हैं ।

इसीलिए यह ग्रन्थ नायकों के बल की उत्पत्ति उनका उद्भव तथा विकास आदि से प्रारम्भ किया गया है और आगे उनका जीवन जिन जिन कार्य-क्षेत्रों में परिवर्तित हुआ दिया गया है । वे स्वयं तथा उनके काय कितने महान् थे यह तो यह ग्रन्थ बतायेगा ही साथ साथ अपने महाभारत नाम को सिद्ध करेगा । क्योंकि महाभारत का अर्थ केवल युद्ध ही नहीं जैसा कि प्रचलित है बल्कि उनके समय का भारत कितना विशाल श्रेष्ठमान् तथा शिष्टता सम्पन्न व धार्मिक दृष्टिकोण से परिपूर्ण था जिससे वह भारत से महाभारत कहलाया ।

इसमें कहाँ तक मैं सफल हूँ और यह कितना उपादेय है इसका निर्णय तो पाठक करेंगे फिर भी सैद्धान्तिक व्यवहारिक आदि अनेकों दोष रह गये होंगे । सर्वज्ञ की भाँति यथार्थ दृष्टि से तथ्य प्रतिपादन की क्षमता का प्राप्त होना तो असम्भव है फिर भी अपनी ओर से किसी व्यक्ति बिषय की मान्यता को प्रथम न देकर यथार्थ की ओर बढ़ता है तथा पक्षपात रहित हूँ उसका मूल्यांकन करता है । प्रूफ सशोधन और प्रेस की त्रुटियाँ आ रही हैं । इन्हें सुधार कर पड़ें ।

२६ जनवरी १९४८

मुनि शुक्ल

विषयानुक्रमणिका

—१०१—

विषय	पृष्ठ संख्या
प्रथम परिच्छेद —	१ १८
हरिवंश की उत्पत्ति	१
हरिवंश में भगवान् मुनिमुनि का प्राप्ति भाव	१०
नारद व पर्वत का शास्त्रार्थ	१६
दूसरा परिच्छेद —	१६ ४४
मदुवश का उद्भव तथा विकास	१६
वसुदेव का पूर्वजन्म	२०
तीसरा परिच्छेद:—	४४ ६७
कंस जन्म	४५
कंस का पूर्व जन्म	४८
माता पिता द्वारा कंस का परिष्ठापन	५१
सुमित्र मेष्ठि को कंस की प्राप्ति	५२
बालक कंस की राज्याभिषेक कीड़ा	५६
कंस का समुद्रविजय व वहाँ सेवना	५७
सिंह रथ विजय	५८
वसुदेव और कंस का रथ क्षेत्र में ज्ञान	६१
कंस रहस्योद्घाटन और राज्य प्राप्ति	६४
अमल का बन्धी ज्ञान	६५
चौथा परिच्छेद —	६८ ८४
वसुदेव का गृहत्याग	६८
वसुदेव का बन्धी होना	७१
शिष्ट मन्त्र का ज्ञान का रहस्योद्घाटन	"

बसुदेव का गृह त्याग और बिठा प्रवेश	७२
बसुदेव का बिजयसोट मगर में पहुँचना	७५
बसुदेव का श्यामा तथा विजया से विवाह	७६
राजकुमारी श्यामा का बरण और अंगारक से युद्ध	७८
श्यामा का भी अंगारक से युद्ध	८२

पाचवाँ परिच्छेद — ८५ १०७

गन्धर्वदत्ता परिणय	८५
बसुदेव का बीणा बाधन अध्ययन	८६
विजय श्री बसुदेव के हाथ	८६
विष्णुकुमार चरित्र (विष्णु गीतिका की उत्पत्ति)	८७

छठा परिच्छेद — १०८ १३७

चारुदत्त की आरम्भ कथा	१०८
अमित गति बिद्याधर का वृत्ताम्भ	११५
मेरा पतन	११७
मेरा विदेश भ्रमण	१२२
अमित गति बिद्याधर का अगला वृत्ताम्भ	१३५
मेरा गृहागमन	१३७

उपपरिच्छेद — १३८ १५६

मातंग सुन्दरी नीलमशा	१३८
नीलमशा का मयूर द्वारा हरा जाना	१४५
बेगबती की आरम्भ कथा	१४७

सातवाँ परिच्छेद — १६० १८०

भवनवगा परिणय	१६०
वासवम्पा की प्राप्ति	१६८
विद्य रट बिद्याधर का वृत्ताम्भ	१७०
राज कुमारी प्रियंगु मंजरी	१७२
माम भी का पुनर्मिलन	१८

आठवां परिच्छेद—

१८५ २१६

कनकवती परिणय

१८५

कनकवती का प्रथम भव

२००

" तीसरा भव

२०१

" चौथा पांचवा, और छठा भव

२०३

(नक्षत्र दमयन्ती चरित्र)

" ,

कनकवती का सातवां भव

२१६

नवां परिच्छेद —

२१७-२२६

वसुदेव के अद्भुत चातुर्य

२१७

वसुदेव की कला निपुणता

२२०

एक का वियोग दूसरी का संयोग

२२३

वसुदेव की अष्टाराम चर्चा

२२४

अज्ञेय श्री से विवाह

२२७

दसवां परिच्छेद —

२२० २४४

रोहिणी स्वयंवर

२३०

वसुदेव का रोहिणी का वरण तथा युद्ध

२३३

भ्रातृ मित्रता और गृहागमन

२४१

ग्यारहवां परिच्छेद —

२४५ २६६

महाभारत नायक बलभद्र श्रीर श्री कृष्ण

२४५

बलराम जन्म

" २४५

देवकी विवाह

२४७

अद्भुत घटना

२५१

कृष्ण-बलदेव का पूर्व भव

२५४

श्री कृष्ण जन्म

२५६

मेदिनी का जन्म

२६५

बारहवां परिच्छेद —

२७० २६३

महाराणी गंगा

" २७०

गंगेय कुमार

२७५

की मीथ्य प्रतिष्ठा

२८१

मरचवती	-- --	१८६
भीष्म का भावस्थ		२८८
तरहवां परिच्छेद —		२६४ ३१४
कुन्ती और महाराज पाण्डू		२६६
कर्म जन्म	--	३८
चौदहवां परिच्छेद —		३१५ ३२५
कीरव पाण्डवों की उत्पत्ति		३१५
पन्द्रहवां परिच्छेद —		३२६ ३५०
विरोध का अन्त		३०६
विनाशपूर्ण		३३३
गुरु दक्षिणा		३३८
मोलहवां परिच्छेद —		३५१ ३७०
गुरु द्रोणाचार्य		३५१
भीष्म और द्रोणाचार्य		३६४
मुनिप्य		३६६
मनरहवां परिच्छेद —		३७३ ३७६
अश्वत्थाम की प्रति ईर्ष्या		३७३
अठारहवां परिच्छेद —		३८० ४०४
निर्व्य परीक्षा-कर्म की पुनीता		३८०
अरुण कथा दर्शन और अग्नि परीक्षा		३८६
गरा पुत्र		३८७
अश्वत्थाम की परीक्षा		३८८
कर्म की पुनीता	-- --	३८९
उन्नीसवां परिच्छेद —		४०४ ४३०
अंश वध		४०५
बली अरुण तथा अरिष्ट नृपति का दमन		४०८
रावण धनुष का बहामा	--	४१४

मत्सराम द्वारा रहस्योद्घाटन और मल्ल युद्ध को प्रस्थान	४२
पद्मातर व चपक इस्तिरों का वध	४२३
बाणुर वध कंस वध,	४२७
उपसन का राम्यप्राप्ति	,
बीसवां परिच्छेदः—	४३३ ४४४
जरासभ द्वारा कुज्ज वध का प्रयत्न	४३३
जरासभ के वृत्त का शीरीपुर में आगमन	४३६
बादलों का शीरीपुर से प्रस्थान	४३६
आसौ कु वर का आक्रमण और बसकी सुस्तु	४४१
हारिकापुरी की स्थापना	४४३
इक्कीसवां परिच्छेद —	४४६ ४७४
रुक्मणि मगन	४४६
रुक्मिणी सुत शिशुपाक	४४७
रुक्म का हठ	४४८
शिशुपाक के साथ विवाह का निरणय	४४७
नारद की भाषा	४४४
घर में ही विवाह	-- ४४८
रुक्मिणी की अपूर्व सुन्द	४
हरण व युद्ध	४६३
नारद ऋषि के स्मरण	-- ४६६
सत्यमामा रुक्मिणी मिलन	-- -- ४७०
बाईसवां परिच्छेदः—	४७४ ४९४
प्रद्युम्नकुमार	४७५
जग्म और बिजोह	४७७
पुत्रवन्धन के पगे १ मिथाम	४७६
प्रद्युम्न का पूर्ण भव	४८२
रुक्मिणी का पूर्ण भव	४८१
कुमार की सृष्टि का वक्ष्यम्न	-- ४८४
कुमार को रति की प्राप्ति	-- -- ४८५

-

शुक्ल जैन महाभारत

ॐ प्रथम परिच्छेद ॐ

हरिवंश की उत्पत्ति

इस अम्युद्रीप के वस्त नामक देश की राजधानी कौरावी नगरी है। यह कौरावी नगरी यमुना के तट पर अवस्थित है। इस नगरी के विरासत मयनों और अष्टाधिकार्यों के प्रतिविम्ब जब यमुना के निर्मल नील जल में पड़कर नाचने से लगते हैं तो उनकी शोभा सचमुच दर्शनीय हो जाती है। इस नगरी की सुन्दरता का कुछ वर्णन ही नहीं किया जा सकता। इस कौरावी नगरी में उस समय सुमुख नामक महाराजा राज्य करते थे। इस परम प्रतापी महीप का तेज सूर्य समान सब विरासतों में व्याप्त हो रहा था। सारी प्रजा नीतिनिरत सन्तुष्ट और सतत धर्म कार्यों में संलग्न रहती थी। जो राजा स्वयं धर्म परा-यण हो उसकी प्रजा मला क्यों न बसाता होगी। अत्याचारी दुष्टों का निमज्ज और धर्म मार्ग में लीन सहाचारियों पर अनुग्रह के द्वारा इस शासक ने अपने राज्य में सर्वत्र सुख शांति की स्थापना कर रखी थी। इस प्रकार महाराज सुमुख धर्म मार्ग में रहते हुए धर्म धर्म, अम इन तीनों पुरुषार्थों का यथाविधि उपार्जन करते हुए अपने जीवन को सफल बना रहे थे।

सुमुख महाराज कौरावी में इस प्रकार धर्मानुसार राज्य-व्यवहार चला रहे थे कि एक समय काल क्रमानुसार शत्रुराज वसन्त का आग-मन हुआ। वसन्त शत्रु के प्रभाव से प्रकृति सुन्दरी ने अत्यन्त मनोहर आकर्षक रूप धारण कर लिया। वनों, तपस्यों की शोभा देखते ही बनती थी। नाना प्रकार के पुष्पों से भूषाभित्त बाग-बगीचों सदा सुगन्धों सरिता और सरावरों के तटों पर जहाँ भी दृष्टि जाती, वही क्या सुवक क्या सुवर्णियाँ क्या वास्तव क्या वास्तविक सही आनन्द विमोह हा वसन्त की इस अनुपम सुषमा का रसपान करने में मग्न स बिलस्य देते। जोराये हुए आस्र वृक्षों की शाखाओं पर बैठी हुई कोयल अपनी इहू इहू की मधुर ध्वनि से मानव-मन का उन्मत्त बना रही थी

तो छपर पुष्प रस पान करते हुए मधुकर अपने मधुर गुणों से मनो का भाइ रहे थे। वसंत के ऐसे ही सुहावन समय में महाप्रतापी समुल्ल नरेश की सवारी भी सैर के लिए निकल पड़ी।

महाराजा की इस अनेक ठाठ-बाटों से सुसज्जित बेचेन्द्रोपम सवारी का देखने के लिए चारों ओर से अपार नर-नारियों के झुंड एकत्रित होने लगे। ज्यों-ज्यों सवारी धीरे धीरे आगे बढ़ने लगी त्यों-त्यों वहाँ मार्ग जनता के अपार समुद्र का प्रवाह भी उत्तरोत्तर पूर्ण बम्बूमा की बेलकर समुद्र की वेला की भाँति समझता हुआ बढ़ने लगा। चारों ओर से जब जयकार की ध्वनियों से पृथ्वी और आकाश गूँच उठे, सुन्दरियों के तंद्र-वातक वातायनों में से महाराज की रूप-चन्द्रिका का पानकर अघाते ही न थे, कहीं द्वांगनोपम कुल्ल कामिनियों अपने २ मासों की अट्टालिकाओं में बैठी अपने प्रिय महाराज पर पुष्प वर्षा कर रही थीं या कहीं वन मार्गों में अवस्थित नृप-दर्शनोत्सुकसुन्दरियों के समूह अनजान में ही सविभ्रम कटाक्षपात कर रहे थे।

अनेक राजाओं राजकुमारों राजपरिवारों, सामन्त, सखि व सेनापतियों के साथ समुल्ल की सवारी धीरे धीरे आगे बढ़ रही थी कि सहसा उनकी दृष्टि युवतीयुग्म के मध्य में बैठी हुई एक अनुपम सुन्दरी की ओर पड़ी गई। संस्कारवशात् दानों की भाँति चार हुई और सहसा एक दूसरे पर अनुरक्त हो गये। खाल प्रयत्न करने पर भी दोनों की दृष्टियाँ एक दूसरे से हटती ही न थी। महाराजा का हाथी मन्द मन्दमाती गति से ज्यों-ज्यों आगे बढ़ता, वह सुन्दरी भी अन्य अनेक कुल्लकामिनियों के साथ आगे बढ़कर महाराज की रूप छटा का पान करने लगती। छपर महाराज भी इस परम रूपवती के सौंदर्य का दलदल सहसा अपनी सुषुप्त ला बैठी और सदावस्थित मंत्री—अमात्यवर्ग तथा महिषिया की कुल्ल परवाह में कर उनकी भाँति उस मीढ़ भाइ में वसी परम रूपवती का दूहन लग गई। किन्तु सवारी के छोटने पर यों ही महाराज में अपने अनुभवी परिणम और स्वयं के साथ राजप्रासादों में पदार्पण किया ता सभी पुरुषों ने भी अपने अपने घरों की राह की ओर स्वभावतः उस सुन्दरी का भी समुल्ल की भाँति स आनन्द हो स्पर्शमान की ओर

ना पड़ा—

जम सुन्दरी के दर्शन-प्राप्त

हाथ ।

की अवस्था

विरह बढ़ना का कारण अत्यन्त दयनीय हो उठी। उनका मन स्नान, ध्यान ध्यान-ध्यान आदि सभी वैनिक क्रिया-कलापों से विरत हो गया। महाराज को इस प्रकार अनमना और उदास देख सुमति नामक अत्यन्त चतुर मंत्री ने हाथ जाड़ बिनय करते हुए पूछा कि—

‘ह प्रभो ! आज आप इस प्रकार उदास क्यों प्रतीत होते हैं आप की इस आकर्षक व्याकुलता का क्या कारण है आपका यह एक इतना राम्य है, प्रभो भी आपमें अतिशय अनुरक्त है, आपने अपने अनुपम प्रेम से सभी राजानियों के हृदयों को जीत लिया है इसलिये वे भी आपकी पूर्ण प्रणयिनी हैं। वानादि सब धार्मिक कार्यों का सम्पादन भी आप यथाविधि अप्रमादी होकर करते हैं अलख भूमयज्ञ के समस्त राजा महाराजाओं पर आप ही का तेज छाया हुआ है इस प्रकार धर्म धर्म और अमरूप पुरुषार्थ प्रय के सम्पादन में आप सदा उत्तर रहते हैं। आपको किसी प्रकार का कोई अभाव तो दिखाई नहीं देता। इस विरह प्रपञ्च में ऐसा कोई पदार्थ नहीं जो कामना करते ही आपके लिए प्राप्य या सुखमय हो। फिर आप आज इस प्रकार क्यों उदास दिखाई देते हैं। अपने हृदय की गूढ़ से गूढ़ मर्म वेदना को भी सदा अपने मन में छिपाये नहीं रखा जा सकता उसे व्यक्त कर देने से मन हलका हो जाता है, इसलिये हे नाथ ! आज्ञा दीजिए कि यह सबक आपकी इस उदासी का निवारण करने में कैसे सहायक सिद्ध हो सकता है। यह शरीर यदि आपके कुछ भी काम आसक्य तो मैं अपने जीवन को सार्यक समझूंगा और प्राण-पण्य से आपकी प्रसन्नता के लिए पूरा-पूरा प्रयत्न करूंगा। कृपा कीजिए और अपने हृदय की बात बता दीजिए ताकि आपकी चिन्ता-निवृत्ति के लिए यथाचित उपाय किया जाय।

मंत्री के इस प्रकार मधुर विचारों को सुनकर सुमुख ने कहा मित्र चर ! तुमसे मेरे हृदय की कोई बात छिपी हुई नहीं, राजकार्यों में तुम मेरे मंत्री हो पर अंतरंग बातों में मेरे प्राणों के भी प्राण सुहृदचर हो। अब सब कुछ जानते हुए भी अब अनजान बन रहे हो। तुम्हें तो ज्ञात ही है कि कल वन-बिहार के समय एक परम सुखी मे अपने कटाक्ष बाणों से मेरे हृदय का हरणसंघ छिपा, उसके शब्द भावों से प्रतीत होता था कि वह भी मेरे प्रति वैसी ही अनुरक्त है। यद्यपि यह कुछ मर्यादा य शास्त्र नियम के विरुद्ध है पर क्या करू इस समय मेरा मन अपने

तो उधर पुष्प रस पान करते हुए मधुकर अपने मधुर गुणार से मनो का माह रहे थे। वसंत के ऐसे ही सुहावने समय में महामतापी सुमुख नररा की सवारी भी सैर के लिए निकल पड़ी।

महाराजा की इस अनेक ठाठ-बाटों से सुसज्जित देवेन्द्रोपम सवारी को देखने के लिए चारों ओर से अपार मर-नारियों का झुण्ड एकत्रित होने लगे। ज्यों-ज्यों सवारी धीरे धीरे आगे बढ़ने लगी त्यों-त्यों दूर नारियाँ जनता के अपार समुद्र का प्रवाह भी उत्तरोत्तर पूर्ण चन्द्रमा को देखकर समुद्र की पेला की माँहि उमड़ता हुआ बढ़ने लगा। चारों ओर से जब जयकार की ध्वनियों से पृथ्वी और आकाश गूँज उठ, सुन्दरियों का नर नाचक वातावरणों में तो महाराज की रूप चम्रिका का पानकर अधावे ही न थे, कहीं दबागलोपम कुल कामिनीयों अपने २ प्रासादों की अट्टालिकाओं में बैठी अपने प्रिय महाराज पर पुष्प वर्षा कर रही थीं या कहीं बन मार्गों में अवस्थित शृंग-दर्शनात्सकसुन्दरियों का समूह अनजान में ही सविभ्रम कटाक्षपात कर रहे थे।

अनेक राजाओं राजकुमारों राजपरिवारों सामन्त, सखि व सनापतियों के साथ सुमुख की सवारी धीरे धीरे आगे बढ़ रही थी कि सहसा जननी दृष्टि युवतीकुन्द के मध्य में बैठी हुई एक अनुपम सुन्दरी की ओर पड़ी गई। संस्कारपरात् दोनों की आँखें चार हुई और सहसा एक दूसरे पर अनुरक्त हो गयी। काल प्रयत्न करने पर भी दोनों की दृष्टियाँ एक दूसरे से हटती ही न थी। महाराजा का हाथी मन्द मन्दमाती गति में ज्यों-ज्यों आगे बढ़ता, वह सुन्दरी भी अन्य अनेक कुलकामिनीयों के साथ आगे बढ़कर महाराज को स्पर्श दत्ता का पान करने लगती। उधर महाराज भी इस परम रूपवती के सौंदर्य का देखकर सहसा अपनी सुषुप्त स्था बैठे और सहायस्थित मंत्री—अमात्यवर्ग तथा महिपिया की कुल परमाह्वान कर उनकी आँखें उस भीड़-भाड़ में उसी परम रूपवती का ढूँढ़ने लग गई। किन्तु सवारी के झोटने पर ज्यों ही महाराज ने अपना अनुजीवी, वरिजन और स्थितनों के साथ राजप्रासादों में प्रार्थना किया तो सभी पुरजनों ने भी अपने-अपने घरों की राह ली अतः स्वभावतः उस सुन्दरी का भी सुमुख की आँखों से आभास हो स्थान की ओर प्रस्थान करना पड़ा।

जब सुन्दरी के दर्शन-पथ में प्रथम हाथे ही सुमुख की अवस्था

यिह धंदना के कारण अत्यन्त दयनीय हो चठी। उनका मन स्नान, ध्यान स्नान-ध्यान आदि सभी दैनिक क्रिया-कलापों से विरत हो गया। महाराज का इस प्रकार अनमना और उदास ब्रह्म सुमति नामक अत्यन्त चतुर मंत्री ने हाथ पाड़ बिनय करते हुए पूछा कि—

“हे प्रभो ! आज आप इस प्रकार उदास क्यों प्रतीत होते हैं आप की इस आकस्मिक व्याकुलता का क्या कारण है, आपका यह एक ब्रह्म राग्य है, प्रजा भी आपमें आश्रित्य अनुरक्त है, आपने अपने अनुपम ज्ञेय से सभी रानियों के हृदयों का जीठ लिया है इसलिये वे भी आपकी पूर्ण प्रणयिनी हैं। गानादि सब धार्मिक कार्यों का सम्पादन भी आप यथाविधि अप्रमादी होकर करते हैं अर्थात् भूमयज्ञ के समस्त राजा महाराजाओं पर आप ही का तेज छाया हुआ है इस प्रकार धर्म धर्म और अमररूप पुरुषार्थ त्रय के सम्पादन में आप सदा तत्पर रहते हैं। आपको किसी प्रकार का कोई अभाव तो विस्तार नहीं देता। इस विषय प्रपंच में ऐसा कोई पदार्थ नहीं जो कामना करते ही आपके लिए प्राप्य या सुखम न हो। फिर आप आज इस प्रकार क्यों उदास विस्तार देते हैं। अपने हृदय की गूढ़ से गूढ़ मर्म वेदना को भी सदा अपने मन में छिपाय नहीं रखा जा सकता उसे व्यक्त कर देने से मन हलका हो जाता है, इसलिये हे नाथ ! आज्ञा दीजिए कि यह सेवक आपकी इस उदासी का निवारण करने में कैसा सहायक सिद्ध हो सकता है। यह शरीर यदि आपके कुछ भी काम आसक्य तो मैं अपने जीवन को सार्थक समझूंगा और प्राण-पण से आपकी प्रसन्नता के लिए पूरा-पूरा प्रयत्न करूंगा। कृपा कीजिए और अपने हृदय की बात पता दीजिए ताकि आपकी चिन्ता-निवृत्ति के लिए यथावित उपाय किया जाय।

मंत्री ने इस प्रकार मधुर विचारों को सुनकर मुमुक्षु ने कहा मित्र चर ! तुमसे मेरे हृदय की कोई बात छिपी हुई नहीं, राजकार्यों में तुम मेरे मंत्री हो पर अंतरंग बातों में मेरे प्राणों के भी प्राण सुहृद् चर हो। अब सब कुछ जानत हुए भी अब अनजान बन रहे हो। तुम्हें पता था ही है कि कल वन-विहार के समय एक परम सुन्दरी ने अपने कटाक्ष बाणों से मेरे हृदय का बरसस पथ दिया उसका हाथ माथों से प्रतीत होता था कि वह भी मेरे प्रति वैसी ही अनुरक्त है। यद्यपि यह कुछ मर्यादा य शास्त्र नियम के विरुद्ध है पर क्या करू इस समय मेरा मन अपने

बरा में नहीं है, अतः ऐसी परिस्थिति में जैसे भी हो तुम्हें कोई उचित उपाय ढूँढ़ निकालना चाहिए।

राजा की ऐसी कठोर बाणी सुन पहले ही सुमति चकित हो किर्कृत्य विमूढ़ सा रह गया पर फिर वह तत्काल कुछ सोचकर बोला—महाराज ! मैं जानता हूँ, जिसने आपके हृदय का इरग किया है उस परम सुन्दरी का नाम वनमाळा है और वह वीरक नामक कुविन्द की भार्या है। इसलिये आपका और उसका मिलन किसी भी प्रकार न्यायोचित नहीं है परनारी की क्षमना करना भी मनुष्य के लिये नरक में पतन का कारण है, अतः आप मेरी बात मानिये और उस कामिनी के रूप के आभासाक्ष को तोड़ डालिए। आपके महलों में एक स एक बढ़ कर सुन्दरी रानियाँ विद्यमान हैं, आप उन्हीं के साथ धर्मानुवृत्त जीवन यापन कर श्रेय और प्रेय की प्राप्ति के अधिकारी बनिये। इस तरह रूप के मोह में पड़कर अपने आपको पतन के मार्ग पर ख जाना विवेकी पुरुष के लिये कदापि शाभाजनक नहीं।

इस प्रकार मन्त्री ने राजा को अनेक प्रकार समझाया-बुझाया पर कामाक्ष्य व्यक्ति कब किम की सुनता है, क्योंकि उसके हृदय से भय और शर्म तो दूर हो जाती है इसीलिये कहा है—‘कामाक्ष्यां न भयं न शर्म’ अतः उसने ही वनमाळा का पान क लिये प्रण ही कर लिया।

आखिर राजदूत पूरा हाकर रहा किसी न किसी प्रकार वनमाळा राज महलों में पहुँच गई। क्योंकि वनमाळा का हृदय स्वयं राजा सुमुख के प्रति आकर्षित हो चुका था इसलिये उसने भी नृप के प्रमुख निबंदन का अनायास ही स्वीकार कर लिया। अब क्या था राजा ने तत्काल वन अपनी पटरानी बना लिया और दोनों आनन्दप्राप्त होकर हुए स्थिरतापूर्वक समय यापन करने लगे। उनके पैरय विश्वास और रग-रतिबा ने दिनोदिन रग पकड़ना शुरू किया। वह बंधन के समान सुरोपभोग करता हुआ राज्य करम लगा।

वीरक कुविन्द का तपस्या द्वारा दवलोक गमन

उधर अपनी प्राण-प्रिया पत्नी के विरह के कारण वीरक अत्यन्त शाक-संतप्त रहम लगा। रात-दिन उसकी आँखों के सामने वनमाळा ही खड़ी दिखती रहती। वनमाळा की पियागान्ति अब उसके लिये असह्य हो गयी, किन्तु अन्त में एक दिन सोमाश्व से उसे किमी मुनि

राज के वंशान लाम का मुन्धवसर प्राप्त हो गया। मुनिराज की दिव्य तेजोमण्डित भव्य-मूल मुद्रा को वेल् सेठ के हृदय में बिरह शोक संताप के स्थान पर संतोष और वैराग्य के भावों ने स्थान बना लिया। मानव शरीर तथा सांसारिक सम्बन्धों की नश्वरता का उसे मल्ली भाँति ज्ञान हो आया और मुनिराज के चरणों में गिर कर प्रार्थना करने लगा कि हे देव ! कोई ऐसा उपाय बताइये जिस से मेरी शोक-संतप्त आत्मा को स्थायी शांति प्राप्त हो सके।

वीरक के ऐसे कष्टों से बचन सुनकर ब्यालु मुनि का हृदय व्याकुल हो उठा और उसे वीजा देकर नीचदया क दिव्य-मार्ग का आधि-कारी बना दिया। इस प्रकार वीरक होकर मुनिदेव वारण्य कर वीरक ने काम व्यथा को खँख-खँख कर देने वाली कठोर तपस्या के द्वारा अपने शरीर को छोड़कर देवलोक में जाकर किल्बिष देव के नाम से विख्यात हुए। एक समय वे अपनी कुली छत पर बैठे-बैठे आनन्द केलि में मग्न थे कि इसी समय उनके सामने नीचे सबक पर वीरक वनमाळा क बिरह में व्याकुल होकर हा। वनमाळा हा। वनमाळा करता हुआ, घुरी तरह कष्ट कम्पन कर रहा था। वह कभी उसके बिरह में पागलों की भाँति झुपझुप खाकर न जाने क्या कुछ कहता जा रहा था। वीरक की ऐसी वंशा वेल् तथा बिलाप भर बचन सुनकर वनमाळा और मुमुक्षु के हृदय में सहसा परचाताप की भावना उद्बुद्ध हो उठी। वनमाळा सोचने लगी कि मैंने क्षणिक वासनाओं क बशीमूत होकर यह क्या अनर्थ कर बाता, मुझ आमागिन के ऐसे दुष्कृत्य का न जाने क्या फल मिलेगा। यह मेरा पति मेरे ही कारण किस प्रकार दुःखित हो रहा है इसकी दुवशा का एकमात्र मैं ही करण हूँ। चर मुमुक्षु के हृदय में भी ऐसा ही परचाताप के भाव उत्पन्न हो रहे थे वह भी साधन लगा कि मैंने सांसारिक श्रमियगम्यवासनामूल के बशीमूत होकर यह कैसा धार कर्म कर वाला। कामाग्नि होकर मैं यह भी न सोच पाया कि जिस अनुचित कार्य से मेरी क्षणिक परितृप्ति होगी उसी अर्थ से किसी दूसरे व्यक्ति (वीरक) का सर्वभारा ही हो जायगा। अहो ! मुझ से यह कैसी मयंकर भूल हो गई है।

*वीरक वनमाळा के बिरह में तड़पता हुआ घन्ट में जंबल में जाकर तापस-तपस्वी बन गया और वह उठी बात तप के प्रभाव से तीन पत्थोरम की स्थिति वाला किस्बिप नामक देव हुआ। ऐसा बभुदेव हिन्दी आदि ग्रन्थों में उल्लेख है—

रक्षा रानी इस प्रकार अपने अपने किये पर इस प्रकार मन ही मन परचाताप करने लगे क्योंकि प्रकृति से जिनके स्वभाव शुद्ध होते हैं उन की अशुभ प्रकृति के उद्धार प्रायः बड़ी देर के लिए ही हुआ करता है और समय जाने पर वे उस अशुभ प्रकृति के उद्धार के लिए परचाताप या आलोचना कर उससे मुक्त होने का उपाय भी करने लगते हैं। परचाताप या आलोचना में कर्मफल को निराकरण करने की बड़ी मारी शक्ति है। भूल से मनुष्य में ही जाती है पर हम भूल को स्वीकार कर देने और उसके लिए प्रायश्चित्त देने के लिए उद्यत हो जाने से कर्मफल छुट जाते हैं इसीलिए एक गुरु से इस सम्बन्ध में प्रश्न किया गया है कि—

(१) शिष्य न पूछा—हे पूज्य ! आत्मनिष्ठा से जीव का क्या फल मिलता है ?

गुरु ने कहा—हे भद्र ! आत्मदोषों की आलोचना करने से परचाताप रूपी भट्टी सुलगती है और यह परचाताप की भट्टी में समस्त दोषों का जल कर वैराग्य प्राप्त करता है। ऐसा विरक्त जीव अपूर्वफल की मछी (उपकर्मणी) प्राप्त करता है और अपकर्मणी प्राप्त करने वाला जीव शीघ्र ही माहनीय कर्म का नारा करता है।

(२) शिष्य न पूछा—हे पूज्य ! गहरी (आत्मनिष्ठा) करने से जीव का क्या फल मिलता है ?

गुरु ने कहा—हे भद्र ! गहरी करम में आत्मनक्षता की प्राप्ति होती है और ऐसा आत्मनक्ष जीव, अप्रशस्त कर्मबंधन के कारण भूत अशुभ याग में निवृत्त होकर शुभयाग का प्राप्त होता है। ऐसा प्रशस्त यागी पुरुष अशुभार धर्म धारण करता है और और अशुभारी होकर वह अनन्त आत्मघातक कर्मपर्यायों का समूल नाश करता है।

इस प्रकार परचाताप कर रहे थे कि अचानक बिजली गिर पड़ी और उनकी मृत्यु हो गई।

“आत्मनिष्ठा की निष्ठा बुद्ध्याधिष्ठा नहीं। धर्मात् धर्म प्रहारा की धारणी से धर्मों की निष्ठा—परचाताप करना आत्मनिष्ठा है और बुद्ध धारि के ममत्त करने धर्मों की आलोचना नहीं है।

परमात्मा के फल स्वरूप वे राजा-रानी दूसरे भव में हरिवर्ष क्षेत्र में युगलिये बनें। जैसा कि हरिवर्ष क्षेत्र के युगलियों का नियम है कि इस क्षेत्र के नाम पर ही उनका नाम हो अतः उनका नाम भी हरि और हरिणी पड़ा। यह युगलियायोंनी मात्र भोग योनी है इसमें किसी प्रकार का दुःख या कष्ट नहीं होता। युगलिये अपना सारा समय आनन्द पूर्णक ही व्यतीत करते हैं। वे युगलिये नरक में नहीं जाते। क्योंकि वे ऐसे अशुभ कर्म करते ही नहीं, जिन के कारण उन्हें नरक में जाना पड़े।

उपर स्वर्ग में वीरक देव के हृदय में सहसा एक दिन फिर स प्रतिशोध की अग्नि धक्क छठी। वह सोचने लगा कि मेरी जिस कुलटा वनमात्ता ने मुझ धाखा देकर सुमुख का वरदान किया और उसी के साथ रंगरेलियाँ मनायी रही उसका जीव इस भव में न जाने कहाँ किस रूप में आया हुआ है। यह साबित ही उस वीरक देव का अवधिज्ञान के वल से ज्ञात हो गया कि सुमुख और वनमात्ता इस भव में हरिवर्ष क्षेत्र में युगलिया का रूप में सुलोपभोग कर रहे हैं। उनके भोग बिलासों की क्षीप्ता का इस दूसरे जन्म में भी उसी प्रकार बलते देख वीरक देव की ईर्ष्याग्नि में घृष की आहुति पड़ गई, उनके नेत्र जलत हो गये और होठ नार कोष के फड़कने लग पड़े। उसने मन ही मन कहा—

अहा! इस दुष्ट सुमुख ने अपनी राजविभूति का धर्मद्वन्द्व मेरा अपमान किया था, मेरी परमप्रिया वनमात्ता का भी अपमान किया था, अब मैं इस दुष्ट उसी के साथ सुलोपभोग करता दिखाई दे रहा है। इस दुष्ट ने मेरा बड़ा अपकार किया है मैं इस समय प्रत्येक प्रकार से समर्थ हूँ यदि मैंने इस दुष्ट का वृत्त अपहरण न किया तो मेरी इस प्रभुता की धिक्कार है। इस प्रकार साबित-सोचत उसने सुमुख से पूर्वभय के अपमान का बदला चुकाने की ठान ली और वह तत्काल सूय के समान आनन्दरूपमान रूप धारण कर स्वर्ग से हरिवर्ष क्षेत्र में उतर आया।

उस समय वे दोनों उस परम सुख हरिवर्ष क्षेत्र में लीला कर रहे थे कि वह किन्चित् देव सीधा उनके पास आ पहुँचा। वह उन्हें देखते ही अपनी दुष्टतर माया से तत्काल कोष में भर उनकी इस प्रकार भर्त्सना करने लगा—

अर परस्त्री के हरण करने वाले सुमुख । क्या तुम्हें इस समय अपने कीरक पैरी का स्मरण है ? री व्यभिचारिणी वनमाळा । क्या तुम्हें भी अपने पूर्वभब की याद है ? देखो, मैं तप के प्रभाव से प्रथम स्वर्ग में उब हुआ हूँ और तुम युगलिये बने ॥ तुम ने पूर्व भब में मुझ बहुत दुःख दिया था इसलिये अब मैं तुम्हें भी दुःख देने आया हूँ । इसीलिये किसी ने कहा है—

दूसरो का दुःख देकर सौख्य कोई पाता नहीं,
पैर में जुमत ही कांटा टूट जाता है वही ।

देव के ऐसे मरकर वचनों को सुनकर दोनों युगलिये सहसा इसके बक्के से उड़ गये उसने जाम्बवन्धमान असह्य तप तेजोयुक्त रूप को देखकर तथा उसकी इस मरकर विनाशक बम्बी का सुनकर दोनों के शरीर धर-धर कांपने लगे । इससे पहले कि उनके मुख से कोई शब्द निकल उस देव ने तत्काळ उन्हें वैसे ही अपनी मुखाओं में छठा लिया जैसे कि गरुड़ छोट-पड़े सपों को अपनी नाँव में भर दबा जाता है । देखते ही देखते वह देव इन दोनों का हरिवर्ष क्षेत्र से उठाकर आकारा माग में उड़ गया । युगल दम्पति की सुषुप्त जाती रही, उन्हें कुछ भी हाश न था कि वे कहाँ है और कहाँ से जाय या रहें । उसने सोचा कि यदि मैं उन्हें तत्काल मार बाध गा तो वे मरकर स्वर्ग में चल जावेंगे पर मैं तो चाहता हूँ व दुष्ट नारकीय पावनायें भुगवें इसलिये ऐसा उपाय करूँ कि व इसी भब में मद्य-मांस मेवन आदि पर क्रूर क्रूर करें कि जिन के फलस्वरूप उन्हें नरक में जाना पड़े । इसलिये मोरे भब के निःसंशय हुए युगल को उस देव ने दक्षिण भरत क्षेत्र में ला पटक दिया ।

उस समय दक्षिण भारत की राजधानी चम्पापुरी नामक नगरी थी । श्रेययाग में उसी समय उस नगरी का शासक स्वर्ग सिधार गया । चम्पापुरी के राजा के काई मन्तान न थी इसलिये वह मगरी अनाथ बत ॥ गई थी । देव ने अपने मायाजाल में शत्रु का और भी अधिक पतन करने का विचार स वहाँ जाकर शायी करके और उस वहाँ का शासक बना दिया । इस प्रकार हरि हरणी का चम्पापुरी के शासक के रूप में भरत क्षेत्र में रहना पड़ा । उसी देव की प्रेरणा से हरि और हरिणी के हृदय में तामसी प्रवृत्तियाँ भर कर गई और व मद्य-मांस आदि नरक में स जान वाल पदार्थों का भजन करने में काई संकोच न करम लगे ।

किन्तु किसी पूर्व जन्म के अभी इनके शुभ कर्म शेष थे इसलिये महाराज हरि ने अपने मुन्हायज्ञ से समस्त नृपगणों का अपने वश में करके अलखण्ड भूमण्डल पर न्याय पूर्वक शासन करना प्रारम्भ कर दिया। चम्पापुरी नगरी के महाराजा और महारानी के रूप में हरि हरिणी भाग-विभासमय जीवन बीताने लगे। यह महाराज हरिवंश के प्रथम नररा थे। और इन्हीं से यह वंश हरिवंश कहा गया। इसी हरिवंश में आगे चलकर यदु, वसुदेव, भीष्म, भगवान् अरिष्टनेमा या नमीनाथ आदि परमप्रतापी राजा महाराजा, वासुदेव, बलदेव तथा साक्षात् भगवान् सूर्यदेवों ने जन्म लिया। यह हरिवंश भारत के महान वंशी वंश के रूप में विख्यात है।

कुछ समय बीतने के पश्चात् इम वृत्ति के अरव नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। यह अरव वस्तुतः सिंह के समान पराक्रमी बालक था। उसने अपने वंश से कुछ ही वर्षों में सारी पृथ्वी के शासकों पर अपनी चाक जमा दी और देखते ही देखते युवराज पद पर अभिषिक्त होकर अपने अलौकिक कर्मों के द्वारा सार संसार का अधिकार किया।

हरि वंश के आदि पुरुष महाराज अरव के माता-पिता हरिणी और हरि किशोप देव के प्रभाव से वामसिंह वृत्ति के हो गये थे और जैसा कि पहले कहा गया मद्य-मांस आदि वामसिंह पक्षियों का सवन करने लगे थे। वस्तुतः इस मद्य-मांस प्रचार आदि के परिणाम स्वरूप हरि और हरिणी इन युगलियों को अगले भव में नरक जाना पड़ा।

शास्त्र में नरकगति के चार कारण बताये गये हैं जैसे कि—

१ महारन्म २ महापरिग्रह ३ पंचेन्द्रियबन्ध ४ कुण्माहार।

अर्थ—१ अपने स्वार्थपूर्ति के हेतु न्यायान्याय न देखते हुए अति मात्रा में प्राणी-हिंसा करना।

२ अपनीतिपूर्वक घन मात्रा में भोजन करना तथा उस पर ममत्व बुद्धि रहता अर्थात् उसमें आसक्त रहना।

३ पाँच इंद्रियों वाल पशु-पक्षी आदि जीव को मारना।

४ मदिरा-मांस चर्बा आदि कुरिस्त मानन करना।

उपरोक्त प्रवृत्ति वाला प्राणी अपने जीवन को नारकीय बना लेता है अतः इनसे सर्वथा दूर ही रहना चाहिये।

हो गयी। वे शरीर अस्तु में हवा के धोंकों से इधर उधर बितराती हुई मेघ-माझाओं को देखकर मन ही मन सोचने लगे कि यह शरीर अस्तु का अत्यन्त मनाहर मंथ वस्तु ही देखते कैसे विखीन हो गया। इसी प्रकार संसार, आयु, शरीर आदि सभी पदार्थ जलमग्नुर हैं, किन्तु महामोह के पाश में पड़े हुए इस मानव को इस नश्वरता का कुछ भी तो भान नहीं होता मानो ये मेघ क्षण भर में विखीन होकर मनुष्य को आँखों के सामने नश्वरता का प्रत्यक्ष चित्र अंकित कर देता है। ओह ! शुभा-शुभ परिणामा द्वारा मंचित अल्पप्रमाण परमाणुओं का राशिस्वरूप यह आयुरूप मेघ निस्तार है, क्योंकि आकाशरूपी प्रचंड पवन के वेगाघात में तिर-विर होकर यह पक्षमर में नष्ट हो जाता है। जिसकी संख्या ब्रह्मस्वरूप (वज्रवृषमनाराज) हैं और रचना सुन्दर है ऐसा मनाहर भी यह शरीर रूपी मेघ मृत्युरूपी महापवन के वेगसे भग्न हुआ असमर्थ के समान बिफर हो जाता है। सौभाग्यरूप और नव धौयनरूपी मूषण से मूषित, समस्त मनुष्यों के मन और नेत्रों के अमृततुल्य सुख वर्धन वाले इस शरीररूपी मेघ की काँति वृद्धावस्था रूपी पवनसमूह से समय-समय पर नष्ट होती रहती है। स्थो-स्थो आयु बढ़ती जाती है स्थो-स्थो यह शरीर क्षीय होता चलता है।

जा एता अपने पराक्रम से अपने बड़े-बड़े शत्रुओं को बराबरने वाला है, उन्हें भी यह आकाश रूपी प्रचण्ड वज्र का घात घात की घात में चूर-चूर कर देता है। संसार में मेघ और मन के अतिराग प्यारी स्त्रियाँ और प्राणों के समान प्यार सुख में सुखी दुःख में दुःखी मित्र और पुत्र भी सुख पक्ष के समान आकाशरूपी पवन से तत्काल नष्ट होजाते हैं "दीर्घपण्ड्रेव अर्णत मोहे नयासर्षददृष्टमददृष्टमेव अर्थात् जीवों के शरीर जलमग्नुर हैं इस तथ्य का भली भाँति जानते और मृत्यु में डरते हुए भी ये प्राणी माहात्म्यधर मे अम्बा हाकर इष्ट मार्ग का म अथवा अनिष्ट विषयो की ओर ही बढ़ता है। जिस प्रकार काँट पर लगे हुए मांस की लाभी मज्जनी रमनेन्द्रिय के बरा में बढ़ कर काँटे में फँस जाती है वही प्रकार पाँच कामगुणों में अम्बा हुआ यह जीव घोर कर्मबन्ध में पड़ता है। जिस प्रकार मुग्ध का लाभी मीरा पृथ्वी में बँधकर तड़प-तड़प कर प्राण दे देता है वही प्रकार मग्न्यभालुप मानव भी एक दिन अन्ध के गाल में समा जाता है। जिस प्रकार रूप का लोभी

पर्वगा द्वीप शिला पर जल मरता है इसी प्रकार बिन्दु को बँधल बना देने वाले रमणियों के कटाव पात और मन्द-मन्द सुस्फुराव की प्रमा से अलौकिक मूल मंडल को देल कामनी से संतप्त हो नानाविध विषयों में फँस जाता है। जो लोग स्वल्प शक्ति वाले हैं निर्बुद्धि हैं, वे यदि विषय मोगरूपी एक में फँस जाय तो कोई आश्चर्य नहीं, किन्तु जो वज्रवृषभनारायणसंज्ञन के धारक हैं और उत्तम हैं व भी इसमें फँस जाते हैं यह बड़ा आश्चर्य है। जो जीव अनेक बार स्वर्गसुखरूपी अनंत समुद्रों को पीकर जरा भी तृप्त न हुआ वह विलुप्त वाद विवस रहने वाला इस मूलाक के सुखरूपी जलविन्दु से कभी तृप्त नहीं होगा जैसे हजारों नदियों के मिल जाने से भी समुद्र नहीं भरता वही प्रकार अनेक प्रकार के सांसारिक काम मोगा से इस जीव की भी कमी तृप्ति नहीं होती। मागयाकारूप मयंकर अग्नि ज्वाला के बढ़ाने के लिये ये विषय-बन्धन की राशि के समान हैं और विषयों से इट जाना एवं इन्द्रियों का बरा करना आदि संयम उस अग्नि ज्वाला को शांति करने वाली निरपल जलधारा है। अब मुझे असार भूत इस विषय सुख का परित्याग कर बहुत जल्दी परम पवित्र मोक्ष के लिये प्रयत्न करना चाहिये और पहिले अपना प्रयोजन सिद्ध कर परबान् धूमर प्राणियों के हितार्थ परमपवित्र सत्त्व तीर्थ की प्रवृत्ति करनी चाहिये।

इस प्रकार मति श्रुति और अयविज्ञानरूप तीन नशों में शामिल स्वयंभू भगवान् मुनिसुव्रतनाथ के स्वयंभू वैराग्य होने पर देवेन्द्रों के आसन कम्पायमान हो गये जब सोचर्म आदि स्वर्गों के देव तत्त्वज्ञ कुशाग्रपुर में आ गये। उस समय मनाहर कुडल और द्वारों में शामिल श्वेतशक्ति के धारक सारस्वत आदि साक्षात्क द्यों ने आकर पुष्पां जलियों की यथा की एवं हाथ जाड कर मस्तक नवा नमस्कार कर व इस प्रकार स्तुति करने लगे—

अलंब ज्ञानरूपी किरणों से प्रबल माहाधकार को नारा करने वाले भस्मभावनारूपी कमलानियों के विकास करने में अकारण बन्धु (सूय) हितकारी भीमर्ष तीर्थ के प्रवर्तक ह भगवान् जिनेन्द्र। आप बड़ जयवंत रहें और जीवें। प्रमा यह समस्त लोक मयंकर संसाररूपी दुःख ज्वाला से संतप्त हो रहा है इसक हितार्थ आप शीघ्र ही धर्मतीर्थ की प्रवृत्ति करें जिस से कि यह आप के द्वारा प्रकटित धर्मतीर्थ में स्नान

करक महामोहरूपी मल को धाकर शोक के अमभाग में बिराजमान परमसुख के स्थान माधुशोक में चला जाय ।'

मगवान मुनिसुव्रत का पुत्र महारानी प्रमायती से उत्पन्न कुमार सुव्रत था । मगवान ने उसका राक्ष्यामियेक किया जिस स हरिबंशरूपी विराट आकाश का चंद्रमास्वरूप कुमार सुव्रत श्वेत वस्त्र चमर और सिंहासन को तत्काल शोभित करने लगा । अनन्तर इन्द्र की आज्ञा से कुबेर दाय तैयार कर लाई गई पालकी में सवार हो मगवान शीघ्र ही वन की ओर चल दिये । जब तक वह पालकी पृथ्वी पर चली तब तक तो राजाओं ने वाहा और आकाश में देवगण वाहने लगे । वन में जाकर मगवान ने कार्तिक सती सप्तमी के दिन दीक्षा ग्रहण की और छः दिन का उपवास कर निरचल बैठ गये । जिस समय मगवान मुनि सुव्रत ने दीक्षा ली थी उनके साथ हजार राजा और दीक्षित हुए । दीक्षा के समय मगवान न मोचकर जो केश उल्लाहे थे उन्हें इन्द्र ने बहुमान से विधि पूर्वक चीरोक्षत्रि समुद्र में चपख किया । इस प्रकार मगवान का तीसर × दीक्षाकल्याणक उत्सव मनाकर देवगण अपने-अपने स्थानों पर चले गये । जिस प्रकार हजार किरणों का चारक सूर्य शोभित होता है वसी प्रकार मति भुति अबधि और मनपर्यय इन चार ज्ञानों से भूषित मगवान हजार राजाओं से मंडित अतिराय रमणीय ज्ञान पढ़ने लगे । उपवास के अंत में दूसरे दिन मगवान आहार विधि के पठनाने के लिये आहारार्थ कुरागपुर आय और वहां पृथग्दत्त ने उन्हें आहार दान दिया ।

इस समय मुन्दर शक्यों से समस्त आकाश का आच्छन्न करने वाली द्रव दु दुभिमां यजन लगी सुगन्धित जल बरमाने लगी अनुकूल पवन बहने लगी पुष्प यष्टि हान लगी और आकाश में रत्न वर्षा हुई । इस प्रकार बहुत समय तक द्रवों में आकाश में स्थित हा अतिराय उत्तम एवं अम्य के लिये दुर्लभ ये पांच दिव्य प्रगट दिव्य धर्म पुण्य

+ कल्याणक का अर्थ है कल्याण करने वाला, तीसकर ३ वि पांच कल्याणक होते हैं १ उपवास २ अम्य ३ शीता ४ वैवस्य और ५ निर्वाण ये पांच अक्षरार्थ कल्याणप्रद होती हैं इन कल्याणक कही गई हैं ।

मूर्ति गाथा कृष्णसेन की सवाकर अपने अपने स्थानों पर बल गये। इसके बाद भगवान् मुनिसुव्रत ने भी बिहार के योग्य स्थान पर बिहार किया। भगवान् मुनिसुव्रत तरह माम पर्यन्त ब्रह्मस्थ रह। परचास प्यान रूपी प्रबल अग्नि से पातिया कर्म रूपी ईर्ष्यन के जलत ही उन्हें आरिबनसुग्नी पंचमी के दिन कवलज्ञान का लाभ हुआ। उस समय कवलज्ञान रूपी अलौकिक नेत्र से समस्त जगत् भगवान् का एक साथ आसने लगा एवं जिस प्रकार निरावरण सूर्य को पदार्थ के प्रकाश करने में दूसरे की सहायता नहीं लेनी पड़ती उसी प्रकार भगवान् मुनिसुव्रत को भी क्रम या रीति से जलज्ञान वाले अन्य पदार्थ की सहायता न लेनी पड़ी। भगवान् को कवलज्ञान होते ही इन्द्रों के आसन कपित हो गये वे तत्काल आसनों से उतर सात पैर चल हाव जाड़ मस्तक नवा भगवान् का नमस्कार किया। एवं अत्यन्त आनन्दित हो देवों के साथ भगवान् के पास आये। उस समय तीन मुवन के स्वामी उसे सुन्दर, अश्विन् अतन्त आश्विन्, विभूति से मूर्धित भगवान् मुनिसुव्रत की को मनुष्य भीर देवों न मक्तिमात्र से यन्त्रना का। भगवान् के समक्ष शरण में बारह समायें थी। जिस समय मुनि दश आदि अपन अपने स्थानों पर बैठ गये ता गणधर विशाल न भगवान् से धर्म के विषय में प्रश्न किया भगवान् ने भी छादराग वाणी का प्रकाश किया। नमस्कार कर सब लोग अपन-स्थानों का चले गये। भगवान् ने भी बहुत दरों में बिहार किया भीर मय के समान समस्त जीवों के हितार्थ धर्मावृत्त की मर्चा की। भगवान् के अठाईस गणधर वे वा छादरागों तथा बाइस पूर्वों के पाठी थे। उत्तमात्तम गुणों से मूर्धित तीस हजार मुनि थे। जिनका कि सात प्रकार का संघ था। संघ में पांचमौ मुनि पूर्वपाठी थे। इन्कास हजार शिष्य अठारहसा अयचिष्टानी अठारहसी कवलज्ञानी बाइस सौ धिक्किया अधिक धारक पम्पूहसी जिपुलमति मनपर्यमज्ञानी एष पारहसी रागद्वेष रहित भले प्रकार वाद करन वाले मुनि थे। तथा पचास हजार आर्यिका एक लाख शिष्याव्रत गुणाव्रत आदि अगुणव्रतों के पावन करने वाले भावक एवं तीन लाख भगवद्दर्शित आधिक्य थी। इस लिये जिस प्रकार नक्षत्रों से चण्डित चन्द्र शामिल होता है वसी प्रकार समा में स्थित मुनि आदि से चण्डित भगवान् अतिशय समखीय ज्ञान पड़ते थे। भगवान् मुनिसुव्रत का समस्त आयु तीस हजार थी। जिस में २२५०० वर्ष राज्य अवस्था में एवं शेष संयमी अवस्था में व्यतीत हुई।

अन्त में इन्होंने परम ज्ञानम् होने वाले उत्तमोत्तम वनों से रमणीय सम्प्रेक्षितर पर आरोहण किया। याग निरोधकर अघातिया कर्मचय क्रिये एवं हजारों मुनियों के साथ मोक्ष शिला पर जा विराज।

इस प्रकार मुनि सुप्रतनाथ के वीणा प्रहस्य कर खेने पर उनके पुत्र ब्रह्म ने राज्य भार संभाषा। राजा ब्रह्म के रानी इक्ष्वा से उत्पन्न एक पुत्र और पुत्री दो सन्तानें थी। पुत्र का नाम ऐक्ष और पुत्री का नाम मनोहरी था। राजा ऐक्ष ने अंग देश में ताम्रक्षिति नामक नगर बसाया और उसके पुत्र ऐक्षेय ने ममदा के तट पर माहिष्मति नामक नगर बसाया। ऐक्षेय के कुण्डिम नामक पुत्र हुआ। कुण्डिम के पुत्रोम पुत्रोम के पीक्ष्म और चरम नामक दो पुत्र हुए। चरम का सेनय और पीक्षोम का महिदत्त हुआ। महिदत्त के अरिष्ट और मत्स्य नामक पुत्र हुए। मत्स्य के आयोधन स पुत्र थे। आयोधन का मूक और उसका पुत्र राज्ञ तथा राज्ञ का सूर्य हुआ। इसी वंश में आगे चलकर वसु नामक लड़का हुआ। जिस समय महाराज वसु बेबी राष्ट्र की राजधानी दृष्टिपुरी में राज्य कर रहे थे उस समय वैश्याग म एक बड़ी ही अवसुत घटना घटी।

नारद व पर्वत का शास्त्राथ

राजा वसु के समय में श्रीकृष्णक नामक एक बड़ मारी वहाँ के विद्वान् ब्राह्मण रहते थे। उनके पास अनेक शिष्य वदाम्भयन करते थे। उनमें स उनका अपना पुत्र पर्वत भी एक था। पर्वत के अतिरिक्त महाराजा वसु स्वयं वदाम्भयन करते थे। इन दोनों के साथ तीसरे साथी थे नारद। एक बार तीनों का एक साथ पहुँचे दत्त किसी अचक्षि-ज्ञानी मुनि ने कहा कि इन तीनों साथियों में स एक तो माण को जायगा और बाकी दोनों संसार के आधागमन चक्र में भ्रमण करते रहेंगे। मुनि की यह बात सुनकर गुरु ने उनकी परीक्षा लेने के विचार में कि इनमें स कौन मोक्ष का अधिकारी है गुरु ने इन्हें एक-एक मकड़ी कपूतर देकर कहा कि इस यहाँ जाकर मार डालो जहाँ कोई न देले।

इस पर वसु ने तत्काल एक कपड़ में लपेटकर कपूतर की गर्दन मरोड़ दी और पर्वत भी बहुत स स्थानों पर ऊपर ऊपर भटकने के परवान् एक पक्षान्त गुफा में जा कपूतर का मार लाया। किन्तु नारद का ऐसा काइ स्थान नहीं मिला जहाँ यह कपूतर का मार सक। क्योंकि जगहान देता कि ऐसा तो काइ स्थान ही नहीं जहाँ काइ भी न दत्तता

हो क्योंकि अवधिज्ञानी पुरुष भी तो मर्यादित रूप में देखते तो हैं, इसी प्रकार सर्वज्ञ प्रभु तो सर्वत्र सब कुछ देखता ही है फिर मझा ऐसा कौनसा स्थान हो सकता है जहाँ खोजकर मैं इस कबूतर को मार सकूँ। इसका अर्थ यह है कि गुरु ने मुझे इस मारने की आज्ञा ही नहीं दी, वस यही सोचकर नारद कबूतर को जीवित ही अपने हाथों में लिया हुए झोट धाय और गुरु के पूछने पर बोले कि "गुरुदेव ! मुझे तो कोई ऐसा स्थान नहीं मिला जहाँ जाकर मैं इस मार सकूँ। इसलिए मैं इसे जीवित ही पापस ल आया हूँ।" नारद की इस बुद्धिमत्ता को देख गुरु अत्यन्त प्रसन्न हुए और मन ही मन सोचने लगे कि वास्तव में यह बाबक ही मुक्त होने का अधिकारी है।

इसी समय एक दिन गुरु किसी कारण से राजा वसु पर अत्यन्त क्रुद्ध हो उसे तानना करना चाहते थे कि वह भागकर गुरुमाता की शरण में चला गया, गुरु माता ने उस समय गुरु के कोप से उसे बचा लिया। तब वसु ने बड़े विनय भाव से प्रार्थना की कि 'माता मैं आज के उपकार के फलस्वरूप समय आने पर आपकी अवश्य किसी आज्ञा का पालन कर आपके आग्रह से उद्योग होऊँगा।'

कुछ समय परचाह गुरु के स्वर्ग सिंघार आने पर पर्वत और नारद में इस विषय को लेकर शास्त्रार्थ हागवा कि 'अथैवेष्टम्यम्' इस बंद वाक्य द्वारा अज राज्य में क्या अभिप्रेत है। पर्वत का कथन था कि यहाँ अज का कार्य बकरा' है इसलिए इस वाक्य के द्वारा बंद भगवान् आदेश देते हैं कि यज्ञ में बकरे की बलि देनी चाहिए किन्तु नारद का कथन था कि यहाँ अज राज्य का कार्य बकरा नहीं प्रस्तुत तीन साल के पुराने जो है। क्योंकि विसंक्षिप्त जी में उगने की समता नहीं रहती इसलिए 'न आवते इति अज।' इस व्युत्पत्ति के अनुसार अज राज्य का अर्थ पुराने जो है। इस पर भी पर्वत नहीं माना था नारद ने और समझया कि वक्त बंद वाक्य में यदि अज का कार्य बकरा होता था 'अजेन यष्टम्यम्' ऐसा एक बचन का प्रयोग करते। बहुवचन का प्रयोग ही यह स्पष्ट दिखाता है कि यहाँ अज का अर्थ बकरा कहापि नहीं हो सकता जो ही है। इस प्रकार दानों का वादविवाद बहुत बढ़ गया। अन्त में यह निर्णय हुआ कि इस शास्त्रार्थ में किसी को निर्णायक बना दिया जाय और वह जा फैसला दे उस दाना स्वीकार करे। इस पर राजा वसु को निर्णायक

मान लिया गया। इधर पर्वत की माता राजा वसु के पास जा पहुँची और बोली कि “बेटा यज्जैन के उस उपकार का बदला पुत्र होने का अक्सर भान आया है, इस शास्त्रार्थ में तुम मेरे पुत्र पर्वत के पक्ष में निर्णय लेना।”

वसु ने कहा—माता यह कैसे हो सकता है क्योंकि सच्चा अर्थ नारद का ही है मैं असत्य अर्थ का प्रतिपादन कर नरक-गामी नहीं बनना चाहता।

पर्वत की माता बोली—अपन दिये हुए वचन का पालन करने के लिए तुम्हें ऐसा करना होगा, अन्यथा तुम्हें वचन भंग का पापसंगेगा और इसका कारण भी तुम स्वर्ग में नहीं आसकोगे। इस पर राजा वड़े असमंजस में पड़ा क्या करे क्या न कर। अन्त में उसने निश्चय किया कि वह ऐसी मित्र भाषा बोलेगा जो असत्य भी न हो और गुरु माता की बात भी ख़ाजा। तदनुसार राजा वसु ने भरी सभा में कहा कि—शास्त्रानुसार तो अर्थ वही है जो नारद कहता है पर गुरु ने इसका अर्थ बही बताया था जो पर्वत कहता है। अर्थात् अन्न शब्द का अर्थ पक्षी भी और तीन साँझ पुराने भी भी है। राजा वसु के ऐसा कहते ही उस वसु का सिंहासन टिक उठा और तत्काल वह भूमि पर गिरकर नीचे सातवीं मर्छ में जा पहुँचा। इस राजा वसु के बृहद्भय नामक पुत्र हुआ। बृहद्भय ने अपने पुत्र सुबाहु को राज्य सौंप और आप तप के लिये वन में चले गये। राजा सुबाहु का पुत्र दीर्घबाहु हुआ। दीर्घबाहु का बलबाहु उसका अभिमान अभिमान का भाग्य, भाग्य का यधि यधि का मुभाहु और उसका भीम इत्यादि अनेकों भगवान् मुनिमुनित के तीर्थ में हुए और अपने अपने पुत्रों को राज्य दे सबों में संयम का आशय लिया। भगवान् मुनिमुनित का तीर्थ (समय) लक्षण वर्ष तक रहा।



यदुवंश का उद्भव तथा विकास

भ मुनिसुव्रत के परचात् इन्कीसवें तीर्थह्वर भगवान नेमीनाथ का तीर्थ पाँच साल वर्ष पर्यन्त का हुआ। उस समय में इसी हरिवंश में राजा यदु हुए। ये हरि वंश रूपी उदयाचल में सूर्य के समान थे और इन्हीं में यादव वंश की उत्पत्ति हुई। राजा यदु की आयु पंद्रह हजार वर्ष थी। राजा यदु के नरपति नामक पुत्र उत्पन्न हुआ और उसे राम्य सौंप कर स्वर्गलोक गए। राजा नरपति के शूर और सुवीर दो पुत्र हुए। ये पुत्र कास्तव में शूर वीर थे राजा नरपति ने इन दोनों को राम्य दे दिया और आप स्वर्ग सिंघार गए।

छठा राजा शूर ने अपने छाट भाई सुवीर का मधुरा का अधिपति बनाया और कुरुक्षेत्र में परम रमणीय एक शौर्यपुर नाम का नगर बसाया। राजा शूर के शूर अंधक वृष्णि आदि पुत्र हुए और मधुरा के स्वामी राजा सुवीर के अतिशय वीर भाजक हो गए। राजा शूर ने अपने यह पुत्र अंधकवृष्णि का भार सुवीर ने असेपुत्र भाजकवृष्णि का राज्य दे दिया और ये राजा यथासमय स्वर्गलोक के अधिपति हुए।

राजा अंधकवृष्णि की पत्नी का नाम मुमताधा और उससे समुद्रविजय अचाभ्य, स्तिमित मागर, हिमवान, अचल धरणि, पूरण अभिषम्भ और पमुदेव ये इस पुत्र उत्पन्न हुए। ये समस्त पुत्र देवों के समान प्रभावी थे और स्वर्गा में व्यवहार मुमता के गर्भ में अवतीर्ण हुए थे। मयगुण-संपन्न ये इसीपुत्र माफ में बरार्ह नाम से पुकारा जाते थे। इनके कुम्भी और माटी का कन्यापै थी। ये होना कन्यापै वास्तविक स्त्रियों के गुण से भूति थी और अपने गुणों से समी और सरस्यती की तुलना

करती थी। कुन्ती व माद्री का विवाह कुरुवंशी महाराज पांडु से हुआ जिससे पांडव व शशाङ्क, यह प्रसंग आगे वर्णित होगा। श्वशुर महा राज सुवीर के पुत्र राजा भोजकृष्ण की स्त्री पद्मावती थी। वससे १ श्वसेन २ महासेन और देवसेन। ये तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे।

एक समय सुप्रतिष्ठ अणुगार मुनि प्रामाण्यप्राम विचरते हुए शीरी पुर नगर के पास श्रीवन नामक स्थान में आ बिराज। मुनिराज के शुभागमन की सूचना पाकर महाराज अचकचूषिण बड़ी भ्रमामक्ति के साथ सपरिवार उनके दरौनार्वे गये। सुप्रतिष्ठ मुनि ने राजा को अनेक प्रकार से धर्म-वृत्तियों का बोध कराया। अनेक प्रकार की शंकाओं के सम्बोधन के समाधान पाकर राजा परम प्रसुखित हुआ। क्योंकि मुनि राज अवधिज्ञानी थे, इसलिए महाराज का अपने और अपने परिवार के भूत भविष्य और वर्तमान के प्रति जिज्ञासा भाव जागृत हो पड़ा। और मुनि से हाथ जोड़कर निबन्धन करने लगा कि हे मुनिराज! मैंने और मेरी संतान ने पूर्व जन्म में वे कौनसे कर्म किये हैं जिनके कारण हम इस भय में वे शुमारुम फल भोग रहे हैं। इस पर कृपालु मुनि राज ने संक्षेप में महाराज अचकचूषिण तथा उसके समुद्र विजय आदि नौ पुत्रों के पूर्व भय का चित्र चिह्नित कर दिखाया।

तब महाराज ने फिर हाथ जोड़कर प्रार्थना की कि "हम सब तो साधारण प्राणी हैं न हमारे इस जीवन में कोई वस्तुस्थिति विराजता है और न विफल मर्गों में ही कोई साध यात थी। पर मेरा यह सबसे बड़ा पुत्र वसुदेव का कोई विशिष्ट प्राणी लक्षित होया है, बराबर मात्र इससे प्रति सदा आकृष्ट रहता है, जिनसे निकल जाता है वरक की नर-नारियों की दृष्टि परबस इसकी आर सिंघ जाती है। समस्त विरय की मुग्धरियों का ता यह सयस्व ही है, रमणियों का इस प्रकार अपना पाम मन्त्र मुग्ध बना देने की इसकी अपूर्व शक्तता का इत्थर सारा ममार आश्चर्य चकित है। आरिह इसने पूर्व भय में एम कान ॥ कर्मों का ध्यान किया है जिनके वर्य के पञ्चस्वरूप वसुदेव का यह अद्भुत विराजता प्राप्त हुआ है। कृपा कर इससे पूर्व भय के सम्बन्ध में कुछ बताकर हम जन का कृपाध कीजिए"।

× वसुदेव का पूरा भय ×

राजा के एम पिनीत वचन सुनकर व्यासागर सुप्रतिष्ठ मुनि वसुदेव के पूर्व भय का ध्यान करत हुए कहने लगे कि—

मगध जनपद के पलाशपुर नामक ग्राम में स्कन्दिम नामक ब्राह्मण दम्पति के घर में नक्षीपण नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। यह लड़का बिल्कुल फला और कुरूप था, उसके बड़े-बड़े टट्टे मढ़े हुए थे जो हाठों से भी बाहर निकल रहे थे, मांटे-मांट हाट, छाटी-छाटी पोसी-पीसीमी पोसी बपन मा मिर और बहाल छंग प्रायद्वी का इराफर बुद्ध कर मा लगन लगता हम कुरूपता की प्रतिमा का काइ अपने नाम भी नहीं पट्टकन दता। एक तो जन्मजात महादृष्टि और दूसरी इस मयंकर कुरूपता ने मिलकर 'एक तो करता और फिर नीम बढ़ा बढ़ावन को करिहार्य कर दिया था।

देवा देवा दुपम पातक'

क अनुसार उसका दुःख और कष्टों का बढ़ाने के लिए कामन हमक माँ बापों का भी बचपन में ही उसमें छीन लिया। माता-पिता के पलाशक मिशर जान पाद मङ्गोपेण अनाथ होकर इपर इपर भटकन लगा। वह घर-घर को ठाकर स्नाना मारा मारा फिरता जहाँ भी जाता उस निराकार और लाइना के सिवा कहीं कुछ भी न मिलता निहा मोगन जाता तो भीर के स्थान पर द। बार गालिपों की हमका मसीब होती। वह रात दिन मन मार गम गाय पड़ा रहता। मंगार में बड़ी भ भी तो हम महानुमूनि भनद वा प्यार का लवधरा भी मिलन की काइ आशा न थी। बार-बार बाद तो पूर (राक्षसों) के भाग भी जागते हैं अतः मङ्गीपण के दिन भी धिमे दिनाइ हम लगा। एक बार अचानक हमका मामा पलाशपुर की ओर आ निकला। अपने मानत्र के पसी दुदगा दग हमक मंत्री में बल्लभु मसमका आव। बहिन के प्रति हार्दिक भनद हमक बढ़ा। और वह इन दिना एक हम अमाग विपणियों के माँ औरन भाग्य की मुप न मन के बाण मन हो मन आवका विवहारन लग बढ़ा। पुरष का इरादा हमक घर मन बुट, पाप मीम आदि सभी कुछ भ।

आमान देवा का मरीचक का अटन गाँव न गया हमन हम मरी-बादी और पणु बरान के बाप में कलारिदा। मरीचक कुरूप बन ही हो पर आलसी मरीचक। हमन मरी-बादी के बाप-बाप में गान्धिन पट्ट कर दिया। मरीचक का हम बढ़ी मरनन के बल मरनन मरीचक की वरन दमन ही दमन दुगनी बढ़ गई हम पर मरनन

हो मामाने उसका कहीं से विवाह करने का निश्चय किया। पर येस व्यक्ति को कोई भी तो अपनी कन्या देने को तैयार नहीं होता। अन्त में मामा ने अपनी पत्नि से परामर्श करने के पश्चात् अपनी सात लड़कियों में से सभसे बड़ी का सम्बन्ध नन्दीपेण के साथ कर देने का निश्चय कर लिया। किन्तु जब उस लड़की को पता लगा तो उसने स्पष्ट कर दिया कि उस काले कुरूप और बवसूरत के साथ विवाह करने से ठा मर जाना अच्छा समझती हूँ। ये शब्द जब नन्दीपेण के कानों में पड़े तो उसका हृदय मार दुःख और ग्लानि के विदीर्घ हो गया। पर मामा ने उस सम्बन्ध देते हुए कहा कोई कोई बात नहीं बड़ी लड़की नहीं तो मैं उससे छोटी का तुम्हारे साथ ब्याह कर दूंगा। पर उस लड़की ने भी स्पष्ट शब्दों में इस सम्बन्ध को अस्वीकार करते हुए कहा कि उसके साथ विवाह करने से तो अच्छा है मुझ साक्षात् यमराज के हाथों में मौप दो। नन्दीपेण की शक्त-सूरत तो यमराज से भी अधिक बरायनी है।

इस प्रकार नन्दीपेण के मामा ने अपनी सातों लड़कियों के साथ नन्दीपेण के सम्बन्ध का संकल्प किया। पर सातों ने ही जब अस्वीकार कर दिया तो नन्दीपेण के हृदय में ग्लानि और दुःख के त्याग पर सहसा वैराग्य भावनाएं जाग उठी और वह सोचने लगा कि ऐसे विरहलु और अपमानित जीवन से क्या लाभ? संसार में मुझे कोई भी ता प्यार नहीं करता किसी की भी आत्मा के साथ मेरी आत्मीयता नहीं, इस जीवन में तो मर जाना ही अच्छा है सब कहा है किसी ने—

‘नहो यह जिनगी ब्रिमका जहाँ मरत ॥ दुःखाय ।

यह माय कर यह घर से निकल पड़ा और चलत चलते रत्नपुर नामक नगर के उपवन में आ पहुँचा।

रत्नपुर के उपवन में अनक मुम्हरीयों को अपने प्रिय पुरुषों के साथ आनन्द करत हुए रत्ना आर सोचने लगा कि एक बार तो ये माभाग्यशाली मर-नारी हैं आर दूसरी आर मैं मनु माग्य जिस संसार में काइ दरमा भी नहीं चाहता। संसार का यह अपमान आर अधिक नहीं महा जा सकता। यम 'बस' आर चलकर कहीं एकान्त में आत्म-हरण कर लूँ। यह साधना-साधता यह एक निबिड़

विमिराच्छन्न वन-वीथिका में जा निकला। यह स्थान ऐसा बना अमकारमय था कि ओरों की तो बात ही क्या स्वयं सूर्य किरणों का भी यहाँ प्रवेश नहीं हो पाता था। ऐसे अमंकर वीहड़ जंगल में जा नन्दीपेण ने पतली-पतली छताओं की सुकमल शाखाओं का फन्दा बना अपने गले में फँसा पाण्य देने का निश्चय कर लिया।

इसी समय दैवयोग से एक मुनिराज वन से जा निकल। उन्होंने जब देखा कि कोई व्यक्ति इस निभृत छताछुन में कोई व्यक्ति आत्म हत्मा करने में उताह हो रहा है तो उनका कोमल हृदय दयार्द्र हो उठा। वे तत्पक्ष उसके पास जा पहुँचे और कहने लगे कि हूँ! माहू, मनुष्य का दुर्लभ जन्म पाकर भी तुम इसे व्यर्थ में क्यों खोना चाहते हो। ऐसा तुम पर कौन सा अमंकर कष्ट आ पड़ा है। जो अपने हाथों अपने प्राण देने को उताह हो रहे हो। तुम्हारा यह शरीर सुदृढ़ है इससे प्रयत्न और पुन्यार्थ करने पर इस संसार में तुम्हें कहीं कोई अभाव नहीं रह सकता, अपने मन को इस प्रकार बना न बनाया धैर्य धरो और जीवन को सार्थक करने के लिये दृढ़ प्रतिज्ञा हो जाओ।

मन के द्वारे द्वार हैं मन के जीते जीते

के अनुसार अपने मन पर विजय प्राप्त करने का प्रयत्न करो। जब तुम मन के स्वामी बन जाओगे तो संसार में तुम्हारे लिये कहीं कोई वस्तु अप्राप्य या दुर्लभ नहीं रहेगी।

मुनि के पसं सारयना भरे वचन सुनकर नन्दीपणफूट-फूट कर रोने लगा। हाथ बाढ़ और मुनि के पैरों पड़कर कहने लगा कि 'महाराज! आपने मुझे दुष्प्रिया को भरणे से क्यों बचा लिया। संसार में कोई भी मेरा नहीं है। इस भार-भूत जीवम को लेकर मैं क्या करूँगा? मुझे अपनी राह बताने दीजिये। ताकि इस कुल्लुख जीवन से छुटकारा मिल जाय।

नन्दीपेण के ऐसे निराशा भरे शब्द सुनकर मुनिराज ने उसे हाइस बंधाया और बोले कि जब तक तुम संसार के पीछे भाग रहे हो तब तक संसार तुम से हट भाग रहा है पर जब तुम संसार को घटा बटा कर आत्म-विस्तार में लीन हो जाओगे तो साय संसार स्वयं तुम्हारे

पाप पड़ेगा। इसलिए ठठो। हृदय की इस दुर्बलता को झोड़ो और अपने पूर्व के पापों को धो डालने के लिये प्रयत्नशील हो जाओ। क्योंकि तुम्हारे ये पिछले जन्मजन्मान्तरों के पापकर्म हैं, उन्हीं के फल स्वरूप इस जन्म में तुम्हें ऐसी कुरूप देह और यह कष्टमय जीवन प्राप्त हुआ है। अब जो शुभ कर्म करो ताकि अगले भव में तुम सय प्रकार से सुखी समृद्ध व सौभाग्यशाली बन सको। धर्म ही एक ऐसी वस्तु है जिसकी शरण में चले जाने पर मनुष्य का किसी प्रकार का कोई अभाव नहीं सता सकता। इसलिये मेरा कहना मानो और अभी से धर्माचरण के लिये उत्तर हो जाओ।

यह सुनकर नन्दीपेण ने कहा कि 'महाराज आप तो कहते हैं कि मेरे पूर्वजन्म पापों का परिणाम ही मुझ इस जन्म में भोगना पड़ रहा है और यदि मैं इस जन्म में शुभकर्म करूँगा तो अगले जन्म में इस का अत्यन्त शुभ फल मिलेगा किन्तु मेरा तो लोक-परलोक में कुछ भी विश्वास नहीं, आत्मा क्या है? वह क्यों बार-बार जन्म लेती है? जीव को किस-किस गति में कैसे जाना पड़ता है? यह सब कुछ विस्तार से समझने की क्या कीजिये उन्हीं में कुछ धर्म के बारे में सोच सकूँगा।'

यह सुनकर मुनिराज ने मोक्ष कि इस समय इस जीव के विध्यावृत्त का उदय हो रहा है इसलिये इसके सात्त्विक भावों को जाग्रत करना चाहिये और इसे जीव के कर्म बन्धनों का रहस्य भली भाँति समझना चाहिये। इसी विचार से उन महारत्ना ने नन्दीपेण को सब आत्म-रहस्य इस प्रकार समझ दिये कि उसके हृदय में किसी प्रकार की कोई शंका न रह गई। मुनि ने इस सम्बन्ध में सुमित्रा और दो अन्य पुत्रों की कथा सुनाकर उसका भावों का हृद किया।

परलोभ और धर्मफल प्रमाद में सुमित्रा की कथा

वाराणसी नगरी में इतरानु नामक राजा था। उसके सुमित्रा नामक एक पुत्री थी। बचपन में एक बार वह मध्याह्नकास में भाजन कर सो रही थी पानी का भीग हुआ लस के पंखे से वासियों कम पर हुआ कर रही थी कि शीतल जल के कणों के शरीर पर पड़ने से 'ममो अरिहं ठाणं' कहती हुई वह सहसा जाग उठी।

तब वासियों ने उससे पूछा कि—स्यामिनी। आपने जिस

अरिहंत को नमस्कार किया है यह “अरिहंत” कौन है ? तब सुमित्रा ने उत्तर दिया कि—हे परिचारिकाओं ! मैं नहीं जानती कि अरिहंत कौन है किन्तु इतना निश्चय पूर्वक जानती हूँ कि ये नमस्कार करने योग्य हैं। तत्पश्चात् उसने अपनी धायमाता को बुलाकर कहा कि हे माता तुम गवेषणा करके बताओ कि “अरिहंत” कौन है। इस पर धायमाता ने कहा कि—पुत्री तुम निश्चिन्त रहो मैं शीघ्र ही पता लगा कर बताऊँगी कि ‘अरिहंत’ कौन है। इस प्रकार कह कर वह नगर में पता लगाने चली पड़ी। पूछते-पूछते नगर में स्थित अरिहंत की अनुगामिनी दत्त नामक आर्या के पास वह पहुंच गई और उन्हें नमस्कार कर सारी बात निवेदन कर पश्चात् उन्हें बहुमान के साथ राजकुमार में ले आयी।

राजकुमारी साध्वी को आगे देख शीघ्र से नीचे उतर पड़ी और उसने उन्हें नमस्कार किया पश्चात् हाथ जोड़कर पूछा कि—हे महा मागे ! आन मैं जब मित्रा से जागृत हुई तो सहसा ही मेरे मुख से “नमो अरिहंताय” ऐसा वाक्य निकला तभी से मेरे तथा ब्राम्हिणों के हृदय में अरिहंत के जानने की जिज्ञासा उत्पन्न हो रही है। कृपया आप ‘अरिहंत’ कौन हैं ? किसे कहते हैं आदि बतलाकर हमें कुतार्थ कीजिएगा। राजकुमारी की प्रार्थना पर दत्त आर्या ने कहना प्रारम्भ किया कि—हे राजकुमारी ! इस असार संसार में ब्रह्म-स्थावर आदि समस्त प्राणी आठ प्रकार की कर्मरज से समन्वित हैं जिस के प्रभाव से प्राणी अकारणीय कार्य के करने में भी सक्षम नहीं करते। अंधेरी रात्रि में दीपक के धुन्ध ज्ञान पर बार अंधकार छा जाता है और पास रखी हुई वस्तु भी मन्त्री मांति दिखाई नहीं देती ठीक इसी प्रकार पाप कालिमा में आच्छादित यह आत्मा व्यापक को देखता हुआ जानता हुआ और समझता हुआ भी सर्वदा अग्न्याय अग्न्याचार आदि दूषित प्रवृत्तियों की आर निरन्तर प्रवृत्त रहता है। दूषित प्रवृत्तियाँ भीषण को नारकीय बना देती हैं अतः अत्यन्तक पूष संचित पापकालिमा आर पर्यमान की दूषित प्रवृत्तियों को समाप्त नहीं किया जाता तदवक आम स्वरूप नहीं पहिचाना जा सकता तथा आत्म-स्वरूप के पहिचान बिना माह पर्य निर्वाण की प्रति नहीं होती अतः सर्वैव उन कर्मकालिमा को दूर करने का प्रयत्न करना चाहिए।

इसी बीच में राजकुमारो ने प्रश्न किया—हे साध्वीजी ! अब आप प्रथम मुझ वन आठ कर्मों का ज्ञान कराइयेगा जिससे कि सांसारिक प्राणी दिन-रात पीड़ित रहते हैं । साध्वी ने उत्तर दिया कि—हे देवानु प्रिय ! प्यानपूर्वक सुनो मैं तुम्हें उन कर्मों का हाल सुनाती हूँ जिससे यथा हुआ यह जोव भव भ्रमण करता रहता है । प्रथम वह कर्म है जिससे ज्ञानावरणीय कर्म कहेते हैं । यह प्राणी के ज्ञान गुण को बसी भाँति ढाँप देता है जैसे मेघ घटा सूर्य का ढाँप छेपी है । इस कर्म की उत्पत्ति मनीषियों, ज्ञानी पुत्रों तथा ज्ञान की अवस्था आदि करने से होती है जिसके फलस्वरूप प्राणी अज्ञानी बनता है ।

दूसरा कर्म दर्शनावरणीय है जो प्राणी के दर्शन गुण—प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष वस्तु के सामान्य स्वरूप को अर्थात् जो देखने में रुकावट डालता है उस दर्शनावरणीय कर्म कहते हैं ।

जन्म द्वारपाल के प्रतिवन्धक हो जाने से राजा के दर्शन नहीं होवे । उसी तरह जब दर्शनशक्ति पर आवरण आ जाता है तो जीव, अजीव पुरुष पाप, आशय, संवर आदि तत्त्वों पर दृढ़ विश्वास नहीं हो पाता । यथा प्राणी निरन्तर शंकाशील ही बना रहता है अधिक तो क्या उस अपने किय हुए कर्म पर भी पूरा विश्वास नहीं होता ।

यहनीय नामक तीसरा कर्म है जिसके बन्ध से प्राणी सुख-दुःख का अनुभव करता है । इस कर्म के दो भेद हैं—सादा और असादा । सादा कम अर्थात् जिसके प्रयास से सुख का अनुभव हो यह कर्म प्राण भूत जीव सबों को यथाभाग्य सुख सुविधाएँ देने से तथा उनके प्रति कल्याण और हित की भावनाएँ रखने से उत्पन्न होता है । इस कर्म के उपादन से इस लोक तथा परलोक में जीवनेस्थान के साधन प्राप्त होते हैं । असादा कम प्राण भूत जीव सबों का दुःख परितापन परितापन और अंगधेदन आदि के करने तथा उमङ्ग अनिष्ट वास्तव में बन्धता है । जिसमें अन्ध में मारकीय घातनापं भागनी पड़ती है । जीवा कम है माहनीय मोहनीय का अर्थ है माहने वाला अर्थात् वस्तु में आसक्त रहने की प्रेरणा देव यह माहनीय कर्म है । किसी वस्तु विरोध में माहित होकर उसमें आसक्त रहना तथा अन्ध पर द्वेष प्रगट करना माहनीय कम का लक्षण है । यह कर्म आत्मा का हानि लाभ के विषय विषय में उन्मी भाँति गूम्ह कर देता है जिस प्रकार मदिरापान किय हुए

(व्यक्ति) को इष्ट अनिष्ट वस्तुका ज्ञान नहीं रहता। इस कर्म में वृष्णा की बलता रहता है तथा वृष्णा की पूर्ति के लिए लोभ व्र आजाना सहज ही है और जहाँ ये दोनों हैं वहाँ आसक्ति तो पास ही छड़ी हुई है। अतः जिसने अपने जीवन से दुख दूर करना है उसे प्रथम मोह को समाप्त करना चाहिए जिसका मोह उपरान्त होगया है उसकी वृष्णा भी शाम्त हो चुकी और वृष्णा के साथ २ लोभ और आसक्ति भी उपरान्त हो जाती है। जैसे कि तीर्थंकरों ने कहा है—वुत्तं ह्य जस्स न होइ मोहो मोहो, हम्मो जस्स न होइ तव्हा।

तयहा ह्या जस्स न हाइ लाहा, हम्मो जस्स न किंचयाइ ॥ अर्थात् उसी का दुख नष्ट हुआ है जिसका मोह ही नहीं होता इसी तरह मोह उसका नष्ट हुआ समझो जिसके हृदय में स वृष्णा रूपी वाचानक बुद्ध गई और वृष्णा भी उसी की नष्ट हुई समझ जिसको किसी भी वस्तु का प्रकोपन नहीं होता। और जिसका लाभ ही नष्ट हा है उसके लिए आसक्ति जैसी कोई चीज हा नहीं होती।

इस कर्म का ब्रह्मव स्थान राग और द्वेष कहा गया है। यथा—‘रागा य दोसोऽपि य कम्मवीर्यं कम्म य माहणमयं ययंति।’ अर्थात् राग और द्वेष कर्म के बीज हैं और उस कर्म से माह उत्पन्न होता है। राग और द्वेष की दो प्रकृतियाँ हैं जिन्हें क्याम कहते हैं। क्रोध और मान द्वेष के मेर हैं तथा माया और लोभ राग के इन्हीं की तीव्रता से मोह कर्म का संभव होता है। प्रायः मोहासक्त प्राणी आर्च और रोद्र ध्यान के बरीमूत होकर दुर्गति की ओर ही प्रयाण करता है अतः ह राज कुमारी ! यह कर्म सब कर्मों का राजा है इसी से सब कर्मों का बंध हो जाता है। इसके धरा हो वड़े २ ऋषि-मुनि अपनी संयम साधना समाप्त कर विषयों के दास बन गये।

आयुष्य नामक पाँचवाँ कर्म है जिसके प्रभाव से प्राणी नरक, तिर्यक्य मनुष्य और देव यानि में स्थित रहता है। यह आयुष्य कर्म कारागृह की भाँति है जिस प्रकार जेल में पड़ा हुआ मनुष्य उससे निकलना चाहता है पर सजा पूर्ण किये बिना नहीं निकल सकता, वही तरह नरकादि योनि में पड़ा हुआ भीव आयुपूर्णा किए बिना एक योनि से दूसी योनिमें आवागमन नहीं कर सकता। क्योंकि आयुष्य क परमाणु उसे अपनी आर लीबटे रहते हैं। यह आयुष्य चार प्रकार की है

नारकीय आयु, तिर्यगायु, मनुष्यायु और देवायु । सोलह प्रकार से इन आयुष्यों का वर्ण होता है ।

१ महारम्म—सदैव वट्कायिक जीवों की हिंसा में ही संलग्न रहना ।

२ महापरिमह—अत्यन्त तात्काली व्रत कर अमित व्रतों का संग्रह तथा उस पर आसक्ति रखना ।

३. कुण्माहार—मदिरा मौस-अण्डा आदि अशुद्ध अहार करना ।

४ पाँच इन्द्रिय वाले जीवों—मनुष्य, पक्षी-पशु आदि का मारना । इस प्रवृत्ति वाला जीव नारकीय जीवन प्राप्त करता है ।

१ माया अर्थात् कपट करना और उस कपट को छुपाने के लिए असत्य आदि अवगुणों का आश्रय लेकर अधिक कपट करना ।

३ व्यापारादि में परिमाण से कम तोलना कम मापना । ४ असत्य बोलना तथा अपना दोष दूसरों पर लादना । इन कर्मों से प्राणी पशुधोनि के साथ सम्बन्ध जोड़ता है ।

१ प्रकृति से मत्र होना अर्थात् स्वभावतः दूसरों से सरलता का व्यवहार करना ।

२ प्रकृति सविनीत होना—अर्थात् स्वभाव से ही प्रत्येक से नम्रता का व्यवहार करना ।

३. सानुकारा—दूसरों के प्रति हृदय में अनुकम्पा, कल्याण आदि के भाव रखना ।

४ अमरसरता—इप्सा आदि न करने से । इस प्रकार आचरण करने वाला जीव मनुष्य आयु का वर्ण करता है अर्थात् मनुष्यत्व प्राप्त करता है ।

उपराक्त आयु भी दो प्रकार की हैं, एक स्वभक्त और दूसरी दीर्घ । हिंसा न असत्य न और पर आय अतिथि का उसकी साधना के प्रतिवृत्त पशु देने से तुल्यमयी दीर्घ आयु का वर्ण होता है । और अहिंसा सत्य आदि के आचरण से तथा शुभ भावों से भ्रमण प्राप्ति और संवत्स के उनकी दूरानुसार ज्ञान देने से तुल्यमयी दीर्घायु का वर्ण होता है ।

१ सराग संयम का वासन—देव गुरु, धर्म और मित्राभक्त के प्रति राग रखते हुए संयम का वासन करना ।

२. संयमासंयम—कुछ संयम कुछ असंयम अर्थात् मायक (गृहस्थ धर्म) व्रतों का पालन करना ।

३. बाह्यतप—ज्ञानरहित तप करना ।

४. अक्षयम निर्गुण—अर्थात् फल की इच्छा न रखते हुए शुभ कार्य करना । हे राजकुमारी ! ये हेतव गतिके कारण हैं । इस प्रकार की प्रवृत्ति जिस प्राणी के जीवन में होती है वह कमरा' उसी आयु का बन्ध कर लेता है ।

इसके परन्तात् नाम कर्म है जिसके उदयभाव से जीव आदेय, अनारदेय सुस्पर्श, निर्माण तीर्षकर आदि पद का प्राप्त करता है । यह कर्म बितेरे के सदृश होता है । जैसे बितेरा अच्छे-बुरा चित्र अंकित करता है उसी तरह यह नाम कर्म भी आत्मा का नाना-रूपों में परिवर्तित कर देता है यह कर्म दो प्रकार का है शुभ और अशुभ । जैसे कोई व्यक्ति नि स्वार्थभाव से दूसरे के हित के लिए शुभ कार्य करता किन्तु अन्त में उसे अपयश ही प्राप्त होता है । जब कि दूसरा व्यक्ति परहित में किञ्चित्मात्र भी भाग नहीं लेता फिर भी समाज में उसकी प्रतिष्ठा यश आदि फैला रहता है । उन यश अपयश का कारण शुभाशुभ नाम कर्म का उदय भाव है । समझना चाहिए । शुभ नाम कर्म का उदय भाव चार प्रकार से होता है—

ब्रह्मा—कायिक श्रुतुता—शारीरिक प्रवृत्ति बलवत्ता रहित ज्ञान से, भावों की श्रुतुता—भावों में कुटिलता न होने से अर्थात् भावना का शुद्ध रखने से । माया की श्रुतुता—बाह्यी में मग्नता असंदिग्धता अकर्करता आदि गुण होने से अर्थात् कुटिलता रहित भाषा वाक्पत्र से और योगों की अविषमता से—मानसिक वाचिक और कायिक योगों की अविषमता पूर्वक प्रवृत्ति के होने से शुभ नाम कर्म का बन्ध होता है तथा इसके विपरीत काया की प्रवृत्ति में कुटिलता भावों में वक्रता माया में कपटता तथा उपराक्त यागों में विषमता होने से अशुभ नाम कर्म का संभव होता है । शुभ कर्म के फलस्वरूप इष्ट वर्ण गंध, रस शब्द स्पर्श तथा इष्ट उद्यान-वस्त्र-वीर्य-कम-पुरुषार्थ आदि की प्राप्ति होती है । तथा अशुभ नाम कर्म से अनिष्ट वर्ण अनिष्ट गंध आदि प्राप्त होते हैं । सातवां गोत्र नाम कर्म है जिसके प्रभाव से जीव उच्च अधया नीच कुलमें उत्पन्न होता है । यह कर्म कु मकार की तरह है जैसे कु मकार जाट

वहे धर्तन बनाता है उसी भाँति यह कर्म भी जीव को छोटे-बड़े फल में ले आकर पैदा करता है।

इस कर्म के उद्भव का आधार यह है, यह आठ प्रकार का कहा गया है यथा—माति मद कुसुमम् वल मद, रूपमद् तप मद् लाभमद्, ऐश्वर्य मद् और सूत्र मद्। उपरोक्त उक्त्य आति आदि प्राप्त करके जो इन पर मद करता है यह उस प्रकृति का संग्रह करता जिसके फलस्वरूप आहार-भ्यवहार और आचारधीन सुख में उत्पन्न होता है और जो प्राणी उक्त पर्य सुखर वस्तुओं के मिलने पर इठलाता नहीं, सबमें भ्रमता नहीं वह प्रेष्ठ गात्र-कुसुम म जाकर जन्म लेता है। अतः प्राणी को इष्ट पदार्थों का पाकर उन्मत्त नहीं हो जाना चाहिए क्योंकि मोक्षिक पदार्थ पर इन्द्रिय हैं आत्मवृत्त्य नहीं। परवृत्त्य का मूलतः गुण निर्माण और संहार है। इन का संयोग तथा वियोग शुभाशुभ कर्म प्रभाव स होता है। जब तक संयोगज कर्मे प्रकृति का उद्वेग रहा वस्तु की प्राप्ति होती रही और जब वियोग अप्रकृति उद्वेग में आई तो पास रही हुई भी का वियोग होगया अर्थात् हाथ स चली गयी। इसीलिए इनको क्षणिक और क्षणभंगुर कहा गया है। क्षणिक पदार्थ पर मद करना, ठलाना कदापि हितकर नहीं हो सकता।

पूर्वकृत शुभाशुभ कर्म प्रभाव से वस्तु की प्राप्ति होती है, इ राज कुमारी, वस्तु का प्राप्त होना मुय नहीं है उसके संयोग से अनेकों का उद्धार पय ज्ञान हो सकता है किन्तु यह प्राप्तकृता के उपयोग पर निर्भर है। प्राप्तकृता यदि अपनी वस्तु समाप्त, देश व धर्महित अर्पण कर देता है तो यह वस्तु का सदुपयोग है और वह उसके पुण्यापार्जन में आधार है। उसके विपरीत वस्तु का उपयोग अपने तथा दूसर के जहाँ विनाश का कारण बन रहा हो तो समझना चाहिये कि वह वस्तु का दुर्नपयोग है और वह पाप धर्म का कारण है।

यों ता संसार की प्रत्येक वस्तु सब उत्पन्न करने वाली है केवल मरिच आदि मादक द्रव्य ही नहीं। जिस प्रकार कि आचार्यों ने कहा है—“बुद्धिं सुगन्धिं चद् द्रव्यं मन्त्ररि तद् उच्यते” अर्थात् जिस वस्तु में बुद्धि का विनाश होता है वह वस्तु मरिच (मरिच जैसी) नहीं का सकती है।

किन्तु यहाँ संसार की सारी वस्तुओं को आठ मागों में बाँट दिया गया है और कहा गया है कि इन पर उत्तम ज्ञान अभिमान करना जीवन का पतन करना है। उस जाति उस कुल आदि एक बार तो जीवनाध्यान के साधन माने गये हैं तो दूसरी ओर जीवन पतन के भी कारण है। इसमें मात्र प्रयोग का ही अन्तर है जैसे शस्त्र अपनी रक्षा निमित्त रखा जाता है किन्तु जब उसका दुरुपयोग किया जाता है तो वही प्राणघातक बन जाता है।

अतः जो मुक्त होते हैं वे धन-आभ्यादि पद्यों को प्राप्त करके मग्न में पड़ना नहीं चाते प्रत्युत अधिक नग्न हो जाते हैं। उनके पास रही कुछ प्रत्येक वस्तु अपने तथा दूसरों के उपकार के लिए ही होती है किन्तु अधम पुरुषों का पंथव्य, ज्ञान उप आदि उसके तथा दूसरों के लिए विनाश का कारण ही होता है जैसे कि कहा गया है—

विद्या विवादाय धन मदाय शक्ति परेषा परिपीडनाय
ललस्यसाधोर्विपरीतमेतत् ज्ञानाय दानाय रक्षणाय च ।

अतः इष्ट वस्तु प्राप्त करके उस से अपने तथा दूसरों का लाभ पहुँचे जीवन पतन की ओर न जाकर अध्यान की ओर ही बढ़ता रहे ऐसी निरन्तर प्रवृत्ति करनी चाहिये।

आठवाँ वह कर्म है जिसके उद्देश्य होन पर प्राणी के लाल प्रचलन करने पर भी इष्ट लाभ की प्राप्ति नहीं होती जिस यह सदा काष्ठ प्राप्त करने में प्रयत्नशील रहता है। रामकुमारी न वही वस्तुक्ता से पूछा कि—हे महाभाग ! कठिन परिश्रम करने पर भी 'प्रज्ञा' की प्राप्ति में बाधा डालने वाला कीनसा कर्म है ? साध्वी बोली—हे ! पुण्य शक्ति यह अन्तराय नामक कर्म है। अन्तराय का अर्थ है विघ्न बाधा। मनो याचिष्ठ कार्य में विघ्नपड़ना अन्तराय कहलाता है। पूर्ण जन्म में अथवा वर्तमान जीवन में किसी कार्य में द्वेष बुद्धि से, अहित बुद्धि से रुकावट डालने से इस कर्म का संभव होता है। जीसे, किसी सम्पन्न व्यक्ति ने एक दीन वृत्ती को देख कर कृपा भाव से उसे कुछ दान दना चाहा जिस से कि वह अपना पारिवारिक जीवन सुख पूर्वक बिता सके। किन्तु इसी बीच एक और व्यक्ति आया और हमने उस कहा कि यदि आप धन देना चाहते ही हैं तो किसी दरिद्र का श्रमिये जिससे

वह अपना निवाह कर ले, वह तो अपना निर्वाह ठीक रीति से करता है इसके पास तो सुविधाएँ हैं, यह तो यों ही अपने को गरीब बताता है। इस प्रकार कइन से उस व्यक्ति (जिसने धन देना था) के विचारों में परिवर्तन आ गया और उस ने उसे द्रव्य देने से इन्कार कर दिया। तब निराश होकर वह वीन ब्रह्म से बला गया। इसमें जिस व्यक्ति ने शून्य की शान्ति प्राप्ति में विघ्न डाला उस ने उस अन्तराय कर्म का बंध कर लिया जिस के फलस्वरूप भविष्य में उसे भी इष्ट शान्ति की प्राप्ति में विघ्न पड़ेगा। क्योंकि वह उस वीन के अन्तराय का निमित्त कारण है। यह कर्म पाँच प्रकार का है—दानान्तराय, कामान्तराय, भोगान्तराय, उपभोगान्तराय और बल-वीर्यान्तराय। जो प्राणी दूसर के इन कर्मों में विघ्न डालता है वह कमरा' उन अन्तराय कर्म का बन्ध करता है।

६ राजकुमारी। ये ही आठ कर्म हैं जिससे बंधा हुआ (क्षिप्त हुआ) वह जीव संसार में परिभ्रमण करता रहता है। हुआशुभ मानसिक; धार्मिक तथा अधार्मिक प्रवृत्ति से इन कर्मों का संबंध होता है वास्तव में संसार की वस्तु पुरी नहीं है बल्कि प्राणी की दृष्टि पुरी है। कर्मबन्ध का मूल कारण वस्तु नहीं हृदय में रहा हुआ राग और द्वेष है। जतन परिमाण से इस की तीव्रता हागी। वस्तु चाहे सामान्य और जाही ही कर्मों न हो कर्म का दोष स्थिति वाला प्रगाढ़ बन्ध होता बला जायगा और पाम से अमित घनराशि के तथा अनिष्ट वस्तुओं के रहते हुए भी यदि राग द्वेष की परिणति मन्द है, उपशम है तो कर्म का बन्ध भी वसी भांति मन्द और अल्प स्थिति वाला हागा। अतः इष्टअनिष्टवस्तु पर राग द्वेष न करके वृत्तशीलवृत्ति से जीवन यापन करना चाहिये। ७ कुमार। इन कर्मों को दो भागों में बाँटा गया है एक धार्मिक और एक अधार्मिक। X धार्मिक कर्म वे हैं जो आत्मा के मूलगुणों की बात करत हैं तथा अधार्मिककर्म जो मूलगुणों से भिन्न गुणों से मारा करें। या इन धार्मिक कर्मों को मयथा चय(मष्ट) कर देता है अर्थात् जिसका शान्ति, दान और चारित्र्य गुण मर्वाश रूपसे विकसित हो चुका है वह अहिंस

पारथा के मूलगुण ज्ञान और दर्शन है धार्मिक कर्म चार हैं दानचरणीय, दानाचरणीय मोहनीय और अन्तराय दोष अधार्मिक।

कहा जाता है। अरि से अभिप्राय है शत्रु और हन्त का अर्थ है हनन करने वाला अर्थात् जिन्होंने अपनी विशिष्ट साधना से कर्म रूप शत्रुओं का हनन (विनाश) किया है वे अरिहन्त हैं। ये शत्रु दो प्रकार के हैं—द्रुम्य शत्रु और भाव शत्रु। भावशत्रु आत्मा के अपने संस्क्रिष्ट परिणाम ही हैं और द्रुम्यशत्रु वह है जो जीव की स्वामीनता में वस्तु प्राप्ति आदि की रुद्धवन् में निमित्त बनता है किन्तु उन निमित्तों में भी मूल कारण वस्तुतः अपने परिणामों की संस्क्रिष्टता ही है। जब इस संस्क्रिष्टता को समाप्त कर दिया जायगा तो द्रुम्य शत्रु ता स्वयं ही समाप्त हो जायेंगे क्योंकि सब प्राणियों में सब भाव रहेगा, मैत्री संभव होगा। ये अरिहन्त दो प्रकार के हैं—एक तीर्थंकर अरिहन्त तथा सामान्य केवली अरिहन्त। तीर्थंकर का अर्थ है तीर्थ-धर्म की स्थापना करने वाला अर्थात् कर्म पारा में बंधे हुए प्राणियों का सर्व प्रथम आकर उससे मुक्त होने का उपाय बतलाते हैं (जिससे मुक्त हुए हैं औरों को मुक्त करते हैं) उन्हें तीर्थंकर कहते हैं। ये बीतीस अतिशय, पैंतीस बाणी अष्ट महाप्रतिहार्य आदि विशिष्ट गुणों युक्त होते हैं तथा अठारह दोष रहित होते हैं। और सामान्य अरिहन्त (केवली) भी बारह गुणयुक्त एवं अठारह दोष रहित होते हैं। किन्तु तीर्थंकर पर का विशिष्ट महत्त्व यही है कि वे संसार में सब से प्रथम आकर उन्मार्गगामी प्राणियों के लिए तीर्थ धर्म की स्थापना करते हैं जिस के आधार से प्राणी जरा-जन्म-मरण आदि-व्याधि रूप कष्टों का नाशकर कमरा आत्म विकास करता हुआ अरिहन्त दशा को प्राप्त कर लेता है अतः इन तीर्थंकर को धर्म प्रवर्तक, धर्म के आदि कर्त्ता आदि कहा गया है और सामान्य केवली तीर्थ आदि की स्थापना नहीं करते। भरत-इरावर्त और महाविदेह क्षेत्रों में इन अरिहन्त तीर्थंकरों का जन्म होता है। राजकुमारी ने प्रश्न किया कि क्या इस समय भी कोई अरिहन्त विद्यमान है? दत्त आर्यो ने कहा—इस समय इस भरत क्षेत्र में श्री विमलनाभ जी तीर्थंकर हैं जो दिन-रात ज्ञान विपामुक्तों का ज्ञानामृत पिलाते रहते हैं मैं उम्मीद साधन की साधनी हूँ। राजकुमारी फिर से बोली कि हे साधनी! इन अरिहन्तों को नमस्कार करने से क्या लाभ है? साधनी ने उत्तर दिया—अरिहन्तों का नमस्कार करने से अभिमान नष्ट होता है और नीच कर्म का बन्ध टूट कर उच्च गात्र कर्म बन्धता है तथा इनके नाम स्मरण से जन्म-जन्मक पाप दूर हो जाते हैं।

हे राजकुमारी ! तब अरिहन्तों के नमस्कार के फलस्वरूप ही तुम्हें इस श्रद्धा की प्राप्ति हुई है। अतः पूर्ण संस्कार के बरीभूत हो तुमने 'अरिहन्त, को नमस्कार किया है। यह सुन कर राजकुमारी ने विचार किया कि क्या यह सत्य है। इस प्रकार सोचते और आत्माभ्यवसायों के निर्मल हो जाना स राजकुमारी को वहीं जाति स्मरणा ज्ञान हो गया और वह हाथ जाड़ कर साध्वी से कहने लगी—आपका कथन सत्य है आपने यहाँ आकर मेरे पर बड़ा उपकार किया है अतः मैं हृदय से आभारी हूँ। इस प्रकार बन्धन कर बहुमान के साथ दूध आर्वा को पिटा किया।

इस प्रकार सुमित्रा साध्वी में जिनेन्द्र प्रतिपादित मार्ग को सुन कर स्वीकार जिन प्रवचन में अत्यन्त कुशल हो गई। युवायस्या को प्राप्त होने पर पिता ने समस्त स्वयंवर करने का विचार किया तो राजकुमारी ने पिता से कहा कि हे पिता जी स्वयंवर की कोई आवश्यकता नहीं है। इस मंत्र पर मंत्र में सुलभ्यकर इस गाथा का जो सम्यक् रूप स चतुर दंगा, वसी से विवाह करूँगी, अन्य किसी के साथ नहीं।

किं नाम होम्य तं कम्मयं बहुनिष्पसण्णियं अलम्बणीयं च ।

पण्णाय होइ पण्ण (१५) यं ए य एयासइ मट्टं तरीरयम्मि ॥

ऐसा कौनसा कम है जो बहुत समय तक टिकता है, जो अलम्बणीय है जो पीछे भी हितकारी है और शरीर के मट्ट ज्ञान पर भी जो नारा का प्राप्त नहीं होता है।

यह गाथा सम्पूर्ण देश देशान्तरों में प्रसिद्ध करवाई जिस मुन कर राजकुमारी के इष्टुक अनेक विद्वानों ने विविध वस्तुओं के सम्बन्ध सुनाये किन्तु कोई भी सुमित्रा के अभिप्राय का समर्थ नहीं सका। तब एक पुरुष ने आकर राजसभा में कहा—

कम्मयाए तवो कम्मयं, बहु निष्पसणीयं अलम्बणीयं च ।

पण्णाय होइ पण्ण (१५) यं ए य एयासइ मट्टं तरीरयम्मि ॥

कर्मों में तपश्चर्या रूपी कम है ऐसा है जो बहुत समय तक टिकता है। पीछे भी हितकारी भी है अलम्बणीय है और शरीर के मारा ज्ञान पर भी तमरा नारा नहीं होता है।

यह मुन राजा ने उस पुरुष का ज्ञान मानन कराकर पञ्चम में

पूछा कि—क्या यह आप ने अपनी सुखि से उत्तर दिया है, यदि हां तो इसका प्रमाण भी आप के पास होगा वह भी बताएं। अब तो वह पुरुष बहुत धवराया और कहने लगा कि हे राजन् ! रत्नपुर में एक पंडित है उसी ने यह कहा है। मुझ जैसे पामर में ऐसे सुखियुक्त तत्त्व विवेचन की क्षमता कहाँ ? राजा ने कहा अच्छा तो तुम वृत्त हाँ इस प्रकार कह कर वस्त्रामूषणों से सत्कार कर उसे विदा दी। उसके जाने के परचात् राजकुमारी सुमित्रा ने पिता से प्रार्थना की कि हे तात ! उस पंडित ने मेरे अभिप्राय का ठोक्-ठीक समझ है, अब यदि यह अर्थ व परमार्थ स मंग पूर्ण विरवास करावें तो मैं उसी की पत्नी बनूँगी अन्य किसी की नहीं। पिता की आज्ञा लेकर राजकुमारी सुमित्रा अपने परिवार के साथ रत्नपुर पहुँची और उसने पंडित सुप्रभ को बुलाया। सब राज कन्या न उससे प्ररन किया कि 'तप बहुत समय तक कैसे टिकता है अलम्बनीय किस रीति स है ? परचात् हितकारी कैसे ? शरीर के नारा होने पर भी कैसे फल होता है ?' कृपया इन शंकाओं का समाधान कर कृतार्थ करें। इस पर सुप्रभ ने इस प्रकार समझना प्रारंभ किया।

दो इम्य पुत्रों की कथा

इसी रत्नपुर नगरी में था X इम्य पुत्र थे। उन में से एक मित्र मंडस्ती के साथ बचान से नगर में आ रहा था व दूसरा रथ में बैठकर नगर से बाहर जा रहा था। दोनों की नगर-द्वार में मेट हुई। अभिमान बरा दोनों में से कोई अपने रथ को पीछे हटाकर दूसरे के रथ को मार्ग देने के लिए तैयार न था, फलतः दोनों में बाहुयुद्ध प्रारंभ हो गया। एक ने कहा हे मूर्ख ! तू तो पिता के त्पाजित इम्य पर अभिमान करता है भिन्नकर है तुम्हें भर ! त्वापाजित लक्ष्मीपति को ही अभिमान शोभा देता है। दूसरे ने उत्तर दिया—हे पृच्छ विषाण्वीन पशु ! तूने कितनी सम्पत्ति त्पाजित की है ? जिससे मैंहुक जैसे टर्रा रहा है। अन्त में आत्मात्कर्ष निमित्त दोनों ने यह प्रतिज्ञा की कि आ अपने घर से बाहर जाकर पारद वर्ष में अधिक धनापार्जन कर दिखायगा उसी का दूसरा इम्य पुत्र अपने मित्रों सहित आयु पर्यन्तवास बना रहगा।

X इम्य नाम हाथी का है अतः हाथी की ठाड़ी जितनी रत्न पश्चि त्रिन 'मेण्डी' के पाग हो उसे इम्य सेठ कहते हैं। ऐसी पूर्वाजायों की माय्यता है।

इस प्रकार परस्पर लेख लिखकर नगर भेटी के हाथ में दे दिया। अब उसमें से एक तो सभी समय बल पड़ा। उसने बस की सीमा पर कम बिक्रय करते-करते कुछ इन्धन एकत्रित कर लिया और वहां से समुद्र मार्ग से व्यापार करने लगा। इस प्रकार व्यापार करते हुए हमने बहुत सा धन व माल कमा अपने मित्रों का समाचार भेजा। दूसरे को भी उसके मित्रों ने बहुत प्रेरणा दी कि तुम भी देशान्तरों में जाकर इन्धन पार्जन करा किन्तु यह घर से बाहर भी न निकला। वह विचारने लगा कि वह कब समय में जितना इन्धन कमा लगा उसमा तो मैं निमित्त मात्र में कमा लूंगा, चिन्ता की क्या बात है।

जब बारहवें वर्ष में उससे दूसरे इन्धनपुत्र के आगमन का समाचार सुना तो दुःख पूर्वक घरसे बाहर निकल विचारने लगा कि 'मैंने क्लेशों से दूर रहकर विषय कोलुपता में बहुत सा समय व्यर्थ ही नष्ट कर दिया अब एक वर्ष में जितना कमा लूंगा। अब अपमानित जीवन की अपेक्षा शरीर का त्याग करना ही बेहतर है। यह निश्चय कर करी बाहर जाकर उसन साधुओं के पास दीक्षा ग्रहण कर ली। दीक्षा ग्रहण करने के पश्चात् वह उत्कृष्ट तपश्चर्या में लग गया, अन्त में अपने शरीर का कूटा बना पूर्वकृत पापों की आलोचना कर नव मास संवत्स पर्याय प्राप्त और समाधिमात्र से देह त्याग कर सौधर्मक्षय में देह बना।

एक दिन स्वर्गलोक में बैठे-बैठे उसका उपयोग अपने मगर में बैठे मित्रों की आर बला गया, जहाँ वे आपस में उसके बाहर जाकर इन्धनपार्जन आदि की बातें कर रहे थे। उसी बीच में एक ने कहा कि 'इतने अल्प समय में यह दूसरे इन्धन पुत्र जितना धन योद्धे ही कमा सकेगा। हम तो अमृत में हम प्रतिज्ञानुसार दूसरे इन्धनपुत्र को मित्रों सहित दास बनना पड़ेगा।' इस पर उस देव ने अपने +अवधिज्ञान से अपने अपमान का कारण जान बंध परिवर्तन कर अपने देग की सीमा पर आ मित्रों का ध्यान का समाचार भेज दिया। यह समाचार सुनकर मित्रों ने विचार लिया कि इतने अल्प समय में कैम महाम् अग्नि प्राण कर मात्रा है? अतः पहले गुण रूप से समाचार देना चाहिये।

+ हम एक इन्धनों की बिना महायन्त्र से उत्पन्न होने वाला सर्वांगीण प्राण रिक्त हो कि देवों को सम्प्राप्त हो होता है।

जब गुप्तचरों ने उसकी शक्ति की मुक्त कंठ से प्रशंसा की तब सभी मित्र उसके पास जा पहुँचे। उस समय उस देव मित्र ने अपने सभी मित्रों का दिव्य वस्त्रामूषणों से सत्कार किया। जिसे देख सभी मित्र आश्चर्य चकित रह गये।

इधर दूसरे इन्द्रिय पुत्र ने तो पहले ही स्वोपार्जित क्षत्री का प्रदर्शन कर दिया था किन्तु उसकी देव द्रव्य से तुलना कैसी। देव द्रव्य के समक्ष उसका पासंग क समान भी न था, उसका संपूर्ण द्रव्य देव द्वारा बनी हुई जूती का माल भी न पा सका। जिस इन्द्रियपुत्र ने बाह्य वर्ण तक अपने क श्रेष्ठों का सादन करके द्रव्य कमाया था वह मित्रों सहित पराजित हुआ। परन्तु उस देवने अपने मित्रों से पूछा कि 'मैंने अरुण-समय में इतना द्रव्य कैसे उपार्जन किया? क्या तुम बता सकते हो?' 'तब मित्रों ने कहा हमारा आप ही बताएँ कि द्रव्य उपार्जन कैसे किया। इसपर देव ने अपनी उपस्था आदि का सारा विवरण सुनाया और कहा कि इस उप क प्रभाव से हो मैंने इस दिव्य शक्ति का प्राप्त किया है और यह उपरबर्ण रूपशक्ति सदाकाल मुझे देने वाली होती है।

अतः हे राजकुमारी। उपस्थियों का उप ही दीर्घ काल तक टिकता है और पूजनीय है। शरीर का नाश होने पर भी उप का फल देव लोक में मिलता है दूसरे कर्मों द्वारा उपार्जन किया द्रव्य क्षणिक है और शरीर नाश के साथ कम का भी नाश हो जाता है। हे तन्मयीपण्य। इस प्रकार सुप्रम ने राज कन्या से कहा तब राज कन्या ने उत्तर दिया कि हाँ उपकर्म ही पेमा था कि वेह रहत हुए तथा वेह क विनाश होन पर भी नष्ट नहीं हाता, उसका फल मिलता ही रहता है। हे महाभाग। परलोक भी है धर्म का फल भी है यह कवन आपका सत्य है। मैं आपका ही अपनी प्रतिज्ञानुसार पतिरूप में बरस करूँगी।

सुप्रविष्टभणुगार इस प्रकार कह ही रहें थे कि दूसरे इन्द्रियपुत्र ने मित्रों सहित उनके पास आकर मगवती शोषा प्रहस्यती व सुमित्रा राजकन्या भी साधुओं की मंद्ना कर सुप्रम से बोली कि अब इस शरीर पर आपका अधिकार है किन्तु मेरे धर्म कार्य में विघ्न मत करना। सुप्रम ने उत्तर दिया—बहुत ठीक, पेमा कहकर सुप्रम राजकन्या सुमित्रा क साथ नगर में गया और उसका वहाँ उ के साथ विवाह हो गया। इस प्रकार परलोक के अस्तित्व का और धर्मफल का प्रत्यक्ष

प्रमाण देखकर अत्यन्त विरक्त होकर मुनि के उपदेशानुसृत का पान कर नन्दीपेख की आत्मा कृत-कृत्य हो गई। उसने तत्काल मुनिराज से चतुर्थ महाप्रति दीक्षा ग्रहण करली। अब नन्दीपेख परम विरक्त होकर गुरुदेव के चरणों में बैठकर ज्ञानार्जन के लिए तत्पर हो गया। परन्तु यह पाँच समीति य तीन गुणियों का अभ्यास करता हुआ एकान्त तप में लीन हो गया, क्योंकि तप पूर्ण संवित पापमल को दूर करता है और चारित्र्य नवीन कर्मों का निग्रह। अतः नवीन कर्म मल के आगम के बंद होने तथा प्राचीन मल के नष्ट होने पर आत्मा निर्मल हो जाती है और सुप्त शक्तियाँ जागृत हो जाती हैं इन शक्तियों का डोँपने वाला तो कर्म मल ही है। किन्तु सर्वज्ञों ने इस विषय में एक चेतावनी दी है कि 'साधक ! इसलोक परमात्म की साक्षात् के लिए तथा कीर्ति, धर्म राज्य व शक्त की कामनाओं तथा आचरण मत कर, तप तो आत्म शुद्धि का हेतु है तू उसे वासना पूर्ति का साधन न मानना। यदि किसी सांसारिक धमना के लिए तप का अनुकरण करेगा तो आत्म शुद्धि की अपेक्षा आत्मा मलीन ही होगा। क्योंकि वासना पुनर्जन्म एवं मलीनता की जड़ है। अतः तू मात्र निर्धरा के लिए तप का अनुष्ठान कर अर्थात् निष्काम हो तप का आचरण कर। तभी इष्ट भावने मुक्त होकर निर्वाण प्राप्त कर सकेगा। वह तप बाह्यभ्यन्तर भेद से दो प्रकार का है। बाह्य तप के छः भेद हैं अनशन, एनोदरी, मित्राचरी, रसपरित्याग, ध्यायक्षेत्रा और प्रतिसंकीर्णता। आभ्यन्तर तप के भी छः भेद हैं यथा प्रायश्चित्त विनय वैयाकृत्य स्थाप्याय ध्यान और व्युत्सर्ग।

इस प्रकार कुछ-कुछ समय बीतता गया नन्दीपेख मुनि का तप भी उत्तरोत्तर परिपुष्ट होने लगा। इस बड़े भारी तप के प्रभाव से उसकी सुप्त आत्म-शक्तियाँ स्थित जागृत हो गई। आभ्यन्तराय के व्यापारम में जब जिस वस्तु की इच्छा होती है वही प्राप्त हो जाती है। इस प्रकार जिस वस्तु स्थिति देता नन्दीपेख मुनि ने आभ्यन्तरिक तपों में देव्यापुत्र का सर्वोच्च और सर्वश्रेष्ठ नाम उस का 'अभिप्रह' धारण कर लिया क्योंकि वैयापुत्र की महिमा का वर्णन करते हुए स्वयं भगवान् ने अपने श्रीगुरु से कहा है कि वैयापुत्र करने वाला जीव का मामय जीवन का सबबन्ध पर तीर्थकरत्वं प्राप्त होता है।

इस वैयावृत्य के सम्बन्ध में भगवान् महावीर स्वामी से गौतम स्वामी पूछते हैं कि—

प्रश्न—वैयावन्धेषु मेते ! जीव किं जणमइ ?

उत्तर—वैयावन्धेषु तित्थयर नामगोते कम्म निवपइ ।

अर्थात्—भगवान् ! वैयावृत्य अर्थात् सेवा से जीव को (क्या लाभ होता है ?

वैयावृत्य से तीर्थंकरनामगोत्र कर्म का बंध होता है ।

श्री स्वानांग सूत्र में यह वैयावृत्य (सेवा) निम्न इस प्रकार की कही गई है—

(१) आत्यरिवैयावन्ध (२) उवम्भयवैयावन्ध (३) मेरवैयावन्ध (४) तपस्सीवैयावन्ध (५) सेक्सवैयावन्ध (६) गिलाखवैयावन्ध (७) गणवैयावन्ध (८) कुलवैयावन्ध (९) संघवैयावन्ध (१०) साहम्मिय वैयावन्ध ।

अर्थात्—(१) आचार्य की सेवा (२) छात्राध्याय की सेवा (३) स्वविर की सेवा (४) तपस्वी की सेवा (५) शिष्य की सेवा (६) ग्लान-रोगी की सेवा (७) गण की सेवा (८) कुल की सेवा (९) संघ की सेवा और (१०) साहमर्मी की सेवा ।

जैन शास्त्रों में + तीर्थंकर पद से क्या अन्य कोई पद नहीं माना गया ।

वैयावृत्य भी ऐसा पुण्य है जिससे मनुष्य तीर्थंकर भी बन सकता है । यह जानकर नन्दीपण्य मुनिभन मचन कर्म से अहर्निश चौबीसों घण्टे साधुओं की वैयावृत्य करने लगे । वे जहाँ भी किसी कुरा पुर्बक अस्वस्थ या अरा जीर्ण मुनिराज का पाठ पढ़ी उनकी सेवा में जुट जाते । क्योंकि अब नन्दीपण्य ने मुनिराजों की सेवा में अपने आप को सवात्मना समर्पित कर दिया था ।

नन्दीपण्य की इस प्रकार मन्ची जगन के साथ वैयावृत्य साधना को देखकर एक बार स्वर्ग में अपनी देवसभा में बैठे हुए देवराज इन्द्र

< तीर्थमंथ धर्म तस्मादि कर्तारिस्तीर्थंकराः > तीर्थ नाम धर्म का है अतः जो धर्म का प्राधिकर्ता हो प्रवर्तक हो वह तीर्थंकर है । तीर्थ क्या है ? संसार सागर तरांग येन ततीर्थमं चित्त धावना ॥ संसार सागर पार किया जाता है वह तीर्थ है ।

के मुक्तसे भी सहसा उनकी प्रशंसा में हार्दिक उद्गार निकल पड़े। वे कहने लगे कि—

“मन्दीपेण मुनि ने इतना बड़ा वैयावृत्य आन्तरिक तप कर लिया है कि अब उनके लिए मेरे इस इन्द्र पद् का प्राप्त कर लेना भी कुछ अर्थ नहीं रहता। सेवा की महिमा यही निराली है। शास्त्रकारों ने मोक्ष प्राप्ति में सेवा का महकरी साधना माना है। ‘तस्मैस ममो गुरुर्विद्य सेवा’ अर्थात् बालजनों के संग से दूर रहना गुरुजन तथा बृद्ध अनुमयी महापुरुषों की सेवा करना तथा एकाम्भ में रहकर वैयपूर्यक स्वध्याय सूत्र तथा उसके गम्भीर अर्थ का चिन्तन करना यही भाव का मार्ग (उपाय) है। अब जो इस सेवाश्रम में पूरा कठोर गया वह वस्तुतः देवाधिदेव बनने का अधिकारी हो जाता है। मैं तो मन्दीपेण मुनि की उस असी किमि सवा-भावना का हल-हल कर परम प्रसन्न व पुनःकृत हो जाता हूँ और मेरे मुक्त से बरबस ‘धम्म धम्म राष्ट्र निकलने लग जाते हैं।’”

इस राज इन्द्र के मुक्त से धर्म प्रशंसा सूचक राष्ट्र मुनिकर हो बच मन ही मन सोचने लग कि इन बड़े आदमियों पर भी क्या कहना। निमकी प्रशंसा करने लगते हैं कमका भी आकारा में बड़ा होते हैं और निमके विरुद्ध हो जायें कमका कही पाताल में भी ठिकना नहीं रहने होते। इला न भाला, न परीक्षा की न जाँच पड़ताल यों ही बिना साधे विचार लग गये मन्दीपेण के प्रशंसा के पुल बाधन। सेवा धर्म को उन्होंने मामात्म्य धर्म ही समझ रक्खा है।

तो क्यों न उस सेवा श्रमो मन्दीपेण मुनि की वैयावृत्य भावना की परीक्षा की जाय क्योंकि बिना कसीटी पर धर्म तो किमी द्य स्तरे छाट का पता चल नहीं सकता। हमारी परीक्षा तो ऐसी होगी जिसमें दूध के दूध और पानी के पानी का पता लग जाय। इस परीक्षा से दोनों प्रकार से लाभ होगा क्योंकि यदि वह हमारी परीक्षा की कसीटी पर स्तर उतर तब तो उनक यश का सौरभ मारी मृष्टि में अनन्त काल तक व्याप्त रहगा और यदि वह हममें सफल नहीं हो पाय तो उनकी कलाह मुक्त जायगी। होंगियों के होंग का पदो पदम हो जाने से समाज का सम्पादन ही होगा है।

यही सब कुछ गाव विचार कर वे दोनों दय स्वर्ग से पृथ्वी पर उतर आय। उन्होंने विचार किया कि अनुप्य और सब कष्टों का तो

सहर्ष सह सकता है पर अत्यन्त घृणित लफट दुर्गम्भ को वह किसी प्रकार नहीं सह पाता। मानव की नासिका के रोम-रूप सहायन् को सहने में सर्वथा असमर्थ है इसलिए नम्बीपेण की परीक्षा का ऐसा ही कोई उपाय माँव लेना चाहिए। यह निश्चय कर उनमें से एक देव—साधु का स्नांग बना कर वहाँ नम्बीपेण मुनि ठहर वे, वहाँ पास के एक जंगल में जाकर पड़ रहा। उस देव ने अपने शरीर को ऐसा रूप बना लिया कि शरीर के छिद्रों में से रक्त और मवाद बहने लगा। उस रक्त और पीव में से असह्य दुर्गम्भ निकल रही थी। इस प्रकार रोगी साधु का मेव धारण करके उस देवने दूसरे देव के साथ नम्बीपेण मुनि के पास समाचार भेजा कि पास के जंगल में एक साधु बहुत बीमारी की अवस्था में पड़े हैं। उनकी सेवा करने वाला कोई नहीं है अतः उन्हें बहुत अधिक कष्ट हो रहा है।

नम्बीपेण मुनि को जैसे ही यह समाचार मिले कि वे तुरन्त उन रोगी साधु की सेवा करने के लिए चल पड़े। मुनि मन ही मन विचारने लगे—“मेरा सौभाग्य है कि मुझे साधु सेवा का ऐसा सुअवसर हाव आया है।”

नम्बीपेण ज्यों ही उस कपट मुनि के पास पहुँचे त्यों ही मरकर दुर्गम्भ के कारण उनकी नामिका भर गई। पर वे इससे किञ्चित् भी विचलित न हुए और उसकी सेवा में उपस्थित हो निवेदन करने लगे कि कष्टिपुनिराज क्या आज्ञा है? इस पर वह साधु रूप धारी देव नम्बीपेण को डाँटता हुआ कहने लगा कि—

बड़े बैय्याबुखी बने फिरते हो। यहाँ मेरी मारे पीड़ा का जान निकली जा रही है। पर तुम्हें तो कुछ परवाह ही नहीं। क्या इसी आधार पर तुम ने ये सहाय्य धारण किया है? लड़-लड़े मुँह क्या देख रहे हो मैं अतिमार रोग में पीड़ित हूँ।

देव मुनि के एम वचनों का सुन कर नम्बीपेण ने नम्र निवेदन किया कि— क्या आप मर माँव शहर में चल सकेंगे ?

दुर्गम्भधारी मुनि—मर पैरों में चलन की शक्ति होती तो तुम्हारी महावता की आज्ञायकता ही क्या थी ?

न मुनि—मेरे पैर भी तो आप के ही हैं। आप मर कंध पर बैठ जाइय। मैं उठाकर नगर तक ल चलूँगा।

मुनि—मरे हाथों में भी तो शक्ति नहीं है। तुम्हारे कंधे पर बड़ा काँस बड़ा ।

न० मुनि—तो क्या हानि है ? मैं स्वयं ही अपने कंधे पर बिठा हूँगा ।

सच्चा सेवक अपनी शक्ति को दूसरों की ही शक्ति मानता है और अपना मन, मन पर की सेवा के लिए समर्पित कर देता है । सेवा का यह आदर्श अगर जनसमाज के हृदय में अंकित हो जाय तो यह संसार स्वर्ग बन जाय ।

नन्दीपण मुनि ने उस देव का अपने कंधे पर बड़ा लिया । देव ने नन्दीपण मुनि को सेवा की प्रशिक्षा से विभक्त करने के लिए अपने शरीर में से रक्त और पीय की चारा बहाई, मगर नन्दीपण मुनि अपनी सेवा भावना को स्थिर और दृढ़ करते हुए देव के दुर्गन्धमय शरीर को छठाकर नगर की ओर बस पड़ा ।

मुनि वपवारी देव नन्दीपण की इस अचर्यानीय सेवा भावना को देख कर मन ही मन गद्-गद् हो गया किन्तु फिर भी उसके घेरे की यह और भी परीक्षा करना चाहता था । इस लिए उसका कंधे पर बैठा बैठा भी काँटता हुआ कहन लगा कि “अरे ! मिथ्या सेवाधारी मुनि नन्दीपण नृ-व्यर्थ में क्यों सेवा का ढोंग रख रहा है तू यदि मुझ कंधे पर चढ़ा कर न ले जा मरता तो मत ले जा पर इतना तेज क्यों बँट रहा है प्रभो तब बाल म हो विश्वास या धनक लग-लग कर मरे जरा जोर शरीर की हड्डी-पसली ही एक हो जायगी । बसना है तो धीरे धीरे बस नहीं तो मुझ यही लंगर है ।”

तब नन्दीपण ने वह बिनय से निषवन किया कि “हे वमात्रमण ! जैसी आपकी आज्ञा है मैं तो इस क्षिप्तज बाल म बस रहा था कि शीघ्रानिशाम आपकी चिकित्सा की व्यवस्था हो सके । किन्तु यदि मरे तब बसने के कारण आप का कष्ट पहुँचा है तो क्षमा कीजिए । मैं अब यथा मायधानी में बसूँगा कि आप का तनिक भी कष्ट न पहुँच ।

यह कह कर नन्दीपण बहुत मन्द गति में चलने लगा पर उस देव की परीक्षा तो अभी तक शेष थी । उसने नन्दीपण को अंतिम परीक्षा मन के विचार में चलत-चलत अत्यन्त दुर्गन्धित अतिमार कर उसका मार अंग का पुरा तरह मर्द दिया । किन्तु नन्दीपण तो अवाग्रत का

महाम धारक था। वह जानता था कि सेवा के मार्ग पर चलना तसवार की धार पर चलने से भी कठिन है। क्योंकि इसीलिए वो कहा गया है कि—

सुरस्य धारावदतीव दुर्गं यमार्गमाहुः कथं सुधीरा ।

और मैं तो सबसे बड़ा सेवाव्रतधारी प्रसिद्ध हूँ फिर भला अविचार के रागी मुनि का अविचार न रुक सका तो इस में इनका क्या दोष है। इनसे स्नान करना मेरा कर्तव्य नहीं है स्नान से इनकी पोशाकूर नहीं हो जायेगी, ये श्रद्धा नहीं यन आयेंगे इनके शरीर को साफ करना मेरा धर्म है। ऐसा विचार कर उनके शरीर से बकबारादि दूर किया। नम्हीपेण के इस प्रकारके अत्यन्त उदार विचारों तथा पराजयिता पर पड़ुची हुई सेवा भावना को देख वह ब्रह्मवेपथारी मुनि मन ही मन गद्गद हाँ बठा और कहने लगा कि 'धन्य है नम्हीपेण का सेवा कर्म।' इसके हम वैद्यावृत्त की प्रशंसा किस प्रकार की जाय देखकर इन्द्र के मुख से गिरना सुना था उससे महत्त गुना अधिक इसको प्रत्यक्ष देख लिया। बस, ऐसा विचार आते ही मारी-भरकम देव का शरीर पुरुषों के समान सुकोमल हो गया और उस पर पुष्प वृष्टि करते हुए हाव जोड़ मार्पणा करने लगा कि—

हे मुनिराज ! मैं देवन्द्र की समा का देव हूँ उनके द्वाप रात रात मुख से आपकी सेवा भावना की मूरि मूरि प्रशंसा सुनकर मैं आपकी परीक्षा देने के लिए बसा आया। मैंने आपकी कठिन से कठिन परीक्षा की कसौटी पर कमा और आप उस पर पूर जतरे। मैं आप पर बहुत प्रसन्न हूँ बताइये कि मैं आपकी किस वस्तु से सेवा करूँ ?

अपने सम्मुख दुर्गन्ध दूषित दुषल मुनि के स्थान पर दिव्य देह धारी देव लड़े हैं। उन के मुख कमल पर लिख रही अमन्द मुस्कराहट से नम्हीपेण का राम राम आनन्द गम्य हो गया। उसने बड़ी मन्नता के साथ निवेदन किया कि—

हे देव ! संसार में धर्म ही सबसे दुर्लभ पदार्थ है और यह धर्म मुझे गुरु देव की कृपा से प्राप्त हो चुका है। धर्म के अतिरिक्त भव और परी काइ परतु नहीं है जिसकी मैं याचना कर और आप मुक्त प्रदान करें। नम्हीपेण के ऐसे धार्मिक विचारों को जानकर देव परम संतुष्ट हो अपने लोक का चला गया। इस घटना के परचात् नम्हीपेण मुनि ने पारह

इगार वर्ष X तक कठोर तप किया। मृत्यु के समय उन्होंने यह निदान बांधा कि मैं इस तप के प्रमाण से दूसरे जन्म में स्त्रीवस्त्रम बनू। अर्थात् इस जन्म में मैं प्रत्येक प्राणी से घृणित था। किन्तु भविष्य में प्रत्येक के हृदय का द्वार बनू? ऐसा दृढ़ निश्चय करने के पश्चात् शरीर छोड़कर महा शुद्ध देवलोक में जाकर देव बना।

ह राजन्! पूर्व भव का यह नन्दीपेण मुनि महाशुद्ध देव से अभ्युद्योत होकर तुम्हारे घर में बसुदेव के रूप में उत्पन्न हुआ है। अपने अन्तिम समय के निदान के अनुसार उन्हें इस जन्म में अनुपम रूप सौम्य और ऐसा कीर्ति प्राप्त हुआ है कि जो उन्हें देखता है वही मुग्ध हो जाता है। अपने इन गुणों के कारण ही यह रमणियों के हृदय का परबल जीव जाता है।'

सुप्रतिष्ठित अणुगार के द्वारा बसुदेव के पूर्व भव का यह वृत्तान्त सुनकर महाराज अभ्यक्तवृत्ति एवं विमार हा गये उन्होंने अपने राज्य का अधिकारी अपने सबसे बड़े पुत्र समुद्रविजय का बनाकर मुनिराज के निम्न दीक्षा ले ली। अन्त में व मी माद्य के अधिकारी हा गये। महाराजमोजक वृत्ति ने भी उन्हीं का अनुसरण किया। मोजकवृत्ति के पश्चात् मधुरा के राजसिंहासन पर अर्पण बैठे।



वस-जन्म

महाराज अम्बकवृष्णि और मांजकवृष्णि इन दोनों माइयों के बीचा प्रहस्य कर केने क पश्चात् उनके पुत्र समुद्र विजय शौरी पुर में तथा उपसेन मथुरा में राज्य करने लगे ।

इसी समय महाराज उपमन की महारानी धारिणी के गर्भ धारण करने के लक्षण प्रकट होने लगे । मांजी शिशु की सूचना स महाराज उपसेन का हृदय परम प्रसन्न रहने लगा । ज्यों-ज्यों गर्भ के दिन निकट आते जाते ज्यों-ज्यों पुत्र-मुल इरान की आनन्दमिम्बित वस्तुकता भी महाराज के हृदय में दिन पर दिन बढ़ने लगी । इधर राजा उपमन हो संतान प्राप्ति की आकांक्षा में आठों पहर प्रसन्न विस्तार देने लग पर इधर महारानी धारिणी की अवस्था निराली ही थी । > दोहद के दिनों में उसके हृदय में कभी कोई शुभ संकल्प तो आना दूर रहा उसके मनमें रह-रहकर अपने पति महाराज उपमन के हृदय का मांस खाने की इच्छा जागृत होने लगी । किन्तु यह मार भय और संकाय क अपनी इस इच्छा का किसी भी प्रकार व्यक्त न कर सकती थी । वह यह भी जानती थी कि मेरी इस राक्षसी मन्वना क पूर्ण न होने में ही मरा, महाराज का और सपका कल्याण है ।

किन्तु रानी धारिणी क इस दोहद के पूर्ण न होने स वह दिन पर दिन सूख कर काटा होन लगी । क्योंकि गर्भ क दिनों में शिशु की जिस वस्तु का इच्छा करे उसक स मिलन स जनक शरीर पर पड़त पुरा प्रभाव पड़ता है । तदनुसार महारानी धारिणी का एक दिन अत्यंत दुरा और बुरा दसकर महाराज उपमन स यह मथुरा आर पिय

× गर्भवती शिशु के लुप्तप्राय मांस में गर्भस्थ और स प्रभाव से उत्पन्न होने वाली रक्षा विषेय ।

बचनों में पूछा कि 'प्रिये । जबसे तुम्हारे गर्म लक्षण प्रकट हुए हैं तब स लेकर दिन पर दिन तुम बीख्य होती जा रही हो । भ खाने में, न न पीने में, न पहिनने में किसी में भी तुम्हारा मन नहीं लगता, बीबीसो घंटे उदास मुँह लिय बैठी रहती हो जा भी संकल्प छठे हो नि-संकाय भाव से बताने, मैं तुम्हारी प्रत्येक इच्छा का पूर्ण करने का प्राणपण से प्रयत्न करूँगा । तुम्हारी इच्छा का पूर्ण करने के लिए मैं अपना राज-पाट बनयैभव, सुल-परबब सब कुछ छोड़ सकता हूँ । अधिक ता क्या मुझे तुम अपना ही प्राण समझो और स्पष्ट कह दो कि तुम्हारे इतना उपास रहने का आतिर कारण क्या है ।'

महाराज के ऐसे प्रेम भरे बचन सुनकर महारानी धारिणी हाथ जोड़कर प्रार्थना करने लगी कि—'प्राणनाथ क्या कहूँ, कुछ कह नहीं सकती बात ही कुछ ऐसी है कि जिसे न प्रकट करने में ही सबकी कुलाल है क्योंकि आजकल मेरे हृदय में न जाने किस कारण से ऐसी पसी हिंसक (आसुरी) भावनाओं जागृत हो रही हैं कि कुछ न पूछिये । इन दिनों मेरा मौन रहना ही भेष्यकर है । इसलिये आप मुझे कुछ कहने के लिये बाध्य न कर मुझे अपने हाल पर ही छोड़ दीजिये ।'

महारानी के ऐसे निराशा भरे बचनों को सुनकर महाराज अपने आप दुःखित होकर कहने लगे कि—

प्रिये, मैं तुम्हें पहले ही कह चुका हूँ कि तुम्हारी इच्छा पूर्ण करने के लिए मैं अपने प्राणी तक का भी साह नहीं करूँगा फिर तुम इतना संकाय क्यों कर रही हो । जा भी इच्छा हो स्पष्ट-स्पष्ट कह दो । ताकि तत्काल तुम्हारी इच्छा पूर्ण कर दी जाय । शरीर के दिनों में इस प्रकार अनमना रहकर तुम अपना हमारा कुल का और अपने पाले जीम का बड़ा भारी अनिष्ट कर रही हो । मैंने प्रण कर लिया है कि जब तक तुम अपने हृदय की बात न बता दोगी तब तक मैं अन्न-जल भी नहीं मही करूँगा ।

महाराज के ऐसे प्यार भरे आग्रह का हरकर तथा अपने ऊपर इतना बड़ा अनुराग समझकर धारिणी मन ही मन अपने आपका पिबघराने लगी कि कदा ता य भरे स्वामी हैं जा भरे लिय अपने प्राण तक इन का तयार है आर वही मैं हूँ जिसका मन में रह रहकर इनके प्राण भम के संकल्प का रह है । फिर भी वह कुछ न बाली और

महाराज क परो में गिरकर फूट-फूट कर राने लगी ।

अपनी प्राण प्रिया पत्नी का इस प्रकार सिसक-मिमक कर रोते दख महाराज ने उस उठाकर अपने हृदय में लगा लिया और प्यार से उस के आँसू पोंछते हुए कहन लग कि प्रिय ! इतनी उदाम होन की आवश्यकता नहीं तुम अपन हृदय की बात मुझ में बताओ, मैं तो प्रतिज्ञा कर चुका हूँ कि तुम्हारा हृदय क संताप का हर बिना अम्र जल क अमाश में अपन प्राण दे दूँगा ।

अब चारिणी क स्त्रिय अपन हृदय की दूषित भावना का प्रकट कर इन क स्निह और काहू चारा नहीं रह गया । बह भर्राय हुए गल में कहन लगी कि—

महाराज क्या पूछत हूँ जब ॥ किमी दुष्ट जीवन न मर गर्भ में प्रवेश किया हूँ तब से लेकर मर मन में आपक हृदय का मांस खान की इच्छा बलवती होती जा रही हूँ । इसमें पूछ यह कि मेरे मुख से य शब्द निकल मरी छाती फट क्यों न गई, मैं पृथ्वी में क्यों न घँस गई । यह कहत-कहत अनुवाक और परषाणाव क कारण महारानी वसुध होकर पकाम में पृथ्वी पर गिर पड़ी । जब अनक उरबारों में महारानी द्वारा मैं आइँ तो महाराज उससे न प्यार भर शत्रुओं में उन्हें इस प्रकार समझना शुरू किया—

दबि ! इसमें तुम्हारा कुछ भी बाप नहीं है भाग्य क लग का काहू मित्र नहीं गऊता दोनहार हाकर ही रहती है । निरवय ही तुम्हारे गर्भ में आन बाणा काहू जाय मर वृषभय का काहू शत्रु हूँ जिस क प्रभाव में तुम्हारे हृदय में रह-रह जमी कनुविन भाषना पर कर रही है । अम्यथा मैं केम सम्मेष हूँ मऊता था कि तुम्हारे जमी पतिपरायणा धर्मपरायणा, नारीयन क हृदय में कम बिचार आत । कुछ भी ॥ तुम्हारे दाहद का पूर्ति क निमित्त मैं शीघ्र ही पूरा-पूरा प्रयत्न करूँगा ।

यह कह कर महाराज रणवाम में बिदा हो गजलभा में चारिवात्र । गधा में आत ही उनक मुख पर अथवर जहामी तथा अम्रक कर विषाद की रंगाघो का दृग कर सभी मखियों तथा गधामर्गों में दाघ बाढ़ कर निरदन दिया कि—

महाराज आज आरक मुख-मंदन की भी बांझि भीतीन क्यों मचिन हाती हूँ । जमी बान-मी घटना घट गई है जिससे आरक आनंद

चन्द्र निस्तब्ध सा भासित होता है। जो भी कारण हो हमें यतान की कृपा कीजिये ताकि उस कारण का दूर करने के लिये उचित प्रयत्न किया जा सके।

तब छत्रपति ने अपने विरहस्त सचिवों का एकान्त में बुलाकर सारी बात विस्तार से कह सुनाई। तब अत्यन्त वृद्धर्शी मुदिमान् प्रधान मन्त्री ने कहा कि महाराज चिन्ता न कीजिये हम पंसा उपाय करने जितसे सांभ भी मर जाव और छाठी भी न टूटे।

उदनुसार एक दिन मन्त्रियों ने मृतक स्वरगारा का मांस राजा के हृदय के साथ इस प्रकार थिपका दिया कि किसी को कुछ लक्षित न हो सके, और उसक मामने ले जाकर राजा के हृदय पर से स्वरगारा के मांस के टुकड़े इस प्रकार काट-काट कर फैके कि चारिणी का विरहास हो गया कि सबमुख राजा के हृदय का मांस काट बाझा गया है। यह देखते ही रानी का रोदन पूर्ण हो गया और राजा के मर जाने के विचार से वह छासी पीट-पीट कर राने लगी।

तब मन्त्रियों ने राजा का एकान्त में क्षिपा दिया। अपने प्राणपति के विरह में व्याकुल होकर जब चारिणी गर्भस्थ बीब की रक्षा की कुछ परयाह न कर पति के साथ ही जल मरने के लिये तैयार हो गई। तब उसके बुलातिरेक का देख कर मन्त्रियों ने राजा को फिर से प्रकट कर दिया। तत्पश्चात् यथा समय गमकाल के पूर्ण होने पर पौब कृष्ण चतुर्दशी को मूल मन्त्र में रात्रि के समय रानी ने एक पुत्र को जन्म दिया।

ॐ कंस का पूर्ण भव ॐ

एक बार महाराज जयसम धमण के लिये नगर से बाहर निकले। जलत जलत ये एक वन में जा पहुँचे। जहाँ पर एक तपस्वी रूत थे। तपस्वी के दर्शनकर महाराज अत्यन्त प्रसन्न हुए। वे तपस्वी एक मास में एक ही बार आहार ग्रहण करते थे। अतः मुनिराज का मासापवासी ज्ञान क्षमन के हृदय में उनके प्रति अज्ञा आर भी बढ़ गई। उन मासापवासी मुनि का एक कठार ग्रन्थ था भी था कि मैं पारणा के दिन कपस एक ही घर की भिक्षा ग्रहण करूँगा दूसर की नहीं। यदि उस घर में आहार का पात्र न हुआ तो मैं बिना आहार के भूख ही शहर

स लौट जात और फिर एक मास के पश्चात् 'पारणा' के लिए जात ।
 वदनुसार वे प्रतिमास जिस किसी के घर जाते और यहाँ जो भी कुछ
 भिक्षाभ्र भिक्षा जाता उसी को लेकर लौट आते ।

तपस्वी के इस नियम का ठेककर महाराज अमसेन के द्वय में
 उनके प्रति श्रद्धाभाव और भी बढ़ गया और उनसे अपने घर आहार
 लेने के लिए पधारने की विनती की । तपस्वी ने राजा की प्रार्थना को
 स्वीकार कर लिया और वे एक मास उपवास करने के पश्चात् अमसेन
 के महलों में आहार लेने जा पहुँचे । किन्तु दैवयोग से वे उनके
 निमन्त्रण की बात विस्मृत मूल गये और महलों में किसी ने उनका
 आह्वार सत्कार नहीं किया । यहाँ उन्हें कोई यह पूछने वाला भी नहीं
 था कि आप यहाँ किस भाव से आये हैं । इस प्रकार वह तपस्वी बिना
 आहार लिए ही वापिस अपने स्थान को लौट गया और यहाँ पहुँच
 पारण किया बिना ही दूसरे मास का उपवास आरम्भ कर दिया ।

दूसरे मास फिर महाराज अमसेन चर से जा मिले, इस तपस्वी
 को देखकर उन्हें पिछले निमन्त्रण की बात याद आ गई अतः वे उसके
 पास जाकर हाथ जोड़कर प्रार्थना करने लग गये कि—

हे तपस्वीराज ! पिछले मास मुझसे बड़ी मूल हुई, न जान मेरी
 बुद्धि पर क्या पड़ा पड़ा गया जो निमन्त्रण देकर भी उस दिन मुझे
 आपके निमन्त्रण की बात समझा विस्मृत हो गई । इसके लिए आपको
 जो कष्ट हुआ है उसका मुझे बहुत ही दुःख है अतः अब इस दास पर
 क्या कीजिए और इस बार का आहार दास के घर पर लेकर अनुमति
 कीजिए ।

राजा के ऐसे विनीत वचन सुन कर दयालु तपस्वी आहार न लेने
 के कष्ट को मूल गये । उन्होंने फिर महाराज के यहाँ आहार लेना
 स्वीकार कर लिया । परन्तु इसबार भी पहले की भाँति किसी कारण वश
 निमन्त्रण की बात मूल गये और तपस्वी को बिना भोजन किये ही
 वापस लौट जाना पड़ा । मुनिराज के लौटते ही राजा को निमन्त्रण की
 बात याद आ गई यह दीढ़ा-दीढ़ा पीछे माग कर गया । और उनके
 चरणों में गिरकर बालकों की भाँति रोता-सिसकता हुआ गिड़गिड़ाने
 लगा कि—

१ अष्टाष्ट भोजन पश्चात् उपवास समाप्ति के पश्चात् आहार ग्रहण करना
 पारण कहलाता है । जिसे लोकभाषा में 'पारणा' या पारना कहते हैं—

हे दया सागर तपस्वीराज ! मैं जान मेरे किन पुष्कलों का क्षय हुआ कि आपको दो-दो बार मेर घर से निराहार छोटना पड़ा। इस महान् अपराध के लिए मुझे आप जा भी बख्श दें मैं उसे सहर्ष सहने को तैयार हूँ। मैं इस अपराध की क्षमा नहीं चाहता, प्रसूत उसके लिए यथाचित प्रायश्चित्त करने के लिए ही श्री सेवा में उपस्थित हुआ हूँ।

बीजिए-बीजिए तापसराज ! इस गुरुतर अपराध का मुझे दंड दीजिए ॥ यह मेरा मस्तक आपके चरणों में मुका हुआ है, यह शरीर समर्पित है। आप यथाचित इसकी ताड़ना कीजिए।

राजाको इस प्रकार हार्थिक परपाताप करते हुए देख कर तपस्वी का हृदय करुणा-विगलित हो गया और वे बोले—

‘इसमें तुम्हारा दोष या अपराध नहीं है। पिछले जन्म में जिसने जैसे कर्म किए हैं वसीक अनुसार सब कार्य हो रहे हैं। मर लिए इस बार भी आहार का भोग नहीं बचा था इसलिये तुम्हारी बुद्धि पर पर्दा पड़ गया। जा कुछ हुआ सा हुआ, भविष्य में सावधान रहना। फिर किसी साधु-सन्त या तपस्वी का इस प्रकार कष्ट न पहुँचाना।

यह सुन महाराज अभ्यसेन बहुत प्रसन्न हुए और हाथ जोड़कर प्रतिज्ञा की कि ऐसा प्रमाद फिर कभी नहीं होगा। और अपने दो बार के अपराधों का क्षमा करवाते हुए तीसरी बार भी इस तापस को अपने यहाँ आहार के लिए निर्मज्जित कर दिया। तपस्वी ने भी साधु स्वभाव के कारण इस बार फिर राजा के यहाँ आहार लेने की स्वीकृति दे दी। तापसराज यथा समय पारण के दिन अभ्यसेन के यहाँ पहुँचे। पर इस दिन ठीक समय पर राजधानी में कुछ ऐसी अव्यतिष्ठ घटना घटी कि महाराजा का ध्यान और सब बातों से हट कर कबल उसी घटना की चार लग गया और आज भी वे तपस्वी के निमन्त्रण की बात मूल गये। तपस्वी ने दृग्ग कि तीसरी बार भी राजा प्रासादों में उन्हें कोई पूछन वाला नहीं दे अतः वे पुनः बिना आहार लिए ही चले आये।

तीन मास के निरन्तर उपवास के कारण मुनिराज का शरीर अत्यन्त क्षुद्र हो चुका था। अब भी आहार न मिलने के कारण उनमें शरीर पारण की ओर अधिक क्षमता में रह गई थी। एक ही पक्षसे ही एक एक मास के बाद वे यथा प्राण रग्गा मृगा जगत् प्राण करने के कारण अत्यन्त क्षुद्र हो और अब सीधे मांस में रह भी न मिलने के कारण क्षुद्र हो गये।

अम्भ में चौथे मास के अनशन में पारण से पूर्व ही उन्होंने शरीर त्याग दिया। शरीर त्याग से पूर्व उनके महाराज उग्रसेन पर क्रोध आ गया। और फलतः उन्होंने निदान बान्धा की इस वप क प्रभाव से अमान्तर में इस भाति उग्रसेन का कष्ट देने वांछा होई।”

इस प्रकार पूर्व भव के उस तापस ने महाराणी धारिणी के गर्भ में आकर उनके हृदय में महाराज उग्रसेन के हृदय का मांस खाने की इच्छा जागृत की। और जब इस प्रकार उग्रसेन की मृत्यु में यह असफल रहा तो जन्म के पश्चात् एक के बाद दूसरे ऐसे उग्र कार्य किये जिससे सारी पृथ्वी कांप उठी।

निदान करने वालों का निदान जब तक पूर्ण नहीं हो जाता तब तक वे वैसे ही कार्यों में प्रवृत्त रहते हैं। बात तो यह है कि मनुष्य एक बार जिस मार्ग पर चल पड़ता है फिर वह उत्तरोत्तर तीव्र गति से उसी पर आगे बढ़ता जाता है। पूर्व भव के तापस ने मृत्यु समय दुःख देने का निदान किया था इसलिए इस जन्म में कंस के रूप में उसने एक के बाद दूसरे को दुःख देने का ऐसा ढांढा लगाया कि उसके अत्याचारों के कारण सारी सृष्टि सिहर उठी।

माता-पिता द्वारा कंस का परित्याग—

पुत्र प्रसव के साथ ही महाराणी धारिणी और महाराज उग्रसेन को यह निश्चित हो गया कि निश्चय ही गर्भ के रूप में यह कोई दुष्ट जीव आया है और उसी के प्रभाव से यह सब कुछ हुआ है। कहा जाता है कि उस बालक के जन्म के समय पृथ्वी भयंकर मूकम्पों से कांप उठी गगन मण्डल का हृदय बिजलियों की कड़कड़ाहट से फट गया। चारों ओर भयंकर आँधियों और प्रबल तूफानों ने सारी सृष्टि का डंक लिया। इन सब कुयोगों (अपराधों) का बदलकर राजा-रानी ने अपने इस पुत्र का अपने घर से निकाल देने का निश्चय कर लिया। क्योंकि पुत्र प्रेम के कारण यह इसकी हत्या भी न करना चाहते थे। इस लिए उन्होंने एक नया उपाय ब्रू कर निकाला।

एक कौंसे की पेट्टी बनवाई गई जिस कंस या बेंत के पिटार में इस प्रकार सुरक्षित ढंग से रक्खा गया कि भयंकर से भयंकर नदी के तूफान में भी वह न डूब सके। मन्नात शिशु को इस पिटारे में लिटा

दिया गया। उसके साथ ही एक पत्र पर उसके माता-पिता तथा जम्मू
राज का सारा वृत्तान्त भी लिखकर रख दिया गया। विरवाभार्थ महा
राज ने स्वनाम्नाङ्कित एक मुद्रिका भी इस पिटारी में रख दी। ताकि यदि
शिष्टों के माध्यम से जीवन लिखा हो तो कोई इस प्राप्त कर इसका पालन
पाप्य करे।

इस प्रकार मारी व्यवस्था कर अमात्यस्या की धनाढ्यकार रात्रि में
शिष्ट सहित इस पिटार को यमुना की उत्तरतट सरंगों में प्रवाहित कर
दिया गया। और जनता में यह प्रचारित कर दिया गया कि नवजात
शिष्ट मृतप्राय था इसलिये उसे यमुना में बहा दिया गया।

सुमद्र श्रेष्ठी को कष्ट की प्राप्ति—

प्रभात के अरुणादय की कान्ति से सब विराग्य अनुरजित हो रही
थी। पक्षी बहुबहात हुए अपने-अपने स निष्कल निकल कर आकाश में
इपर उपर उड़ते चल जा रहे थे। सभी नगर-ग्रामवासी नर-नारीगण
नित्य नियमानुसार स्नानार्थ सरित-सरायों के तटों की ओर सैर करते
हुए चल पड़े थे। सभी जलधायों व नदियों के धाटों की इस समय की
शामा बड़ी ही लुभावनी थी, काइ स्नान कर रहा था। तो कोई स्नान
कर सम्पन्न-यद्गन में लग गया था, तो कोई नदी तट पर ध्यानायसिद्ध
बैठा था तो काइ स्नान से पूर्ण व्यायाम कर रहे थे कहीं शैलाभ्यंग हा
हा रहा था, कुछ लोग यमुना की अगाध नील जल धारा में तैरते हुए
जल क्रीड़ा कर रहे थे। कहीं मुनिरिषी स्नान कर रही थी। तो कहीं
ज्येष्ठ जल में इदल-कूट मन्त्रात हुए बालक बालिकाओं के मनों का माहित
कर रहे थे। इस ही मुहायन समय में शीघ्रपुर नगर के बहल-बहल से
भरे हुए यमुना के धाटों में कुछ दूर सुमद्र नामक व्यापारी संघ करने के
लिए निकल पड़ा। सुमद्र पर पुण्य दण्ड की पूरी-पूरी कृपा थी। मुक्त सम्पत्ति
का काइ ठिकाना न था बड़े-बड़े राजप्रमादापम भयन थे वधान थे जन
पिशाच भयनों के द्वार पर सदा हाथी पाइ पगल रहने। पर इस सम्पत्ति
का भागन वाली कोई सम्मान न थी कई वर्ष पूरे सुमद्र के एक सम्मान
हुआ भी था पर वह भी कुछ दिन ही सेठ जी के मन का माहित कर
चल बसी।

संजानाभाय के कारण जनका तथा जननी पत्नी का पित्त सदा

बिम्बित रहता। आज भी इसी बिम्बा में डूबे यमुना के इस एकान्त तट पर घूम रहे थे कि उन्हें पानी में कोई चीज बहती हुई सी दिखाई दी। प्लान से दखने पर ज्ञात हुआ कि यह एक पिटारी है। देखते ही देखते देखाया स यह पिटारी पवन बेग के कारण भस्मकार में हल्कर सग जी के सामने ही किनार आ लगी। मेठ सुमट्र ने आगे बढ़ बढ़ते हुए हृदय से उसका अपने हाथों में ग्राम लिया। इस समय सठ जी के हृदय की दशा बड़ी ही विचित्र थी। पेट की खोलने से पूर्ण उनके हृदय में नाना भाव उठने लग, कभी वह सोचते कि इस पेट में मरे पुण्यों के उदय के परिणाम स्वरूप शायद कोई बच्चा ही जीता जागता मिल जाय दूसरे ही क्षण उनके ध्यान जाता कि यदि इस पेट में बच्चा रहा भी होगा तो भला क्या तक जीवित कैसे रहा होगा। प्राण पलक तो कभी के बढ़ गये होंगे। फिर ध्यान आता कि क्यों अपने बच्चे को इस प्रकार सुपक्षित पेट में रख कर नदी में क्यों बहायगा? हो सकता है इसमें कोई राय ही पड़ा हो। शायद यह धम से मरी हुई पेट न हो। पंखी अनेक विचार तरंगों में मूलते हुए सठ जी उस पेट की यमुना की लहरों में स निकाल किनारे पर ले आये। और बड़ी छमुकता से खोलकर देखने पर उनके आश्चर्य का ठिकाना न रहा कि सबकुछ ही जीता जागता बालक उस पेट में पड़ा हुआ है। बालक को टुकुर टुकुर अपनी ओर निहारते देख सठ जी के हृदय का सुप्त धारमज्ज भाव मयसा जागृत हो उठा।

उन्होंने इस बालक के रूप में अपनी जीवन की समस्त आशाओं का प्रत्यक्ष हाथ देखा। कर्मों की गति का भी कौन पहचान सकता है जो सुमट्र मठ जन्म मर बालक का मुह देखने के लिए तरसता रहा और शिम अब किसी शिशु की स्पर्श भी आगा नहीं रही थी वही का धीरे पिटाया बालक मिल गया। स प्रकार अनायास अपनी मन चाही इच्छा के पूर्ण हो जान म मठ न मन ही मन पंचररयप्पी का नमस्कार किया। और वह पड़ समाप्त और उमंगों के साथ उस घर ल पला। पर पटुपत पटुपत उसका हृदय चाहता था कि उड़ कर वह शुभ संवाद अपनी मठानी का गुनाहे।

गृह द्वार पर पटुपत ही मठ जी को गोद में बच्चा लिए आते दूर सप नाकर बाहर स्वजन्म परिजनों के साथ मठानी बीदनी हुई आगे

आई और पूछने लगी कि यह बालक किसका है और कहाँ से लाये हो, क्या किसी मित्र या सम्बन्धी अतिथि का है जो पीछे-पीछे चला आ रहा है, और आप इस बच्चे को आगे ले आये हो। यह कह कर वह मन ही मन अभिलाषा करने लगी कि क्या ही अच्छा हो यदि यह बच्चा हमें ही मिल जाय। पर कोई भला अपने ऐसे सुन्दर बच्चे को हमें क्यों देगा। हमारे ऐसे माग्य कहाँ, इस मुझापे में हमारा आँगन दुमकते हुए बालक के पायसों की रनभुन-रनभुन मधुर ध्वनि से सुलारित हो। पर मेरे ऐसे माग्य कहाँ जो मैं इसे अपनी गोदी का काल कर सकूँ। अभी इसके माँ बाप पीछे-पीछे आया ही चाहते हैं। वे घर में पाँव रखते ही इसे इनसे ले लेंगे। इसी प्रकार नाना विच विचार तरंगों में चरचती गाते लाती सठानी ने बड़े झुंझास और आशंका भरे हृदय से पूछा कि—

आज सुबह ही सुबह यह बालक किसका ले आये हैं जगता वो कह कोई राजकुमार सा है देखो न यह मेरी ओर किस प्रकार टुकुर टुकुर निहार रहा है माता मैं हो इसकी माँ हूँ। और मेरे स्तनों से भी बरबस दूध की भार पड़ निकलना चाहती है, इस देखकर यह हर्ष रोमाँच और वास्तव्य माय क्यों जागृत हो रहा है। बचाआ बचाओ प्रिय शीघ्र बचाआ। यह बच्चा किसका है। सठानी कहण्य की इस प्रकार की चमुकता को दल सठ नी कहने लग इ प्रिय। जरा साँस भी लते दा, इतनी दूर नहीं स इस भारी भरकम स्वरय बच्चे को हाथ में बठाकर लाने में मेरा तो साँस भी फूल गया है। बच्चा है पता नहीं किसका का बालक है। कितना स्वरय और मुर्झास है यह। तो तुम ही इस गोश्र में लेकर दल ला न।

इस पर सठानी ने कहा—इसका दलान फिर करना, यह तो सब कुछ मैं दल ही रही हूँ। पहले यह बचाआ कि यह है किसका बच्चा। क्या यह तुम्हारे पाम ही नहीं रह सकता। पर आपक ये माग्य कहाँ? जा आपक आँगन में पमा मुन्दर बच्चा गेलता हुआ दिताइ द। गीर किसी का भी हा जितन दिन आपम यहाँ रहगा तम दिन तो मरा मम बदलायगा ही। यदि कमक दा बार माइ और हुए तो मैं तो इगक माँ-पाप म इस भील में माँग लूगी और यदि यह आपम माई बगु का हुआ कब तो आप इस गोश्र रत लीजिए। इसके माँ-पापों को

कह दीजिए कि वह सारी सम्पत्ति हम हमके नाम कर देंगे। क्यों है इसके माँ-बाप? पीछे नदी पर स्नान करके आते होंगे। तो पहले मैं जल्दी २ उनकी रसोई की सैयारी करवा लूँ लाओ पहले जरा हमें गोद में ला ले लूँ। वेला यह मेरी गोद में आने के लिए मशक सा रहा है मानो मैं ही इसकी माँ हूँ। इसकी माँ भी कितनी निठुर है। इतनी दूर से और इतनी दूर से तुम्हारे साथ इसे भेज दिया। कम से कम एक घंटा तो तुम्हें नदी से यहाँ आते हुए खड़ा ही गया होगा। इतनी दूर में तो बच्चों की मारें मूल के जान निकलने लगती है।

है! यह क्या? हमें गोद में लेते हैं सबकुछ मेरी छाती से दूध की धार निकलने लगी। और यह भी चप-चप करता हुआ मेरा दूध पी रहा है। ऐसा लगता है कि जन्म से मूला है जैसे जब तक हमका किसी ने दूध पिलाया ही नहीं। मा, येने मुसमरे बच्चे को लेकर मैं क्या करूँगी जान तो तो इसकी माँ को। पूछूँगी क्या तुने इसको कभी दूध ही नहीं पिलाया। यह करते २ उसका मुलमदबल ककसा विगलित स्नेहामुखों में सिमित हो गया। बालक के मुख में माद-भाबोपन्न दूध की पवित्र धारा से और उसका मुलमदबल सेठानी के नेत्र जल धारा से मिश्र हो रहा था।

जब कि अब तक भी किसी का पीछे से आत दल सेठानी ने अपनी बदरी दुइ जमुकता से अपने हृदय के भावों को व्यक्त करते हुए कहा प्राणनाथ बठाओ मैं आरिग यह बालक है किसका? तब मंजी मुमद्र न बालक की प्राप्ति का क्या तथ्य दृगम्ब वठाकर मठानी की जमुकता का शान्त करते हुए कहा कि पूय पुण्योदय में यह संयोग प्राप्त हो गया है। तुम्हें गर्भ का भार भार प्रमय बदना भी नहीं सहनी पड़ी और बैठे पीठभ्य पुत्र रत्न प्राप्त हो गया। संताप का पल मीठा हाता है। आप तक जा तुमने हम कर्म किये माधु साधियों का तपस्वी मुनि रामों का आहार पानी देकर आत्म शुद्धि की दुस्ती प्राणियों का मुख पट्टेवा कर पुण्यापार्जन किया है हमका पक्ष आज शिशु के रूप में मिल गया। जो यह बालक महा तुम्हारी गाँव में राजता रहेगा।

यह सुन कर मठानी का हृदय हम प्रकार हर्ष गरगद हो गया कि कुछ चाहे तक तो हमका मुरा से यह शान्त ही नहीं निकला। अन्त में अपने हृदय की प्रममता के पारावर का धाम कर हमने पूछा कि आप

मेरा मन इतने के लिए हँसी कर रहे हैं या सचमुच यह बालक मर्दा मरी ही गाढ़ की शाना बढ़ायेगा और मरा ही लाल करेगा। क्या काइ माँ पाप ऐसे सुन्दर लाल लाल को जन्म दूँ ही नहीं मैं कहा सकते हैं प्राणनाथ ! आपकी बातों पर कुछ विश्वास नहीं हो रहा है। इसी में कीजिये आप सच सच बताइयें।

तब सुमित्र मठ में मुस्कराते हुए कहा—इतनी व्याकुल क्यों होती हो ! रंक का सहसा महानिधि मिल जाय तो वह विश्वास भी कैसे करे, वही दूरा तुम्हारी भी है। पर विश्वास रखो प्रत्यक्ष मैं प्रमाण की आवश्यकता नहीं। अब तुम्हारी गाढ़ से इस बच्चे को छीनन काई न आवेगा। अब तुम हो और तुम्हारा यह बालक। यह सुनकर सेठानी ने मुल की साँस ली। पुत्र की प्राप्ति के फल स्वरूप वही धूमधाम के साथ उसके जाति कर्म नामकरण आदि संस्कार किए गए। यह बालक कंस की पेट्री में प्राप्त हुआ था इसलिए इसका नाम कंस रक्ता गया। धीरे धीरे बालक द्वितीया के चमकता की भाँति बढ़ा होने लगा।

बालक पंच की रात्रि कीड़ा—

चार पाँच वर्ष की अवस्था में ही यह बच्चा ऐसा दृष्ट पुष्ट और स्वस्थ दिखाई देता था कि पारह वरह वर्ष का कोई अत्यन्त शराऊ स्वयं बालक हो। इस दोन्ने से अवस्था में ही उसकी माँ की सपने इच्छाएँ पूरी हो गई। शहरों से सारा मगर लगे आ गया। शहरों में काइ साधारण नहीं। वह दिन पर दिन बढ़ ही भयंकर और दिसक काँट करने लगा। कभी किसी के बच्चे का डंठाकर कुर्से में फेंक देता था कभी किसी बालक का अपनी शराऊ मुजाधों में फंदाकर उस आदरा में गेंद की भाँति चलाता देता। कभी पाँच-पाँच-साठ-साठ बच्चों का पकड़कर उन्हें चाँदों की भाँति मीलों तक दौड़ाता। इस प्रकार इस बालक की ये शीलार्थें मार नगर के लिये अमर हो पड़ी। मात आठ वर्ष की अवस्था में ही वह इतना बलवान, क्रूर और मरुत था कि बड़-बड़ पदमवानों के लिए भी वह भारी था।

माँ-पाप में प्यार दुःख लाल चटकार आदि सभी ज्ञानों में पाम ल लिया पर सब व्यर्थ। बिपारों के माँको दम हो गया। पुत्र का जमाद और बाब कुछ ही वर्षों में पूरा हो गया। जब इस बालक ने अपनी दमर्ति के हृदय में विरक्ति के भाव भर लिए क्योंकि यह—

रहोमन ओ गति दीप की, कुल कपूत की सोय ।

बारे जबियारो लगी, बड़े भंभेरो होय ॥

धरि की इस वक्ति को अचरसः चरितार्थ कर रहा था । क्यों क्यों पढ़ता जा रहा था वह पढ़ा जा रहा था । त्यों-त्यों मेट्रिकुल को कर्तव्य करता जा रहा था । अब अधिक और नहीं मढ़ा जा सकता था । कोई भी व्यक्ति, संस्था गुरु या गुरुकुल ऐम मयंकर उपद्रवी और और कुस्मात वालक का अपने यहां फटकने भी नहीं देना चाहता था । सठ सुमन और उनको पत्नि को कोई समझ में नहीं आ रहा था कि अब कर तो क्या करें । उनकी बुरा सौंप जल्दुम्बर की सी हो रही थी इस उपद्रवी वालक को न घर में रखते हुए बनसा था न बाहर ही काइ लेने को बैसा था ।

कस को समुद्र बिजय के यहां मेजना—

ऐसी ही दुनिया में पड़े हुए सठ समुद्र को एक दिन एक व्यक्ति सूझ गई । उसने सोचा महाराज समुद्रविजय मेरे मित्र हैं । यदि उनसे कुछ मार्चना की जाय तो सम्भव है वे इस वालक को अपने अनुरामन में रखना स्वीकार करलें । यहाँ राजकर्मचारियों की बड़ी देलरेल कठोर नियन्त्रण व दखल व्यवस्था के कारण राय पड़ सुघर जाय । और नहीं तो दुनिया भर के उपासम्भों (उल्लाहनों) से तो छुट्टी मिले । यह साब समुद्र सठ ने महाराज समुद्र बिजय को अपने हृदय की बात कह सुनाई । महाराज ने सठ के दुलदर्व की कानो सुनकर उस आशयासन बैठे हुए कहा कि कुछ बिम्बा न करा वालक का मेरे पास ल आओ । हमारा सबसे छोटा भाई समुद्रय पड़ा पिलक्षण है । यह पैसा कलाप्रिय है पैसा ही कीर और माहमी भी । यह प्यार-दुसार और शक्ति दोनों में हम ठोक कर लेगा उस वालक की तो बात ही क्या यह यह-यह मदाम्भक्त डाकियों का दहाड़ते हुए मिहों पार पु फारत हुए बिपघर नागों का भी अपनी माहक शक्ति में मन्त्र-मुग्ध सा बना देता है । तुम निरिचम्भ जाकर उस उपद्रवी वालक का हमारे पास छोड़ जाओ ।

महाराज के ऐम साम्भना भर वचन सुन सठ समुद्र ने संताप की सांस ली और अपने मुँह का महाराज समुद्रविजय के द्वारा समुद्रय कुमार के हाथों सौंप दिया ।

मनुष्य पर आई कुसंगति का प्रभाव पड़ता है सरसंगति का भी अभाव पड़ता है 'जेता संगत बैठता वैसा ही गुण लीन' के अनुसार राजपरिवार में बभ्रुदेव की देखरेख में राजकुमारों के साथ रहते-रहते कंस का जीवन भी मुख्यवस्थित और अनुरासित हो गया। उसका पक्ष वीर्य और पराक्रम तो उत्तरोत्तर बढ़ने लगा पर उसके वे उपद्रव और आयाचार कुछ समय के लिए शांत हो गये। उसकी दशा सबमुख मंत्रमुग्ध मर्प या विजयवज्र सिंह की जमी हो गई। बभ्रुदेव रूपी चतुर महाबल ने अपने युद्ध के छोटे से प्रस्तर अंकुरा से कमलरूपी महोष्मत्त हाथी को देखते ही देखते इस प्रस्तर साधकर पक्ष में कर लिया कि क्षोण आरचय बलिष्ठ हो बातों तले अंगुली बजाने लगा गये।

सिंहारथ विलय

इपर शुक्तिमति मगरी में बभ्रुराज के पुत्र सुवसुराजा राज्य करते थे। कालान्तर में उन्होंने रसनगर को छोड़ कर भागपुर का अपनी राजधानी बना लिया। यहाँ पर इनके एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम पूरुष्य था। बड़ा होने पर पूरुष्य ने राजगृह को अपनी राजधानी बनाया। यही पर उनके वंश में जयद्रथ नामक राजा हुआ। इस जयद्रथ का पुत्र जरासन्ध था। यही महाराज जरासन्ध तीन शास्त्रों में प्रति नामुद्देय के नाम से विख्यात हैं। जरासन्ध परम प्रतापी सम्राट था, तीनों लैहों पर उसका राज्य था, सभी राजा महायन्त्रियों को अपने अधीन करके उसने महाम् मगध साम्राज्य की प्रतिष्ठा की थी। या राजा उसका अधीन नहीं थे बल्कि उसके आतङ्क से अभिभूत हो कर उसका छोड़ा मानत थे। इस गृध्णी पर थोड़े धमा शानक या नरेश नहीं था जिसकी आज्ञा शिराधाय नहीं उसके बिबद्ध जा भी कोई मिर उठाता यह तरबाल अपने अधीनस्थ दूसरे राजा को या अपनी मन ओं का भज कर उसका मान-अर्पण कर देता। उसकी ओढ़ों में पल पड़ता दग बड़ बड़ और नरेश घर घर काँपन अगत। माघाग हुनाम्न के समान उगरी आतङ्क दरा दगापनों के भरेला का मतत चम्पन करता रहता था।

किन्तु संसार में एक शक्ति बड़का प्राण पड़ है। पैताद्वय पयत के निरुद्ध भिरपुर नामक मगर था। यहाँ मिटरथ नामक राज्य राज्य करता था। इन अरज दुग और राजधानी की दुग्गता तथा अपनी बीरता

पर पूर्ण भरोसा था। वह समझता था कि जरासन्ध यदि वीर है तो मेरी नसीब का रक्त भी गरम है उसने निश्चय कर लिया कि बिना दो हाथ दिखाये मैं किसी की अधीनता न स्वीकार करूँगा। जरासन्ध कोइकर चाहे वह आज ही क्यों न हो। जो भी युद्ध में मेरे सामने आयेगा एक बार तो मैं उसे अपनी वीरता का जौहर दिखाकर नाकों बने बहा ही दूँगा।

इधर जरासन्ध को भी सिंह्रथ के इस प्रकार सिर उठाते वीर धरदृष्टा करते देख बड़ा क्रोध आया वह मारे क्रोध क आग ववृक्षा हो गया। उसका रोम-रोम तिलमिला उठा, उसने एक के बाद दूसरे अपने कई सेनापतियों व सामंतों को बड़ी बड़ी सेना के साथ उसे परास्त करने के लिए भेजा पर सिंह्रथ जैसे वीर का पराजित करना कोई लाजा भी का घर नहीं था। उसके सामन जाते ही बड़े बड़े वीरों का दर्प हलित होजाता, बड़े बड़े साहसिकों के छक्के छूट जाते और वे अपना सा मुँह लेकर लौट आते। जरासन्ध जिसे परास्त करना भीष्टियों को कुचकने के समान समझता था उस नीचा दिखाना बड़ी ही टेढ़ी स्त्रीर निकला। अपनी मान-मर्दावा और प्रविष्ट का ध्यान कर सिंह्रथ जैसे छोटे सं प्रदेश के अधिपति क विरुद्ध स्वयं सेना लेकर भी नहीं जा सकता था। और दूसरे सामन्तों की तथा सेनापतियों के वस की यह बात न थी। इसलिये उसने दूसरे दूसरे वीर नरेशों को मान दान देकर सिंह्रथ को परास्त करने की युक्ति सोच निकाली।

उसने देखा कि इस समय मारुतवर्ष में मेरे परचात् सबसे बड़े प्रतापी वीर नरेश महाराज समुद्र विजय ही हैं। पर ऐसा साहस जरासन्ध में भी न था कि वह समुद्रविजय का जबरदस्ती कोई आघात दे सकता, या बरबस उनसे कोई काम करवा सकता। इसलिये उसने प्रेम मैत्री और पुरस्कार से काम निकालना चाहा और महाराज समुद्र विजय के पास यह सन्देश भिजवाया कि सिंह्रथ को जो भी कोई विजय कर लायेगा मैं उसका साथ अपनी पुत्री नीययशा का विवाह कर दूँगा, और उसके साथ लखार स्वरूप उसके मन चाहे नगर की जागीर भी दे दूँगा। आशा है आप स्वयं या आपके माइयों में से कोई अधिका सामंत या मनापति मेरे प्रथम वक्त प्रस्ताव को स्वीकार कर अपने साहस शौर्य और पराक्रम का प्रदर्शन करेंगे। इससे आपके और हमारे कुलों का सम्बन्ध भी स्थायी और दृढ़ हो जायगा।

सम्राट् जरासन्ध के दूत के द्वारा यह अनर्क्षित सन्देश पाकर महा राज समुद्रविजय बड़ी असमंजस में पड़े। उन्हें कुछ समझ में न आता था कि क्या करें और क्या न करें। सिंहदरवाजा का विजय करना बड़ी टढ़ी सीर थी। उसके शीघ्र और साहस की कमीसे ये पड़े ही मुन चुके थे जिस कार्य का जरासन्ध के बड़े बड़े सामंत और सेनापति न कर पाये उसी कार्य का उनके यहाँ कौन साध सकगा। यह कुछ समझ में नहीं आ रहा था। इस प्रस्ताव का सुनकर समुद्रविजय की सारी राजसभा में सझाटा साझा गया।

तब निराशा में डूये हुए महाराज समुद्र विजय ने राज सभा में उपस्थित सब वीरों को ललकारते व छत्राहित करते हुए कहा कि मेरे यहाँ ऐसा कोई माहसी वीर नहीं है जो सिंहदरवाजा से लोहा लेने को तैयार हो। यह मेरी जान बान और मर्यादा का प्रश्न है अब यह महाराज जरासन्ध का प्रश्न नहीं रह गया, यह समुद्रविजय के सम्मान की रक्षा का प्रश्न है। क्या आप सब वीरों के रक्तों में क्षत्रियत्व का जोरा ठंडा पड़ गया है? जो किसी की भी तलवार ब्यान से बाहर निकलना नहीं चाहती।

समुद्रविजय के इस प्रकार बचनों को सुनकर सभी सभामंडोंके हृदय में ऊमाह की तरंगें हिलारें खन लगीं। सभी के अजुबब जीपस्तास में पड़कन लग्न इसमें पूर्ण कि दूसर कोई सामन्त कुछ करें पसुदप न लड़े होकर निवेदन करना अरम्भ किया—

महागज 'आपकी आज्ञा से एक सिंहदरवाजा तो है ही किस खत की मूली मैकड़ो सिंहदरवाजा का भी पाउ की बात में पडात कर सकत है। आप हमें आज्ञा दायिप हम अभी पड़ाइ के लिए प्रस्थान करत हैं और देरत ही दखत उस अभिमानी का माम मर्जम कर उसके भिर का आपक परखों में ला मुकान है। लाग मुक कपल मुम्बर मुकामल और कलाप्रिय ही न समझ, मैं जगता ही माहमी पीर और चुप वीर भी हूं। अब तक लागों में मर कालाप्रिय रूप का ही दत्ता है अब मर परम पराक्रमी स्वल्प का भी पहचानें कि बगुदब कपल गीत गाकर मयुर पाग मय्य बजाकर नर नारियों के मनो का मोहित करना ही नहीं जानता यह आपरयवता पड़न पर रणरुत्र में पाण पपी कर शत्रुओं के लक्ष भी दुदा गचना है। हाक जो गुह्यार कर अपन कामस अंगुसियों में पीणा

बजात बजाते नहीं सकते व इतन कर्करा और कठार हा जायग कि धनुष की प्रत्येक क आवाजों की बुद्ध भी परबाह न कर समर भूमि में भजस्र शर परसाते हुए अकास ही में प्रलय का हरय उपस्थित कर देंगे। आप मरी याल-यय और सुकुमारता की ओर न देखें, शर का बालक तो चाह कितना ही काटा क्यों न हा मद्योन्मत्त गमों क गड स्थलों का विदीर्य कर ही बालता है। आप इस न तो चाम शलाघा ही समझें न छाटे मुँह बड़ी बात ही, यह आशुभ मैन निबद्धन किया ह वह केवल कर्तव्य पावन की भावना स मेरित होकर ही किया ह।

वसुदेव के इस प्रकार वीरता मरे वाक्य सुनकर सारी समा हप गद्गद् हा गई। सभी जाग शम् शम् मुखों स वसुदेव का घम्यबाह्वन क्षण, इतन ही स महाराज समुद्रविजय न अपनी गुरु गम्भीर बाणी से कहना आरम्भ किया कि—

यसुदेव ! हम मल्ली-भोति जानते हैं कि तुम चितना पढ़ रहे हा उससे कहीं अधिक कर दिया सकते हा। पर तुम्हारे जैसे सुकुमार को सिहरय जैसे योद्धा के साथ युद्ध के लिए मेजने का मन नहीं मानता। तुम्हारी माता जब यह समाचार सुनगी ता उसके हृदय पर क्या बीतेगी करा सोचो तो सही ? इसलिए तुम अपना युद्ध का बिचार छोड़ दो। तुम्हारे स्थान पर य सामन्त सेनापति व तुम्हारे दूसरे बड़े भाइयों के मुनदय सिहरय को पराजित करने क लिए ललचा रह हैं। तुम उनके परा और गौरव को स्वयं छीनने का उपक्रम न करा अभी घर पर बैठ कर मौज मनाया इस क्षत्री आयु में न जाने कितनों स कितने युद्ध करने पड़े। समय ध्यान पर पुष्टों में भी हो हा शाय दित्यना।

वसुदेव और कंस का गणक्षेत्र में जाना

यह सुनकर यसुदेव न फिर निवेदन किया कि ह महाराज ! इस बार हा इस कार्य क लिए मुझे ही आज्ञा दीजिए। आपकी आज्ञा को शिराधार कर इस बार मैं अकला ही युद्ध में न जाऊँगा। करने साथ अपने पास सरा कस का भी मैं साथ ले जाऊँगा कंस की प्रचण्डता और मयकरता स सब लोग मल्ली-भोति परिचित हैं। उसके शरीर में अद्वुत बल है। जब वह मेरे साथ युद्ध में लड़ा हो जायगा ता किसी की शक्ति नहीं कि वह हमारे सम्मुख युद्ध क्षेत्र में उठा रह सके।

यमुद्व का इस प्रकार बस्ताह पूर्ण आप्रह हेसकर महाराज समुद्र विजय और अन्य समासदों ने जयजयकर की हर्ष ध्वनि के साथ-साथ यमुद्व का विजय यात्रा के प्रस्थान के लिए स्वीकृति प्रदान कर दी।

यमुद्व शुभ मुहूर्त में सिंहरथ पर विजय प्राप्त करने के लिए चल पड़ा। कंस और यमुद्व की सनातें धीरे-धीरे सिंहपुर तक जा पहुँची। शत्रु मना के आगमन का समाचार सुनते ही सिंहरथ भी सिंह की मूर्ति दहाइता हुआ अपने दुर्ग ऊपी माँह से बाहर निकल आया। दानों और की सनातों में रणमेरी बरब लड़ी सुयोद्व के साथ ही घमसान युद्ध आरम्भ हो गया। सिंहरथ की बड़ी भारी सेना के समक्ष यमुद्व की सेना बहुत स्वल्प थी, फिर भी यमुद्व अवमुव रस-भीरल विला रह के कंस उनके सारथी बनकर उनके रथ का पंसा संचालन कर रहा था कि शत्रु मना आश्चर्य चकित हो स्तब्ध रह गई। कंस के द्वारा संचालित यमुद्व का रथ शत्रु सनातों में सहसा एक द्वार में दूसरे द्वार तक एस था पहुँचता, मानो मेघ समुद्रों में विजली कौंच रही है, कई दिनों तक घमासान युद्ध होता रहा। कुछ भी समझ में नहीं आता था कि विजयभी किस का परण करेगी। कभी इस पक्ष का पलड़ा भारी होता तो दूसरे क्षण में दूसरा।

एस घनघोर युद्ध के समय मला कंस जैसा बलवान् धीर कबल सारथी बनकर रथ संचालन का कार्य ही कैसे करता रहे समझा था ? उसका हृदय में भी रह-रह कर शत्रु को दो दो हाथ दिरंगन का जारा उमड़ रहा था वह समझ समाय के विरुद्ध था कि वह आपरों की मूर्ति स्पय युद्ध में काइ माग न सकर मात्र किसी का रथ पाइक पना रहे। अतः अपमर हाथ आत ही वह विजय की मूर्ति अपने रथ से मूट सिंहरथ के रथपर भट पड़ा। समय घात की घात में मुद्गर से सिंहरथ के रथ का पूर-पूर कर दिया। किसी का पता भी न लगा कि कय कंस रथ में बूटा कय शत्रु के रथ के पास पहुँचा और कय उस नष्ट प्राय कर दिया।

किन्तु सिंहरथ भी किसी से कम न था। उसने तत्काल कंस का काम तमाम कर देने के लिए अपनी तलवार से उस पर धगा पार किया कि कंस की शत्रु के दा दूक हो गया। यह दूसरा पार करना ही चाहता था कि इनमें में यमुद्व के मान न उसकी तलवार के दा दूक कर पाय।

इस प्रकार शस्त्र हीन सिंहरथ को पकड़ना पड़ा सरल हो गया, कंस ने जल-यज्ञ व रथ-कीशाल से उसे पकड़ उसके हाथ पैर बान्ध दिये । और वसुदेव के रथ में बाल दिया ।

अपने महाराज सिंहरथ की यह वशा देख उसकी सेना में कोसा हल मच गया । बाठ की बाठ में सारी सना के पाँव उत्कड़ गये उसने तत्काल शस्त्र डाँड़ कर वसुदेव के आगे आत्म-समर्पण कर दिया । फिर क्या था, वसुदेव और कंस सिंहरथ का पकड़ विजय का डंका बजाते हुए राजधानी को छोड़ आये ।

वसुदेव कुमार को इस प्रकार विजय लक्ष्मी को बर कर छोटे देल पीर जनपदों के आनन्दोत्साह का पारावार न रहा । छत्ताइ भरे नर नारियों का समूह ने राजधानी से मीलों बाहर आकर उनका बड़ा मध्य स्वागत किया । आज नगर और उसके बाहर के मार्गों चटानों, उप वनों वनस्पतियों, प्रासादों तथा अट्टालिकाओं में वहाँ भी देखो वही उत्कृष्ट नर नारियों का समुद्र कल्लासित हो रहा था । कहीं विजय दुम्बुनियों बच्च रही थी कहीं बाग एक दूसरे का बघाड़ियाँ दे रहे थे । कहीं पुष्प वर्षा हो रही थी कहीं इस विजयात्सव के अवसर पर खाग जनता को मधुर रस पान करा रहे थे तो कहीं प्रीतिमाओं का घोंटा लगा हुआ था । प्रत्येक घर सज्ज्या हाते ही दीपकों के दिव्य प्रकाश से जगमगा उठा । दीपकों की ज्योति में झहराते हुए पञ्चना, पताकाओं धारणों तथा वदनधारों की शामा और सजावट से तो नगरी आज स्वर्गपुरी की होइ कर रही थी ।

राजप्रसादों की शोभा और सजावट वा वर्णनालीत की आज जो भी कोई देखता वही मुग्ध रह जाता । सारी नगरी नव बधु की मौति सजी हुई थी और सजता भी क्यों न प्राक्प्रिय वसुदेव कुमार आज सिंहरथ जैसे दुष्परे धीर पर विजय प्राप्त कर लाटे थे ।

अब बन्दी सिंहरथ को अपने साथ लेकर महाराज जरासन्ध के यहाँ पहुँचने का तैयारियाँ शुरू हुई । कंस और वसुदेव का छत्ताइ का कोई ठिकना न था कि प्रस्थान से पूर्व समुद्र विजय ने वसुदेव को एकान्त में बुलाकर कहा कि सिंहरथ पर विजय प्राप्त हुई है तो हृषिकुट मुन्दर हुआ पर जरासन्ध की सड़की जीबय शा से तुम्हारे

विवाह की बात जरा विचारणीय है क्योंकि काट्युकी मामक नैमित्तिकर न मुक्त पठाया था कि जरासन्ध न सिंहरथ को पराजित कर उस पत्नी पना लान बाधे स अपनी कन्या क विवाह का निश्चय किया है, किन्तु जीवन्मा बड़ी कुशल्या कन्या है जिसके साथ बसका विवाह होगा उसका और उसके धन व सर्वनाश हो जायगा। इसलिये परि जरासन्ध अपनी पुत्री क साथ तुम्हारे विवाह की बर्बा बसाय तो तुम उस किसी बहाने स टाल देना।

यह सुन कर बसुदेव कुमार ने कहा कि नियमानुसार महाराज जरा सन्ध की पुत्री कावयरा क पाणीग्रहण का अधिकार मुक्त नहीं प्रत्युत मर शिष्य मत्ता व सारथी कंस का है। क्योंकि सिंहरथ को पत्नी बनान का कार्य कंस के हाथों ही सम्पन्न हुआ है। अतः प्रतिष्ठानुसार राजकुमारी का विवाह कंस स ही होना चाहिए। अन्यथा जाने पर मैं यही मय कुछ प्रगट कर दूंगा।

तनुसार व भोग सिंहरथ का पत्नी अवस्था में अपने साथ लेकर महाराज जरासन्ध क दरबार में पहुँच, तो उन्हें वंस जरासन्ध अत्यन्त प्रसन्न हुआ, और अपनी पूर्व प्रतिष्ठा के अनुसार बसुदेव के साथ कीवयरा क विवाह की बर्बा बसाइ।

तब बसुदेव कुमार ने बड़ी नम्रता क साथ कहा कि वस्तुतः सिंहरथ को पराजित व भेद मुक्त नहीं मेरे परम-सखा कंस कुमार को है। इसलिये अपनी पुत्री का विवाह आपका इमी क साथ करना चाहिये।

कंस रहस्योद्घाटन और राज्य प्राप्ति

बसुदेव की ललित मुनकर जरासन्ध आश्चर्य चकित है। पूछने लगा कि वह कंस कौन है? इसका माता-पिता कौन हैं इसकी जाति-वर्ग और कुल या अभिजन व गोत्रादि क्या हैं? मैं अपनी पुत्री को उस की बर्बा क हाथों में धाड़ ही मोंव सज्जा हूँ। पहले तुम मुक्त प्रसन्न पूरा पूरा विचार लो। फिर तुम्हारे प्रत्याप पर विचार किया जायगा।

महाराज यह शरीरपुर निवासी भेष्टी शुभद्र का पुत्र है। उन्होंने बचपन स ही शस्त्र विद्यादि मीरान के लिए इन्हें मेरे पास छोड़ दिया था तब स लेकर व मेरे पास ही पल पनप और बड़ हुए हैं। मेरे मरचण

में ही इन्होंने धनु विद्या में प्रवीणता प्राप्त कर ली है। अधिक पुत्र होते हुए भी ये परम वीर वीर महाप्रतापी हैं।

वसुदेव कुमार ने इस प्रकार कंस का सन्निपत परिचय दे दिया। इस पर जरासन्ध और भी अधिक अक्षिप्त होकर बोला कि यह कभी नहीं हो सकता। अधिक पुत्र और इसना वीर हो। यह असम्भव है। इसके जन्म में कुछ अवरोध रहस्य है। इसलिए इसके माता पिता को को बुलाकर इसका सच्चा वृत्तान्त जानने का प्रयत्न करना चाहिये।

तदनुसार भेष्टी मुमद्र को जरासन्ध की राज सभा में बुलाया गया। और उसने उपस्थित होकर कंस की प्राप्ति का सारा वृत्तान्त यथा तथ्य रूप से कह सुनाया। साथ ही प्रमाण रूप में महाराज को उम्रसन की वह अगूठी तथा वह पत्र भी दे दिया, जिसमें लिखा था कि 'महाराज! उम्रसेन का रानी धारिणी से उत्पन्न हुआ पुत्र है। जिस समय यह गर्भ में था उस समय भी बड़ा धम और माता-पिता को बड़ा देने वाला था। आगामी काल में इसके कारण कोई प्रबल दुःख उपस्थित न हो जाय। इस लिए इसे यमुना में प्रवाहित कर दिया गया है। अब वह अपने पूर्वोपार्जित कर्मों से जीवे। हम इसका पालन नहीं सकते। यह पत्र पढ़कर कंस का महाराज उम्रसेन का पुत्र जान जरासन्ध अत्यन्त प्रसन्न हुआ। उसने तत्काल अपनी पुत्री जीबयरा का विवाह कंस से कर दिया। साथ ही उसने कंस से अपना मन चाहा देश और उसकी राजधानी मांगने के लिए भी कहा। इसपर उम्रसेन को अपना पिता जानकर तथा उसके द्वारा इस प्रकार परित्यक्त व अपमानित होने का कारण कंस ने मथुरा का राज्य ही मांग लिया।

उम्रसेन का बन्दी होना

जीबयरा का साथ कंस का पाणिग्रहण हुआ। उसे क परचान् जरासन्ध का पूर्व कृत निरपयानुसार कंस ने मथुरा नगरी प्राप्त की। जरासन्ध ने अपने यत्नों का पूरा किया।

कंस अपने पिता से असंतुष्ट हो गया था। जमने मथुरा नगरी का इस्तगत करने का प्रयत्न आरम्भ किया। राजा जरासन्ध से अपार सैन्य-शक्ति तथा अन्य महायुद्ध सामग्री प्राप्त कर कंस ने उस पर आक्रमण कर दिया। उपर से राजा उम्रसेन की सहायता ने भी प्रयाक्रमण

किया। युद्ध ने मयंक रूप धारण कर लिया। कंस क विपुल बलके सामने मथुरा की सेना न रुक सकी। कर स्वभाव कंस ने रक्त की बड़ी नदी बहाने क परचात् अपने पिता छप्पसेन को बन्नी बना एक पिंजरे में बन्द कर दिया और स्वयं राज्य का अधिकारी बन बैठा।

अतिमुक्त कुमार, छप्पसेन का पुत्र जो कंस का छोटा भाई था उसके इम निम्ननीय कुक्षय को सहन न कर सका। उसका पुत्र्यात्मा काँप उठा। मानसिक घृत्तियों स्थिर न रह सकीं। तापक्रम बढ़ गया। पिता की इस प्रकृति दुर्गति इस उसे संसार असार दिखाई देने लगा और वैराग्य उत्पन्न हो गया। अतिमुक्त कुमार ने सब कुछ त्याग कर दिया और साधुओं के पास जाकर दीक्षा ग्रहण की।

इस अवसर पर कंस ने शौर्यपुर नगर से अपने पासक पिता को बड़ी धूमधाम और छमाह के साथ मथुरा बुलाया। उसके निकट कम ने बहुत ही कृपणता प्रगट की और उस बहुमुख्य रत्न तथा सुवर्णादि भेंट देकर बहुत सम्मानित किया।

रानी धारिणी पतिव्रता स्त्री थी। उसे अपने स्वामी के चरणों में अपार प्रेम था। राजा छप्पसेन की दुर्गति पर उसे बहुत दुःख हुआ। उन्हें छुड़ाने के लिए सब कुछ किया किन्तु असफल। निराश्रित होकर वह कंस के सामने आ उपस्थित हुई। रानी ने बारम्बार प्रेम प्रगट किया मर्यादा का भंग दित्तवाया, धई गिदगिदाई, करुणा की भील का आंचल वसक सम्मुख पैसा दिया, किन्तु उसकी अनुनय विनय का आवतायी कंस के हृदय पर कोई प्रभाव न हुआ।

जब रानी वयाय हीन हो गई तो कम के निकटतम मित्रों के पास गई और कहा अन्तरिम सहयोगी या मित्र ही मनुष्य के लिये ऐसा है कि कुमार्ग गामी भी उसकी शिक्षा को ध्यान में मुनता है। मित्र किसी के जीवन को सुराह्यो का समूह नष्ट कर उसके जीवन में आमूल अग्रति करी परिवर्तन ला सकता है। और “कम के साथ ऐसा करने में मरा ही शय था। मैंने ही उस काम के समूह में बन्द कर मदी में फिन्नाया था। राजा का तो इम वृत्तान्त का ज्ञान भी न था। य इम मयके लिय निरपराध थे। यह जा नृत्त हुआ मैंने किया है अतः पाम्नायिक अपराधिनी ना मैं हूँ। तुम लोगों में यही प्रार्थना है कि यह पाम्नायिक पटना कम का बना कर जम मद्रमाग पर लाओ और कहा कि यह

इसका दबब मुझे दे तथा राजा को वन्दन से मुक्त कर दे ।

कंस क मित्रों ने यह राक्षस उसे बिस्तार पूर्वक कह सुनाया । और उपदेश रूप में यह भी कहा कि वास्तविक दुष्ट को ध्यान में रखते हुए राजा अपनेसेन अपराधी नहीं है, अतः उसे वन्दन मुक्त कर देना ही श्रेयस्कर है ।

उनके सत्यप्रमश और दबाव बालने का कंस पर कोई प्रभाव न हुआ । यह सब पूर्व जन्म के निदान का कारण था । क्योंकि महापुरुषों ने तीन प्रकार के राज्य बताये हैं, उनमें एक निदान राज्य भी है । निदान का अर्थ है, किसी उप कर्म के प्रति फल विशेष की अपेक्षा अपेक्षा संकल्प करना । यह संकल्प दो प्रकार का होता है, शुभ और अशुभ । जो व्यक्ति जैसा निदान करता है, वह उसे पूर्ण नहीं भोग लेता वह वह उसे धर्म आदि की प्राप्ति नहीं होती । वह निरन्तर दानवीय प्रवृत्तियों में ही रह रहता है । तत्पक्ष स्वरूप नर्क-तिर्यग् आदि अशुभ स्थानों (गणियों) की ओर प्रयास करता है । इसी लिये इस संकल्प को राज्य रूप कहा गया है । राज्य का अर्थ अंटा है—जैसे कांटे के चुम जाने पर बसने में रुकबट पड़ती है पौध में पीका हो जाता है, वसी प्रकार निदान राज्य के होने पर जीवनान्धान के मार्ग पर बसने में अड़बट पड़ जाती है, क्योंकि निदानमान व्यक्ति महत्वाकांक्षी बन सदैव उन्हें ही पूर्ण करने में प्रयत्नशील रहता है । इसलिये जब कंस के सामने यदि कोई राजा अपनेसेन का माम भी ले लेता तो वह उससे रुठ हो जाता वह धीरे धीरे लोगों ने उस पित्रय की बर्बाद करनी ही छोड़ दी ।



वसुदेव का गृहत्याग

दुर्गर सिंहदर की विजय के पश्चात् जब वसुदेव जयसम्भ के यहाँ से लौटे तो उनकी बीरता की कहानियाँ सर्वत्र विस्मृत हो चुकी थीं। नगर और देश की सुन्दरियों उनके रूप, गुण, काव्यों और यशोगाथाओं का वर्णन करते-करते अपाती न थीं। जहाँ-वहाँ वहाँ उनके गुलामबादों की चर्चा होती रहती थी। प्रत्येक के हृदय में उनके निरन्तर रहते रहने की आकांक्षा जागृत हो उठी। आबाल, वृद्ध बनिता पर्यन्त सभी नर-नारियों के मंत्र बनकर वसुदेव के रूप सुभाषान करने के लिए प्रतिपन्न रहसुक रहते थे। ऐसा कोई क्षण न बीतता जब उनके मनों में वसुदेव न बस रहते हों।

पुत्रियों की अवस्था ठा और भी विचित्र थी। वे तो उनके नाम सुनते ही घर-घर के सब काम छोड़ उनके पीछे भाग निकलती, न उन्हें कुछ समझा की ही चिन्ता थी न लोक-संगीत की परवाह। उनके रूप का आकर्षण ही कुछ ऐसा अनोखा था कि सभी का मन बरस उनके भार लिये जाता। वे उत्तान में जब-जब मीर के लिए निकलते तब तब उनके पीछे पागल न बन हुए नर-नारियों का मुग्ध चारों ओर न उन्हें पर होता।

कुल लक्ष्मणों की यही विचित्र अवस्था देवरपुर के प्रमुख पुत्रों के हृदयों में बढ़ी भारी चिन्ता के भाव जागृत हो उठा। बड़े-पूतों के हृदय और भी अधिक व्याकुल और तिरछे हो रहने लगे। इसका कुछ उपाय भी ही नदिराह न देता था। क्या करें और क्या न करें इस समस्या का कुछ भी समाधान न सूझता था। बहुत कुछ सोचन-गमन और विचार करने के पश्चात् क्यापुत्र नागरिकों ने निरपय

किया कि राजा समुद्रविजय की सेवा में नागरिकों की ओर से एक शिष्टमंडल भेजा जाना चाहिए। जो संघेप में और संकेत रूप में सारी बात महाराज के सम्मुख उपस्थित कर दें, वो सम्भव है महाराज इसका कुछ न कुछ उपाय हूँ निकालें।

यह सम्मति सबको पसन्द आई, और एक दिन उक्त निर्णयानुसार नगर के सम्मानित सभ्य और बयोधुर जनों का एक शिष्टमंडल समुद्र विजय की सेवा में उपस्थित हो ही गया।

सभ्यजनों को इस प्रकार समवेत होकर उपस्थित हुआ देख महाराज समुद्रविजय पहले तो कुछ चकित से हुए पर फिर समागत सभ्यों के यथाचित स्वागत स्तुकार कर व यथायोग्य आसन प्रदान कर सस्मित मधुर शान्त और गम्भीर बाणी इस प्रकार कहने लगे—

‘समागत शिष्ट महानुभाव गण ! यूँ तो राजा का घर प्रजा का अपना ही घर है, राजा रूपी पिता के पास प्रजागण रूपी पुत्र जब चाहें निरांकुश से आ जा सकते हैं। पर शिष्टमंडल के रूप में इस प्रकार आप लोगों का आना कुछ विरोध अर्थ पूर्ण प्रतीत होता है। आपको कोई किसी प्रकार का कष्ट तो नहीं है राजपुरुष अनुचित रूप से कर प्रहस तो नहीं करते कोई सबल व्यक्ति निर्बल को तो नहीं मताता किसी प्रकार की इतिमीति से तो आप वस्तु नहीं हैं, मेरे किसी प्रमाद के कारण राज्य संचालन में कोई अप्यवस्था तो नहीं हो गई। आप सब कुछ स्वयं और निर्भीक भाव भ बताकर मेरी निष्ठा को शान्त कीजिए।’

महाराज के बचनों से इस प्रकार आस्वस्त हुए प्रतिनिधि मंडल के प्रमुख पुरुष ने इस प्रकार अपनी प्रार्थना प्रारम्भ की—

‘हे महाराज ! आपके राज्य में किसी को किसी प्रकार का कोई कष्ट नहीं है सब लोग सुख चैन की वरी बजा रहे हैं फिर भी हम जो कुछ आपकी सेवा में निवेदन करना चाहते हैं वने आप किसी के विरुद्ध शिकायत के रूप में न करें। क्योंकि हम यहाँ किसी के विरुद्ध कुछ कहने के लिए उपस्थित नहीं हुए हैं, प्रयुक्त एक उत्तम हई समस्या को सुलभ करने के लिए आपसे सपरामर्श प्राप्त करने के लिए ही हम भी सेवा में उपस्थित हुए हैं।

प्रजाजम के प्रमुख की यह बात सुन महाराज ने कहा कि—‘हाँ-हाँ

आपके हृदय में जो भी भाव हों निःसंकोच होकर व्यक्त कर दीजिए। हम यथारुचि और यथामति आपकी समस्या को सुझाव देने के लिए यथोचित सहायता व भरसक प्रयत्न करेंगे।

तब मुलिया ने इस प्रकार आत्मभाव व्यक्त करना आरम्भ किया।
हे देव ! शरत् ऋतु का निर्मल चन्द्रमा किसे प्रिय नहीं होता। अपनी निर्मल प्रबल ओत्सना से चरणपर मात्र को आह्लादित करना उसका स्वभाव ही है। उसमें किसी प्रकार के दोष के लक्षणों का आराधन करना भी अपने ही अन्तःकरण के कालुष्य को प्रकट करना है पर फिर भी यदि उस शान्त सिन्धु निर्मल चन्द्र को देखकर किसी के मन में बिचार भाव उत्पन्न हो जाय, तो उसमें चन्द्रमा का क्या दोष है। किन्तु किया क्या जाय चन्द्रमा अपनी पूर्य किरणों से प्रशान्त सागर के हृदय में एक हलचल सी मचा देता है। उसके कुछ न करते हुए भी उसके रूप मौन्द्य के कारण ही अतल सागर के अन्तरतम में एक भयंकर तूफान मा उठ खड़ा होता है। और उसकी बेला अपनी मर्यादा की परबाह न कर बहारमाटे के रूप में उपलब्धमान मचाने लगती है। इस प्रकार निर्दोष होते हुए भी प्रशान्त सागर के हृदय में एक भयंकर तूफान खड़ा कर देने का सारा दायित्व चाँद पर ही आता है। यदि चन्द्रमा अपनी कोट्य कलाओं से धृत्वी पर परिपूर्ण रूपसुधा की वर्षा न करे तो सागर का हृदय इस प्रकार आलादित क्यों हो।

अब आप ही बताइय कि उस शुभ निर्मल चन्द्र को क्या कहा जाय उसके लिए कहने का कुछ न हावे हुए भी बहुत कुछ है। इसी विषम समस्या के समाधान के लिए हम भी चरणों में उपस्थित हुए हैं। हमारे हाथ भागों से अवगत होकर अब आप स्वयं यथाचित बिचार कीजिए। इससे अधिक हमारे नियेदन करने की कुछ आवश्यकता नहीं है।

गिर्यमन्द्य के प्रमुख की यह पशुता गुण महाभारत में कहा, हमारी समझ में कुछ नहीं आया। हम सारी पदमी व आपका क्या प्रयाजन है कुछ तरलता पूरक मममयों ता पात बन। तब दूसरे शब्ध न इस प्रकार नियेदन किया ह कृपा सिन्धु। मममन पुर आर जनपद की लजनाओं के हृदय समुद्रों में समुद्रय कुमार के रूप और गुण चन्द्रमा के गहरा तूफान मा गड़ा कर देने हैं। उन्हें आठों पहर जड़ी का

ध्यान रहता है, प्रत्येक कार्य में वे ऊन्हीं के नाम की माता सी जपती रहती हैं, यहा तक कि माझिनों से शाक आदि खरीदती हुई भी बर बस यही पूछ बैठती हैं कि यमुदेव कुमार क्या भाव है। इस पर बेचारी मोखी माखी माझिनें उनका मुँह ताकती ही रह जाती हैं। उनकी बरा का बखेन करते करते तो बड़े बड़े ग्रन्थ ही समाप्त हो जायें। श्रीमान् तो समी के हृदय की बात समझने वाले हैं इसलिए और अधिक कुछ न करते हुए इतना ही निवेदन कर देना चाहते हैं।

तब महाराज ने इस प्रतिनिधि मंडल को बड़े प्यार मरे शब्दों में आश्वासन दिया कि यद्यपि यह किसी के बरा की बात नहीं है किसी के हृदय पर तो न आपका, मेरा अन्य किसी का भी कोई अधिकार है। फिर भी राजा होने के नाते मैं यथाराहित इस समस्या को सुखमयने के लिए कुछ न कुछ प्रयत्न अवश्य करूँगा। आप निश्चिन्त रहिए।

महाराज से इस प्रकार आश्वासन पाकर शिष्टमंडल प्रसन्नता पूर्वक वापिस लौट गया।

यमुदेव का बन्दी होना—

जब महाराज समुद्रमंथन ने एक दिन यमुदेव कुमार को बुलाकर कहा कि बत्स ! आपणों, बनों व उपबनों में भ्रमण करते रहने के कारण बर्षा आतप और सूखों के प्रभाव से तुम्हारे बाँव से सुन्दर रूप की कान्ति कुछ मंद पड़ती जा रही है और स्वास्थ्य दुर्बल होता जा रहा है, इसलिए अच्छा है कि तुम अपने राजमहलों के उपवन में ही भ्रमण कर लिया करो। वही तुम्हारे कलाओं के अभ्यास और मनोरंजन की सब प्रकार की समुचित व्यवस्था कर दी जायगी।

मोक्षे माझे और निष्कण्ठ हृदय यमुदेव कुमार ने अपने बड़े भाई के इस सत् परामर्श को सिर माथे स्वीकार कर लिया और वे उस दिन से राज महलों में ही रहने लगे। राज महल और राजावसन को छोड़ वे कभी कहीं बाहर न आते जाते। उन्हें इस बात का तो आभास भी न था कि उन पर किसी प्रकार का कमी कोई प्रतिग्रन्थ भी हो सकता है।

शिष्टमंडल के जाने का रहस्योद्घाटन—

इस प्रकार की व्यवस्था को अभी कुछ ही समय बीता होगा कि एक दिन कुन्गा नामक दासी महाराज के लिए चन्दन सेपन आदि

सुगन्धित द्रव्य हाथ में लिए उपवन के माग से रामप्रासादों में जाती हुई दिखाई दी। उसे देखते ही कुमार वसुदेव ने उस अपन पास बुलाकर पूछा कि यह तुम्हारे हाथ में क्या है ?

दासी— गन्धानुलेपन।

किसके लिए लेजा रही हो ?

दासी—महाराज समुद्रविजय व महारानी के लिये।

कुमार—क्यों इसमें से थोड़ा हमें नहीं ले सकती ?

नहीं, महाराज की आज्ञा के बिना उनके निमित्त की वस्तु में से किसी का लेना चोरी होगा, चाहे आप हों या मैं बीच कर्म सभी के लिये वर्जित है। दासी ने कहा।

कुमार—दूसरे की वस्तु का अपहरण चोरी है। किन्तु महाराज समुद्रविजय कोई पदम नहीं थे मेरे ही बड़े भाई हैं। इसलिए उनकी प्रत्येक वस्तु पर मरा स्वभाव सिद्ध अधिकार है, गन्धानुलेपन जैसी सुगन्ध वस्तु की ता बात ही क्या। व बहुमूल्य से बहुमूल्य वस्तु देने से भी कमी मुझसे संकाश न करेंगे। इसलिए यदि तू मुझे यह गन्धद्रव्य मही देगी तो मैं परमम खीन हूँगा।

यह सुन कुन्ता ने मुस्कराते हुए कहा कि अपनी इन्हीं करतूतों के कारण ही ता यहाँ बन्धियों की भाँति पड़े हो ! फिर भी आपके स्वभाव में परिवर्तन न हुआ।

इस पर आश्चर्य चकित हुए वसुदेव ने पूछा कि—मुझे धम्मी क्यों कहता है ? बता उसे इन कथन का क्या रहस्य है ?

तब कुन्ता ने मागरिकों की प्रार्थना पर उनके धम्मी किस जाने का साथ प्रताप सविस्तार कह सुनाया। क्योंकि कहा भी है—

हरय रासु गारीणा हृदय न विर रिपरम्।

इस मारी घटना को सुनकर वसुदेव ने कुन्ता का बिना कुछ कष्टर हिम बिदा कर दिया।

वसुदेव का गृह त्याग और पिता प्रयाग

इपर वसुदेव का जब अपन यह भाइ महाराज समुद्रविजय और नागरिक जनो क इस छद्म व्यवहार का पता लगा ता यह मन ही मन यह दुःख हुए। व भावन लग कि मर स्व गुणों पर मर-जारी मुप ह। मर प्रति आवृष्ट हात है ता इसमें मर का क्या अपराध है। आर जब

मेरा कोई अपराध नहीं तो अकारण ही मुझे किसी प्रकार का कोई बुरा क्यों दिया जाय। माना कि इस नजरबन्दी की अवस्था में मुझ किसी प्रकार का कोई दुःख कष्ट या अभाव नहीं है पर है तो यह आखिर एक प्रकार का कारागार (कैद) ही। यमुदेव कुमार का जीवन बन्दीगृह में नहीं बीत सकता। वह स्वच्छन्द बिहंग की भाँति समग्र भू-मंडल में निःशंक भाग म पिचरणा करेगा। देखें उसे कौन सा बन्धन रोकेगा। उसका आगे बढ़ते हुए पावों को कौन म निगड़ जकड़ने। पिरम में यही कोई शक्ति नहीं जा मुक्त अथ यहाँ बन्दी बनाय रक्त सक।

इस प्रकार सोचते-सोचते बहुत रात बीत गई और कुछ इरों के लिए उनकी आँखें म्पन लगी। किन्तु उनकी आँखों में नींद कहीं थी, उन्होंने अपना कर्त्तव्य आर मार्ग निश्चित कर लिया। व रात्र नइखों के वस अपार सुख वैभव को साथ मार कर घर से बाहर निष्कलन के लिए उघट हो गए।

उन्होंने चुपचाप अपने मेवक के द्वारा मारधी को बुलाया। और कहा कि तत्काल रथ तैयार कर लाओ मरे राजापवन म बाहर जान की चचा कानों काम भी नहीं होनी चाहिए।

यमुदेव कुमार की आज्ञानुसार मारधी रथ ले आया और तम पर मयार हा यमुदेव कुमार धनघोर-घटाघों स चिरी काली रात म चुप चाप नगर म बाहर निकल गए। पश्चिम की आर बाड़ी दूर चलते चलते श्मशान भूमि क पास पहुँच उन्होंने अपना रथ रुकवाया। और मारधी म कहा कि तत्काल लकड़ियां लाकर एक बिठा तैयार करा, बिठा क तैयार हा जान पर एक पत्र लिख कर मारधी का दे दिया। और कहा कि इस अभी महाराज का जाफर इ हा। और तुम्हें चलत चलत पीछ सीट कर हरन की भी आवश्यकता नहीं है। इस प्रकार पत्र लकर मारधी ग्यो हा चला कि पीछ म बिठा में म धीव धीव परती हुई स्वात्मार्य उग्न लगी निमक प्रकाश म मारा पथ आलाकि हो उठा। अमायस्या क सुबिभष अग्यपर में तम परम दीप्ति बिठा के

१ यमुदेव कुमार ने अत्युक्त भेजकर राज महम में एक जडुग मयबाई और एक पत्र मिलकर राजमहम क द्वार पर बिपकवा दिया था। ऐसा ही उम्मेद पाया जाता है।

प्रकारा पुष्प का देखकर सारथी स्तब्ध रह गया। वह क्षणिक कर पीछे पहुँचा। किसी अज्ञात अनिष्ट की आशंका से उसका हृदय भड़क रहा था कि कहीं कुमार वसुदेव ही पिता में विलीन न भरे हों।

पिता के पास पहुँचते ही उसमें अस्थि कंकाल जलता हुआ दिखाई दिया। उस दृश्य को देखकर वह फूट-फूट कर रोने लगा, और कहने लगा कि हाय! कुमार तुम इमें छोड़कर क्यों चले गये। इस प्रकार रोते विलसते हुए उसने आकर वसुदेव का वह पत्र महाराज समुद्र-विजय के हाथों में दे दिया। महाराज समुद्र विजय ने क्यों ही वह पत्र स्नातक पढ़ा कि सन्न रह गये, साठ शरीर धर धर काँपने लगा, चेहरा पीला पड़ गया माथे पर पसीन की धूँँ बमक आई और वह पढ़ाई स्नातक पढ़ाई से पृथ्वी पर गिर पड़े। उनकी अकस्मात् यह दृश्य देख सारी रानियाँ एकत्रित हो गईं। सब माइयों ने आकर उन्हें घेर लिया। धीरे धीरे अतना आनंद पर सब लोगों को उस पत्र का पृथग्गत ज्ञात हो गया। उस पत्र में लिखा था कि—

‘महाराज मेरे पिता के समान हैं, वे मुक्त से रहें पुरवासी जन भी मुक्त न जीवन व्यतीत करें और मेरे शत्रुजन भी आनन्द मनावें, इसलिय मैं पिता में प्रविष्ट होकर मर रहा हूँ।’ अब क्या था ज्यों ज्यों पत्र की चर्चा फैलन लगी, त्यों त्यों सभी लोग रोते हुए शमशान में पहुँचने लगे। पर अब तक तो शरीर पिता में जलकर राख का ढेर हो चुका था। अब तो बहो मानव की मुट्ठी भर जसी हुई इड्डियों (फूल) और कुछ राजकुमार के शरण हीर आदि के बहुमूल्य आभूषणों के अवशेष ही पड़ थे।

इस दृश्य का देखकर राजा प्रजा राज परिवार सभी चीरों मार मार कर रान लगे। अब तो मय प्रजाजन सिर काढ़ पाड़ कर पल्लावे और अपनी कानी पर सिर धुनत कि हम ने यह क्या किया हमारे ही पातों के प्रायश्चित्त स्पर्श आज हमको यह दिन दलमा पड़ रहा है। वह पुत्र तो गुणोन्मय कुमार वसुदेव अग्नि की प्रबल क्षयों में मुलान कर मालम हो गया। इ देख। क्या आज का दिन निश्चय के लिए ही हम सब का भोविन रहना था हमन अवन हाथों अपन पैरों पर नु हाड़ी क्यों मार भी। यदि हमें यमा ज्ञान हाता तो हम हमरु बार में कभी बुद्ध न बदन।

कुछ लोग ऐसे विस्मयित और एक दूसरे को कोसते हुए कहते कि इसमें उनका अपराध भी क्या था। उनके रूप और गुणों पर कोई मुग्ध हो पागल सा बन सही का पुजारी बन जाता तो उसमें उनका भी क्या था। और फिर उनका प्रेम भी तो सर्पथा पवित्र था, वही कुछ भी पाप की आशंका नहीं थी, फिर भी हमने अपने मन के पाप को उनमें देखा, और धर्म में हम उनके प्राणों के प्राण बन गए। इस प्रकार वे लोग अनुशापान्ति में दण्ड हो रहे थे।

जब समाचार देलते ही देलते जंगल की आग की भाँति सारे देश में फैल गया। अब तो ग्राम-ग्राम नगर-नगर ब घर-घर में आठों पाँचों बच्ची की बर्बाद होती रहती महाराज समुद्रविजय का तो स्नान-पोना पहिना आदि सभी कुछ छुट गया। ब वसुदेव कुमार के विरह में विचिंतन में रहने लगे। इसी समय एक अवधी क्षात्री मुनिराज ने कृपा कर समुद्रविजय को दर्शन दिये और उन्होंने महाराज का पताया कि वसुदेव इस समय जीवित है और समय आने पर आपार पैमन के साथ प्रकट होकर तुम सब को आनन्दित करेगा। यह सुन महाराज का कुछ प्यैर हुआ और धीरे धीरे वह बात खो खो दूसरे लोगों के कानों तक पहुँच गयी खो खो उन्हें भी कुछ सामयना मिलने लगी।

वसुदेव का विजयखट नगर में पहुँचना

जब वसुदेव कुमार ने अपने सेवक का नगर की ओर बिदा करने ही तत्काल एक निराश्रित मृगक का छठाकर बिठा पर रतन उस आग लगा दी। और अपने आभूषण आदि भी उसी में डाल दिये जिनमें कि लोगों का पूरा पूरा विश्वास हो जाय, कि वसुदेव कुमार बिठा में जल मर।

इस परमाणु पर धन बढ़कर वहाँ से हरिष्य की ओर चल पड़े। राग में चलते चलते उन्होंने देखा कि बाड़ गुम्हरी रथ में पैठी हुई अनन समुदाय में अपने माय के जा रही है। तब तो जब न दे पैरल चलते रथा में अपने माय की बुद्धि में बाँधी कि घर कायम मुकुमार माय पुत्र चलते चलते थक गया मा हो जाता है। इसलिए इस अनन रथ में बैठाका आज वह अपने घर विधाय कर तत्परता से अपने माय की ओर प्रस्थान कर जायगा।

प्रकारा पुष्प का देखकर सारथी स्तब्ध रह गया। वह लपक कर पीछे पहुँचा। किसी अज्ञात अतिष्ठ की आशंका से उसका हृदय धड़क रहा था कि कहीं कुमार वसुदेव ही पिता में जलन मरे हों।

पिता के पास पहुँचते ही उसमें अस्थि कंकाल जलता हुआ विलाई दिया। उस दृश्य को देखकर वह फूट-फूट कर रोने लगा, और कहने लगा कि हाय ! कुमार मुझ हमें छोड़कर क्यों चले गये। इस प्रकार रोते-पिझलते हुए उसने आकर वसुदेव का वह पत्र महाराज समुद्र-विजय के हाथों में दे दिया। महाराज समुद्र विजय ने क्यों ही वह पत्र खोलकर पढ़ा कि सन्न रह गये, सारा शरीर धर धर काँपने लगा, चेहरा पीला पड़ गया माथे पर पसीने की बूँदें बमक आई और वह पढ़ाई लाकर घड़ाम से पृथ्वी पर गिर पड़े। बनकी अकरमात यह बुरा देख सारी रानियाँ पथप्रित हो गई। सब माइयों ने आकर उन्हें घेर लिया। पीर पीर चेतना ध्यान पर सब स्त्रियों को उस पत्र का वृत्तान्त ज्ञात हो गया। उस पत्र में लिखा था कि—

‘महाराज मेरे पिता के समान हैं, वे मुझ से रहे पुरवासी जन भी मुझ से जीवन व्यतीत करें और मरे शत्रुजन भी ध्यानमग्न मनावें, इसलिये मैं पिता में प्रविष्ट होकर मर रहा हूँ।’ अब क्या था ज्यों ज्यों पत्र की बर्णना फैलने लगी त्यों त्यों नमी लाग दीहते हुए शमरान में पहुँचने लगे। पर अब तक तो शरीर पिता में जलकर राख का ढेर हो चुका था। अब तो बहाँ मानव की मुट्ठी भर जली हुई इड्डियाँ (फूल) और कुछ राजकुमार के शर्य हीर आदि के बहुमूल्य आभूषणों के अवशेष ही पड़े थे।

इस दृश्य का देखकर राजा प्रजा राज परिवार सभी बीसों भार मार कर शन जग। अब तो सब प्रजाजन सिर फाड़ फाड़ कर पड़ताये और अपनी कान्नी पर सिर धुनत कि हम में यह क्या किया हमारे ही पारों के प्रावर्षिय स्वर्ण आज हमको यह दिन दशमा पड़ रहा है। यह पुत्र मा गुरोमम कुमार वसुदेव अग्नि की प्रबल लपटों में भुस्स कर मर गया। है रेप ! क्या आज का दिन विलान के लिये हो हम सब का भविष्य रक्षता था हमन अरन हाथों अपने पैरों पर बुनवाड़ी क्यों माग थी। यदि हमें पमा ज्ञान हाता था हम जगद वार में कभी बुद्ध न बदन।

कुछ लोग रोते निकलते और एक दूसरे को कोसते हुए कहते कि इसमें अन्याय अपराध भी क्या था। उनके रूप और गुणों पर कोई मुग्ध हो पागल सा बन नहीं का पुजारी बन जाता तो उसमें उनका भी क्या हाथ। और फिर उनका प्रेम भी तो सर्वथा पवित्र था, कहीं कुछ भी पाप की आशंका नहीं थी, फिर भी हमने अपने मन के पाप को उनमें देला, और अर्थ में हम उनके प्राणों के प्राण बन गये। इस प्रकार वे लोग अनुतापान्ति में बग्न हो रहे थे।

यह समाचार देखते ही देखते जगल की आग की भाँति सारे देश में फैल गया। अब तो ग्राम-ग्राम नगर-नगर ब घर-घर में आठों पहर इन्हीं की बर्बाद होती रहती महाराज समुद्रविजय का तो खाना-पीना पहिना आदि सभी कुछ छुट गया। वे वसुदेव कुमार के बिरह में विचिन्त स रहने लगे। इसी समय एक अच्छी खानी मुनिराज ने कृपा कर समुद्रविजय को दर्शन दिये और उन्होंने महाराज को बताया कि वसुदेव इस समय जीवित है और समय आने पर अपार धैर्य के साथ प्रकट होकर तुम सब को आनन्दित करेगा। यह सुन महाराज को कुछ वैय हुआ और धीरे धीरे यह बात क्यों क्यों दूसरे लोगों के कानों तक पहुँच गयी त्यों त्यों उन्हें भी कुछ साम्बना मिलने लगी।

वसुदेव का विजयखेट नगर में पहुँचना

जब वसुदेव कुमार ने अपने सेवक का नगर की ओर बिदा करते ही तत्काल एक तिराभित मृतक को कठाकर बिठा पर रख उसे आग लगा दी। और अपने आभूषण आदि भी सभी में बाँट दिय जिससे कि लोगों का पूरा पूरा विश्वास हो जाय, कि वसुदेव कुमार बिठा में जल मरे।

इसके परचाय व अब पहलकर वहाँ से परिचय की ओर चल पड़। राग में चलते चलते उन्होंने देखा कि कोई मुन्हरी रथ में बैठी हुई अपने समुदाय में अपने माय क जा रही है। तब जब उन्हें पैदल चलते दृष्टा तो अपने साथ की मुद्रिया में बांधी कि 'यह आयम्त मुकुमार आशु पुत्र चलते चलते थक गया या बीरता है। इसलिए इस अपने रथ में बैठाया आज यह अपने घर विराम कर तत्परचाय यथेष्ट स्थान की ओर प्रस्थान कर जायगा।

तब बुद्धिया ने कहा — हे भाई तुम थक गये दीखते हो-इसलिए रथ में जा बैठो। वसुदेव को भीर क्या चाहिये था वे तत्काल रथ में जा बैठे। इस प्रकार व दिन में भी सुख रीति से यात्रा करते रहे। सूर्यास्त समय वे सप्त सप्परी के मायके सुप्राम नामक मगर में जा पहुँच वहाँ उनके घर पर स्नान भोजनादि कर वहाँ से थोड़ी ही दूर एक यक्ष मन्दिर में जा विप्राम करने लगे। वहाँ पर एकत्र जनसमूह में नगर से आइ हुई वसुदेव की मृत्यु की सूचना के कारण बड़ा कोलाहल मचा मचा हुआ था। सब लोग यही कह कह कर रो पड़े थे ये कि हाय ! हमारे प्रिय वसुदेव कुमार अग्नि प्रवेश कर गये हैं। यह सुन कर वसुदेव ने निश्चय कर लिया कि सब लोगों को उनके मर जाने का विरयाम हो गया है। मेरे पीते जी बच निकलने की बात का किसी को भी पता नहीं लगा, मेरे घर वालों ने मुझे मृत जानकर मेरी ओम्ब देही किया भी कर ही है अब वे मुझ के होने का विचार भी न करेंगे। इसलिये मैं स्वेच्छानुसार निर्विघ्न विचार मङ्गला इस प्रकार सोचते सोचते उसी यक्ष मन्दिर में रात्रि बिठा के प्रातःकाल ही उत्तर दिशा की ओर चल पड़े। भीर चलते चलते विजय गेट नगर में जा पहुँचे।

वसुदेव का श्यामा तथा विजया से विवाह

विजय गेट नगर के बाहर का व्यक्ति वृक्ष के नीचे साय दुब धे पड़ोने उन से कहा कि भाई बहुत थक हुए प्रवीत होते हो, कुछ देर यही बैठकर विप्राम कर ला। कहा प यही बैठ गये। तब वसन उनके नाम घाम आदि क सम्बन्ध में पूछा। इस पर उन्होंने कहा मैं गौतम नाम का ब्राह्मण हूँ आर कुशाग्रपुरी न विद्या पढ़ कर आता आ रहा हूँ। तत्परचात कुमार वसुदेव ने पूछा कि—

हे भाई ! तुम न मर सम्बन्ध में इतनी जिज्ञासा क्यों की है ? तब उस यात्री ने बदमा शुरू किया कि—वहाँ क महाराज की श्यामा और विजया नामक दो पुत्रियाँ हैं। वे आश्रम रूपवती तथा मंगीत और नृत्य आदि विद्याओं में परम प्रवीण हैं। उन्होंने यह प्रतीक्षा की हुई है कि जो पिताओं में हम से बढ़कर हागा हम जगी न विवाह करवावेगी। इसलिये महाराज ने सब देशों में यह सूचना भिजवायी है कि जो ब्राह्मण या क्षत्रिय तुम्हें रूप गुण और विद्याओं में मोह हो। वह सब का हमारा यहाँ भ आया। क्योंकि वे अपनी कन्याओं का

स्वयंवर प्रथा के अनुसार विवाह करना चाहते हैं। हम दोनों राज पुत्र हैं राजा ने हम को और हमारे जैसे सैकड़ों व्यक्तियों को इसी कार्य के लिए नियुक्त कर रखा है इस लिए यदि आप संगीत और नृत्य विद्या में रुचि रखते हों तो हमारे साथ राजसभा में बसिये। क्योंकि आपके जैसा रूपवाम और गुणवाम व्यक्ति हमें कोई दिखाई नहीं देता। यदि आप हमारे साथ चले चले तो हमारा भ्रम सफल हो जाय। इस पर व उनके साथ नगर की ओर चल पड़े।

नगर के राज पुरुषों ने वसुदेव को महाराज की राजसभा में पहुँचा कर महाराजा से उनका परिचय करा दिया। ऐसे गुणवाम व्यक्ति को देखकर महाराजा ने उनका चढ़े आवर और बस्ताह के साथ स्वागत सत्कार किया।

उत्तरात् परीक्षा दिवस आया। श्यामा और बिजया दोनों के साथ संगीत विद्या सम्बन्धी अनेकों प्रश्नोत्तर हुए। अन्त में संगीत शास्त्र में प्रवीणता को देखकर दोनों राजकुमारियाँ उन पर मुग्ध हो गई और उन्होंने वसुदेव से अपनी पराजय स्वीकार कर ली। इस पर महाराज ने शुभ लग्न में वसुदेव का अपनी दोनों कन्याओं श्यामा और बिजया के साथ विवाह कर दिया और आधा राज्य भी उन्हें समर्पित कर दिया।

जिस प्रकार वन गज इस्तिनियों के साथ बिहार करता है वसी प्रफ़र स्वच्छन्दता पूर्वक अपनी दोनों पत्नियों के साथ बिहार करते हुए समय यापन करने लगे। एक दिन वसुदेव की शास्त्र विद्या में अभिरुचि देख वे वसुदेव कुमार का पूछने लगी कि हे आर्य पुत्र! आप तो ब्राह्मण कुमार हैं। फिर आपने यह शास्त्र विद्या में इतनी निपुणता क्यों प्राप्त की है? इस पर वसुदेव ने उत्तर दिया कि बुद्धिमान् ब्राह्मण के लिए सभी विद्याओं का अभ्यास आवश्यक है। क्योंकि ब्राह्मण तो सय विद्याओं का शिष्य गुरु है। उत्तरात् उनका उत्तरात्तर परस्पर प्रगाढ़ प्रेम हो जाने पर वसुदेव ने अपना पूरा २ सक्का घृतान्त गिम प्रफ़र पे पर से छिप कर निष्कल भागे वे सय कुछ स्पष्ट कह सुनाया। उनका उस घृतान्त को सुनकर महाराज तथा श्यामा और बिजया दोनों का ही परम मसमता प्राप्त हुई। कुछ समय बीतने पर बिजया गर्भवती हो गई।

उसके दोहरे कंधों के बीचों के पूरा हो जाने पर नवें मास में एक पुत्र उत्पन्न हुआ। जात कर्म आदि संस्कार करने पर उक्त पुत्र का नाम अक्षर रखा गया।

इस प्रकार एक वर्ष बीत गया। इसी बीच एक बार बसुदेव वन में भ्रमण कर रहे थे कि उन्हें दृष्ट कर किसी ने कहा—बड़े आश्चर्य की बात है कि इस व्यक्ति का रूप बहुत कुछ तो मिलता जुलता सा है। दूसरे ने पूछा किससे मिलता जुलता है। यह बाला कि कुमार बसुदेव से। यह सुनकर बसुदेव साधन लगे कि कभी काह मुझे पहचान ले इसलिए वहां से भाग बड़ जाने में ही मलाई है। यहां साधकर उन्होंने वहां से चमन की तैयारी कर ली।

राजकुमारी श्यामा का वरण और अक्षरक से मुक्त

यमुदेव ने अपनी दानों पत्नियों को सब समस्त पुत्रों के साथ धर्मधारा उनसे भाग बढ़ने की स्वीकृति प्राप्त करली। विजयलोक से चलकर ब साधे उत्तर की ओर बढ़ गए। चलते २ व द्वादश पर्यंत के पास पहुँच इसका साथ-साथ पूर्व की ओर चलने लगे। वे कुन्जपर्व नामक वन में जा पहुँचे। वहाँ पर वे बहुत अधिक भूख और पिपासा कुलित हो गए। इतने में उनके वनों में चलकर पक्षियों की कूजन श्रुति पड़ी। वे इस श्रुति का अनुसरण करते हुए अक्षरक नामक संधारक वट पर जा पहुँचे। वहाँ पहुँचकर ब साधने लगे कि अभी मार्ग के अन्त से थक हुए गर्म २ शरीर के रहते हुए पानी पीना ठीक नहीं रहेगा। इसलिए कुछ विभ्रम करके और फिर अक्षरक पर अपनी लक्ष्मण को शांत करूँगा।

इतने में उन्होंने देखा कि अनेक इयनियों से परिभूत एक गजपक्ष इसी ओर जाता था रहा है। यहसे तो उन्होंने साधा कि वे भी सम्भवतः इस संधारक में अक्षरक और स्नान करने के लिए जाते हैं। पर जो २ यह गंधगज उनके निज जाने लगा सो २ स्पष्ट प्रतीत होता था कि वह उनकी मुगम्भी के कारण वहाँ पर आक्रमण करने के लिए जाता था रहा है। उमन पास में जात ही कुमार का अपनी लक्ष्मण सपटकर पड़ा कि देना पादा पर बसुदेव ने लक्ष्मण पर लक्ष्मण करण अक्षरक पक्षि हाथी ने अपने आनंद का वरण लिया।

इस प्रकार एक ही क्षण में ही उन महात्म्य गजराज का अपने वर में

कर लिया। और उसके मस्तक के ऊपर जा बैठे जब तो वह उनके
 ऐसा बराबरी हो बैठा कि मानो उनकी पड़ाया हुआ शिष्य हो। जब
 यह उन्हें बड़ी मस्त हालत से आगे ले चला। इतने में आकाश मार्ग
 से आये हुए अर्चिमात्री और पवनजय नामक दो विद्याधरों ने आकर
 उनकी हाथ पकड़ लिया और वे उन्हें गजराज से उठाकर एक पर्वत
 पर ले गये। और वहाँ पर उन्हें एक सुन्दर स्थान पर बैठाकर प्रणाम
 के दोनों विद्याधर इस प्रकार निवेदन करने लगे। हे देव। इस कुबरा
 वर्त नामक नगर के स्वामी विद्याधरों के अधिपति महाराज
 अशनीभेग हैं। उन्हीं की आज्ञा से हम आपको यहाँ ले आये हैं।
 आप यह निश्चित जानिये कि आज से वे आपके स्वसुर हैं और हम
 दोनों आपके सेवक। हमारा नाम अर्चिमात्री और पवनजय
 है। कुमार को इस प्रकार वास्तविक वृत्तान्त बता तथा उनकी अस्मृता
 को शांत कर उनमें से एक तो महाराज को समाचार देने नगर की ओर
 चला गया तथा दूसरा उनकी सेवा में वहीं रह गया। राजसभा में
 प्रवेश करते ही अर्चिमात्री ने विद्याधर महाराज अशनीभेग का सादर
 प्रणाम कर निवेदन किया कि महाराज आप बड़े साम्प्रदायी हैं। उस
 राज को पराजित करने वाले महापुरुष को हम अपने साथ ले आये
 हैं। वह कोई साधारण पुरुष नहीं है बल्कि धीर वीर परम सुन्दर और
 अत्यन्त विनीत है। जब जीवन की आभा से इसका शरीर इतना
 हेतुबुद्धिमान है कि साधारण व्यक्ति की तो सहसा उस पर दृष्टि ही नहीं
 टिकती। अर्चिमात्री के मुख से अपने माही जामाया के रूप गुण की
 ऐसी प्रशंसा सुनकर महाराज अशनीभेग परम आनन्दित हुए और
 उन्होंने यह शुभ संदेश सुनाने के उपलक्ष्य में उस विद्याधर को अत्यन्त
 बहुमूल्य वस्त्रभूषण प्रदान कर प्रसन्न किया।

तब महाराज अशनीभेग बड़े ठाठ-बाट के साथ सपरिवार वहाँ आ
 पहुँचे जहाँ वसुदेव कुमार बैठे थे। उन्हें नामा प्रकार के दिव्य वस्त्रालंकारों
 से विभूषित कर बड़े सम्मान के साथ नगर में ले आये। उनके रूप
 गुण को देखकर नगर के नरनारी उनकी शत शत मुख से प्रशंसा करने
 लगे। वसुदेव कुमार को अत्यन्त सुसज्जित मनोहर मवन में ढरपया
 गया। कुछ दिन परबान्त शुभ नक्षत्र और शुभ मुहूर्त में महाराज

अशानिवेग ने अपनी पुत्री श्यामा के साथ उनका विवाह कर दिया। विवाह के परचात् बसुदेव और श्यामा दोनों बड़े आनन्द के साथ कुछ समय बिताते रहे। व रात दिन अपनी प्रिया के रूप पर वैसे ही अनुरक्त रहने लगे।

वैसे भ्रमर अहर्निश कमल के रूप सौरभ पर मंढराया करता है। श्यामा भीष्मा वाहन में अत्यन्त निपुण थी। यह भीष्मा बच्चा २ कर सदा उनका मन प्रसन्न करती रहती। उसकी इस भीष्मवाहन कुशलता पर मुग्ध हो एक दिन बसुदेव ने कहा कि ! प्रिये ! हम तुम से बहुत प्रसन्न हैं इस लिये जो भी चाहा अपना मन बाँझित कर माँगो। तुम जो भी माँगोगी वही देने को सहर्ष प्रस्तुत हैं।

श्यामा ने हाथ जोड़ बड़ी नम्रता के साथ प्यार भरे शब्दों में कहा कि हे ! प्राणनाथ, यदि आप मुझे सचमुच कोई वर देना ही चाहते हैं तो यही हीनिये कि चाहे दिन हो या रात आप मुझसे कभी एक वस्त्र के लिये भी विलग न हों। आपका और मेरा कभी वियोग न हो।

यह सुन बसुदेव ने कहा कि प्राणप्रिय ! यह कोन सी बड़ी बात है। तुम जानती हो कि मैं स्वयं ही तुम से एक वस्त्र के लिये भी वृत्त नहीं रह सकता फिर तुमने यह कीमती वस्त्र वर माँगा है। यह साधारण सी बात वर रूप में क्यों चाही क्योंकि इससे बहुत अच्छे २ पदावे भी माँग सकती थी। आलिर इसमें कुछ रहस्य अवरय होगा जा तुमने मुझ से वर माँगा है। सच बताओ ऐसा वर माँगने का क्या कारण है।

तब श्यामा बड़े प्यार भरे शब्दों में इस प्रकार कहने लगी कि हे ! नाथ मेरे इस वर माँगने का अवरय एक विशेष कारण है। इस पैताद्वय पर्यंत के दक्षिण की ओर अनेक गुणा का भँडार किन्नरों से मुसेविठ किन्नरोद्गीतपुर नाम का एक नगर है। इस नगर के हरिपति अर्चि माली नामक एक गंधर्व थे। उनके अवलनवेग और अशानिवेग नामक दो पुत्र हैं। महाराज अर्चिमाली ने संसार से उदासीन हो अपने पुत्र अवलनवेग को राज्य भार सौंप तथा जाते पुत्र अशानिवेग को सुवराज बना स्वयं भीष्मा ली। समयापराम्भ राणा अवलनवेग को भी संसार से मीराग्य हा गया और उन्होंने अपने छोटे भाई अशानिवेग का राज्य देकर बीछा ग्रहण कर ली। अवलनवेग क अंगरक्षक नामक एक पुत्र या उसे उन्होंने सुवराज पद दे दिया। मैं अशानिवेग की पुत्री हूँ। मेरी

माता का नाम सुप्रभा था। और अंगारक की माता का नाम बिमला। जब मेरे पिता अशानिवेग को उनके बड़े भाई बल्लनवेग ने राज्य दे दिया तो अंगारक बड़ा क्रुद्ध हुआ और उसने अपनी विद्या के वस्त्र से उन्हें राज्य भ्रष्ट कर दिया।

इस प्रकार राज्य-भ्रुत होकर मेरे पिता इस कुजरावर्त नगर में रहने लगे। किन्तु यहाँ व पिता बड़ा पक्षी की मांति सदा उदास रहते थे।

इस प्रकार दुःख और अपमान के कारण मेरे पिता अष्टापद पर्वत की ओर निकल गए। वहाँ पर उनकी एक चारण श्रद्धि के धारक आंगिरस नामक मुनिराज से मेंट हो गई। उन्होंने उनसे पूछा कि हे मुनिराज! आप अवशिष्ट ज्ञान रूप दिव्य ब्रह्म से भूत मविष्य और वर्तमान को मसी मांति जानते हैं। इसलिये कृपा कर कहिये कि मेरा राज्य फिर से मेरे हाथ आयेगा या नहीं। राजा के यह वचन सुन मुनिराज ने अपने दिव्यज्ञान रूपी नेत्रों से प्रत्यक्ष देखकर कहा कि तुम्हारी पुत्री श्यामा को जो बरेगा वही की कृपा से तुम्हें अपने राज्य की पुन प्राप्ति होगी।

मुनिराज के ऐसे वचन सुनकर मेरे पिता ने फिर पूछा कि हे! भगवन् क्या आप इस बात से यह भी बतला सकते हैं कि मेरी पुत्री का पति कौन और कैसा होगा। मुनिराज ने उत्तर दिया—राजन् जज्ञावर्त सरोवर पर मद्योन्नत गज के मद को जो जा बूर २ कर देगा, निश्चित रूप से बड़ी तुम्हारी पुत्री श्यामा का पति होगा।

मुनिराज के ऐसे आनन्द दायक वचन सुनकर मेरे पिता अपने स्थान पर लौट आए। उसी समय से यह भूम्य नगर बना इस अपनी राजधानी बनाकर यही निवास करने लगे। आपके ज्ञान की प्रतीक्षा में जज्ञावर्त सरोवर के तट पर दो विद्यापयों को नियत कर दिया गया। जिस दिन आपने उस गज को पराजित कर उस पर सवारी की उसी समय वे आपको पहचान कर यहाँ से आए और इसीलिए मेरा आप के साथ मेरे पिता ने विवाह कर दिया।

इस दुष्ट अंगारक का भी इस समस्त कृतान्त का पता अवश्य लग गया होगा। और यह मन ही मन बल रह रहा होगा। ६। नाथ अरि के समान ददिव्यमान् वह अंगारक महा विद्या के प्रमाण स भक्त हो रहा ६। आपको आद्यरागामिनी आदि विद्याएँ आवी नहीं। इसलिये यदि

कदाचित् वह कुछ आपको हर ले गया तो मैं आकारा गामिनी बिद्या के प्रभाव से आपको बचा दूंगी क्योंकि वह बिद्या मुझे आती है।

क्योंकि धर्म्येन्द्र और बिद्याधरों का यह नियम है कि कोई भी बिद्या धर या धर्म्येन्द्र साधु के पास में बैठे हुए या अपनी पत्नी के पास अब स्थित अवस्था सोये हुए किसी भी व्यक्ति का मारेगा उसकी सब बिद्यायें नष्ट हो जाएंगी। इसलिए यदि महा आप मेरे साथ रहेंगे तो वह कुछ अंगारक आपका बाध भी बाध न कर सकेगा। यद्यपि उसके पास प्रकृति बिद्या का बल है तो भी उक्त नियम के अनुसार मेरे साथ रहते हुए वह आपका कभी बंध नहीं कर सकता।

श्यामा के मुख से यह बचन सुनकर वसुदेव परम हर्षित हुए। वे दोनों दम्पति नन्मन यन में इन्द्र और इन्द्राणी के समान नाना विष सुख और ऐश्वर्य का उपभोग करते हुए आनन्द पूर्वक समय बिताने लगे। एक दिन शरद ऋतु की सुन्दर रूपरसमयी रात्रि में वसुदेव अपने महल की छत पर सुख पूर्वक सो रहे थे कि सहसा किसी आपात से वे चौंक पड़े। उन्होंने देखा कि कोई देव उन्हें आकाश में उड़ाये लिए जा रहा है। श्यामा के बताये हुए आश्चर्य प्रकार के अनुसार उन्हें यह निश्चय करने में बिलम्ब न लगा कि यह वही श्यामा का भाई अंगारक है।

श्यामा का भी अंगारक से युद्ध

वसुदेव ने अंगारक से छुटकारा पाने के लिए तत्काल अपनी तलवार म्यान से खींच ली किन्तु तलवार को हाथ में पकड़ते ही जनका हाथ जहाँ का वहाँ जकड़ा रह गया। जनकी इस बेबसी को देख अंगारक अट्टहास करता हुआ बोला—हम बिद्याधरों के सामने मूर्ख मनुष्य का कोई बल या राज्य काम नहीं देता इसलिए अब तुम मेरे पंजे से छूट कर नहीं जा सकते। यह सुन वसुदेव अभी कुछ सोच ही रहे थे कि तत्काल वहाँ हाथ में बाण तलवार लिए हुए श्यामा आ पहुँची। उसने अंगारक का मार्ग रोककर उसे सतलवारते हुए कहा कि भरे हुए "मेरे पीछे भी मेरे प्राणमाय को हर कर नहीं लिए जा रहा है। तू मेरे पिता का राज्य जीत कर भी संतुष्ट न हुआ ठहर

भाग में मेरे सम्पूर्ण अपराधों का बदला चुकाने देती हूँ।' यह कहकर उसने अपनी म्यान से तलवार निकाल अंगारक पर आक्रमण किया, तब उसके बार को रोक कर अंगारक बोला कि हे बुष्टिनी तू मेरी आँखों के सामने से दूर होना। स्त्री पर शास्त्र ठठाकर मैं अपने हाथों का कर्तव्य नहीं करना चाहता। एक तो तू अवज्ञा है, दूसरे मेरी बचेरी बहिन है इसीलिए मेरा हाथ तुझ पर नहीं उठ रहा है, नहीं तो मैं कमी का यमलोक पठा देता। अंगारक के ऐसे वचन सुन सिंहनी की भाँति दहाकती हुई श्यामा ने अंगारक को फिर बलवश कि स्वार्थान्ध मनुष्य के लिए न कोई स्त्री है न कोई बहिन न कोई माई मेरी आँखों में स्वार्थ का नशा जामा हुआ है। इस लिए तू अपनी बहिन के पति को भी मारने के लिए उद्यत हो रहा है, तो फिर तुझ बहिन की क्या चिन्ता है। रे बुष्ट !! तुझ में कुछ भी साहस है या आ आगे बढ़ और मेरे हो हाथ देल।

श्यामा के ऐसे कठोर वचन सुन और उसे अपना मार्ग रोके हुए देख अंगारक आग बमूला हो उठा। वह बुष्ट बिधा वल से तलवार और शिलाओं से कोमलार्गी श्यामा पर बार करने लगा। श्यामा भी उसका उसी प्रकार के शास्त्रों से सामना करने लगी। अंगारक और श्यामा दोनों का बहुत देर तक भयंकर युद्ध होता रहा एक दूसरे की तलवारें डाल पर लग लग कर भयंकर अग्निस्फूर्तिगों को प्रकट करने लगी। इन दोनों को इस प्रकार मयानक युद्ध करते हुए देख वसुदेव अस्मित हो गये। उनके देखते ही देखते अंगारक ने तलवार के बार से श्यामा के शरीर के दो टुक कर डाले जब तो वसुदेव के दुःख का पाटवार न रहा। वे कि कर्तव्य विमूढ़ हो गये। मारे भय क उनकी आँखें मिच गईं। इतने में ही उन्हें फिर शास्त्रों की लज्जबाइट सुनाई दी। आँख खोलकर देखते हैं तो एक के स्थान पर दो श्यामारों युद्ध करती हुई दिखाई दीं इतने में श्यामा की तलवार की चोट से अंगा

रक क मी टुकड़े टुकड़े हो गये। पर वह भी एक से अनेक बन गया
अब तो वसुदेव को निश्चय हो गया कि यह तो सब विद्याधरों की
मूठो माया है। उन्होंने मौका देख कर अंगारक की छाती में जोर से
देखा मुष्टिक प्रहार किया कि वह तिलमिला उठा। इसी क्रोध के मारे
उस दुष्ट ने उन्हें उत्कल आकाश से नीचे गिरा दिया, किन्तु श्यामा
ने उन्हें बहुत परखी बिद्या सिखा दी थी इसलिए वे इसके पते के समान
धीरे धीरे पृथ्वी पर आने लगे। और इस प्रकार धीरे धीरे वे बम्पा
नगरी के बाह्य अद्यान में माना प्रकार के कमलों से सुरूमिश्र अम्बुज
संगम नामक सरोवर के निर्मल जल पर उतर आये, इस सरोवर के
पानी में धीरे धीरे सज्जराज घट पर आ पहुँचे। इस प्रकार बहुदर्शी
विद्या के प्रभाव से अनन्त आकाश से नीचे गिर कर भी उनके शरीर
पर चोट आना तो बुर रहा, एक साधारण जख्म भी न आई।



● पांचवाँ परिच्छेद ●

गन्धर्वदत्ता परिणय

यसुदेव जब सरोवर के तट पर पहुँचे तो सारा विश्व प्रमात के पवित्र प्रकाश से प्रकाशित होने लगा था। उस समय अनेक नर-नारी स्नानार्थ सरोवर की ओर बहे आ रहे थे। यसुदेव उनमें से एक ब्राह्मण को अपने पास बुलाकर पूछने लगे हे देव। इस देश का नाम क्या है और यह कीन सी नगरी है।

यह सुन आश्चर्य भक्ति हो उस ब्राह्मण ने पूछा हे महाभाग। क्या आप आकाश से गिरे हैं? या इस देश और नगर का नाम नहीं जानते, क्योंकि एक देश से दूसरे देश तथा प्रामानुप्राम बिचरते हुए जो लोग किसी नगर में पहुँचते हैं तो उन्हें उस देश और नगर का नाम हात न हो यह कैसे हो सकता है?

यसुदेव कुमार ने उत्तर दिया कि 'सचमुच ही मैं आकाश से गिरा हूँ। तुम तो कोई व्यातिथी माछम होते हो, बात यह है कि मेरे रूप और सौन्दर्य पर मुग्ध हो हो यह कुमारियों मुझे हर कर ले गई थी। किन्तु उन दोनों में मगझा हो गया और उन्होंने मुझे आकाश में पृथ्वी पर केंक दिया।' तब ब्राह्मण ने कहा कि यह अंग देश है। इस देश की राजधानी त्रिभुवन बिरुवात यह बम्पापुरी है। यह सुन यसुदेव ब्राह्मण का येव धारण कर गन्धर्व नगरी के समान सुन्दर नगरी बम्पापुरी की ओर चल पड़े। उस समय बम्पापुरी में अधिकतर लोग जहाँ तहाँ पीण्ड सरीइत बजात और हमका बम्पास करते दिसाइ दिय। पीण्डपादन की ओर इन लोगों का इनका आकषण भैर उन्होंने किसी व्यक्ति से पूछा कि यहाँ के लोग बाणा बजाने के छम शौकीन क्यों हैं? इस पर उन नागरिकों से कहना आरम्भ किया।

वसुदेव का वीणा-वादन अध्ययन

इस बम्पा नगरी में एक आलस्य नामक सेठ है। उसकी गन्धर्व दत्ता नामक कन्या परम रूपवती और गुणवती है, अन्याय कलाओं के सब बड़ वीणा वादन में अतिथीय है इसलिए उसने यह प्रतिज्ञा कर रखी है कि जो कोई व्यक्ति वीणा-वादन में मुझ से बेट सिद्ध होगा मैं उसी की अर्धाङ्गिनी बनूंगी। इस गन्धर्व सना ने अपने अनुपम रूप आचरण की छटा से संसार भर के युवकों के हृदयों को व्यामोहित कर रखा है। अतः देश-देशान्तरों के वीणा-वादन में बिरपर सभी कलाकार बम्पापुरी में आकर एकत्रित हो गये हैं, प्रतिमास एक बार संगीत समा जुटती है उसमें बड़े बड़े संगीतज्ञ अपना कौशल दिखाते हैं। पर विजय भी गन्धर्व सेना को छोड़ और किसी के हाथ नहीं लगती।

इस नगरी में सुमीव और यशोमीव नामक दो विद्वत् बिल्खात संगीतज्ञ रहते हैं। वीणा-वादन में उनकी अबुल प्रवीणता के कारण गायकों की मंडली रातदिन उनके घरों में बैठकर वीणा-वादन का अभ्यास किया करती है। ऐसा समझ जाता है कि संगीतज्ञ सुमीव के संकेतों पर वीणा के स्वर स्वयं ग्राहने लगते हैं। उनका शिष्यत्व स्वीकार किये बिना संगीत शास्त्र का पारंगत बनना अत्यन्त कठिन है। इसलिए वसुदेव ने भी मन ही मन गन्धर्व सेना पर विजय प्राप्त करने की इच्छा से सुमीव का शिष्य बनने की ठान ली। और वे तत्काल आचार्य सुमीव के कला भवन जा पहुँच। उन्होंने आचार्य के घरों में अभियादन कर निवेदन किया कि गुरुदेव मैं गीतम गात्री स्कन्धिल नामक ब्राह्मण हूँ। श्री करणों की सेवा में कुछ संगीत कला का अभ्यास करने की मेरी भी बड़ी आलस है। आशा है इस सेपक की तुम्हें प्रार्थना स्वीकार कर कृपा करेंगे।

परंतु वसुदेव को धामीण जिस बेप में रेल तथा संगीतकला में सर्वथा अनभिज्ञ जान आचार्य ने कहा मही इमार पास तुम्हें कला का अभ्यास कराने के लिए समय नहीं है। इस मगर मैं इमार हजारों शिष्य-प्रशिष्य हूँ। उनमें से किसी के पास जाकर पहले कुछ वर्ष अभ्यास करो फिर कुछ ज्ञान हो जाने पर इमार पास आना। वसुदेव ने फिर भी बहुत अनुनय विनय भी कर आचार्य ने उनकी

एक न मुनी । किन्तु ये यूँही हिम्मत हारने वाले न थे, उन्होंने भी सुमीष से कक्षा के अभ्यास का हृदय संकल्प कर लिया था । सोचते-सोचते उन्हें एक उपाय सूझ पड़ा, उन्होंने तत्काल निश्चय किया कि आपाय की पत्नी के पास चले, वहाँ शायद मेरी कुछ बात बन जाय । यह सोच तत्काल वे सुमीष की पत्नी के पास जा पहुँचे । और कहने लगे कि हे माता ! मैं बहुत दूर से आचार्य के चरणों में धीष्ठा-वादन की शिक्षा ग्रहण करने आया हूँ । आप यदि मेरे लिए आचार्य से निवेदन कर दें तो मेरा काम बन सकता है ।

बसुदेव कुमार के ऐसे शास्त्रीनता युक्त वचन सुन आचार्य पत्नी का कोमल हृदय पसीज गया । उसने शान्तवना देते हुए कहा कि हे माझण कुमार, धैर्य रक्ता मैं अबश्य तुम्हारी इच्छा पूर्ति का प्रयत्न करूँगी । साथ ही उनके भोजन निवास आदि का सब प्रबंध भी अपने वही कर दिया । फिर यह अपने पति से कहने लगी कि हे नाथ ! आप इस रत्नदिल का अबश्य शिक्षा दें मैं चाहती हूँ कि यह किसी प्रकार भी अयोग्य न रहे ।

आचार्य ने उत्तर दिया यह तो निरा गंवार है । इस पर आचार्य पत्नी वाली मुक्त इसक गंवार या मूर्ख होने का कोई प्रयोजन नहीं, आप इस बीस मी हा निपुण बनाने का प्रयत्न कीजिए । अपनी पत्नी का ऐसा आग्रह देख सुमीष ने बसुदेव को अपना शिष्य बनाना स्वीकार कर लिया । तत्पश्चात् तथा नारद की उससे पूजा करवाइ, फिर उन्हें धीष्ठा और वादन का गम देकर बोल कि इस धीष्ठा का स्पर्श करो । बसुदेव ने उस धीष्ठा पर इतने जार से गेंबाये की छद्म हाथ मारा कि वह धीष्ठा टूट गई । तब उपाध्याय ने अपनी पत्नी से कहा देख इस गेंवार की कक्षा निपुणता ।

तब वह पाली अभी, यह धीष्ठा वा बड़ी पुणनी जीण-शीर्ण और कमजोर सी थी । दूसरी नई आर मजबूत धीष्ठा लाकर दो, वा धीरे धीरे इसे अपने आप अभ्यास हो जायेगा । तदनुसार एक नई मजबूत धीष्ठा मंगवाही गई, और उन्हें समझाया गया कि उस धीष्ठा का स्पर्श धीरे से करें ।

इस प्रकार आचार्य के कथनानुसार बसुदेव धीष्ठा वादन का अभ्यास करने लगे । धीरे धीरे परीक्षा का समय आ पहुँचा । तब बसुदेव ने गुरु जी से समा भवन में हो बसने की प्रार्थना की । आचार्य ने

उत्तर दिया अभी नहीं, कुछ कला का अभ्यास कर योग्य हो जाओ
 तब फिर कमी बखाना। वसुदेव ने उत्तर दिया तब तक उस कन्या
 को यदि अन्य किसी ने पराजित कर दिया तो वह उसी की हो चायगी।
 और मैं यहाँ कला का अभ्यास करता करता ही मर जाऊँगा। तब
 मेरा यह अभ्यास किस काम आयेगा। इसलिये मैं तो अभी बखाना
 चाहता हूँ। किन्तु उपाध्याय ने उसकी अनुनय विनय पर कुछ ध्यान
 न दिया। इस लिये वह फिर आचार्य पत्नी के पास जा पहुँचा। वह
 वसुदेव का संकल्प सुनकर बोली कि—तुम यदि समा में जाना चाहते
 हो तो तुम्हें आचार्य से क्या प्रयोजन है, तुम सीधे समा में जा सकते
 हो। तुम जाओ और गम्भीर सेना पर विजय प्राप्त करो। यह कहकर
 उसने वसुदेव को हाँ मुन्दर शुभ बहुमूल्य वस्त्र, अलंकार, पुष्पमाला
 तथा वाम्बूत आदि प्रदान कर विदा किया।

इस प्रकार मुन्दर वस्त्रों से सुसज्जित व अलंकृत होकर वसुदेव
 चालूच की समा में जा पहुँचे। वह समा दूसरी इन्द्रसभा के समान
 प्रतीत होती थी। बड़े बड़े विद्वान् उच्च आसनों पर सुरोभिष हो रहे
 थे दूसरे लोग साधारण आसनों पर बैठे हुए थे। उस इस प्रकार समा
 में उपस्थित देख शिष्य मंडली सहित आचार्य वड़े चमराये। वे मन ही
 मन सोचने लगे कि यह गँवार कहीं अपने आपका मेरा शिष्य बठाकर
 मुझे अपमानित न करवा जाले। इतने में अंघी चालूच ने समा में
 प्रवेश किया उन्हें देख वसुदेव ने कहा, यह समा तो साक्षात् गम्भीरों
 की समा के समान सुसज्जित है।

इस पर प्रसन्न हो चालूच ने उन्हें एक मुन्दर आसन पर बिठा
 दिया। समा में उपस्थित सभी लोग वसुदेव के अवमुक्त रूप गुण को
 देखकर मन ही मन चकित होते और सोचते कि यह तो कोई विद्याभर
 या गम्भीर है। किसी साधारण मनुष्य में तो ऐस दिव्य रूप गुण आज
 तक कभी कहीं देखे मुझे नहीं गये। सब लोग इस प्रकार सोच ही रहे
 थे कि अपने अनुपम शौण्डेय म रति का भी सज्जित कर देन वाली
 गम्भीर मना ने समा में प्रवेश किया। उस परम मुन्दरी को देख सभी
 लोग हृष्य विमोह हा कामना करने लगे कि आज यह परम मुन्दर पुनः
 ही शास्त्रार्थ में विजय हा पाय ता इन शर्मों की जोड़ी किन्ती मुन्दर
 रहे। पर उस समय इस बात का तो किसी का विचारम भी न था कि

सबमुक्त ही यह कुमार आज वीणा वादन में गंधर्व सेना को पराजित कर देगा। इतने ही में बालक ने लड़े होकर कहा कि 'क्या आज की सभा में भी कोई ऐसा निपुण कलाकर नहीं था अपनी कला निपुणता से मेरी पुत्री गंधर्व सेना को संतुष्ट कर उसका धरण कर सके। क्या देश देशान्तरों से आये हुए इन सब बड़े बड़े स्वर-रुप्राटों की वर्षा की संगीत साधना कभी फलीभूत न होगी, क्या प्रतिमास होने वाले सभा का आयोजन सदा निष्फल ही होता रहेगा, या कभी इसकी सार्थकता भी सिद्ध हो सकती।' यह सुन बसुदेव ने बड़े धीरे गंभीर और मन्द स्वर से बालक को संबोधित करते हुए इस प्रकार कहना आरम्भ किया कि—

‘मह्य महातुमाव ! आज आपको इतना निराश होने कि आवश्यक कहा नहीं प्रसु की कृपा से यहाँ आचार्य सुमीश का शिष्य यह युवक उपस्थित है। आचार्य गंधर्वसेना आज्ञा करें कि मैं उन्हें किस प्रकार संतुष्ट कर सकता हूँ, मुझे विश्वास है कि आचार्य के धरणों की कृपा से आपकी इस कला परीक्षा के द्वारा मैं आपकी पुत्री को अवश्य प्रसन्न कर सकूँगा।

कुमार की इस गंभीर यात्री को सुनकर सब सम्बन्धवाह बाह बाह कर वसन्ती प्रशंसा करने लगे। किन्ती के मुख से अनायास ही घन्य घन्य के शब्द निकल पड़े किन्तु आचार्य सुमीश के मन की दशा इस समय बड़ी ही विचित्र हो रही थी। वे सोच रहे थे कि गंधर्व सेना के रूप का लामी यह पागल नवयुवक अपने आपको बार-बार मेरा शिष्य बताकर आज मेरे नाम का कलंकित करेगा। पर अब इसका मुख मुद्रण करने का कोई बचाव भी तो बिल्दाई नहीं देता। ना हो अब तो मौन रहने में ही बलाई है। हाँ मकड़ा है कि यह कोई साधारण बरा-धारी दिव्य पुरुष ही है।

इतने में सारी सभा की स्वीकृति से बसुदेव की परीक्षा की व्यवस्था की गई, उन्हें सभा के मध्य में बस दिये विशाल रूप में सुमनित छत्त मंच पर ले जाकर बैठाया गया। जोड़ी देर पर्याप्त एक समय बड़ी मनोहर बीणा लाकर रखी गई। उस वीणा का स्वर बस पिना धूस ही बसुदेव बाल की इस वीणा के तुल्य का आन्तरिक भाग मली मॉति साक नहीं किया गया है, इसलिए यह स्वर करन घाम्य नहीं है। धम

महर्षि सांगो के सामने उस वीणा के आन्तरिक भाग को तोलकर दिखा दिया गया तो सचमुच वैसा ही निकला। तब दूसरी वीणा लाकर उस के सामने रखी गई। उस वक़्त उन्होंने कहा कि यह वीणा तो जंगल में जली हुई लकड़ी से निर्मित है। इसलिये इसका स्वर बड़ा फटोर है। तब वीणा बनाने वाले को बुझाकर पूछा गया तो उसने कहा कि 'यह सत्य है।' तत्पश्चात् उनके समक्ष जो तीसरी वीणा लाई गई उसके सम्बन्ध में उन्होंने कहा कि यह वीणा पानी में गली हुई लकड़ी से बनाई गई है। इसलिये इसका स्वर गंभीर निकलेगा। अतः मैं इसे भी स्वीकार नहीं कर सक्ता। यह सुन सारी समा परम हर्षित और विस्मित हुई। तदनन्तर एक बड़ी सुन्दर चन्दन चरित सुगन्धित पुष्प-मालाओं तथा सात स्वर्ण से युक्त सारे वाली वीणा उपस्थित की गई। उस देखकर वसुदेव ने कहा कि यह वीणा श्रेष्ठ है किन्तु यह आमन कलाकार के लिये सुलभ नहीं है। अतः वसुदेव के निर्देशानुसार सुन्दर आसन बनाया गया। तब वसुदेव ने पूछा कि मैं किस गीत के द्वारा गंधर्व मेना का तथा उपस्थित समा का मनोरंजन करूँ।

गंधर्व मेना ने कहा कि हे महाभाग यदि आप वीणा बजायेंगे तो प्रवीण है तो राजा नमुचि ने मुनियों पर उपसर्ग किया था और विष्णु कुमार ने वामन रूप धारण कर उसे दूर किया था। तब नारद तुम्हें आदि संगीतार्थियों को गीत गाया उसी गायन को लेकर आप वीणा बजायें क्योंकि साधु मुनियों की महिमा का वर्णन करने वाले गायन ही सुनने और सुनाने के श्रेष्ठ कारण होते हैं।

गंधर्व मेना के आदेशानुसार कुमार ने संगीत शास्त्र के +सिद्धांतों का भूमिका रूप में परिचय दत्त हुए विष्णु गीत प्रारम्भ कर दिया। पाच बार प्रसारक होते हैं। १ तम् २ अनुष ३ धन ४ सुरिर। वीणा आदि का पाच यंत्र तार से बजाया जाता है, उन्हें तम् कहते हैं। चमड़ से महं मृदंग आदि अनुष हैं। कौम के मंजीर आदि को धन कहते हैं और परी आदि छिन्नो बाल बाधा को सुरिर कहते हैं। तम् (वीणा आदि) पाचों को गंधर्व विद्या का शरीर माना गया है। क्योंकि इसका सुनने से मनुष्यों के मन विराग रूप से तत्प्राप्त होते हैं और

+बहु पर वसुदेव ने लीला के तत्त्वों का इस प्रकार विवेचन किया था।

उन्हें परम ज्ञानम्ब की प्राप्ति होती है। गन्धर्व विद्या में विरोध सम्बन्ध होने के कारण इसे गन्धर्व भी कहते हैं। गांधर्व की उत्पत्ति म धीखा बंश और गान तीन कारण हैं और वे भी स्वर, ताल और पद् की दृष्टि से विविध हैं। स्वर के मुख्य दो भेद हैं—१ वैद्य २ शारंग। उसमें भी वैद्य स्वर के अनिवृत्ति, स्वर प्राप्ति वर्ण अक्षर, मूचना और धातु साधारण आवि अनेक भेद हैं। तथा गति वर्ण-स्वर प्राप्ति स्थान साधारण क्रिया अक्षर और विधिरथास शारीर स्वरों के भेद हैं।

कूट, तद्विषय, संधि स्वर, विमर्श, सुषण्ठ, तिङ्गन्त और उपसर्ग आवि पद् विधि वस्तुतः हैं तथा ताल सम्पन्नविधि, आमाय निष्काम विक्षेप प्रवर्तन, शम्भा ताल, परावर्त सन्निपात वस्तुतः मंत्र अपिहार्यग जय, गति प्रकरण यति गीति मार्गावयव और पाणि-मुक्त पादावयव म धार्ष्ट्य प्रकार की वयन की हैं। इस प्रकार उस समय इन तीनों भेद प्रभेद और इनके लक्षणों का वर्णन कर के कुमार ने गन्धर्व विद्या का बहुत बड़े विस्तार से बतलाया। स्वर दूसरी तरह पञ्च, श्रपम गांधार, मध्यम पंचम, धैवत और निषाद इन भेदों से सात प्रकार के भी होते हैं और वे सातों ही १ बादी २ सवादी ३ विबादी और अनुबादी इन भेदों से चार प्रकार के हैं। मध्यम प्राप्ति म पंचम और श्रपम स्वर का संवाद होता है। जब कि पञ्च स्वर में चार, श्रपम में तीन गांधार वा, मध्यम में चार पंचम में और धैवत में दो और निषाद में तीन भूति होती हैं। तब वह पञ्च प्राप्ति कहलाता है।

जब मध्यम स्वर में चार गांधार में दो श्रपम में तीन पंग में चार निषाद में दो धैवत में तीन और पंचम में तीन भूति होती हैं। तब वह मध्यम प्राप्ति कहलाता है। इस प्रकार दोनों प्राप्ति (पञ्चप्राप्ति मध्यम प्राप्ति) में प्रत्येक की धार्ष्ट्य २ भूतिया होती हैं। एवं इन दोनों प्राप्ति में (प्रत्येक में सात) मुख और मूचना होती हैं जिसमें स पञ्चप्राप्ति की सातों मूर्धनाओं के क्रमशः मंगो रजनी, उत्तरायण शुद्ध बहगा मत्सरीकृता अमर्काता और अभिरुद्धता ये सात नाम हैं। और मध्यमप्राप्ति की मूर्धनाओं के सीवीरी हरिणास्या कस्ताल बरना (अपमता) शुद्ध मध्यमा मागवी योवी और श्रयका ये सात नाम हैं। पञ्च (ग) स्वर में बहगमाय संयुक्त उत्तरमंश मूर्धना होती है। श्रपम स्वर में अभिरुद्धता गांधार में अमर्काता मध्यम

में मरसरीकृता, पंचम मं शुद्धषड्गगा धैवत में उत्तरायता और निषाद में रवनी मूर्च्छना होती है।

इसी प्रकार मध्यमग्राम संमूत मध्यम स्वर में मार्गशी और धैवत य औरषी मूर्च्छना होती है। छः और पाँच स्वर वाली मूर्च्छना को ठान कहते हैं उनमें छः स्वर वाली षाड्ज और पाँच स्वर वाली ओड्ज की जाती है। मूर्च्छनाओं के साधारण कृत (साधारण स्वर संमूत) और अचछी स्वर संमूत ये दो सामान्य भेद हैं, इसलिये पूर्वोक्त दोनों ग्रामों की आंतर स्वर संयुक्त मूर्च्छनाओं के दो २ भेद हो जाते हैं। ठान औरषी प्रकार की होती है। उनमें ओड्ज (पाँच स्वर संमूत) के वैठीस और षाड्ज (षट्स्वर संमूत) के उनचास भेद हैं। आंतरस्वर संयोग आरोही कोटि में अल्प विशेष दोनों रूप से रहता है। अवरोही में नहीं यदि वह अवरोही में उक्त दोनों (अल्प अ विशेष) रूप से होता तो भुति राग रूप परिष्कृत हो जायगी और जो स्वर वहाँ होना चाहिए वह चला जायगा। जातियों के अठारह भेद हैं और उनके नाम बङ्गी आर्षमी धैवती निषादजा, सुषड्गगा दिव्यबा बङ्ग कौशिक पङ्गमध्या गांधारीमध्यमा गांधारीदिव्यबा पंचमी रक्तगांधारी, रक्तपंचमी मध्यमादीव्यबा नंदयती कर्मारवी आंधी और कै (कै) शिकी है। ये जातियाँ शुद्ध और विकृत भेद से दो प्रकार की हैं उनमें जो आपस में एक दूसरे से उत्पन्न नहीं होती वे शुद्ध हैं और जो समान लक्षण वाली स्वर लुप्त हैं वे विकृत हैं। इन जातियों में चार जातियाँ सात स्वरवाली छः स्वरवाली और अवशिष्ट दस पाँच स्वर वाली हैं। मध्यमादीव्यबा बङ्ग कौशिक, कर्मारवी और गांधार पंचमी ये चार जातियाँ सात स्वर वाली हैं। बङ्गगा आंधी नंदयती और गांधारी दिव्य (क य) वा ये चार स्वर वाली जातियाँ हैं और शेष दस पाँच स्वर वाली समझनी चाहियें।

उनमें निषाद की आर्षमी धैवती पङ्ग मध्यमा और बङ्गो-दीव्यपती ये पाँच स्वर वाली पाँच जातियाँ पङ्गग्राम में और गांधारी रक्तगांधारी, मध्यमा पंचमी और कीशिकी ये पाँच मध्यमग्राम में होती हैं। पाँच स्वर वाली जाति कमो पाद्व्य (छः स्वर वाली) कमी (ओड्ज) पाँच स्वर वाली हा जा १ है। पङ्गग्राम में सात स्वर वाली षड् (पङ्ग) कीगिठी जाति ६ ती ६ चार गान क भाग स स्वरवाली भी होती है।

मध्यमग्राम में सात स्वरबाझी कर्मासी, गांधारी, पंचमी मध्यमदीर्घ्यावाती हैं और छः स्वर बाझी गांधारीदीर्घ्यावा अग्धी और नंद्यती मे जातिर्वा होती हैं। छठे स्वर और सातवें स्वर के अंश में मध्यम अथवा षड्ज स्वर नहीं रहता और संवारी का छाप होने से गांधार स्वर में विशेषता नहीं होती। गांधार रक्त गांधारी कोशिका और षड्जामें पंचम स्वर और गांधार स्वर नहीं होता।

पाद्व्य में षष्ठ स्वर नहीं रहता। क्योंकि यहाँ षड्गोदीर्घ्या जाति का वियोग हो जाता है। एवं य सात जातिर्वा, छः स्वर बाझी नहीं होती। इनमें स रक्तगांधारी जाति में षड्ज मध्यम और पंचम स्वर सप्तम स्वर हो जाते हैं और यहाँ औचित्य नहीं रहता। षड्ज मध्यम गांधार विषाद और श्रुतम य पौंच अंश पंचमी जाति में रहते हैं और षष्ठ के साथ कोशिकी में छः रहते हैं। इस प्रकार वारह जातियां सर्वदा पौंच स्वर में रहती हैं और इनको स्वराकाय औचित्य कहना चाहिये। जातियों में समस्त स्वरों का माश करने पर भी मध्यम स्वर का कदापि माश न करना चाहिये। क्योंकि समस्त स्वरों में मध्यम स्वर प्रधान है और समस्त गांधर्व में ही मध्यम स्वर स्वीकार किया जाता है जातियों के तार मंत्र, न्यास आदि अल्पव्य, बहुव्य, पाद्व्य और औचित्य भद् से दश लक्षण हैं और जिस रस में जो जाति का लक्षण कार्यकारी होता है। यह स्वीकार कर लिया जाता है।

जहाँ से राग उत्पन्न होता है य जहाँ स राग की प्रवृत्ति होती है वहाँ तार मंत्र बहुलता से उपलब्ध होते हैं। यह उपन्यास विन्यास सन्यास नहीं होती हैं दुर्बल होती हैं। वहाँ पर यह अंश अल्परूप से संसरण करता है। तथा दोनी प्रकार की उत्तर मार्ग जातियों का व्यवहार करने वाला होता है। जहाँ पर मंत्रलक्षण न हो और दो न्यास हों वहाँ गांधार होता है और न्यास का कारण दुष्ट श्रुतम होता है। समस्त जातियों में जिस प्रकार अंश स्वीकार किया गया है वही प्रकार ग्रह माना गया है। और जहाँ अंश की प्रवृत्ति होती है वहाँ ग्रह नहीं रहता। समस्त छे ग्राम की जातियों में श्रुतम अंश रहते हैं और उनका उद्ग्रह छः अंश और ग्रह रहता है। धवती में षष्ठ और श्रुतम य दो अंश और ग्रह हैं। गांधारादीर्घ्या में षड्ज मध्यम य दो अंश और ग्रह हैं। आर्पभी में धवत श्रुतम विषाद पाद्व्य और गांधार अंश ग्रह

बङ्गकोशिकी में अक्षर बङ्ग गांधार और मध्यम ये ग्रह हैं। तीनों प्रकार की जातियों के ग्रह और न्यासों का वर्णन कर दिया गया है। तथा वसक ग्रह के आवृत्ति अंश गांधार अक्षर मध्यम और पंचम हैं एवं अक्षर अंश, बङ्ग, अक्षर मध्यम और पंचम हैं। मध्यम आवृत्ति में गांधार और वैद्यत प्रहारा है निषाद पङ्ग गांधार मध्यम और पंचम ये रक्तगांधारी में प्रहारा हैं कोशिकी में अक्षरभयोग के साथ समस्त ग्रहों से संज्ञित समस्त स्वर हैं। तथा प्रहारा बङ्ग और मध्यम हैं। इस प्रकार स्वजातियों में ग्रह और अंश त्रैलोक्य समस्त होने चाहिए।

तथा समस्त जातियों में अंशों के समान ॥ ग्रह जानने चाहिए और सब जातियों में तीन प्रकार के गुण हैं। एक स लेकर बढ़ते-बढ़ते ॥ गुणों स्वर हो जाते हैं और एक स्वर, वा स्वर, तीन स्वर, चार स्वर पांच स्वर, छ स्वर और सात स्वर इस क्रम से होते हैं जातियों में इन स्वरों की जो प्रहारा रूपना की गई है वह पहिले की जा चुकी है। बङ्ग में निषाद और अक्षर को छोड़कर शेष पंचस्वर होते हैं और वहां गांधार और पंचम उपन्यास होते हैं। वसक स्वर न्यास होता है और अक्षर एवं सप्तम स्वर का छोप होता है एवं गांधार का विरोध बाहुल्य रहता है। आर्षमी में अंश निषाद वैद्यत उपन्यास और अक्षर न्यास होता है। वैद्यती में वैद्यत और अक्षर न्यास और वैद्यत अक्षर एवं पंचम उपन्यास होते हैं। बङ्ग और पंचम ॥ रहित पंचस्वर माने जाते हैं और पंचम के बिना बाहुल्य माना जाता है। पंचस्वरों और बाहुल्य आरोहण क्रम में भी छ जाने चाहिये और इनका वर्णन भी कर देना चाहिये। तथा इसी प्रकार निषाद अक्षर और बक्षयान गांधार का भी आरोहण वर्णन होता है। निषाद और निषाद के अंश गांधार और अक्षर ये उपन्यास हैं और सप्तम स्वर न्यास कहा जाता है। वैद्यती जाति में भी पाठ्य और स्वर होते हैं और इनका बक्ष (आरोहण) और वर्णन होता है। बङ्ग कोशिकी के गांधार और पंचम ये प्रहारा हैं और पङ्ग पंचम और मध्यम उपन्यास हैं। यहाँ पर गांधार बाह्य वह अधिक स्वर वाला हो वा अक्षर स्वर वाला ही न्यास होता है और वैद्यत अक्षर मुख्य पङ्ग जाते हैं। पङ्ग मध्यम निषाद धर्मत ये बङ्गापरीक्षणा में प्रहारा है। मध्यम न्यास है और वैद्यतबङ्ग अक्षर गांधार बक्षयान होते हैं। बङ्ग और मध्यम सबके

उपम्यास एवं बङ्ग और सप्तम सबके म्यास मानने चाहिये ।

सप्तम स्वर से युक्त गांधार पञ्चस्वर्य होता है । यहाँ सप्तम स्वर से युक्त पाङ्च क अक्षर्य प्रयोग करना चाहिये इन समस्तों स्वरों का प्रयोग इच्छानुसार होता है । ये सात जातियां बङ्ग ग्राम के आमय रहती हैं । गांधारी जाति में बैबत और श्रुपम को छोड़कर शेष पाँच अंश रहते हैं । बङ्ग और उपम्यास होते हैं । पाङ्च और श्रुपम से उत्पन्न यहाँ गांधार म्यास होता है । और बैबत एवं श्रुपम क बिना ओद्बिध होता है । यहाँ बैबत और श्रुपम का नियम संतर्पण होता है । इस प्रकार गांधार में स्वर म्यास और अंश का संचार पर्यन्त कर दिया । रक्त गांधारी भी इसी के समान है और बङ्ग का संचार होता है और मध्य सहित मध्यम उपम्यास होता है । गांधारोद्दीच्यवा में बङ्ग मध्यम और सप्तम अंश समझने चाहिये और वहाँ श्रुपम को छोड़कर शेष सात स्वर होते हैं ।

इस गांधारोद्दीच्यवा में अंतरमार्ग म्यास उपम्यास समस्त विधि समझनी चाहिये । मध्यमा में अंशों के बिना गांधार और सप्तम स्वर होते हैं वहाँ एक ही मध्यम म्यास और उपम्यास रहता है । सप्तम अंश से युक्त गांधार पञ्च स्वर बाध होता है और गांधार अंश रहित पट् स्वर गांधार का सप्त प्रयोग करना चाहिये । बहु और मध्यम अंशों की यहाँ बहुलता रखनी चाहिये जहाँ गांधार का संतर्पण भी हो जाता है । मध्योद्दीच्यवा में नाम का अंश रहता है और मध्या में जो रीति होती है वह बहा भी समझ लेनी चाहिये । पंचमी जाति में श्रुपम पंचम उपम्यास होते हैं और पंचम म्यास रहता है । जो विधि मध्यमा में बतला आये हैं वह और पाङ्च ओद्बिध स्वर वहाँ समझने चाहिये और यहाँ पर बङ्ग गांधार और पञ्च की बहुलता होती है । यहाँ पर पंचम और श्रुपम का संचार होता है और पंचम स्वरों के साथ गांधार का गमन भी होता है । गांधार पंचमी में पाँच प्रकार के रूप माने गये हैं और पंचम एवं श्रुपम को उपम्यास माना है । गांधार के साथ म्यास रहता है एवम् वह पूर्व स्वर होता है । गांधारी में पंचम संचार माना गया है । श्रुपम पंचम गांधार और निषाद ये चार अंश हैं और यही उपम्यास है गांधार म्यास और बङ्ग से युक्त पाङ्च होता है । तथा गांधार और श्रुपमों में परस्पर संचार होता रहता है । यहाँ पर गति के अनुकूल पट् और सप्तम का म्यास होता रहता है और जब ओद्बिध

स्वर रहता है तथा बजरा का लंघन नहीं होता। नन्द्यती में गांधार मध्यम और पंचम जो अंश होते हैं वे ही म्यास माने जाते हैं।

बजरा में कोई में कोई अंश लंघनीय नहीं होता आभी में संचार नहीं होता। यहा मंदस्वर में अष्टम लंघित होता है। आभी जाति में तारस्वर में ग्राह और म्यास होता है। अष्टम और पंचम अंश होते हैं और वैवत और निषाद म्यास हैं और पंचम उपम्यास होता है। विशेष रूप से गांधार का सर्वत्र गमन होता है तथा कोशिको बजरा में अष्टम के बिना सब का संचार होता है। यहा पर अष्टम के बिना सब अंश उपम्यास माने गये हैं। गांधार सप्तम हो जाता है और बहा निषाद के होने पर पंचम म्यास माना जाता है। कभी-कभी यहां अष्टम भी उपम्यास हो जाता है और वैवत बाहव के बिना दो अष्टम बाहव बाहव होता है। यहा पर ओजवित भी होता है। बलवान स्वर के स्थान में पंचम हो जाता है। यहा अष्टम की दुर्बलता और लंघन हो जाता है। बजरा के साथ मध्यम का संचार होता है और जाति स्वर और संचार यथायोग्य समस्त होना चाहिए।

विषय श्री वसुदेव के हाथ

जय वसुदेव कुमार ने गंधर्व सेना की घोषा नामक बीणा को हाथ में लेकर गांधार प्राम की मूर्खता से एक बिच्छू तीन स्थान और क्रिया की छुट्टि पूर्वक तत्काल जय ग्राह के अनुसार यह बिच्छू गीतिका गा सुनाई। गीत के प्रारम्भ होते ही समा में उपस्थित लोग कहने लगे कि कहां से यह छठोर परिमल साध्य संगीत कहां इसका सुकुमार शरीर! किन्तु संगीत के समाप्त होने पर सब के मुख मंजलों पर प्रसन्नता खेले लगी कि यह प्राद्वश कुमार निरिच्छ ॥ भाग इस गान प्रतियोगिता में गंधर्व सेना का हरा देगा बिच्छू गीतिका के समाप्त हो जाने पर परीक्षा का नया कार्यक्रम प्रारम्भ हुआ।

जय गंधर्व सेना और वसुदेव को साथ-साथ गत बनाकर अपनी कला का प्रदर्शन करना या परीक्षा में यह प्रतियोगिता का अंश ही सब म कठिन कार्य था जब गंधर्व बना की सुकामल तथा अत्यन्त अभ्यस्त अंगुलिया बीणा की तालों पर अधिराम गति से धिरकती हुई नाचने लगती तो किसी की क्या शक्ति थी कि कोई उसके बीणा बार्मन प साथ साथ कभी इत और कभी पिलाग्रित स्वर गा सके।

और जब वह गान लगती तो कोई भी उसके साथ वीणा न बजा सकता था, इस काय में वह सबका नीचा दिखाने ली थी किन्तु आज वसुदेव कुमार न गान में न बजाने में किसी में भी गन्धर्वसेना से पीछे न रह। उन्हें इस प्रकार घंटों तक गन्धर्व सेना का साथ देते देख सभी लोग मन्त्र मुग्ध रह गये। तब हर्ष विमोर हो गन्धर्व सेना ने कुमार वसुदेव के गले में विजय माला डालकर उनको पति रूप में बरण कर लिया।

वसुदेव के इस प्रकार विजय प्राप्त कर लेने पर सब नगरवासी तथा आचार्य सुग्रीव और उनके भाई शरोमीव आदि सभी परम हर्षित हुए।

परचात् चारुत्त ने वसुदेव को अपने महलों में ले आकर शास्त्र विधि के अनुसार वही भूम-धाम से गन्धर्व सेना के साथ विवाह कर दिया। विवाहोपयन्त सुग्रीव और शरोमीव दोनों आचार्य ब्रेष्ठी चारुत्त के घर आए और उन्हें कहने लगे कि हमारी स्वामा और विजया नामक दोनों पुत्रियाँ भी गन्धर्व सेना की ससियाँ हैं यदि आपको व गन्धर्व सेना को कोई आपत्ति न हो तो ये दोनों लड़कियाँ भी वसुदेव की सेवा में आ जायें। यह सुन गन्धर्व सेना ने बड़े हर्ष के साथ आचार्य सुग्रीव का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया और इस प्रकार स्वामा और विजया दोनों बहनों का विवाह भी वसुदेव के साथ हो गया, इस प्रकार वसुदेव कुमार अपनी तीनों रानियों के साथ आनन्द पूर्वक रहने लगे।

❖ विष्णुकुमार चरित्र (विष्णु गीतिका की उत्पत्ति) ❖

हस्तिनापुर नगर में पद्मरथ नामक राजा राज्य करते थे। उनके लक्ष्मीमती नामक महारानी थी तथा विष्णु और महापद्म नामक दो पुत्र थे। उस समय श्री धर्मनाथ तीर्थङ्कर की परम्परा में सुव्रत नामक अणुगार थे। महाराज पद्मरथ और उनके बड़े पुत्र विष्णु कुमार ने इन मुनि सुव्रत के पास दीक्षा ली। अतः उनके परचात् महापद्म राज्य करने लगे। इधर दीक्षा लेने के बोड़े ही वर्ष परचात् पद्मरथ ने अपने समस्त कर्म भक्त को दूर कर निर्वाण प्राप्त कर लिया। चर धर्म में अविषत भद्रा वाले अणुगार विष्णु कुमार ने साठ हजार वर्ष तक कठोर तपस्या की। जिस के फलस्वरूप उन्हें ब्रह्मिया अवस्था ब्रह्मविष्णी

सूक्ष्म बादर आदि विविध रूप धारिणी ३ अमृतपानी और गगन धारिणी ये चार लक्ष्मियां प्राप्त हो गई ।

उसी समय इधर उज्जयिनी नामक नगरी में श्रीधर्म नामक राजा राज्य करता था । उसकी पटरानी का नाम श्रीमती था । महाराज श्रीधर्म के बलि, वृद्धपति, नमुचि और प्रह्लाद नामक चार मंत्री थे और ये चारों ही अत्यन्त नीति निपुण थे । इस उज्जयिनी नगरी के बाहर एक अत्यन्त रमणीय उद्यान था । एक समय मुनिराज अकम्पना कार्य साथ ही मुनियों के साथ वहाँ पधार । मुनिराजों के आगमन पर समाचार सुन कर नगरी निवासी ज्ञान वनक स्वागत करने के लिए नगर से बाहर आने लगे । इस प्रकार जनहृद् को सामूहिक रूप से सजवज कर नगर से बाहर जाते देस महाराज श्री धर्म ने अपने मंत्रियों से पूछा कि मंत्रीगण ! आप न तो कोई परसव कर ही दिन है और न किसी विशेष यात्रा का ही है । फिर ये सब वालक बड़े, स्त्री, पुरुष आक कहा जा रहे हैं ?

इस पर प्रधान मंत्री नमुचि ने कहा, “महाराज आप उज्जयिनी में अज्ञानी जैन रूपएक आ रहे हैं । इनकी धर्मना तथा स्वागत करने के लिए ये ज्ञान नगर से बाहर जा रहे हैं । इस प्रकार मंत्रियों के मुख से मुनिराजों के शुभागमन की सूचना पाकर श्रीधर्म अत्यन्त प्रसन्न हुए । वही वकालत अपनी पटरानी के साथ वनक स्वागतार्थ बस पड़ने का उद्योग हो गया । चारों मंत्रियों ने उन्हें राके रखने का भरसक प्रयत्न किया । पर वनमें से किसी की एक न बड़ी । जब महाराज को मुनियों के दरानार्थ आते देखा तो चारों मंत्रियों को भी उनके साथ जाना पड़ा । किन्तु वे पुर्बुद्धि महाराज श्रीधर्म का मुनिराज की सेवा में आना सहन न कर सके और महाराज की अनुपस्थिति में अबसर पा एक दिन मुनिराजों को बहुत भला बुरा कहने लगे । पर जमा के अथवार मुनियों ने उनके दुर्बचनों की कुछ भी परवाह न की क्योंकि—

निम्बक नियरे रातिये आगन कुटि छगय

बिस पाणी आपुन बिना निर्मल करे सुमाय ।

॥ अनुमार ये वा अपन निम्बकों का भी जमा ही करत रहे । संघ के आचार्य ने अधिष्ठान के बस म भाषी आपत्ति का परस ही जान कर सब मुनिराजों को आदेश दे दिया कि इस दिवस के समय

सब को मौन धारण किये रहना चाहिये। कोई कुछ भी कहे किसी को भी उत्तर न दिया जाये।

जिम समय आचार्य ने यह आदेश दिया था उस समय मुनसागर नामक एक मुनिराज वहाँ उपस्थित न थे। अतः आहार पानी के लिए नगर में पड़े जाने के कारण उन्हें अपने आचार्य के इस आदेश का पता नहीं लग पाया। फलतः जब वे नगर में आहार लेकर बाहर छोट रहे थे तो मार्ग में उनका इन चारों मन्त्रियों में टकराव हो गया। मन्त्रियों ने उन्हें देखते ही अनेक प्रकार के प्रश्नों की झड़ी लगा दी और सैकड़ों तर्कों की बीछार से मुनिराज का निरुत्तर कर देना चाहा। पर वे मुनि तो बड़े बुद्धिमान् और शास्त्रों के बड़े बच्चा थे। उन्होंने बात की बात में चारों मन्त्रियों की हाँकियों का इस प्रकार समाधान किया कि मन्त्रीगण मुँह ताकते रह गये। इतारा हाँ चारों मन्त्री अपना सा मुँह लेकर रह गए। मुनि ने अपने आचार्य के पास पहुँच कर जब शास्त्रार्थ का समाचार सुनाया तो उन्होंने जहाँ शास्त्रार्थ हुआ था वहीं पयकासन लगाकर बैठन का प्रायश्चित्त का निरूपण किया। तदनुसार वे ता बड़ा आसन बना कर बैठ गए।

उधर मन्त्रिगण अपनी पराजय से बहुत अधिक दुःख हो गए। वे एत्रि के अंचल में नगर से निकल कर मुनिराज को मार बाधने के लिए नगर से बाहर आ पहुँचे। वहाँ ही नमुचि ने मुनिराज पर शास्त्र पढ़ाया कि वन देवता इस अत्याचार को न सह सके। उनके प्रयास से नमुचि का हाथ जहाँ का तहाँ जकड़ गया और प्रस्तर प्रतिमा की भाँति खड़ा रह गया। प्रातःकाल जब मुनि शौनार्थ महाराज आए तो उन्होंने उसे इस दशा में देखा और वे अत्यन्त क्रुद्ध हुए। महाराज श्रीधर्म ने दत्तत्रय नमुचि को तिरस्कारपूर्वक देश से निकालने की आज्ञा दे दी।

इस प्रकार नमुचि आदि चारों मंत्री राजयिनी से अलग हो इस्तिना पुर में महाराज महापद्म के यहाँ आ पहुँचे। महाराज ने उनके नीति कीरात से प्रसन्न होकर उन्हें अपना मंत्री पद प्रदान कर दिया। ये चारों मंत्री अपनी नीति-निपुणता से कार्य करने लगे।

महाराज महापद्म के राज्य में एक मिह नामक राजा था। उसके पास एक मुट्ठ दुर्ग था। उस दुर्ग के कारण उसका पराजित होना बड़ा कठिन था। इसलिये वह स्वच्छन्द हो प्रतिदिन अनेक उपद्रव किया

करता था। उसके उपद्रवों को देख महाराज महापद्म बड़े चिन्तित रहने लगे। उन्हें इस प्रकार चिन्तातुर देख महामंत्री नमुचि ने कहा 'महाराज इस प्रकार चिन्तातुर क्यों रहते हैं। यदि आप आज्ञा करें तो हम आपकी चिन्ता के निवारण का यथोचित प्रयत्न करें तब महाराज ने अपने हृदय की बात कह सुनाई। इस पर नमुचि ने राजा महापद्म को ऐसा सरल और सुसाध्य उपाय बताया कि जिससे बिग्रीही देखते ही देखते सीधा हो गया। अब तो महाराज महापद्म नमुचि पर अत्यन्त प्रसन्न हुए और उन्होंने नमुचि को मन चाहा वर मांगने के लिये कहा।

नमुचि ने नम्रता पूर्वक निवेदन किया कि महाराज यदि आप मुझ पर वस्तुतः प्रसन्न हैं और मुझे मेरे मन चाहा वर देना चाहते हैं तो इस समय मुझे किसी वर की आवश्यकता नहीं। आप इस वर को मेरी प्रेहर के रूप में अभी अपने पास ही रखें। फिर कभी समय आने पर वह वर मांग लूँगा। नमुचि की यह प्रार्थना सुन महाराज बहुत प्रसन्न हुए। अब तो वह उनका और भी कृपा पात्र बन गया।

द्वैषांग से कुछ दिनों पश्चात् इधर उधर बिहार करते हुए अकम्प नाचार्य अपनी शिष्य मयङ्गली सहित हस्तिनापुर आ पहुँचे। इसी समय चतुर्मास भी प्रारम्भ हो गया। इस लिये वे वही विराज गए। नमुचि आदि मंत्रियों का जब मुनिराजों के यहाँ पधारने का समाचार मिला तो वे बहुत प्रसन्न हुए। उन्मयिनी में उपद्रव करने से उनके जो दुःख मिला उसका स्मरण कर वे बार बार कापने लगे। अपने मन के कल्पित मय से मयभीत हो वे कोई ऐसा उपाय सोचने लगे कि उन्हें किसी सम्मानित आपत्ति से छुटकारा मिला जाय। इसी लिये वही सबसे अच्छा उपाय सोचा गया कि मुनियों का हस्तिनापुर में ठहरने न दिया जाय। पर भला यह कैसे हो सकता था, क्योंकि महाराज महापद्म तो परम आस्तिक साधु सदा प्रवचारी थे। उनके पास राजा के रहते किसी को भी शक्ति न थी कि कोई किसी मुनिराज की आर चांगुली छठा सके।

एक दिन पीठ-पीठे नमुचि ने अपने साधियों से कहा कि मित्रा! प्रवचन मत। मुझ एक बहुत अच्छा उपाय उपाय सूझ गया है इन मुनियों का यहाँ से भगा देने का। तब पूछने पर उसने अपने साधियों को अपनी योजना की संक्षिप्त रूप रत्ता कह सुनाई।

तत्परचात वह सीमा महाराज के पास पहुँचा और निवेदन किया कि—“महाराज आपने जिसके घर देने की प्रतिज्ञा की थी अर्थात् ओ मेरा घर आपके पास घोहर के रूप में है आज मैं उसे माँग लेना चाहता हूँ।”

सरल हृदय राजा ने कहा “मंत्री महोदय ओ आइए माँगिये। मैं सहाय्य देने के लिये प्रस्तुत हूँ। इस पर कुटिल हृदय नमुषि ने उत्तर दिया—महाराज आप मुझे एक सप्ताह के लिये अपना राज्य इस वरदान के रूप में दे दीजिये।

महाराज ने कहा—‘अरे! एक सप्ताह के लिये क्या तुम चाहो तो सदा के लिये ले सकते हो। यह कहते हुये नमुषि को उसका मन चाहा घर प्रदान कर दिया।’

नमुषि के राज्य प्रदत्त करने के अवसर पर सब लोग उसके राज दरबार में गये और उसे बधाई देकर उसकी जय जयकार करने लगे। किन्तु आत्मसाधना में लीन मुनिराजों को किसी से क्या लेना देना था अतः राज्याभिषेक के समय में भी वे तो सर्वथा धूमधाम से हुए रह कर आत्मचिन्तन में ही लगे रहे।

मुनिराजों के बधाई आदि देने को न आने का सुनहरी अवसर था नमुषि ने अपना बड़सा बुका लेने की ठान ली। वह उसी समय उन साधुओं को बुलाकर कहने लगा कि यमा प्रतीत होता है कि तुम मुझे राजा नहीं मानते हा क्योंकि तुम मेरी जय जयकार नहीं बोलते हो।

तब स्वधिर ने उत्तर दिया—हे नमुषि! हमारे कहने न तो आपकी जय या पराजय नहीं हो जायगी जय और पराजय तो प्राणी के अपने शुभाशुभ कार्यों पर निर्भर है। स्वाध्याय और ध्यान में लीन रहना हमारा लक्ष्य है हमें संसारी कार्यों से कुछ प्रयोजन नहीं। किन्तु मुनिराज के कहने का दुषुषि नमुषि पर कुछ असर न हुआ। और वह दिनोंदिन मुनिराजों पर माना प्रकार के मन चाहे घोर ‘ठपसर्ग’ करने लगा। अन्त में उसने मुनिराजों का इस्तिनापुर से तत्काल विहार कर जाने की आज्ञा देते हुये कहा कि तुम सभी मेरे राज्य से निकल जाओ अब तुम मेरे राज्य में कदापि नहीं रह सकते।’

१ संयमार्थ धनुष्यग में प्रायः हाथ दिया जाने वाला कष्ट उपसर्ग कहलाता है।

मुनिराज बोले—राजम् ! वर्षा ऋतु में विहार करना शास्त्र के विरुद्ध है और आपके राज्य से बाहर हम जा नहीं सकते हैं, क्योंकि वही क्षेत्रों में आपका राज्य है।

किन्तु क्रोधोन्मत्त नमुचि को मुनिराजों की यह युक्ति संगत बात कैसे लगती। उसने फिर गरबसे हुए कहा कि एक सप्ताह के परभाव भी यदि आप यहाँ रह गये तो मैं आपका बंध करवा दालूंगा। इस पर साधुओं ने कहा हम भी संघ में विचार कर आपको उत्तर देंगे।

तब संघ में उपस्थित स्वविर ने कहा कि हे आर्यों ! आप संघ के लिए बड़ी मारी परीक्षा का समय आ गया है। अब आप लोग बतायें कि आप में से किस किस के पास कौन कौन सी शक्ति है।

उनमें से एक साधु बोला मुझ में आकारा गमन की शक्ति है। इसलिये मेरे योग्य कोई कार्य हो तो आशा कीजिये।

तब भ्रमणस्वविर ने कहा—आर्य तुम जाओ और उस जंग मन्दिर पर्वत पर से विष्णुकुमार को कस्तूरी यहाँ से आओ। वह साधु बहुत अच्छा कह कर तत्काल वहाँ से चला गया। उसने वहाँ पहुँचकर विष्णु कुमार को संघ स्वविर की आज्ञा कह सुनाई यह सुनते ही विष्णु कुमार ने कहा, 'भद्रन्त हम कस्तूरी हस्तिनापुर का पहुँचेंगे। वहनुसार वे यथा समय वहाँ आ पहुँचें। उनके आते ही साधुओं ने उन्हें नमुचि की सख जपात कहा कह सुनाई। तब विष्णु कुमार ने कहा आप लोग निरिक्त रहें और इस कस्तूरी का मिटाने का भार आप मुझ पर डालें। मैं सब व्यवस्था कर दूंगा।

इस प्रकार कहकर आर्य विष्णु अपने बड़े भाई महापद्म के पास पहुँचे और उन्हें मुनियों के नमुचि द्वारा दिये जाने वाले उपसर्गों (कष्टों) की सारी बात सुनाई। तथा श्रवियों-उपस्थियों के सताने का परिणाम सुन्दर नहीं होता है आदि सब कुछ नमुचि को समझाने के लिये और उसमें पुनः राज्य से लेने को बाध्य किया। इस पर महापद्म ने उन्हें बताया कि मैंने उस प्रमत्त हा एक बार माँगने के लिये कहा था किन्तु उसने उस समय न सकर अपनी धराहर के रूप में रहने के लिये कहा कुछ समय परवान् उसने बर के उपलक्ष्य में सात दिन का राज्य माँग लिया। मुझ मालूम नहीं था कि उसमें इस अथम काय के लिए राज्य माँगा है अतः मैंने उस अपनी प्रतिज्ञानुसार राज्य द दिया। अत्रिय का कथन है कि वह अपनी बाणी को पूर्णरूप से निभाया। अतः

मैं उसके राज्य कार्य में किसी भी प्रकार का हस्तक्षेप करने में विवश हूँ। कृपया आप वहाँ जाकर उसे समझाएँ ता वह मान लेगा।

तत्परचात् बिष्णु कुमार नमुचि के पास पहुँचे। उन्हें महापद्म के बड़े भाई जानकर तथा अपने राज दरबार में उपस्थित देख राजा ने बड़े आदर सट्टार के साथ उठकर उनकी वन्दना की। तब बिष्णु बोले 'साधुओं को वर्षों काल मैं यही रहने दो। नमुचि ने कहा आप स्वामी हैं तो महापद्म राजा के हैं आपका मुक्त पर क्या अधिकार है इस लिये आप इस विषय में मुझे कुछ न कहिये। मैंने यह निश्चय कर लिया है कि सब समयों को ठरकाऊ इस देश में बाहर निकाल दिया जाय।

तब बिष्णु कुमार ने बड़े बड़े प्रेम से समझाया कि—इस समय सारी पृथ्वी प्राणियों से मरी हुई रहती है। इसलिए साधु-साध्वियों के लिए इस समय विहार करना निषिद्ध है। यदि तुम्हारी आज्ञा हो जाय, तो वे नगर से बाहर तुम्हारे उद्यान भवन में ही अपना चतुर्मास व्यतीत कर लें। वहाँ से वे कभी नगर में आयगे ही नहीं। इसलिए मेरी आज्ञा मानो और मुनिराजों का चतुर्मास में विहार करने के लिए बाध्य न करो।

इस पर नमुचि क्रोध में भर कर कहने लगा,—जिन साधुओं को मैं इतना भी नहीं चाहता वन्ही को उद्यान का भवन रहने के लिए दे दू यह वह कैसे हो सकता है? यह मुन बिष्णुकुमार ने उस फिर समझाया कि भरण आदि सभी राजा लोग साधुओं का आदर सम्मान के साथ आहार दान आदि में पालन पोषण करते रहे हैं। तुम यदि इन साधुओं के भयम पालन में महायत्न नहीं कर सकते तो उन्हें इस प्रकार कष्ट भी मत पहुँचाओ। और इस प्रकार भी मत कहो कि ये साधु तो मर लिए पथ्य हैं। क्योंकि राजा का ता भव प्राणियों पर हम भाव रखना चाहिए। पक्षपात रहित हो सब के साथ ब्यापक पूरक पर्नाप करें यही राजा का धर्म्य है। राजा व्यक्तिगत रूप से चाह किन्हीं मिथ्या-न विशयों का सम्प्रदाय व्यवसाय धर्म का अनुयायी क्यों न हो उस दूसरे धर्म के प्रति भी आदर युक्त और महानुभूति शील होना चाहिए। और फिर ये आगार भवन तो प्राणीमात्र के

प्रति क्या शील है, मनुष्य तो क्या ये तो पेकेमित्र जीवों को भी कष्ट नहीं पहुँचाना चाहते। अतः इनसे तुम्हें किसी प्रकार के भय या अनिष्ट की आशंका भी नहीं करनी चाहिए। इन 'सर्वभूत हितैरतः' साधुओं को स्वार्थ में मत सताओ। शाश्वन्नात्र के उपकारक, निरीह शत्रु मित्र में सम भाव रखने वाले साधु सन्तों और मुनिराजों के प्रति आवर भाव रखना ही ममी राजाओं की कुल परम्परा है। इसलिये वर्षा काल में इन्हें पड़ी रहने का चतुर्मास समाप्त होते ही वे अपने आप यहाँ से बिहार कर जायेंगे।

इस पर बल गर्भित नमु बि बोला—राज चरित्र और कुल परम्परा की बात तो उन राजाओं के लिए है जो वंश परम्परा संरक्षित होते आये हैं किन्तु मुझ पर तो यह नियम लागू हो ही नहीं सकता। क्यों कि मेरे आप दादा तो राजा थे नहीं मैं ठा नया राजा हूँ इसलिये पुराने राजाओं के चरित्रों की बात मेरे सामने नहीं चल सकती। मुझे इन साधुओं से कुछ प्रयोजन नहीं इसलिये एक सप्ताह के परचात् भी यदि किसी साधु को मैंने अपने देश में देख लिया तो उसके लिये अच्छा न होगा। आप यहाँ से मकराक्ष पचारे मैं आपको कुछ नहीं कहता पर दूसरे साधुओं का यहाँ रहना मैं कभी सहन न करूँगा।

यह सुनकर विष्णुकुमार ने सोचा कि इस बुरासा नमु बि ने साधुओं को इत्यादि किये कमर कस ली है अतः संघ पर ऐसी भयंकर विपत्ति के समय मुझ उपचाप नहीं रहना चाहिये। और इस दुष्ट को दंड देने के लिये कुछ उपाय अवश्य करना चाहिये। यह साधुकर उन्होंने वसस कहा—

ह राजन् ! यदि आपको यही निश्चय है तो मुझे कहीं भी तीन पाँच भूमि दे दो। वे सब साधु उस भूमि में रहकर अपने प्राण त्याग देंगे। तुम्हारे तीन कर्म दे देने से मेरी बात भी बन जायगी और तुम्हारा साधुओं का मारन का निश्चय भी पूरा हो जायगा। इस पर समुद्र द्वज नमु बि ने उत्तर दिया कि यदि यह सत्य है तो आपको यह प्रतिष्ठा करनी होगी कि वे साधु जोसे भी उस स्थान से बाहर न निकसेंगे। यदि आप ऐसा विरवास दिलायें तो आपको तीन पग भूमि देने में मुझे कोई आपत्ति नहीं।

वत्परचातु मगर से बाहर जाकर नमुचि बोला—मैंने अपनी प्रति
ज्ञानुसार आपको भूमि दे दी है। इसलिए आप तीन पग भूमि नाप
लीजिये। वस फिर क्या था आर्य विष्णु ने अपनी विक्रिया नामक
श्रद्धा के प्रभाव से अपने शरीर और पाँव को विस्तृत कर लिया और
नमुचि से कहने लगे कि हे बुद्धि! दो पाँच भूमि में तो तेरा सारा
राज्य आ गया है। वता तेरे वचनानुसार तीन पाँच की भूमि कहाँ है?

विष्णु कुमार के इस विराट स्वरूप को देखकर राजा भय से घर
घर कंपता हुआ उनके चरणों में गिर पड़ा। दोनों हाथ जोड़कर प्रार्थना
करने लगा कि—

‘मगवान् मरे अपराध को क्षमा कीजिए’ मैंने अज्ञानता से ऐसा
कर डाला था, हे मगवान् मैं आपकी शरण में हूँ ॥

किन्तु उससे पहले ही देवत आर्य विष्णु का शरीर वास्तव्य योजन
ऊँचा हो गया।

आर्य विष्णु के इस प्रकार विराट रूप धारण करते ही देवमन्त्र का
सिंहासन धर-धर कंपने लगा। उन्होंने अबधि ज्ञान के बल से जान
लिया कि यह तो विष्णुकुमार ने दिव्य रूप धारण कर लिया है।
अतः वे विष्णुकुमार का प्रसन्न करने के लिए य नाचती, गाती और
बजाती, यक्ष गन्धर्व और अप्सराओं की मंडली अधिपतिया से कहने
लगे कि अर सावधान होकर देखो यह नमुचि राजा के दुरामिमान के
कारण कुछ हुए विष्णुकुमार अग्न्यागार अपने विराट रूप से जहाँ
भर में व्याप्त हो गये हैं। ये सम्पूर्ण सृष्टि में प्रलय अक्ष का द्रव्य
उपस्थित करने में भी समर्थ हैं। इसलिए इन्हें नृत्य ज्ञान आदि के
द्वारा शान्त और प्रसन्न कीजिए।

सौधर्मेन्द्र के इस प्रकार आज्ञा देते ही तिस्रात्तमा रम्भा मनका,
उर्वसी आदि अप्सराएँ विष्णु मुनि के ममक नृत्य कर पाद्य बजाकर
हे मगवान् शान्त हो जाइय इस प्रकार के भावों से युक्त भक्ति मयूर
संगीत का गान करने लगी। उसी समय विनेश्वर के नाम तथा क्षमा
गुणों का वर्णन करते हुए तुम्बुरु नारद आदि सगीताचार्य भी स्तुति
गानों के द्वारा इस प्रकार मुनि को प्रसन्न करने लगे—

उत्तम साधु वरिष्ठया न तु को नो वरिष्ठो भविष्यदेहि ।

हुंति ह्ये कोपशीलया पार्वति बह्वि जाइय पार्श्व ॥

(उत्तम साधु वरिष्ठ नहि कोपो वर्णितो जिनेन्द्र श) ।

मयन्ति हि कोपशीला मे प्राप्नुवन्ति बह्वि जनानि ॥

अर्थात् हे साधुओं में श्रेष्ठ शान्त हो जाइये । क्योंकि जिनेश्वरों ने कोप को अच्छा नहीं कहा है ना कोप शील होते हैं उन्हें अनेक जन्म जमान्तों तक संसार में भ्रमण करना पड़ता है । हम पर आपकी बड़ी कृपा है इस प्रकार कह कर तथा प्रणाम कर विद्याधरों ने इस गौतम को प्रहस्य कर लिया ।

इधर विष्णु की इस प्रकार की अपूर्व लीला तथा उसके अखण्ड अपने दुष्ट मन्त्री नमुषि के दुष्ट को समझकर महाराज महापद्म पीर जनपदों के साथ संघ स्वधिर की शरण में जा पहुँचे । वे साधुआ के समक्ष हाथ जोड़कर गद्गद् वाणी से प्रार्थना करने लगे कि आप ही मेरे क्लिप्त शरण हैं । मैं जिनेश्वर द्वारा प्रतिपादित सिद्धांत पर अटल विश्वास करने वाला हूँ और सुदृढ अरुणार का शिष्य हूँ । अतः मेरी तथा इन नागरिकों की रक्षा कीजिए । मैंने कुपार्ज के हाथों में राज्य सौंप दिया और उनके दुष्ट का मुझे कुछ पता न लगा इसी कारण यह पड़ा मारी अपराध हो गया है । राजा की इस प्रकार की विनय भावना से प्रसन्न हो उदारचेता भगवत् संघ के स्वधिर ने कहा कि राजन् ! हमने तो आपका रुपा कर दिया है किन्तु उस विषय प्रसन्न नमुषि के अखण्ड ऐसी भयंकर परिस्थिति उत्पन्न हो गई कि मारे संसार के अस्तित्व में ही संश्लेष उत्पन्न हो गया । इसलिए आप विष्णु कुमार का शान्त कीजिए । हम पर मारा संघ हाथ जोड़कर विष्णुकुमार के सम्मुख लड़े हो बिनती करने लगा कि हे विष्णुकुमार भगवत् शान्त हो जाइये । संघ स्वधिर ने महापद्म राजा का रुपा कर दिया है अब आप अपने इस विराट् स्वरूप का समर्थ कीजिए । आप अपने अरण्य

को न हिलाइय । अम्यथा आपक तेज क प्रभाव स कापता हुआ मू
मंडल रमातल में बला जायगा ।

श्री संप की बिनती सुनकर बिष्णुधुमार ने पूणधम् के समान
मनोहर रूप धारण कर लिया । उस समय महापद्म ने नमुपि को
प्राण ब्यह देना चाहा पर मुनिराजों ने ऐसा नहीं करने दिया अतः
उसे देश निकाला दे दिया गया ।

देव गंधर्वों के मुख से निकला हुआ यह गीत ही बिष्णु गीत के
नाम से बिख्यात है ।



चारुदत्त की आत्मकथा

एक दिन बैठे बैठे वसुदेव ने चारुदत्त से कहा कि आपने विवाह के समय गण्डर्व सेना की उत्पत्ति का रोचक वृत्तान्त बताने के लिये कहा था। साथ ही आपने यह भी कहा था कि आत्म कथा भी सुनाऊंगा। अतः यदि उचित समझें तो वह कथा सुनाकर मेरी जिज्ञासा को शांत कीजिये। यह सुन चारुदत्त ने कहा कि मेरी और गण्डर्व सेना की कथा वस्तुतः यही ही रोचक और छम्बी है। उसे मैं तुम्हें अत्यन्त संक्षेप में सुनाता हूँ। ध्यानपूर्वक सुनो—

इस जम्पा नगरी में मानुदत्त नामक एक अत्यन्त समृद्ध सेठ रहता था। उसकी स्त्री का नाम सुमत्रा था। वे दोनों हम्पति मुनिराजों की सेवा में पराये रहने वाले तथा सम्यग्दर्श से युक्त व अणु प्रतीक पात्रक थे। सब प्रकार के घनधान्यादिक मुक्तावयवों से पूर्ण होने पर भी उनके घर में कोई संतान नहीं थी। संतानामास के दुःख से दोनों पति पत्नी प्रायः दुःखित रह कर रहे थे। इस प्रकार पिता और उदासी से इनका समय बट रहा था कि चारु नामक एक चारण ऋषि के धारक मुनिराज ने जम्पा नगरी में अपना धर्तुमास किया। उस धर्तुमास में मानुदत्त सेठ और सेठानी ने मुनिराज की बड़ी सेवा की। एक बार पापय प्रत के पारण के परचात् सेठ और सेठानी में बड़ी भद्रा

गण्डर्व सेना के विवाह से पूर्व चारुदत्त ने वसुदेव से पूछा कि हे कुमार आपका गान क्या है ? इस बार वसुदेव ने मुस्कुरा कर उपहास रूप में उत्तर दिया कि 'जो पाप समझें' बलिक जम्पा नर ती सब का अधिकार होता है। तब चारुदत्त ने कहा कि पाप इनकी धर्मता तथा उपहास न करें, समय पर मैं आपको गण्डर्व सेना की तथा अपनी कथा सुनाऊंगा।

मति से हाथ जोड़ कर मुनिराज ने प्रार्थना की कि 'महाराज' आप जानते हों कि हमारे कोई संतान नहीं है। पुत्र का सुख न देखने से हमारा हृदय सदा पचास रहता है क्योंकि जिस घर में बालक रूपी दीपक का प्रकाश नहीं होता वह घर सदा अंधकार पूर्ण ही रहता है। इस क्षिये आप यह बताने की कृपा कीजिये कि हमारे माग्य में संतान किसी हुई है या नहीं। हमारा आंगन भी कभी तुमक ९ कर पसले हुए शिशु की पायल ध्वनि से सुस्वरित होगा या नहीं और यदि हमारे माग्य में संतान किसी है तो यह कब तक होगी। यह सब कुछ बताकर हमारे हृदय के संताप को शांत कीजिये।

"आप सांग इतारा न हों आप का घर शीघ्र ही पुत्र रत्न की श्रोति से जगमगायेगा" मुनिराज ने बड़े शांत और प्रेम भरे शब्दों में उत्तर दिया। और साथ ही कहा कि आप लोगों को भावक धर्म के पालन में सदा इसी प्रकार सावधान रहना चाहिये।

कुछ समय के पश्चात् सुमरा की कोख से एक पुत्र रत्न उत्पन्न हुआ जात कर्म करने के पश्चात् नामकरण संस्कार के दिन उसका नाम चारुत्त रखा गया।

धीरे-धीरे यह बालक माता, चाची तथा परिजनों के हाथों में साक्षित पालित होता हुआ मन्त्राचल पर्यंत पर उत्पन्न हुए, कल्पवृक्ष की भांति निर्बिज रूप से बढ़ा होने लगा। शरीर के साथ जैसे रूप रस आदि पांच गुण बने रहते हैं वैसे ही यह सदा अपने बास सखाओं से घिरा रहता। इस मातृवत् सेठ के पांच मित्र थे। उन सेठों के भी उस समय पुत्र उत्पन्न हुए। वे पांचों बालक चारुत्त के सदा संग रहने वाले पास सखा थे। वराह, गीमुख हरिसिंह, तमोन्मक और मरुमूर्ति नागक अपने इन पांचों मित्रों के साथ खेलते, खेलते चारुत्त ने किरोर वरुणा में पदार्पण किया। वह चारुत्त पासक ही हैं। किरोर वरुणा में पदार्पण करते ही मुझे गुरुकुल में भेज दिया गया। गुरु की सेवा में रहते ही मैंने सभी शास्त्रों तथा फलाभा की सांगीपांग अध्ययन करना प्रारम्भ कर दिया। क्रमशः अनेक पिशाचों में प्रवीण हो गईं। पर आ पहुँचा और अपने मित्रों के साथ सुख पूर्वक समय बिताते लगा।

एक बार कीमुदी चातुमासिक उत्सव के अषाढ पर मैं अपने

साधियों के साथ अंगमन्दिर तटान की ओर निकल गया। सुन्दर ज्वन, नदी ओतों तथा मेघ घटाओं की शोभा देखते-देखते तथा अनेक प्रकार के फल पुष्पों से सुशोभित वृक्ष-सराओं पर पड़पड़ाते पक्षियों के कलरवों को सुनते न जाने कल में बहुत आगे निकल गया। मुझे अपने घर वार और परिवार का कुछ भी ध्यान न रहा। मेरे साथ मर पाँचों साथी भी उसी प्रकार वन की शोभा को निहारते पक्षों के साथ थे। धीरे धीरे हम पाँचों के समान चमकती हुई निर्मल शरीर वाली बालिकाओं वाली शरत्कालिनी नामक नदी के तट पर आ पहुँचे। हम जंगल में नाना प्रकार की कीड़ाओं में मग्न हो गये अभी तक हमारे साथ और भी अनुसर थे। हम न उन्हें यह कह कर विदा कर दिया कि तुम जंगल में जाकर पिता जी को सम्देश दे दो कि वे भिन्ना न करें। हम जंगल स्नान आदि से निवृत्त हो शीघ्र ही घर पहुँच आयेगे।

मयकों के चले जाने के बाद हम ने स्नान करने की तैयारी की। कुछ देर नदी के तट की शोभा देख मरभूति नदी में छरता हुआ वसा। चलो आओ जल्दी स्नान कर लो। अभी तक तुम जंगल किनारों पर खड़े हो शीघ्र स्नान क्यों नहीं कर लेते। गीनुल ने कहा— अभी नहीं थोड़ी देर ठहर कर स्नान करेंगे क्योंकि स्वास्थ्य विज्ञान वेदा का कथन है कि कहीं से चल कर आने के पर्याप्त तत्काल पानी में प्रविष्ट नहीं होना चाहिए। क्योंकि वायुवत से आरम्भ होने वाली दो सिरायें शरीर में ऊपर की ओर चलती हुई कंठाम तक पहुँचती हैं। यहाँ से वे दोनों नेत्रों की ओर जाती हैं। इन शिपों की रक्षा के लिए एक हम ठपे और गर्म शरीर वाले व्यक्ति को पानी में नहीं घुसना चाहिए। इस प्रकार गर्म शरीर से कोई पानी में प्रविष्ट हो जाय तो प्रकृति के विरुद्ध होने के कारण मनुष्य को घुघकापन बहरपन या अपत्य आदि रोगों का मय रहता है। थोड़ी देर बाद हम सब जंगल नदी में उतर कर जल पिहार करने लगे। इस प्रकार कमल पुष्पों को तोड़ कर हम एक दूसरे पर फेंकते नाना प्रकार की चटखे-लियाँ करते नदी की धारा के साथ बहुत दूर जा निकले। एक बहते हुए पथ पुत्र के पीछे मग्न-तरते मरभूति बहुत दूर चला गया। वहाँ जय यह किनारे पर

निकल आया तो उसने दूर से पुकारते हुए कहा कि अरे "इधर आओ—इधर आओ।" यह देखो कैसा आश्चर्य है।

मैंने अपने स्थान पर लड़े-लड़े पूछा "अरे क्या कुछ बताओगे मी या यों ही चिन्ताते रहोगे।"

"यह बात बताने की नहीं है। स्वयं आँखों से देखने की है। इस लिये जल्दी आओ और यह देखो क्या है।"

गौमुख बोला अरे कोई आश्चर्य-वाचक नहीं वह यह बताना चाहता है कि इस पत्थर की शिखा में कुछ कैसे छग आया है। पृथ्वी देखी कोमल जड़ों ने इस कठोर पत्थर को कैसे मेढ़ बाँधा। इसी प्रकार उसने कई और बातें बता कर कहा कि ऐसा ही कुछ आश्चर्य बतला रहा होगा। किन्तु उसने कहा कि 'नहीं यह सब कुछ नहीं यह तो आश्चर्यों का भी परम आश्चर्य है। तब हम उत्सुकता पूर्वक आगे बढ़े और पूछने लगे कि क्या आश्चर्य बता रहें हो? तब उसने उस कोमल वायु में अंकित किसी पुवती का पद चिह्न बताया। हम पर गौमुख ने कहा अरे इसमें क्या आश्चर्य की बात है। तब उसने दो पद चिह्न और बताये। इस पर गौमुख ने तर्क किया कि 'अरे ऐसे पद चिह्न पर आश्चर्य होने लगे तो हमारे पाँवों के चिह्न भी आश्चर्य माने जायेंगे।' हम पद चिह्नों में भ्रमा कीन से आश्चर्य की बात है। तब मरुभूति ने समझाया कि 'हमारे पद चिह्न तो अनुक्रम से बढ़ते हैं कहीं बीच में विचिह्न नहीं होते हैं किन्तु ये पद चिह्न तो एक हम यही प्रगट हुए हैं।

पहले इनका कोई निशान नहीं है। न तो इनका कोई कुछ आने का पता है और न कहीं आगे जाने का। यह सुनकर हरिमिह ने समझाया कि इसमें अधिक क्या सोचने की आवश्यकता है। क्योंकि कोई व्यक्ति इस तट पर चगे हुए वृक्षों की पंक्ति के ऊपर खड़ा हुआ एक शाला से दूसरी शाला पर लटकता हुआ जाता आ रहा होगा। पर यहाँ आकर उसमें दूसरे वृक्ष का आधार नहीं मिला। हमलिये यह नीचे उतर आया और फिर इस पर खड़े गया।" तब गौमुख ने पिचार कर कहा 'यह बात नहीं है। यदि वह वृक्ष के ऊपर से उतरा हो तो उसके हाथों और पैरों के बचाव तथा आधार से वृक्षों के सूने या पक्के पत्र पुष्प, फल आदि आकर इस तट पर गिर जाय किन्तु यहाँ कोई ऐसा चिह्न नहीं है। अब हरिमिह ने पूछा कि 'य पगलिये अर्थात् यह पद

बिन्दु किसके हाँ सकते हैं।” उस पर गोमुख कुछ सोचकर बोला ‘निरिच्छ ही यह तो किसी आकाशगामी के पद बिन्दु हैं। तब हरिसिंह ने पूछा कि ‘आकाशगामी तो बहुत से हैं वेब, चारण्य भ्रमण, अग्रिमान अग्रि और राक्षस आदि इन में से यह किसके हैं। यह भी तो सोचना चाहिये।”

देवताओं के पद तो पृथ्वी से चार उंगल ऊपर पड़ते हैं। वे भूमि का कभी स्पर्श नहीं करते, राक्षसों का शरीर बड़े स्थूल होते हैं इसलिए उनके पाँव भी बहुत बड़े-बड़े होते हैं अग्रि मुनि बड़े तपस्वी होते हैं। तप के कारण उनके शरीर बड़ा कुरा और दुर्बल हो जाता है, उनके पद बिन्दु मध्य भाग से कुछ ऊँचे छे रहेंगे और साथ ही हमारे कस के किनारे चलने से किसी जलधर प्राणी का कोई वाचा न पहुँचे, इस विचार से चारण्यभ्रमण जल के किनारे चलते भी नहीं अतः इनमें से किसी के भी पद बिन्दु नहीं हो सकते ‘गोमुख ने कहा

यदि इनमें से किसी के नहीं तो फिर यह “किसके पाँव हैं? हरि सिंह ने पूछा।”

गोमुख ने उत्तर दिया किसी विद्याधरी के।

हरिसिंह ने कहा हो सकता है विद्याधरी के हैं।

गोमुख ने उत्तर दिया पुरुष बलवान होने के कारण कस्ताह पुरुष चलते हैं। उनके बलवत्ता के विशाल होने के कारण उनके पाँव आगे से हट्टे हुए होते हैं। पर स्त्रियों के पुष्ट निठम्बों के कारण उनके पद बिन्दु पीछे से हट्टे रहते हैं।

इस क्षिप वे पदबिन्दु [विद्याधर के नहीं, प्रत्युत विद्याधर के ही हैं। एक बात और भी है कि इस विद्याधर के पास कोई बहुत बड़ा भार भी प्रतीत होता है।

तब हरिसिंह ने पूछा क्या इस पर किसी पर्यंत का भार है या किसी पृष्ठ का अथवा उसने किसी का अपराध किया हो और वह माँका दंड कर इसका मिर पर जा बड़ा हो उनका भार है।

गोमुख ने कहा यदि इसका वाम पर्यंत शिल्लर होता तो उसके अत्यधिक भार के कारण यह पद बिन्दु सूख हथ हूँ होता। कोई पृष्ठ होता तो उसकी शाखाय पृथ्वी पर रगड़ती जाती और उसके निम्नत

मी यहाँ पड़ते जाते । शत्रु को शेकर कोई ऐसा सुन्दर प्रदेश में आयेगा ही कीन ।

हरिसिंह ने पूछा—यदि बिन्दु किमी का दम में नहीं तो फिर और किस का है ?

गोमुख ने उत्तर दिया किसी स्त्री का ?

हरिसिंह ने कहा स्त्री का भार कदापि नहीं हो सकता क्योंकि विद्याधरियाँ ता स्वयं भी आकारा गामिनी हाती है ।

गामुख ने कहा, इस विद्याधर की प्रिया कोई मानपी है । यह इस के साथ इस सुन्दर स्थान में फिरता होगा ।

हरिसिंह ने पूछा कि यदि कोई मानपी विद्याधर की प्रिया है तो यह उस भी यह विद्या क्यों नहीं सिखा देता ।

गोमुख ने समझाया—यह विद्याधर वह इर्ष्यालु होते हैं । साथ ही इनका किसी पर भी विश्वास नहीं होता । इसलिये ये किसी को अपनी विद्या नहीं देते । यहाँ तक कि अपनी प्रिया को वह अपनी विद्या नहीं सिखाना चाहते । क्योंकि उन्हें शक रहती है कि यदि इनको आकारा गामिनी विद्या आ गई तो कहीं ये स्वच्छन्द हो जायें । साथ ही उसने यह कहा कि वह विद्याधर वही करी पृथ्वी सत्ता कुटुम्बों में हागा क्योंकि हमक वह बिन्दु बिन्दु नवीन से है इसलिए आगे बढ़कर इस की लोग करनी चाहिये ।

इस प्रकार दू डल-दू डल आगे चलकर हमें चार वह बिन्दु दिखाई दिए । निरिक्त हो उनमें से दो स्त्री के और दो पुरुष के थे । अब हम इन वह बिन्दु का अनुसरण करना-करना आगे बढ़े । कुछ दूर जाने पर बिन्दुमिथ पुष्प समूहों पर मंडरात हुए धमरी में सुराभिषेक एक सप्त पर्ण पृथ्वी दिखाई दिया । उस पृथ्वी के तात्त्व दृष्टे हुए पुष्प गुच्छ का देख कर गामुख ने कहा कि “इसलिये उस दृष्टे हुए पृथ्वी की बंदी । पृथ्वी पर रहा है । हमने ज्ञात जाता कि उस विद्याधर ने अभी अभी यह पुष्प खत गाढ़ा है ।

यहाँ में घाड़ी दूर सामने एक परम मनाहर सत्ता मंडप दिखाई दे रहा था । यह दृश्य बहुत सत्ता मंडप बड़ा सुन्दर व पछान्न हान के कारण उपभाग योग्य प्रतीत होता है । हा मफ्ता है विद्याधर अपनी प्रिया के साथ वसा में विद्यमान है । किन्तु हमी समय हम सत्ता

मंडप में से एक सुन्दर मोर निकला उसे देखकर सबने निश्चय किया कि मही इस समय उस मंडप में कोई नहीं है। यदि वहाँ कोई व्यक्ति होता तो वह मोर इस प्रकार निर्भय और निश्चिन्त गति से चलाता हुआ कदा मंडप से बाहर न आता। इसकी गति में जोड़ी बहुत आकृष्टता और अदृश्य प्रकृत होती। तब हम सब लोग कदा मंडप में जा पहुँचे। वहाँ जाकर हमने देखा कि नवीन पुष्पों से निर्मित रमणीय कुसुम गैया बिछी हुई है।

दूसरी ओर देखने पर एक दाल और रत्नकोश पड़े हुये मिले। साथ ही कुछ ऐसे स्वयं चिन्ह भी थे जिनसे निश्चय हुआ कि अदृश्य ही किसी दुष्ट ने विद्याधर को खोचा है। वह उससे छड़ता झगड़ता और आत्म रक्षा का प्रयत्न करता हुआ वहाँ से कहीं आगे बढ़ गया। इसलिये उसका अनुसरण करते हुये हम लोग भी और आगे चल पड़े। कुछ दूर जाने पर एक व्यक्ति कमल वृक्ष के साथ बैठा हुआ दिखाई दिया। उसके पाँचों अंगों में कील ठोककर उसे वृक्ष से इस प्रकार बंध दिया था मानों पाँचों इन्द्रियों के विषय को पाँच अम्बरों ने व्याप्त कर लिया हो। एक कीला उसके मस्तक में ठोका हुआ था। दो दोनों हाथों में और दो दोनों पाँचों में इस प्रकार पाँच कील ठोककर उसे वृक्ष में बंधा हुआ था। उसकी पत्नी वराह देव हमारे हृदय इवित हो उठे। पर योद्धा ध्यान से देखने पर लक्षित हुआ कि ऐसी भयंकर पीड़ा सहते हुए भी उसके मुख मंडल की अन्तिम पैसी ही उज्ज्वल थी उसमें कभी भी विवर्णता का लेश भी न था। उसके अंगों पर कील ठोके रहने पर भी रक्त नहीं पड़ रहा था। तीव्र पीड़ा का अनुभव करते हुये भी उसके समासोच्छ्वास निरंतर चल रहे थे। तब एकदिवस की आया में बैठे हुए अपने मित्रों से मैंने कहा।

जब विद्याधर को इस अवस्था में देख मैंने कहा कि मैंने बचपन में विद्याधरों का वृत्तान्त साधुओं के मुख से सुना था कि विद्याधर अपनी पैसी में अपनी रक्षा के लिए चार औषधियाँ भी रखते हैं। सा सम्भव है इस विद्याधर की पैसी में भी व चारों औषधियाँ हों किन्तु देखने पर उन्हें यह पता न लग सका कि इनमें से कीमती औषधि किस काम आती है। क्योंकि बालक नामक औषधि घायल व्यक्ति का चलन फिरने के योग्य बना देती है। अकीलन नामक औषधि से कील कोटे अपने

आप निकल जाते हैं। प्रथम संगरोहण नामक औषधि से पाव भर जाते हैं। अतः इस बात का ज्ञान करना आवश्यक था कि पहले किस औषधि का प्रयोग किया जाय। इस पर गोमुख ने कहा कि किसी वृक्ष निकलने वाले वृक्ष को काटकर इन औषधियों के गुणों की परीक्षा करनी चाहिये कि किस औषधि से क्या कार्य संभव होता है। तदनुसार सब औषधियों के पत्ता लगाने पर उनके प्रयोग के द्वारा बिद्याधर को बन्धन मुक्त कर दिया गया। उनके जिस शत्रु ने उन्हें वृक्ष से काटकर उनके अंगों में कील ठोके थे, उसने इस बात का ध्यान रखा था कि बिद्याधर का प्राणान्तक पीड़ा पटुंजे पर वह मर म जाये। क्योंकि उसे असह्य दुःख पटुंजाना अभिष्ट था मार डालना नहीं। स्वस्थ और सचेष्ट होने पर बिद्याधर ने पूछा कि मुझे प्राणदान किसने दिया है। तब मेरे साथियों ने मेरी ओर संकेत करते हुये बताया कि इन महातु माव की कृपा से हमें आपकी बैली में पड़ी हुई औषधियों का ज्ञान हुआ। इस लिये आपको जीवन दान का श्रेय हमारे मित्र चारुदत्त को ही है। यह सुन बिद्याधर ने हाथ जोड़कर मुझे कहा—“आपने मुझे जीवन दान दिया। इसलिये मैं आपका सेवक हूँ बताया मैं आपका इसके लिये क्या प्रत्युपकार करूँ। तब मैंने कहा आप बयोद्वय होने के कारण मेरे लिये पिता के समान पूज्य हैं। अतः ऐसे बचन कह कर मुझे लज्जित न करें। आप यदि मुझ पर उपकार करना चाहते हैं तो इचना ही कीजिये कि यथा समय मुझे अपना ज्ञान कर समय समय पर स्मरण रहें। इस प्रकार हमारे पारस्परिक वार्तालाप के समाप्त हो जाने पर गोमुख ने उस बिद्याधर से पूछा कि—आपको इस विपत्ति में किसने और क्यों आला ? इस पर उसने अपनी कथा संक्षेप में इस प्रकार बताई—

अमितगति बिद्याधर का वृत्तान्त

पैताह्य की वृद्धि अक्षि में शिवमन्दिर नामक नगर है। वहाँ के महेन्द्र विक्रम नामक एक बड़े पराक्रमी बिद्याधरों के राजा राज्य करते हैं। उनकी सुपरा नामक रानी है। सभी का मैं अमितगति नामक आकाश गामिनी विद्या जानने वाला बिद्याधर हूँ।

मर घूमसिंह और गोरीमुख नामक दो मित्र हैं। एक बार मैं उनके

साथ विहार करता हुआ। वैशाख की अवस्था में अवस्थित सुमुख नामक आश्रम पक्ष में था पहुँचा। वहाँ पर हिरण्यलोम नामक तपस्वी रहते थे। वे मेरी माता के बड़े भाई थे। उन्होंने मेरा बड़ा स्वागत स्त्वर किया। उनके पूर्ण यौवन भी स सुशोभित शरीर पुष्प के समान सुकोमलांगी सुकुमारिका नामक पुत्री थी। उसने देखते ही देखते मेरे हृदय को हर लिया। उस समय तो मैं चुपचाप अपने घर छोड़ आया किन्तु प्रतिष्ठा उस सुन्दरी के ध्यान में मग्न रहने के कारण मेरा खाना, पीना, पहिनना आदि सब कुछ छूट गया। मेरी यह बुराई देख पिता जो मेरे मित्र के द्वारा वास्तविक कारण का पता लगा शीघ्र ही सुकुमारिका से मेरे विवाह की व्यवस्था कर दी। इधर मेरा मित्र भूमसिंह भी सुकुमारिका पर आसक्त था। वह जब भी मेरे घर आता उसके आकार प्रकार और बिकारों को देखकर मेरी पत्नी बलमुन जाती और स्पष्ट रूप से उसकी शिक्षावत भी कर दिया करती। किन्तु मैं उस समझ दिया करता कि यह तेरा भ्रमवास है। मेरे मित्र का मन कहाँ बिह्वल नहीं हो सकता किन्तु एक दिन मैंने उसकी बिकार कुछ चेष्टाओं का प्रत्यक्ष देख लिया। फिर क्या था। मेरे क्रोध का ठिकाना न रहा। मैंने गरजते हुये कहा कि अरे मित्रहोही भूमसिंह जा यहाँ से निकल जा। अन्यथा मैं तेरा प्राण ले दूँगा। वह सुनते ही वह क्रोध पूर्ण दृष्टि से हमारी ओर देखता हुआ वहाँ से निकल गया। और फिर कभी उसने अपना कात्ता मुझ नहीं दिखाया। मैं भी अपनी प्रिया के साथ स्नेहपूर्वक आनन्दोपभोग करता हुआ सुख से रहने लगा।

आज मैं अपनी प्रिया के साथ इस मही तट पर आया हुआ था। किन्तु इस स्थान को रति-कीड़ा के लिए अनुचित जान हम उस क्षण मंदिर में चले गए। थोड़ी देर परचात् विद्या से रचित स्थिति में मेरे शत्रु ने मुझे आ घेरा और पकड़ कर बांध लिया। वह बिसाप करती हुई मरी पत्नी को हर ले गया है। आपने अपने सुखियल से मुझे जीवन दान देकर उपकृत किया। इसलिये दे आरुण्य। आप मेरे परम द्विषी हैं। अब मुझे बिदा दीजिये ताकि मैं अपनी प्राणप्रिया सुकुमारी

अहिमसा पर्यंत घर नये—ऐसा धर्म जगत् में विद्यता है।

को रात्र के फरे में से छुड़ा लाऊँ, कहीं-ऐसा नि हो क मुझे मरा हुआ जानकर यह भी प्राण छोड़ बैठे।

किन्तु जाने से पहले मेरी प्रार्थना है कि आप मुझे अवश्य कोई मेरे योग्य सेवा बढायें, क्योंकि जब तक मैं इस उपकार का बदला न चुका दूँगा तब तक मेरे हृदय को शांति न मिलेगी। विद्याभर के ऐसे प्रेम पूर्ण वचन सुनकर मैंने कहा आप जो मेरे प्रति इतना प्रेम दर्शा रहे हैं वही स्वा कम है। शेष रहा उपकार का प्रश्न तो तो मैंने अपने कर्तव्य का ही पालन किया है। दूसरे के दुःख को दूर करना प्रत्येक प्राणी का प्रथम कर्तव्य है। और मनुष्य को तो विशेष रूप से अपने इस कर्तव्य के प्रति सतत जागरूक रहना चाहिये। अतः मुझे अम्ब किसी वस्तु की कोई आवश्यकता नहीं। इस संसार में सज्जनों का समागम ही सबसे दुर्लभ है इसलिये आपके दर्शन कर मुझे हार्दिक प्रसन्नता प्राप्त हुई। इस पर उस विद्याभर के नेत्र स्नेहाशु से पूर्ण हाँ गये बायीं गद्गद हो आई बह रुये हुए कंठ से इमारा शत शत धन्यवाद कर वहाँ से विदा हो गया।

३ मेरा पतन :—

विद्याभर के जले जाने के पश्चात् इधर हम लोग भी उसकी जर्नी करते-इसते-सँसते छूटते अपने-अपने घरों को वापिस आ पहुँचे। यह उस समय की बात है, जब मैं किशोरावस्था को पारकर मधुबोधन की कान्ति से जगमगाने लगा था। इन्हीं दिनों मेरी माता अपने आई सघाँव के घर गईं उनके मित्रवती नामक एक सुन्दर पुत्री थी। मामा ने उन्हें कहा कि मैं अपनी पुत्री का सम्बन्ध चारुत्त से करना चाहता हूँ। मेरी माता ने इसक लिये सर्व स्वीकृति प्रदान कर दी। तदनुसार मित्रवती का मेरे साथ बड़े समारोह पूर्वक विवाह सम्पन्न हो गया। किन्तु उस समय मैं संगीत कला की साधना में लगा हुआ था। विद्याभ्यास में सतत निरत रहने के कारण जीवन क बिकारों से सर्वथा अनभिज्ञ और अन्ध था। रात-रात भर अपने एकान्त कमर में अकेला बैठा गाता बगाठा हुआ स्वर साधना किया करता। मैं विवाहित हूँ मेरी पत्नी भी है और उसके प्रति भी मेरा कुछ कर्तव्य है इसका तो मुझे तब तक मान ही न हुआ था। मेरी ऐसी बरा देख मेरी पत्नी अत्यन्त दुःखित रहने लगी। एक दिन प्रातःकाल ही मित्रवती की माता

हमारे घर आ पहुँची, उस समय मित्रावती को अलङ्कार और प्रसापन से हीन देखकर उसने पूछा—

बंटी क्या बात है। आज तुम्हारे पति कहीं बाहर हुए गये हैं या आपस में कुछ मन-मुटाव हो गया है। जो इस प्रकार अज्ञास सी दिखाई देती है। इस पर मित्रावती ने उत्तर दिया कि मुझे पिशाच के हाथों में सौंपकर अब मेरी अदासी का कारण पूछ रही हो। इस पर उसकी माता ने बाटा कि बालरूप जैसे सुशील सुशिक्षित सुन्दर पति को पिशाच कहते हुए तुम्हें शर्म नहीं आती। अरे। ऐसा देवता पति तुम्हें और कहाँ मिल सकता था।

इस पर मित्रावती ने उत्तर दिया माँ मैं जो कुछ कह रही हूँ वह सर्वथा सत्य है। आप बुरा न मानिये वे रात-रात भर अकेले कमरे में बैठे गाते बजाते हँसते, खेकते, कूदते रहते हैं। उन्होंने आज तक कभी बात ही नहीं पूछी, कि मैं कहाँ जीती हूँ और कहाँ मरती हूँ। ऐसे विवाह से तो मैं कुबारी ही रह जाती हो भला था। यह सुन उसकी माँ मारे क्रोध के आग बयूला हो पड़ी और उसने मेरी माता को कई कठोर बचन कहने शुरू कर दिये। मेरी माताजी ने पहले उसे शान्ति पूर्वक समझाने का प्रयत्न किया पर बात तो बढ़ती गई, और अन्त में यह हो उन्होंने मित्रावती को उसकी माँ के माथ माथके भेज दिया।

मित्रावती के माथके चले जाने पर मैं पूर्ण रूप से स्वतन्त्र हो गया और रात दिन संगीत साधना में ही मस्त रहने लगा। इसी बीच मेरे पिता जो ने मेरे लिए एक सक्षित गाण्ठी भी करवाई जिससे कि मैं काम वासनाओं में प्रवृत्त हो जाऊँ किन्तु उनका यह प्रयास भी सफल न हो सका और मैं पहले की तरह ही अपने कार्य में व्यस्त रहा। परन्तु एक दिन मेरे चाचा रुद्रदत्त को जो सार्थक बुद्धिसन्धी में निपुण था मुझकर मेरी माता ने मुझे उसका सौंप दिया और कहा कि पंथा अपना क्या जिससे कि यह अपनी पत्नी से प्रेम करने लगे। माता के इस प्रश्न कहने पर रुद्रदत्त बोला कि यह तो मरें यदि हाथ का खेस है। तदनुसार यह नित्य प्रति मेरे पास आने लगा और मुझ काम वासना सम्बन्धी अर्थ सुनाने लगा। इन कथाओं ने मेरे जीवन में एक नया परिवर्तन आ गया और तब से मैं बिजयों के प्रति बलमुक्त रहने लगा। इसी जम्बानगरी में उस समय अलिंग सना नामक एक

बेरया रहती थी। उसकी वसन्तसेना नामक परम रूपवती पुत्री थी वह सुन्दरता में साक्षात् वसन्त ऋतु की समान प्रतीत होती थी। और नृत्य-गीत आदि कला कौशल में परम प्रवीण थी। एक दिन अपने बाबा के साथ मैं एक छसव देखने गया। दैवयोग से उस समय वहां वसन्तसेना का नृत्य हो रहा था। मैं भी नगर के श्रेष्ठतम कला विद्वानों के बीच जा बैठा। वसन्त सेना उस समय सूची नामक (मुद्रों के अप्रमाण पर नाचना) आरम्भ करना चाहती थी। उसके पहले ही उसने चमेली की कलियाँ बिखेर दीं।

गायन के प्रभाव से वे कलियाँ तत्काल स्थिर गईं। यह देख मंडप में बैठे हुए लोग उसकी प्रशंसा करने लगे। मुझे इस बात का पूर्ण ज्ञान था कि पुष्पों के स्थिर होने से कौन सा राग होगा है इसीलिये मैंने शीघ्र ही उसे माझाकर राग का इशारा कर दिया। बरया ने अंगुष्ठका अभिनय किया लोगों ने फिर उसकी प्रशंसा की और मैंने नल मंडल का स्पर्श करने वाले नापित राग का इशारा किया। जब वह गी और मल्लिक की कुचिका का अभिनय करने लगी तो और लोग तो पहिले ही की भाँति बेरया की प्रशंसा करने लगे और मैंने गोपाल राग का इशारा कर दिया। बेरया वसन्तसेना हावभाव कलाओं में पूर्ण पंडिता थी इसी लिये जब उसने मेरा यह चातुर्य देखा तो वह बड़ी प्रसन्न हुई। अंगुली की आवाज पर मेरी प्रशंसा करने लगी, और अनुराग वरा समस्त लोगों का जोड़ मेरे सामने आकर अति मनोहर नाच नाचने लगी। नृत्य समाप्त कर बेरया वसन्तसेना अपने घर चली गई। परन्तु मेरे उस चातुर्य से उसके ऊपर अमर्ष ने अपना पूरा अधिकार जमा लिया था इसी लिये वह घर जाते ही अपनी माँ से बोली "माँ! इस जन्म में सिवाय भारुच के मेरी दूसरों के साथ प्रणय न करने की प्रतिज्ञा है इसलिये तू बहुत जल्दी मेरा और उस का मिश्राप कराने का प्रयत्न कर। पुत्री की यह प्रतिज्ञा सुन कलिंगसेना ने शीघ्र ही मेरे बाबा स्वरुच को बुलाया और दान मान आदि से पूर्ण सत्कार कर मेरे और वसन्तसेना के मिश्राप का समस्त भार उस के शिर पर दे दिया। स्वरुच इन बातों में बड़ा प्रवीण था उसने एक समय मार्ग में जाते हुए मेरे आगे और पीछे हो मत्त हाथी निश्चय से जिससे कि पबराकर बाबा के साथ उसके करने से मैं इसी बेरया के घर में

बसा गया। कर्त्तिसना को पहले से ही सब बात मालूम थी इसी लिए वहाँ पहुँचते ही उसने हम दोनों का पञा ही स्वागत किया और आसन आदि देकर पूर्ण सत्कार करने लगी। थोड़े समय के बाद रुक्म और कर्त्तिसना का अच्चा सुता। कर्त्तिसना वही बालाक भी उसने बाबा का दुपट्टा तक जीव लिया यह देख मुझे बड़ा क्रोध आया मैंने रुक्म को तो अलग हटाया और स्वयं उसके साथ अच्चा खेलेने बैठ गया। कर्त्तिसना को मेरे साथ अच्चा खेलेते देख वसंतसेना से म रहा गया वह भी अपनी माँ का अलग हटा मेरे सामने बैठ कर अच्चा खेलेने लगी। मैं अच्चा खेलेने में सर्वथा लीन हो गया मेरी सब सुविधुधि किमारा कर गई। थोड़ी दूर के बाद मुझे बड़े जोर से प्यास लगी। मुझे प्यास से पीड़ित जान वसंतसेना ने मोहिनी पूर्ण काल अतिशय सुगन्धित शीतल जल पिलाया। जब वसंतसेना पर मेरा पूर्ण विश्वास हो गया। धीरे-धीरे मेरा अनुराग भी उस पर प्रबल रीति से बढ़ने लगा। जब कर्त्तिसना ने हम दोनों को आपस में पूर्ण अनुरक्त देखा तो वह शीघ्र ही हमारे पास आई और मेरे हाथ में अपनी पुत्री वसंतसेना का हाथ गड़ा बसी गई। मैं विषयों में इतना आसक्त हो गया कि बारह वर्ष तक वसंतसेना के घर में ही रहा, भग्न कार्यो की तो क्या बात? अपने पूज्य माता-पिता और अपनी प्यारी बसपत्नी मित्रवती तक को भी भूल गया। उस समय ठरुणी वसंतसेना की सेवा से अनेक शोचों ने मुझे अपना लिया था। इसीलिए दुर्जन जिस प्रकार सक्जनों को दबा देते हैं उसी प्रकार दिया और बयोपृष्ठ मनुष्यों की सेवा से उपार्जन किय हुए मेरे अनेक उत्तमोत्तम गुणों का आधार शोचों ने सबका दबा दिया था मेरा पिता सातह कटाव दीनारों का अधिपति था। धीरे-धीरे वे सातह ही कटाव दीनार बरसा के घर आ गई। जब समस्त धन समाप्त हो चुका तो मेरी प्यारी स्त्री मित्रवती का गहना भी आना शुद्ध हुआ। भूख भँसत ही कर्त्तिसना का मेरे घर के खोल्सपन का पता लग गया। उस दृष्टिनी ने मेरे आँखों का पक्का निरवय कर लिया एक दिन अचानक पाकर वह गहमात् मुझे वसंतसेना के पास आई और इस प्रकार कहने लगी—

प्यारी पुत्री मैं तुम्हें तर दिन की बात बताऊँ तू मापवान हाकर

सुन । क्योंकि जो मनुष्य अपने गुरुओं के उपदेशासुत मन्त्र का पालन करता है उसे कभी संकटों का सामना नहीं करना पड़ता । तू जानती है हमारी आभीषिक्त सबसे नीच है । येरयावृत्ति से अधिक निष्कर्म कोई नहीं । इसलिये हमें यही उचित है कि जब तक मनुष्य के पास पैसा हो तभी तक उसे प्रेम करके काम लें । परवान् निर्धन होने पर पीठसार—चूसे हुए ईश के गन्ने के समान उसे छोड़ दें । आज चारुदत्त की स्त्री मित्रवती के गहने मेरे पास आये थे । उन्हें देखते ही मुझे दया आ गई और मैंने ज्यों क त्यों उन्हें धापिस छोटा दिया । अब यह चारुदत्त निर्धन हो चुका है इसलिये तुम्हें इसे छोड़ देना चाहिये । रसपूर्ण गन्ने के समान अन्य किसी घनवान् पुरुष के साथ आनन्दोपभोग कर । बसन्त सेना ने अपनी माँ के ऐसे शब्दों को सुन कर उसके हृदय पर मानो बिजली गिर गई, उसने उसी समय माता को उत्तर दिया ।

माँ तुने यह क्या कहा । यह चारुदत्त कुमार अवस्था से ही मेरा पति है । बहुत समय से मैंने इसके साथ मोग बिकास किया है मैं इसे कभी भी नहीं छोड़ सकती । यदि और कोई मनुष्य कुम्हार के समान घनवान् हो तब भी मेरे किसी काम का नहीं । मेरे यह प्राण भी चाहें कि हम चारुदत्त के बिना रहेंगे, इसके साथ नहीं तो ये भी जुरी स चले जाय मुझे इनकी भी कोई आवश्यकता नहीं । माँ यदि तू मुझे जीवित देखना चाहती है तो फिर कभी ऐसी बात मत कहना । हाय !! जिनके घर से भाई हुई स्वर्ण मुद्राओं में तेरा घर भर गया, आज तू उसे ही छोड़ने का कह रहा है । ठीक, मित्रियों बड़ी कृपण और दुष्ट होती है । अरी ! यह चारुदत्त अनेक कलाओं में पारंगत है परम सुन्दर है उत्तम धर्म का उपदेश देने वाला है महा इवार है महा इसभे मैं कैसे छोड़ सकती हूँ । इस प्रकार पुत्री का मुक्त में आसक्त नाम अलिंग सेना ने उस समय तो कोई उत्तर नहीं दिया । सबकी की हों मैं मिलायी, किन्तु मन ही मन हम दोनों को अलग करने का विचार करने लगी । आसन पर सोन के समय स्नान और भाजन के समय हम ठाना एक साथ रहा करते थे । एक दिन हम दोनों का बड़ी सावधानी से सुला दिया । अब हम गहरी नींद में सा गये तो उस वृष्टिनी ने मझे घर से बाहर कर दिया ।

मेरा विदेश भ्रमण

वसंतसेना के घर से निकल कर मैं सीधा अपने घर पहुँचा। वहाँ देखा तो मेरे पिता संसार से विरक्त हो गये थे और मेरी माता तथा मित्रवती अत्यन्त दुःखित होकर रो रही हैं। मुझे देखकर उन्होंने मेरा सदास भाव से स्वागत किया। मैं भी समग्र घन के भ्रष्ट हो जाने के कारण बड़ा क्षिप्त और उदास था। घनाभाष के कारण अब मेरा नगर में रहना और लोगों को मुझ दिखाना भी कठिन हो गया था। इसलिये मैंने अपनी माता के समक्ष यह विचार प्रगट किया कि मैं विदेश जाकर घन कमा लाऊँ तो कितना अच्छा हो। क्योंकि मैं इस प्रकार बहिष्तापूर्ण और अपमानित जीवन को लेकर अपने सम्बन्धियों में कैसे रह सकता हूँ। कहा भी है कि—

न कम्पु मध्यं घनहीन जीवनम्^१

आपके घरवालों की कृपा से विदेश में व्यापार के द्वारा अवरय प्रभूत घन अर्जित कर लाऊँगा ऐसा मुझे हृदय विश्वास है।

यह सुन मेरी माता ने समझाया कि तू नहीं जानता है कि व्यापार में कितने परिश्रम और अनुभव की आवश्यकता है। तू विदेश में कैसे रहेगा। तू विदेश में न जाय तो भी हम दोनों माझ पहम होकर सब निर्वाह चला लेंगे। तब मैंने कहा—‘माताजी ऐसा न कहिये। मैं भानुदत्त सठ का पुत्र हूँ। क्या मैं इस प्रकार दुर्बला में रह सकता हूँ। इसलिये आप चिन्ता न करें और मुझे आशा दे दें। इस पर उन्होंने उत्तर दिया कि यदि तेरा हृदय निश्चय है तो मैं तेरे मामा से इस पर विचार विनिमय कर कल तुम्हें बताऊँगी।

उत्तरप्राप्त मैं अपने मामा के साथ विदेश यात्रा के लिए निकल पड़ा। पैदल चलते चलते हम दोनों अपने जमपद की भीमा को पार कर कुशीरापर्वत^२ नामक नगर में जा पहुँचे। मेरे मामा मुक्त नगर से पाहर बैठकर स्वर्ण नगर में गए और वहाँ से स्नान आदि के लिए

१ वेत्ता के बड़ा है बलकर वह घने भाषा सर्वांग के यहाँ पहुँचा और वहाँ से वह और उगका मामा दोनों राबर्त नगर की ओर व्यवसाय के लिए चले गए। ऐसा भी उल्लेख पाया जाता है।

२ उत्तीरवति।

वर्षित उपकरण व वस्त्र आदि लेकर आये और कहने लगे कि पत्नी नगरी में स्नान करें। स्नानान्तर हम लोग नगर में पहुँचे और छोटा मोटा व्यापार कर अपना निर्वाह करने लगे। इस व्यापार का प्रारम्भ हमने अपने छोटे मोटे आभूषण बेचकर किया था। क्रमशः हमने रुई कपास और सूत आदि वस्तुओं का क्रय विक्रय करना शुरू कर दिया। इस व्यापार में हमें पर्याप्त लाभ हुआ और हमने रुई के कई कोठे भर लिये। किन्तु यहाँ पर एक दिन रुई का आग लग गई। हम भी चारों ओर से आग में घिर गये जिसमें बड़ी कठिनाई से प्राण बचाकर निकल पाये। प्रातःकाल नगरवासियों ने आकर इस दुकसान के लिये आश्वासन दिया कि कोई बात नहीं। आप कुछ हानि हुई है ठाकल लाभ हा जायगा।

यहाँ से रुई और सूत की गादियाँ भर के एक साथ (काफ़िला) हम आग लकल बेरा की ओर चले पड़े। वहाँ से कपास की गादियाँ भरकर ठाकलसिद्धि नानक नगरी की ओर बढ़ गये। बीरे बीरे चलते हुये हम लोगों के मार्ग में एक जंगल पड़ा। इस जंगल में हमें रात्रि भर के लिये ठहरना था क्योंकि उस समय एक सूर्यास्त हो चुका था और हम वही निशाम करने लगे। हमारे काँ सोये हुये थोड़ी ही देर हुई थी कि जंगल में भयंकर दायगिनी व्याप्त हो गयी। देखते ही देखते आग की भयंकर छपटों में दूरी दिशायाँ प्रखलित हो उठी। उस प्रलय काळ के समान चारों ओर फैलती और लपकवाती छपटों वाली अग्नि की ज्वालाओं में से माझ-असबाब का बचाना ठाकूर रहा अपने आपको सजुराज निकाल लेना भी बड़ा कठिन था। मगर लोग अपने प्राणों की रक्षा के लिये इधर त्थर भागने लगे। इस भग-दड़ में कान कर्ना गया किसी को भी माध्यम नहीं रहा। यही नहीं हादसा होता था कि उस काष्ठाग्नि में से कीन बच निकला और कीन यही बच गया।

कुछ ही हो मेरी आयु शेष थी इसलिये मैं तो बच गया किन्तु मेरे मामा सत्पार्थ का कुछ पता न लग सका कि वे भीसे भी बच निकले कि यही रह गये। अब मैंने अकेले, जनमें भटकते हुये भी हिम्मत न हारी। मैंने निश्चय कर लिया कि या तो अपने शरीर का ही त्याग कर लूंगा या धन संभय करके ही घर लौटूंगा। यह भी मैं जानता था कि

लक्ष्मी उद्योग में ही रहती है। इसलिये मुझे भयंकर से भी भयंकर विपत्ति में पड़ कर भी उद्योग से पराङ्मुख नहीं होना चाहिये।

इस प्रकार उस क्षान्ति से निकल कर मैं एक देश से दूसरे देश में घूमता हुआ प्रियंगुपट्टन नामक नगर में जा पहुँचा। वहाँ के एक अपेक्ष्य अबरथा के एक अत्यन्त सौम्य आकृति वाले सेठ ने कहा कि चले तु! तो इत्यपुत्र पाल्पुत्र है? मैंने कहा हाँ प्रसन्न होकर वह मुझे अपने घर ले गया। वहाँ प्रेमाभपूर्ण नेत्रों से गद्गद कंठ से प्यार भरी बाणी में उसने मुझे कहा कि हे ब्रह्म! मैं सुरेन्द्ररत्न सावभाई तुम्हारा पड़ासी हूँ। मैंने वा सुना था कि सठ जी के हीजा ले लेने के परवात पाल्पुत्र गणिका के घर में रहने लगा है सो अब तुम्हारे आने का क्या कारण है। तब मैंने अपना साध वृत्तान्त कह सुनाया। इस पर उसने मुझे सान्त्वना दते हुये कहा कि चर्याओ नहीं। मैं तुम्हारे प्रत्येक काम में सहायता करूँगा। यह घर धार धन सम्पत्ति आदि सब कुछ तुम्हारी ही है। यह कह कर उसने बड़े प्रेम से भोजन कराया और सत्कार पूर्वक कई दिनों तक अपने वहाँ रक्खा। मैं वहाँ इस प्रकार आनन्द पूर्वक रहने लगा कि मानो अपना ही घर है। कुछ दिनों परवात मैंने सुरेन्द्ररत्न से कहा कि मेरा विचार समुद्र के देशों में जाकर व्यापार करने का है। इसलिये आप यदि मेरी सहायता करें तो मैं वहाँ से माह भर से जाऊँ और दूसरे व्यापारियों की भाँति कुछ धन कमा लाऊँ। मर्य येना विचार देल सुरेन्द्ररत्न ने एक क्षण रुकवा दे दिया। जिससे मैंने अनेक वस्तुएँ खरीद कर अहान में भर ली और विदेश यात्रा की तैयारी करम लगा।

एक दिन शुभमुहूर्त और अनुकूल वधन देखकर तब राज्य से भाग्य शक्य पारपत्र प्रमाणपत्र आदि प्राप्त कर मैंने समुद्र यात्रा प्रारम्भ कर ली। मेरे जहाज तीन देश की ओर बढ़ने लग। मार्ग में अनेक भयंकर मूष्धनों विघ्न बाधाओं और मारणात्मिक संकटों का पार करते हुए हमारा जहाज तीन तक जा ही पहुँचा। कुछ दिन तीन में रह कर तथा अनेक वस्तुओं का क्रय-विक्रय कर मैं सुर्यग भूमि (सुमात्रा) की ओर चल पड़ा। इस प्रकार सुवर्णभूमि तथा आस पास के सुदूर दक्षिण पूष के द्वीपों में घूमता और व्यापार करता हुआ आदिस परिव्रम की ओर चल पड़ा। कमलपुर और बर द्वीप (जावा) होता हुआ मैं (मिद्रव)

सिंघासना आ पहुँचा। बहा से मैं बरबर और यवन (यूनान) देशों की ओर व्यापार करने लगा गया। इस प्रकार इन द्वीपों में घूमते फिरते यात्रा और व्यापार करते मैंने आठ कराइ सुवर्णमुद्रायें एकत्रित कर लीं। इतना द्रव्य संचित कर मैंने सोचा कि अब घर चलना चाहिये। इसलिये अपने जहाजानों को सौराष्ट्र की ओर प्रेरित कर दिया।

धीरे २ चलते हुए मेरे जहाज सौराष्ट्र के निकट आ पहुँचे किन्तु अभी हम तट से कुछ दूरी पर ही थे कि समुद्र में भयंकर तूफान आया। जाल प्रयत्न करने पर भी इन तूफानी लहरों के प्रबल धक्कों से हम अपनी रक्षा न कर पाये। इससे-वसते हमारे जहाज टूट कर चकनाचूर हो गये। मैं अगाध सागर की उथाल तरंगों पर तैरता हुआ और उथलता हुआ पानी में गोते खाता निकला। इस प्रकार जीवन और मरण के संघर्ष में पड़कर अब मुझे प्राण रक्षा का कोई मार्ग नहीं दीख रहा था किन्तु मेरा आधुन्य कम तो अभी तक शेष था इस लिये मुझे जहाज का टूटा हुआ लकड़ी का टुकड़ा मिल गया। मैं उस का सहाय ले सात दिन तक समुद्र में गोते खाता रहा। अन्त में मुझे लहरों ने अमरापट्टी के तट पर ला फेंका। अभी तक मैं निरचेष्ट नहीं हुआ था इसलिये समुद्र से बाहर निकल कर मैं किसी विनाम स्वयं की खोज करने लगा। समुद्र के चार जहाजों से मेरा साथ शरीर फल गया था और रंग कली के समान सफेद हो गया था।

इसी समय मेरी एक सन्ध्यासी से भेंट हो गई। वह मुझे आश्रय देकर एक गाँव में ले गया। वहाँ जाकर स्नान किया तथा भोजन आदि के द्वारा मेरा प्रभावित स्वागत सम्भार हुआ और पूछा कि “हे भेष्टिपुत्र तुम इस भयंकर आपत्ति में किस प्रकार पड़ गए?” किस प्रकार मैं घर से निकला और कैसे मेरे जहाज समुद्र में डूब गए। यह सब मैंने संक्षेप में उस कह सुनाया। इस पर वह अत्यन्त क्रुद्ध होकर बोला कि “अरे अभागो जा अभी मेरे मठ में मे चला जा। इसलिये फिर मैं जंगल की ओर निकल पड़ा। मैं अभी बाकी ही दूर निकला था कि पीछे से वह साधु आ पहुँचा और कहने लगा कि “ह पुत्र मैंने तो तेरी परीक्षा के लिये तुम्हें इस प्रकार डूब रहा था लेकिन तू सधमुच मूर्ख है जो धन के लिये अपने जीवन को इस प्रकार संकट में डालकर मृत्यु का आश्रित करता फिरता है। यदि तुम्हें धन की ही इच्छा है तो तू मेरे

साथ रह। मेरी सेवा में रहते हुए तुझे बिना किसी कष्ट से धन प्राप्त हो जायगा। अब जब मैं उसकी सेवा सुभूषा में रहने लगा। एक बार उस साधु ने एक भूरी सुलगाकर मुझे कहा कि 'देख, फिर उसने एक छोड़े के गोखे पर कुछ रस लगाकर उस गोखे को जलते हुए अंगारों में डाल दिया। अंगारों के धुम्र ज्वाने पर हमने देखा कि छोड़े का गोखी हमकते हुए स्वर्ण का गोखी बन गया है। तब उसने कहा देखा तुमने। मेरे मुक्त से निकला हाँ यह तो यही आश्चर्य जनक घटना है। इस पर उसने कहा कि 'यद्यपि मेरा पास स्वर्ण नहीं है तो भी मैं यही भारी सौचर्यिक हूँ। तुम्हें देखकर मेरा तुम पर पुत्र के समान प्रेम हो गया है। तुने अर्थ प्राप्ति के लिये अनेक कष्ट सहे हैं इसलिए मैं तेरे लिए जाऊँगा और शत्रु महलवर्षी रस से आऊँगा। फिर तू भी कृत्य-कृत्य होकर अपने घर चले जाना। यह तो मेरे पास यही हुआ बोधा सा रस था।'

इस पर सोम में कंठे हुए मैंने कहा ठाठ। आप जैसा उचित समझे वैसा कीजिये। तब हम दोनों एक अथर्वारमयी रात्रि में वस्ती से बाहर निकल हिंसक जन्तुओं से परिपूर्ण एक मवानक जंगल में जा पहुँचे। हम भील छोड़ आवि बनचरों के मय के कारण दिन में तो बिपे रहते और रात्रि में अपनी यात्रा को निरुद्ध पड़ते। इस प्रकार चलते चलते हम दोनों एक पर्वत की गुफा के पास जा पहुँचे। उस गुफा में प्रविष्ट होने के परचात् बोधी दूर चलने पर हमने देखा कि वहाँ पर एक पास से वृका हुआ एक कुर्मा है। उस कुर्मा के पास ठहर कर साधु ने मुझे कहा 'यही देर विनाम कर लो। इस प्रकार कुछ सुस्ता लेने के बाद वह अमर के वस्त्र पहनकर कुर्मा में चढ़ने लगा, तब मैंने पूछा 'यह आप क्या कर रहे हैं।'

उसने उत्तर दिया। 'पुत्र पास से दूके हुए इस कुर्मा के नीचे वज्र कुण्ड है। इसमें से रस भरता रहता है। मैं रस्सी के सहारे नीचे चढ़ता हूँ। यही जाकर मैं तेरे लिए रस की तुम्ही मर लाऊँगा।'

यह सुनकर मैंने कहा इस रातली में बैठाकर आप मुझे नीचे उतार दीजिये आप मत चढ़िये।

तब उसने कहा 'नहीं पटा तुम्हें दर लागेगा। मैंने आपका किया,

नहीं, मुझ डर नहीं खगेगा आप चिन्ता न करें और मुझे ही अन्दर जानें व ।

यह सुनकर उसने मुझे कमड़े के वस्त्र पहना दिये । और रासायनिक द्रव्यों से निर्मित एक ऐसी योगवर्ति या मसाला जल्लाह जो निर्वात कृम में भी नहीं जुम्झी थी । उस योग वत्ती के प्रकाश में उस साधु ने मुझे खटाखे में बैठा कर कुर्य में खटका दिया । मैं कुर्य के तले पर जा पहुँचा और हाथ खटका कर तुम्बी मर गयी । रस्सी के हिक्के ही उसने मुझे ऊपर लैच लिया और कहने लगा कि बाबो, यह तुम्बी मुझे पकड़ा दो, मैंने कहा पहले मुझे बाहर निकालो । फिर मैं तुम्हें तुम्बी दूंगा उसने कहा नहीं पहले तुम्बी दो, फिर निकालूंगा । मैं समझ गया कि यह बुद्ध मुझे बाहर नहीं निकालना चाहता । यदि मैंने इसे तुम्बी पकड़ा दी तो यह रस लेकर मुझे कुर्य में फेंक देगा ।

यदि मैं तुम्बी न दू तो हो सकता है कि यह मुझे बाहर भी निकाल दे । पर वह बुद्ध तो अपने सिवा किसी को भी उस कृम का मार्ग नहीं खताना चाहता था । साथ ही उसे यह भी भय था कि बाहर निकल जाने पर मैं उसमें से आधा रस ले लूंगा । इस पर जब उसने देखा कि मैं किसी प्रकार भी तुम्बी देना नहीं चाहता तो उसने मुझे बताया कि उसे तुम्बी न पकड़ाने पर वह मुझे फिर कुर्य में खटका देगा । तदनुसार उसने मुझे धीरे-धीरे फिर कुर्य में उतारना शुरू कर दिया । बीच बीच में वह बुद्ध कहता जाता कि अब भी तू मुझे तुम्बी पकड़ा देता मैं तुम्हें बाहर लीच लू । पर मैंने तो निश्चय कर लिया था कि मुझे तो दोनों अवस्था में मरना ही है । फिर मैं उसकी स्वार्थपूर्ति का साधना क्यों करूँ इसलिये मैंने उसकी बात न मानी । और वह मुझे कुर्य में नीचे उतार कर चला गया । कुर्य के चारों ओर पन्ध्र पर्योया, हमके ठीक बीच में एक छोटा सा रस कुंड था । मैं वही कुंड की दीवार पर जा बैठा, अग्न्यध्वरवृत्त उस कृम में मुझे कुछ भी नहीं दिखाई देता था ।

इस प्रकार कृम की बहिर पर इस बारह घंटे तक घंटे रहने के परचात् जब सूर्य मध्याह्न पर पहुँचा तो उस कृम में बहिरवर्ति प्रकाश की रेखा पड़न पर मैंने देखा कि कुर्य के रस में कोई अनुप्य स्वाद है । वह अर्द्ध चतन सी अवस्था में था और रस से बाहर निकल हुए

मुल के सिवाय हाथ, पाँव आदि उसके सब अंग गल चुके थे। उसमें जीवन के बिम्ब खोब बेल कर मैंने उससे पूछा, अरे भाई तुम कौन हो, और यहां कैसे आ पहुँचे हो। उसने कहा कि स्वर्ण रस का लाभ दे कर कोई साधु मुझे यहाँ ले आया, और मुझ से रस की तुम्बी लेकर मुझे रस कुण्ड के बीच में फेंक कर बसा गया। यह रस इतना तीव्र है कि शरीर इसको सहन नहीं कर सकता। फिर उसने मेरा हाथ पूछा मैंने भी उसे सारी कहानी कह सुनाई। इन पर उसने कहा, तुम बड़े भाग्यशाली और बुद्धिमान हो। जो तुमने रस की तुम्बी उसे नहीं दी, अन्यथा तुम को भी इस रस कुण्ड की बेदिका पर न हतार कर मेरी मौलि कुण्ड के बीच में फेंक जाता। फिर तुम कभी यहाँ से नहीं निकल सकते। क्योंकि रस का स्पर्श करते ही तुम्हारे हाथ, पाँव भी गल जाते।

तब कुछ उत्साहित होकर मैंने पूछा तो क्या अब मेरे इस कुल से निकलने की कोई आशा है। इस पर उस दयालु पुरुष ने दया करके बताया कि यहां कभी कभी एक बहुत बड़ी गोह रस पीने आया करती है। जब रस पीकर वापिस बढ़ने लगे, तो तुम उसकी पूछ पकड़ लेना। मेरे भी यदि अंग गल न गय हाथ तो मैं भी इसी उपाय से बच सकता।

उसकी यह बात सुनकर मैं बहुत प्रसन्न हुआ और उस गाह की प्रतिष्ठा में बहुत दिनों तक वही बैठा रहा। आधिर मेरी उस प्रतिष्ठा का अन्त हुआ। और एक दिन मुझे वही भारी बिचित्र सा शब्द सुनाई दिया। उस सुनकर पहले तो मैं मारे भय के बर-बर कौपने लगा, पर फिर मुझे ध्यान आया कि शब्द यह उसी गोह का शब्द हो। मेरा अनुमान सत्य निकला और देखते ही देखते वह गाह आगई और रस पीकर झोंड़ी ऊपर बढ़ने लगी कि दोनों हाथों से मैंने उसकी पूछ पकड़ ली। इस प्रकार गाह के पीछे-पीछे सतकता हुआ मैं कुण्ड के बाहर निकल आया।

इस प्रकार मैं कुल से तो बाहर निकल आया किन्तु मुझे इस अज्ञात बीड़ वन के मार्गों का पता न था। इसलिए मैं जंगल में इधर उधर भटकते लगा कि इतने में एक मरकर भैंसा मेरे सामने आ पहुँचा। यह भैंसा क्या था साक्षात् यमराज का वाहन ही था। अलक के समान मयानक कम मैंने वह बड़े बड़ तीव्र स्त्रीग, काल काल

नेत्र व विकृत रूप को देख मैंने सोचा कि अब इस मैंसे से बचना कठिन है क्योंकि वह मुझ पर झपटा कि दैवयोग स मुझे एक बहुत ऊँची सी शिक्षा दिलाई दे गयी। मैं लपक कर उस पर जा बड़ा अब उस मैंसे ने मुझे मार बाँधने का कोई चारा न देख उस शिक्षा के पास आ बड़े जार जोर से ठककर मारने लगा। किन्तु उसका कुछ असर न हुआ। इस प्रकार शिक्षा पर बढ़ मैं बच तो गया, पर उस मैंसे से बच निकलने का कोई उपाय न था। क्योंकि उसके वहाँ से टल जाने के कोई साधन न थे। घंटों तक वह मस्त मैंसा वहाँ उत्थाव मचा कर मुझे भयभीत करता रहा। इधर मूल और प्यास के मारे मेरी जान निकली जा रही थी, सोच रहा था कि न जाने कितने दिनों तक अब इस शिक्षा पर मुझे बैठे रहना पड़ेगा। उस अंध रूप में से तो बच आया। पर अब इस शिक्षा पर बैठे बैठे ही अन्न-जल के अभाव में प्राण त्याग देने पड़ेंगे। क्योंकि वह मैंसा तो मेरे प्राण खीने आया था, और अब वहाँ से टस से मस नहीं होना चाहता था।

दैवयोग से इस समय एक बड़ी विचित्र घटना घटी। पास ही के वृक्ष पर स एक मयंक अजगर ने उतर कर मैंसे का पीछा करना आरम्भ किया।

अब तो मैंसे का ध्यान मेरी ओर से बट गया और वह अजगर से उलझ गया। अजगर और मैंसे के इस संपर्प में मुझे अपने प्राण बचाने का अवसर मिल गया। और मैं उस शिक्षा स हट कर वहाँ स निकल भागा। भागते भागते मैं उस जंगल को पार कर गया। अब मुझे एक पगडंडी दिलाई दे गयी उस पगडंडी पर कुछ ही दूर चलने पर मैं एक खोराह पर आ पहुँचा। अब तो मुझे विश्वास हो गया कि पास में ही कोई न कोई बस्ती अवश्य होगी। इस मार्ग पर थोड़ी ही दूर बढ़ा था कि मुझे काइ व्यक्ति आता हुआ दिखायी दिया। मेरे पास में पहुँचते ही उसने मुझे देखत ही कहा कि अरे! चारुदत्त तू यहाँ कियर से आ निकले! यह और कोई नहीं मरा पुत्रना सेबक रुद्रदत्त था। मैंने उसे संक्षेप में अपनी सारी कथा कह सुनाई। इसी समय उसने अपने धंस में स निकालकर कुछ खान-पीन का दिया। और कहा कि यहा न थोड़ी दूर ही शरणपुर नामक मरा ग्राम है। इसलिए आप मरे घर चलें।

वदनुमार में राजपुर जा पहुँचा। इस प्रकार कुछ दिन स्त्रवत्त के पर सुखपूर्वक बीते।

कुछ दिन वहाँ रहने के पश्चात् स्त्रवत्त ने मुझे कहा कि यहाँ से एक व्यापारियों का साथ विशेषों में ब्रह्मोपासन के लिये जा रहा है। इसलिये हम दोनों भी उनके साथ चलेंगे। आशा है इस बार पुम्हाय भ्रम अवश्य सार्थक होगा।

वदनुसार हम दोनों साथ में सम्मिश्रित हो गये, बलता-बलता वह सार्व सिन्धुसागर संगम नामक नदी को पार कर ईरान दिशा की ओर चलने लगा। चलते-चलते हम लोग रवरा और चीन देशों में होते हुए पैताद्व पर्वत की उपत्यका में स्थित शंकुपथ नामक पर्वत के पास जा पहुँचे। वहाँ के पहाड़ में हमारे मार्गदर्शकों ने तुम्बुरु का चूर्ण बनाकर हम लोगों को देते हुए कहा कि इस चूर्ण के बीजों को आप लोग अपने अपने साथ रख लेंगे। अपना सब सामान भी अपनी पीठ पर बाँध लें। क्योंकि यहाँ से पहाड़ की सीढ़ी चढ़ाई चढ़नी पड़ेगी। हाथों से शिलाओं को पकड़-पकड़ कर चढ़ते समय पसीने के कारण हथेलियाँ शिलाओं पर फिसलने लगेंगी। यदि कहीं शिलाओं में हाथ छूट गया तो इस अनन्त गहरे पर्वत के लच्छ में ऐसे जा गिरेंगे कि कहीं हड्डी पसली का भी पता न लगेगा। मार्गदर्शकों के ऐसा समझने पर हम लोगों ने तुम्बुरु चूर्ण के बीजे अपने कन्धों पर लटका लिये।

अब हम निम्न टंक (जहाँ पर मिथास के लिए कोई स्थान नहीं हो सञ्ज्ञा) शिलर पर चढ़ने के लिये विजया नामक अगाध नदी का किनारा-किनारे शंकुपथ पर्वत पर चढ़ने लगे। शंकुपथ पर्वत की चोटी सचमुच शंकु पानि कील के समान सीधी और मुळीसी थी इस पर चढ़ते समय प्रतिक्षण प्राणों का संशय रहता था। इस पर चढ़ते समय कई बड़े माहसियों का भी झकड़ झूट जाता था। कई हमारे पथप्रदर्शक सदा एक भाविय हमसे ऊपर चढ़ जाते और रस्सा नीचे डाल दत हम जमीन के सहारे ऊपर जा पहुँचते वही दूसरी ही मुक्ति से काम लेना पड़ता। हम शंकुपथ की चढ़ाई का स्मरण आते ही अब भी शरीर काँपने लगता है। पर सौभाग्य से हम लोग सन्तुराज शंकुपथ को पार कर दूसरे जनपद में जा पहुँचे। वहाँ हमने पैताद्व पर्वत से निकलने

यात्री इपुवेगा नदी के तट पर अपना पड़ाव बनाया। यहाँ हमें मोमियों ने बताया कि इस नदी का प्रवाह सबभूषण इपु अर्थात् वायु के समान तीव्र गति वाला है। इसकी धारा के पर्यन्त वेग के कारण इसे कोई भी तैर कर पार नहीं कर सकता। साथ ही इसके जलका प्रवाह भी यहाँ से इतना नीचे है कि पहुँचना भी अत्यन्त कठिन है। इसलिये इस पर्वत से सामने के पर्वत पर पहुँचने का यहाँ एक ही उपाय है। उस उपाय को सावधान होकर सुना तथा समझ लो। हम इस नदी के दक्षिण तट पर अवस्थित हैं। इस दक्षिण पर्वत भोखी से उत्तर की ओर जाने में नदी के दोनों तटों पर लगी हुई ये क्षेत्र क्षतायें (बँत) काम देती हैं। अब इवा उत्तर से दक्षिण की ओर बहती है तो पवन के झोंकों के साथ उत्तर के तट पर लगी हुई बँतें दक्षिण किनारे पर झुक जाती हैं। क्योंकि ये क्षेत्रक्षतायें दक्षिण तट पर हमारे सामने गिरें कि हमें उन्हें पकड़ लेना चाहिए। कुछ देर परचाग अब दक्षिण से उत्तर की पवन बल्लेगी तो ये क्षेत्र क्षतायें हमें भी अपने साथ उत्तरी किनारे पर पहुँचा देंगी। तन्नुसार उन लक्ष्मी-लक्ष्मी बँतों का पकड़ कर हम साग इपुवेगा नदी का पार कर गए। नदी पार करने का यह अनुभव कैसा भयंकर था, इसका कुछ वर्णन नहीं किया जा सकता। यदि बरासी भी असावधानी हो जाती तो तत्काल उस पाताल के समान अवल गहरी लकड़ में जा गिरते। किन्तु सीमाग्य से हम सबने अपने प्राणों का इस प्रकार संकट में डालकर भी इस प्रकार नदी का पार कर लिया। अब हम उत्तर की ओर पर्वत शिखर पर चढ़ने लगे। यही यिक् चदाइमा चढ़ने के परचाग हम साग पर्वत शिखर पर स्थित टंकण देश में जा पहुँचे। यहाँ पर हमने एक पहाड़ी नदी के किनारे अपना पड़ाव बनाया। कुछ देर परचाग हमारी रमाइ की अग्नि के पूज को देखकर टंकण साग यहाँ आ पहुँच। उन सागों ने हमारा सामान ले लिया। और बदल में हम सबका एक-एक बकरा दे दिया।

यहाँ से नदी किनारे पयत-पयत कुछ दूर ही आगे बढ़ेंगे कि माग इतना संघर्ष और किमताहट मरा आ गया कि यहाँ पर किसी भी व्यक्ति के लिए चल सकना अत्यन्त कठिन था। तब हमें मागदराओं ने बताया कि इस माग का नाम 'अजपथ' है। इस पर कपल बकर दी चल सकते हैं अन्य कोई नहीं। हमने टंकण सागों से अपनी सामग्री लेकर इसीलिए ये बकर ले लिये थे। अब सबका इन

पर बैठ जाना चाहिये। साथ ही सब लोग अपनी आँखों पर परिधान बाँध लें क्योंकि यहाँ कि बड़ाई इतनी सीधी और ऊँची है कि आँखें झुली रहने से मनुष्य को मूर्ख आकर उसके गिर जाने का मय रहता है। अब हम इसी प्रकार बकरों की सवारी कर बलरघाटिक पर्वत पर जा पहुँचे। यहाँ की ठंडी हवाओं के लगते ही बकरों की गति अचानक हो गई। इनके शरीर मुन्न पड़ गये और वे जहाँ लड़े रह गये। अब हमें भाँसियों ने कहा कि सब हाग अपनी-अपनी आँखें खोल लो और बकरों से नीचे उतर आओ, आज का पड़ाव हमारा यही रहगा।

प्रातःकाल होते ही हमें सूचित किया गया कि रत्नद्वीप यहाँ से बड़े सामन दिखाई दे रहा है। किन्तु इस पर्वत और इस पर्वत के अन्तराल को कोई भी जीव चलाकर पार नहीं कर सकता। वहाँ पर किसी भी प्राणी के लिये चलाकर पहुँच सकना असंभव है। इसलिये आप सब हाग अपने-अपने बकरों को मार बाँधिये और उनका मांस पकाकर खा लीजिए। इनकी खाल की मायकिया (मछा या मशक) बना लीजिए। सब लोग अपने साथ एक-एक छुरी लेकर इन मायकियों में घुस जाओ। रत्नद्वीप में से भक्ष्य नामक महाक्षय पक्षी यहाँ घुगने के लिये आते हैं। वे यहाँ आकर बाँध, रीछ आदि जिसके जन्तुओं को मार कर उनका मांस खाते हैं और जो कोई बड़े जीव मिलाते हैं, उन्हें उठाकर अपने देरा में ले जाते हैं। आप लोगों की स्थिराक्ष मायकियों को देखकर उन्हें कोई बड़ा मांस पिंड समझ कर पक्षी रत्नद्वीप में उठा ले जाएंगे। जब वे वहाँ से जाकर तुम्हें घाटी पर चालें तो अपनी छुरियों से मायकियों का धड़क कर उनसे बाहर निकल आना। रत्नद्वीप में जाने का एक मात्र यही उपाय है यहाँ से रत्न लेकर बलाह्य की तलहटियों के पास में ही स्वर्ण भूमि है वहाँ जा पहुँचेंगे।

बकरों के बंध करम की बात सुन भरा तो हृष्य दहल उठा। भिन बकरों ने पम बिफट भाग में अपने ऊपर बैठा कर हमें यहाँ तक पहुँचाया। उन्हीं बकरों का अपने हाथ से मारन जैसा मरकर हृष्य मना काइ कैस कर सकता था। इसलिये मैंने उन लोगों से कहा कि— यदि मुझ परल से यह हात हाठा कि हम व्यापार में इस राक्षसी रूप करम पहुँचेंगे तो मैं कभी तुम्हारे साथ न आता अब भी तुम लोग मरे

बकरे को मत मारो। क्योंकि उसने ऐसे सफ़टपूर्ण मार्गों से सङ्ग्रास किया कर हमारे प्राण बचाये हैं इसलिए इनका तो हमें कुछ रहना चाहिए।

तब स्वयं ने पूछा तुम अकेले यहाँ क्या करोगे ?

मैंने उत्तर दिया मैं यहीं ठप करता हुआ विधि पूर्यक देह का त्याग कर दूँगा।

इस पर वे सब आग मेरे कहने की कुछ भी परवाह न कर अपने अपने बकरों को मारने लगे। मैं अकेला उन लोगों को ऐसा करने से रोक न सका। दूसरे बकरों का एक एक करके मरता देख मेरा बकरा बड़ी हीन और कातर दृष्टि से मेरी ओर निहारने लगा। उसकी ऐसी दृवनीय दशा देख मैंने कहा—

हे बकरे ! मैं तेरी रक्षा करने में असमर्थ हूँ। पर इतनी बात का ध्यान में रख कि यदि तुम्हें मरण बेचना हाँ रही है तो उसका अरुण रूप तेरे द्वारा पूर्व मग्न में किया गया मरण भीरु अम्य प्राणियों का बच ही है। इसलिए तुम्हें इन वध करने वालों पर भी द्रोप का भाव नहीं रखना चाहिये। और भगवान् अरिहन्त ने अहिंसा, सत्य ब्रह्मचर्य अपरिमह और अस्तेय इन अर्थों का संसार भ्रमण के नाश के लिए उपदेश दिया है। इसलिए तू सब साबध—पाप युक्त व्यापारों का त्याग कर दे। अब इस अन्तिम समय में अपने हृदय में 'नमो अरिहताय' इस मन्त्र को धारण कर ले। इसी से तेरी सद्गति होगी। क्योंकि संकट के समय घम ही सब से बड़ा रक्षक है धर्म ही माता है धर्म ही पिता है और धर्म ही बन्धु है।

मेरी यह बात सुन उस बकरा ने सिर झुका कर आत्मघर्म स्वीकार कर लिया। तब मैंने उसे 'नमोकार' मन्त्र सुनाया। इस प्रकार शान्त और स्थिरचित्त हुए उस बकरे को भी उन लोगों ने मार बाँधा। हम आग एक-एक छुरी हाथ में लेकर उनकी लाशों में जा दिये। इसी समय वहाँ मारुह पक्षियों के आने की फरफराहट सुनाई दी, और दस्तों ही दस्तों वे आग हमें आकाश में उड़ा ले गये।

अभी मैं थोड़ी ही दूर आकाश में पहुँचा होऊँगा कि इतने में दूसे मारुह ने उस पर आक्रमण कर दिया। इन जानों पक्षियों की छीना छपटी में मैं झिन्क कर गिर पड़ा। वैद्यनाथ से नीचे नदी यह रही

थी। इसलिय मुझे कोई चोट न आई मैंने छुरी से माथड़ी को चीर बाधा, और तेरता तेरता बाहर आ निकला। मैंने देखा कि आकारा में दूसरे पक्षी माथड़ियों को उड़ाए लिए जा रहे हैं, कुछ ही क्षणों में पानी पर तेरती हुई मेरी माथड़ी को भी एक पक्षी मलट कर ले गया।

अब मैं यहाँ अपने सावियों से बिछुड़ कर अकेला रह गया। मुझे चारों ओर निराशा ही निराशा दिखाई दे रही थी क्योंकि वहाँ कहीं कोई भी जीवन का चिह्न लक्षित नहीं होता था। फिर भी आरा का ठगु न टूटा, मैं लक्ष्मीन सा पर्वत शिखर पर बढ़ने लगा। और सोचने लगा कि शायद इस शिखर के पार कहीं किसी आरा फिरस की मल्लक दिखाई दे जाय। इस प्रकार बम्बुरों की तरह उछलता-कूदता हाथ पैर मारता कहीं मैं एक को तरह कुतूहल और कभी सरीसर्पों की मॉति रेंगता हुआ अन्त में पर्वत शिखर पर आ ही पहुँचा।

पर्वत शिखर पर पहुँचते ही मेरे हर्ष और आश्चर्य का ठिकाना न रहा। यहाँ पर एक मुनिराज तपस्वा करते हुए मेरे आँखों के सामने उपस्थित थे। वे तप में लीन थे और ध्यानस्थ थे इसलिय मैं उन्हें प्रणाम कर चुपचाप उनके पास बैठ गया। वहाँ बैठकर मैं सोचने लगा कि यहाँ आने का सब से बड़ा यह लाभ हुआ कि मुझे ऐसे दिव्य महात्मा के दर्शन हो गये। उनकी शान्त मुख मुझ को देखते ही सब मुझ मेरा सारा भ्रम दूर हो गया और मैं चुपचाप उनका ध्यान समाप्त होने की प्रतीक्षा करने लगा।

ध्यान से उठने के पश्चात् उन्होंने मुझ प्रसी मॉति पहचान कर पूछा कि 'क्या तुम इम्पशरी मानुष्य के चारुत्त वा नहीं हो। उस पर मैंने कहा हों भगवन् मैं चारुत्त ही हूँ। तब उन्होंने पूछा 'तुम यहाँ कम आ पहुँचे। क्योंकि यहाँ पर देवता आर पिशाचों के सिवा अन्य किसी का आना अत्यन्त कठिन है। इस पर मैंने गणिकागृह प्रपरा में लहर यहाँ पहुँचने तक की सारी कथा मधुप में कह सुनाई। तब तब तपस्या न कहा कि तुमने मुझ पहचाना नहीं मैं वही पिशाचर अमिठगति हूँ जिसे तुमने बचाया था। तब मैंने यही उम्बुका स पूछा कि इससे पश्चात् आपन क्या किया।

इस पर उसने इस प्रकार कहना आरम्भ किया—

अमितगति का अगला घुतान्त—

मैंने तुम्हारे पास से चहुँकर अपनी बिद्या का आह्वान किया। उन विद्याओं ने मुझे बताया कि वैशाख पर्यंत पर तेरी प्रिया इस समय तेरे शत्रु के साथ काचन गुहा में है। तब मैं काचन गुहा में जा पहुँचा, वहाँ मैंने हाथों में मसली हुई पुष्पमाला के समान शोभा दीन और दुःख समुद्र में डूबी हुई अपनी प्रिया सुकुमारिका का देखा। भूमसिंह वैताल बिद्या की सहायता से उस मेरा मृत शरीर पताकर कह रहा था कि यह तेर पति अमितगति का शरीर पड़ा है। इसलिये तू या तो मुझे स्वीकार करके या जलती हुई अग्नि में प्रविष्ट होकर मर्ती हो जा। इस पर सुकुमारिका ने उत्तर दिया मैं तो अपने प्रायनाथ का ही अनुसरण करूँगी। यह सुनते ही भूमसिंह ने काष्ठ प्लवित कर एक जाम्बवतमान बिता तैयार कर दी। यह मेरे शरीर का आश्रितन कर बिता में धृति की चाहती थी कि मैं जा पहुँचा। मेरी ललकार को सुनते ही वह दुष्ट मो हो ग्यारह हा गया मुझे जीवित देस सुकुमारिका वही बकिठ और इष्टि हुई। इस प्रकार मैं अपनी प्रिया का साथ लेकर अपने माता पिता के पास मङ्गलान्त पहुँच गया।

मेरे घर पहुँचने के कुछ दिनों परचान् बिद्यापर राज पुत्री मनोरमा के साथ पिता जी ने मेरा विवाह कर दिया। और मुझे राज्य भार सौंप कर हिरण्यकुम्भ व सुवर्णकुम्भ नामक मुनियों से शीघ्र ग्रहण कर ली। इनके लीला लन के परचान् मनोरमा ने सिंहपरा और पण्डरीक नामक दो पुत्रों का तथा दूमरी पानी विजय मना व गर्वर्ष मना नामक पुत्री का जन्म दिया। अपने पिता के निर्वाण प्राप्त कर लन का समाचार सुनकर मैंने भी अपना राज्य अपने पुत्रों का सौंप दिया और शीघ्र ली। तब मैं वहीं रहकर ज्ञानाभ्यास व तप कर रहा हूँ। इस पक्ष का कर्त्तव्य पर्वत बहुत है और नमः दीप का व पण्डरीक बहुत है।

॥ भूमसिंह ॥ बहुत अच्छा हुआ तुम यहाँ आ पहुँच। अब यहाँ तुम्हें किसी प्रकार की काँट कमी न रहेगी। मेरे पुत्र प्रतिदिन मुझे यम्न करन आते हैं। व तुम्हें अपने साथ नगर में ल जावेग। वहाँ तुम्हारा स्वागत व घर पर विपुल धनमान के साथ तुम्हें यम्ना नगरी में पहुँचा देगा।

मुनिराज के इस प्रकार कहते ही बाही नर में बिद्यापर राज सिंह वरा और पण्डरीक वहाँ आ पहुँच। उन्होंने पिता का यम्न कर मेरे

बारे में कुछ पूछना चाहता था कि इससे पूर्व ही मुनिराज ने उन्हें बता दिया कि—हे पुत्रो ! यह तुम्हारे धर्म पिता हैं। इन्हें भद्रा से प्रणाम करा। बड़े भाग्यों से इनके वरान हुये हैं। ये बड़े कष्ट गंजकर यहां तक पहुंचे हैं।

यह सुनकर उन्होंने पूछा कि ठाठ आप इन्हें हमारा धर्म पिता कहते हैं तो क्या ये मेन्दी चारुवत्त तो नहीं ?

इस पर उन्होंने कहा—हाँ वे हैं। धन की लोभ में घूमते मटकते हुए बहुत बर्षों के बाद वे हमें आ मिले हैं। तब उन्होंने मेरा सारा वृत्तान्त कह सुनाया। जिसे सुन कर उन दोनों बिद्याधरों ने बड़ी भद्रा के साथ मुझे नमस्कार किया और बोले आपने हमारे पिता जी की बड़े भारी संकट के समय जब उन्हें वृत्त कोह बचाने वाला नहीं था रखा कर जीवनदान दिया। उस उपकार का बदला यद्यपि हम किसी प्रकार नहीं चुका सकते तो भी हम जितनी हो सकेगी अधिक से अधिक आप की सेवा सुश्रुषा कर उस ऋण से उद्धार होने का प्रयत्न करेंगे। हमारे सौभाग्य से ही आपका यहां पधारना हुआ है।

हम लोगो की आपस में इस प्रकार बात चीत हो रही थी कि एक अत्यन्त रूपवान् विद्यामर्या से अलंकृत अत्यन्त तेजस्वी देव वहां आ पहुंचा। उसने परम इर्षित हाकर 'परम गुरु को नमस्कार' येना कहते हुये मेरे को वन्दना की और उत्परात् अमितगति को भी बड़ी भद्रा से वन्दन किया। यह अ्युक्कम देखकर बिद्याधर ने पूछा कि देव, पहले साधु को वन्दना करनी चाहिये या भावक को। आपने यह वन्दना विपर्यय क्यों कर किया ?

तब उसने इस प्रकार उत्तर दिया—साधु का वन्दना करने के परवान् ही भावक का प्रणाम करना चाहिए। किन्तु चाहेत पर मेरी अगाध भक्ति है इसलिये और वास्तव में वे मेरे धर्म गुरु हैं इस कारण से भी यह क्रम विपर्यय हुआ। इनकी कृपा से ही मुझे यह देव शरीर प्राप्त हुआ है। तब बिद्याधर ने पूछा कि यह किम प्रकार सम्भव हुआ सारा वृत्तान्त बतान की कृपा कीजिय। क्योंकि आपका यह कथन विस्मय जनक प्रतीत होता है।

इस पर देव ने कहा मैं पहले भव में बंधा था। यहाँ पर इनके

साथी व्यापारी जब मुझे मारने लगे तो उन्होंने मुझे 'नवकार मन्त्र का उद्देश देकर मेरे मन को शांति प्रदान की। अरिहन्त को नमस्कार करते हुये स्थिर रूप से मैं अयोत्सर्ग के लिये लड़ा रहा। इसी समय इनके साथी व्यापारियों ने मुझे मार डाला और अरिहन्त के स्मरण के प्रभाव से मैं देव बन गया। अब मैं नन्दीनर द्वीप में आया था। जब मुझे श्राव हुआ कि चारुदत्त यहाँ आये हुए हैं। मैं इनके दर्शनों के लिये पहा आ पहुँचा।

उस विद्याधरो ने कहा कि तुमस पहले हम इनका सत्कार करेंगे। क्योंकि पहले उन्होंने हमारे पिता को जीवन दान दिया था और फिर तुम्हें धर्मोपदेश। देवने कहा नहीं पहले मुझे अधिकार है इस प्रकार दोनों ने बड़े प्रेम और आदर के साथ मेरी सेवा की। उत्तरात्त विद्याधर मुझे शिवमन्दिर नगरी में लेआये वहाँ एक देव भी मेरे साथ आया और बिदा होते समय उसने मुझे कहा कि 'आचर्यकता के समय आप मुझे आचर्य स्मरण कीजिये। मैं उत्कास आ पहुँचूँगा। अब मैं बिद्याधरो के घर में अपने ही घर के समान आनन्द से रहने लगा।

मेरा गृहागमन

कुछ दिन रहने के पश्चात् मुझे अपनी माता और पत्नी की याद आन लगी। इसलिये मैंने विद्याधरो से कहा कि यद्यपि मुझ यहाँ सब प्रकार की सुख सुविधाएँ हैं किसी प्रकार का कोई अभाव नहीं। फिर भी अब मुझ अपने घर की याद आ रही है' इस पर व बोले आप जैसा उचित समझ कीजिये। हम आपकी इच्छा में किसी प्रकार की बाधा नहीं डालना चाहते, पर हम आप से यह निषेधन करना चाहते हैं कि हमारी वहिन गर्भवतिसना के लिये नैमित्तिकों ने बताया हुआ है कि इसका पति कोई अच्छा पुरुष होगा। वह इस संगीत विद्या में पराजित कर इसका वरण करेगा। क्योंकि किसी मनुष्य की हमारे यहाँ पहुँच नहीं है। सचिती इसलिये पिता जो न कहा कि हम तुम चारुदत्त के साथ मूलान्त में भज्य बना। यही हमका विवाह सरलता पूर्ण सम्पन्न हो जायगा। अतः आप इस अपने साथ ल जाइय।

विद्याधरो के कथनानुसार मैं हम कन्या का अपने साथ ल अपने

पर जाने की तैयारी करने लगा कि इतने में वह देव एक विमान में बैठकर वहाँ आ पहुँचा। उन्होंने मुझे बहुत से रत्नादि पदार्थों में भेंटें दिये और हम दोनों का विमान में बिठाकर जम्पापुरी में जा पहुँचे। वहाँ मेरी माता और पत्नी ने मुझे देखकर अपार प्रसन्नता प्रकट की। वहाँ देव ने मेरे लिये यह मन्त्र प्रवचन हाथी चाड़े रथ वाहन आदि तथा दास दासियों का प्रबन्ध कर दिया और महाराजा से जाकर मेरे आगमन का वृत्तान्त कह सुनाया। तब महाराजा ने अपने सब परिकरों के साथ जाकर मेरा बहुत अधिक स्वागत सम्मान किया। तब सत् लेकर मैं अपनी माता तथा पत्नी मित्राश्रयी के साथ मैं आनन्द पूर्वक यहाँ रह रहा हूँ। उसके परचाह् गन्धर्व सेना के साथ आपका जिस प्रकार विवाह हुआ वह सब वृत्तान्त आप जानते ही हैं। इस प्रकार हे वसुदेव यह गन्धर्व सेना मरी नहीं प्रत्युत विद्याधर की पुत्री है।

आश्वत्थ के मुख से गन्धर्व सेना का यह वृत्तान्त सुन कर वसुदेव बहुत प्रसन्न हुए। गन्धर्व सेना के प्रति उसका प्रेम-भाव अत्यन्त और भी अधिक बढ़ गया।



मातंग सुन्दरी नीलयशा

वसुदेव इस प्रकार आश्वत्थ के घर पर सानन्द जीवन यापन कर रहे थे। इसी समय वसन्त ऋतु का सुहावना समय आ पहुँचा। शिशिर ऋतु का ठूला सूखा समय समाप्त हो गया। पत्र बिहीन वृक्ष क्षतार्ण मन्दर मनाहर पत्र पुष्पों के धानक धारण कर मनुष्यों के मनको मोहित करने लगी। आम्र-मंजरियों की मोहक महक (मुगम्ब) पर मुग्ध हा मधुप मधुर ध्वनि करने लग। जानना ग काकिल की कूह कूह का ध्वनि गूँज उठी। ऐसे सुहावने समय में जम्पा नगरी के पत्र उपवन आर उद्यान आमाश्र प्रमाद के आगार बन गये। जहाँ देखिये वही नृत्य पाद्य आर मगीत की लड़ी-लड़ी समाधि जुलूस लगी। कला-कारों की मंडलियों उपस्थित जन समूह के समक्ष अपनी कला का प्रदर्शन कर सहृदयों के हृदयों का हरन लगी। ऐसे ही वसन्त के सुहावने समय में एक दिन सुन्दर जम्पासंकाश में सुमंगित होकर वसुदेवकुमार गन्धर्वसेना के अत्यन्त परिकरों के साथ रथ पर सवार हो भ्रमण के लिये

निकल पड़े। चलते-चलते वे लोग स्थान में जा पहुँचे और वहाँ अराक हुए के नीचे बैठकर विग्राम करने लग।

योद्धी ही दूर यहाँ पर जन-समूह एकत्रित दिखाई दिया। इस जन-समूह के बीच में नीलकमल के समान अग्नि वाली एक परम सुन्दरी नययुवती अपना मृदु संगीत आवि कलाओं का प्रदर्शन कर रही थी। उसके इस अद्भुत कला वाच्य का देख-दस वसुदेव मन ही मन मुग्ध हो रहे थे। उस कला के प्रदर्शन की असौकरिता के कारण वसुदेव इतने तन्मय हो गये कि उन्हें अपने आस-पास के लोगों का भी ध्यान नहीं रहा। वास्तव में यह मार्तग^१ कन्या कितनी सुन्दर थी उसकी कला उससे भी कहीं बढ़-बढ़कर थी। वसुदेव को इस प्रकार अपने आपका खोया सा दश गम्भीर सेना से न रहा गया। उसने तत्काल यहाँ से प्रस्थान करने की तैयारी कर ली। चलते समय वसुदेव और उस मार्तग कन्या की आर आँखें हुई। इस पर वसुदेव सोचते रह गये कि 'कहाँ तो ये मार्तग जाति और कहीं इसका यह असौकरिक रूप। इस रूप के साथ ही साथ शास्त्रानुसार इसकी विचक्षण संगीत प्रतिभा ने तो इसके सौन्दर्य में सोने में सुगन्ध का काम कर दिया है। कर्मों की गति भी सचमुच यही ही विचित्र है। जिसने कि ऐसी नीच जाति की कन्या को ऐसा दिव्य रूप प्रदान किया है। यही कुछ सोचते विचारते वसुदेव बैठे हुए थे कि गम्भीरसना ने उन्हें माना सचेत करते हुये कहा कि कन्या अब भी हम मार्तग कन्या के रूप में ही आये रहोगे? आपका ऐसा महा वंशज हाते हुए हम नीच कन्या पर आसक्त होने में लज्जा का अनुभव नहीं होता?

इस पर वसुदेव ने उत्तर दिया मैं उसके रूप को नहीं प्रत्युत उसकी संगीतकला को दस रहा था। सच मानो उसकी कला की दृष्टि ने मुझे इस प्रकार तन्मय कर दिया था कि वह जान द आर कैसे दे, यह जानन या दस्तन का तो मुझे ध्यान ही नहीं रहा। इमलिय उस मार्तग कन्या के प्रति अन्य किसी प्रकार का कोई भाव भर मन में नहीं है। तुम पिरपास रहो कि भर हृदय में तुम्हारे सिपाय अन्य किसी के लिये कोई स्थान नहीं है। सकला।

वसुदेव के इस प्रकार आश्वासन विज्ञाने पर गंधर्वसेना के मन का बिकार दूर हो गया। किन्तु बाकी ही देर परचात् एकबृद्धा भार्गव सुम्बरी वसुदेव के पास आ पहुँची और कहने लगी कि—बेटा वह भार्गव सुम्बरी जिसने अपनी कला का प्रदर्शन कर तुम्हारे मन को मोहित किया है, मैं उसी की माता हूँ। मैं जानती हूँ कि तुमने मेरी पुत्री के हृदय को हर लिया है। इसलिये अच्छा है कि तुम उस स्वीकार कर लो।' इस प्रस्ताव को सुनकर वसुदेव अत्यन्त चकित हुए और कहने लगे कि 'हे माता बिबाह आदि सम्बन्ध समान कुछ शीत और शय बाकों में ही भेष्ट समझे जाते हैं। असमान कुछ गोत्रों के पारस्परिक सम्बन्धों को कोई अच्छा नहीं कहता। इस लिये आप मुझे क्षमा करें। मैं आपको इस प्रस्ताव का स्वीकार करने में सर्वथा असमर्थ हूँ।

यह सुन भार्गव बृद्धा ने उत्तर दिया कि बेटा तुम्हें हमारे कुछ शील के सम्बन्ध में कुछ सन्देह नहीं करना चाहिये। यदि तुम कुछ सम्बन्ध में जानना ही चाहते हो तो सुनो—

हे कुमार। इसी जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र में बनिता नामक एक अत्यन्त रमणीय नगरी थी। वहाँ आवि पुरुष महाराज अश्वमेध का शासन था। उन्होंने अपने शासन में असि-सदृश बिभि, मसि-मेखन बिभि, कसि-कृपि कर्म तथा बहुर कला पुरुषों की चौसठ कला स्त्रियों की तथा एक सौ प्रकार का शिल्प कर्म इत्यादि कार्यों के उत्पादन व सम्पादन की समुचित व्यवस्था की थी। उससे पहले यह भरतक्षेत्र (भारत) अकम भूमिचित्र रहा था, जिस में मनुष्य कर्मव्यय अर्थात् पुरुषार्थ हीन जीवन व्यतीत करता था, मात्र उसके जीवन का आधार प्रकृति प्रदत्त वृक्ष व जिन्हें शास्त्रीय भाषा में कल्पवृक्ष कहते हैं। किन्तु यह व्यवस्था अधिक देर न रह सकी। क्योंकि बह्मालक्षणा कालो के अनुसार काल का स्वभाव वर्तना है वह प्रत्यक्ष का अपनी पराना शक्ति से परिपक्व करता (वदलता) रहता है। इस काल के दो रूप हैं निर्माण और संहार। वह एक रूप से किसी वस्तु का निर्माण करता है या समयापरान्त उसे अपने दूसरे विचित्राल रूप से उसका संहार भी कर देता है अतः यह अमृत है अगम्य है इसकी गति विविध है। तदनुसार प्रकृति प्रकाश से उन वृक्षों की शक्तियाँ कम होती जाती गई जिसमें वस्तुओं का अभाव होने लगा और जहाँ अभाव होता है वहाँ कस

आदि निकृष्ट तत्त्व का जाया करते हैं अतः परस्पर वस्तुओं के लिए सम्बन्ध होने लगा और मानवीय व्यवस्था भंग होने लगी । इस प्रकार की परिस्थिति में उस युगपुरुष ने वस्तु उत्पादन आदि की आवश्यकता बतायी जिस से कि उसका अभाव दूर सक और मानव अपने आपको सही रूप में रख सके । उनकी इस पद्धति से सारा भारतक्षेत्र सुखपूर्वक अपना जीवन थापन करने लगा । कहीं भी दुःख वैश्य का नाम नहीं सुनाई देता था । आगे चलकर इन्होंने मानव जीवन को शुद्ध और निमल बनाने के लिए अध्यात्मवाद (धर्म नीति) का विधान किया । जिस से प्राणी स्वयं आत्म-विकास करता हुआ आत्मा से महात्मा और उससे परमात्म पर को प्राप्त कर सके । इसी लिए इन्हें आदि पुरुष सृष्टि के आदि कर्त्ता आदिनाथ और शास्त्रीय शास्त्रों में प्रथम तीर्थंकर, मार्गदर्शक आदि विशेषणों से पुकारा है ।

इनके सुमंगला और सुनन्दा नामक दो रानियां थीं । जो रूप शील आदि समस्त स्त्री गुणों से युक्त थीं । सुमंगला ने भरत + आदि अष्टयानब पुत्रों तथा ब्राह्मी नामक पुत्री का जन्म दिया । जब कि सुनन्दा ने पादुबलि और मुन्दरी नामक पुत्र-पुत्री का । इस प्रकार महा राज अपमर्दय के एक सांवा सम्तानें थीं । ये सब सम्तानें भी अपने विवा की भांति गुणों में युक्त थीं ।

कालान्तर में अपने कर्म मूल दूर करने तथा विषय में त्याग एवं तप का विशिष्ट आदर्श उपरिधृत करने के लिए महाराज अपमर्दय ने अपने सब पुत्रों का राज्य बांट कर तथा भरत का राज्याभिषेक कर स्वयं ने भ्रमणपूति अंगीकार कर ली । इ अपमर्दय वहीं से यह संन्यासालम्ब का प्रादुर्भाव हुआ है । हां ता जब महाराज अपमर्दय अपने पुत्रों को राज्य बांट रहे थे तब समय उनका नमि और यिनमि नामक दो पुत्र वहाँ उपस्थित थे । अतः वे दोनों राज्य में बाँटित रह गये । अब जब भगवान् तपस्या में लीन हो गये तो वे दोनों पुत्र राज्य प्राप्ति के लिये उनकी महा करन लगें ।

+ त्रिं के नाम पर इन दोनो नाम धारणक्य पडा । शास्त्रीय दृष्टि से यह प्रथम चक्रवर्ति राजा या त्रिं के छ. राज्य पर अपना आधिपत्य जमाया ।

इपर इन्हीं दिनों नागराज धरयोम्त्र मगधान् के दरान के लिए आ पहुँचे। उन्होंने उन्हें इस प्रकार उपासना करते देख करौद्वेष वरा पूछा कि 'तुम मगधान् की किस लिए सेवा (उपासना) कर रहे हो?' तब उन भाइयों ने कहा कि हम क्षत्रिय हैं, मगधान् के लघु पुत्र हैं। जब महाराज ने अपने राज्य का संविभाजन किया उस समय हम कहीं दूर गए हुये थे अतः हमें राज्य भाग नहीं मिल सका। इसी लिए हम उपासना कर रहे हैं।

धरयोम्त्र ने उन्हें इस प्रकार राज्य के इच्छुक जान कर तथा उन परम योगी निरुद्धामनो मगधान् के पुत्र और उपासक समझ कर वैराग्य पथ की इच्छा व उत्तर भेजी कि राज्य उन्हें दे दिया और साथ ही उन्हें गगन गामिनी विद्या भी दे दी। जिस से कि वे सरलता पूर्वक बड़ा पहुँच सकें। काशान्तर में दिति और अदिति नामक दो धरयोम्त्र की अनुगामिनी इषियों ने उसकी आज्ञानुसार उन्हें महा राक्षसी प्रह्वती गोरी विद्याकुली, महाम्बाजा, मातंगी आदि नव प्रकार की महाविद्याएं देकर विद्याधरों के स्वामी बना दिए। इस प्रकार नमि व बिनमि दोनों भाई दोनों के सहित राज्य सुत्वांशभाग में समब विद्यमाने लगे।

एक बार क्रीड़ा करते हुए अनायास ही उनके हृदय में संसार से विरक्त होने का विचार आ गया। तभी समय उन्होंने अपने-अपने पुत्रों को राज्य तथा विद्याएं बांट दी और जिनचन्द्र अखगार के पास दीक्षित हो गये। आगे चलकर इन्हीं महाविद्याओं के नाम पर विद्याधरों के दश पक्ष अर्थात् महाराज नमि और बिनमि के पुत्रों को जो जा विद्याएं मिलीं उन्हीं के नाम से वे और उनके जनपद मित्याव हुए। जैम गोरी के गोरिक गंधारी के गन्धर्व या गांधार, मातंगी के मातंग विद्याधर कहलाय। इस प्रकार महाराज नमि और बिनमि के पञ्चान् अर्थात् विद्याधर राजा हुए हैं जिन्होंने राज्य भी को दण्डवत् त्याग कर संयम का आश्रय ले लिया। उन्हीं मातंग विद्याधर दश परम्परा में एक विद्यसितमन नामक पक्षे पराक्रमी राजा हो चुके हैं। उनके पुत्र महाराज प्रहसित आजकल विद्याधर पति हैं। मैं उन्हीं की पत्नी हूँ। मेरा नाम हिरण्यमती है। मल्लिसम नगर के स्वामी हिरण्यरथ की पुत्री तथा प्रीतिबद्धेता की आत्मजा हूँ। मेरे पुत्र का

नाम सिंहवाह (वंष्ट्र) है। उस राज मात्तङ्ग क्षेत्र में नृत्य करती हुई नीलोत्पल के समान वर्ण वाली जो कुमारी तुम्हें दिखाई दी वह उसी प्रधान कुल में उत्पन्न राजकुमार सिंहवंष्ट्र की पुत्री नीलवरा है।

यह तो आप जानते ही हैं कि उसने आपको देखते ही अपना हृदय आपके चरणों में समर्पित कर दिया था। इसलिए आप अभी बसिए। और उसका पाणिग्रहण कर उसे जीवन दान दीजिये अन्यथा वह आप के विरह में तड़प तड़प कर प्राण दे देगी।

बुद्धा के इस वृत्तान्त को सुनकर भी यमुदेव ने उपेक्षा पूर्वक कहा कि इस समय तो मैं आपको कुछ निश्चित उत्तर देने की स्थिति में नहीं हूँ कुछ समय मुझे विचार करने के लिए दीजिए। आप फिर कभी आने का कष्ट करें तो मैं इस विषय पर मज्जी भाँति साब समझ कर आपका अपने विचार सूचित कर सकूँगा।

यमुदेव के इस उत्तर से बुद्धिवा को निरचय हो गया कि वह इस बात का ठाढ़ना चाहता है। इसलिये उसने कुछ रोप प्रकट करत हुए कहा—तुम नहीं चाहते पर मैं चाहती हूँ। इसलिये तुम्हें मेरे पास आना होगा। अभी तो मैं जाती हूँ पर फिर तुम स्वयं मेरे पास पहुँचाने।

यह कहते-कहते वह बुद्धिवा वहाँ से चली गई। इधर इन्हीं विचारों में भग्न यमुदेव को रात्रि में शय्या पर पड़े पड़े बहुत देर तक नींद नहीं आई। नीलवरा और उसकी माता के कार्यों तथा व्यवहारों का स्मरण करते करते अ्यों ही उनकी आँसू खगी कि उनके हाथ किसी ने पकड़ लिया। वे आँसू मीच मीच ही साधने लग गये यह हस्त-स्पर्श तो अपूर्व है गर्भर्यसना का तो ऐसा स्पर्श ही नहीं सकता। इस प्रकार सोचते हुए उन्होंने आँसू लास कर देखा कि एक मीपण रूप वाला वैताल उनकी पाँह पकड़ कर उन्हें उठाये लिये जा रहा है। उनके देखते ही देखते यह उन्हें उठा कर कहीं दूर शमशानों में ले गया। वहाँ एक पड़ी भयंकर बिता घबक रही थी। उस पिता का देखते ही एक धार तो वे बहुत पपराय। किन्तु फिर विचार किया कि मैं यक्षपन में साधु

१ पीठ पीर उष्ण का अभिप्राय जलक शरीरस्पर्श से है। जिसके शरीर का स्पर्श उष्ण हो वह उष्ण वैताल और जिसका स्पर्श ठंडा हो उसे पीठ बठाल कहते हैं।

मुनिराजों से मुना है कि वैताल दो प्रकार के होते हैं। शीत और उष्ण। उष्ण वैताल यदि किसी को हर कर ले जाता है तो समझना चाहिए की किसी रात्र की जाल साजी है और शीत वैताल यदि ले जाये तो कोई किसी विशेष काम की प्राप्ति समझनी चाहिए। अतः यह तो शीत वैताल है। यह मेरा कुछ भी बिगाड़ नहीं कर सकता। अतः वे धुपपाप देखते रह। इस समय वह वैताल वहाँ से अदृश्य हो गया। किन्तु उस के स्थान पर वही बुढ़िया वहाँ प्रकट हो गई। और मुस्कुरा कर उन्हें कहने लगी कि 'पुत्र' वैताल तुम्हें वहाँ छठा लाया। इसके ज़िने बुरा मत मानना। तुमने मेरी उपेक्षा की इसी लिए तुम्हारे साथ ऐसा व्यवहार किया गया है। अब मैं तुम्हें यहाँ से उठाकर वैतालय पर्वत पर ले जाऊंगी।"

अब तो वसुदेव के मुँह से कोई शब्द ही न निकल रहा था। वे उस बुढ़िया के हाथों में कठपुतली की भाँति बिवश से पड़े हुए थे। वह उन्हें वहाँ से लेकर चलती बनी। मार्ग में जाते-जाते उसने वसुदेव को पतूरे का घुर्मा पीते हुए एक व्यक्ति को दिखा कर कहा कि वह स्वस मवेग का पुत्र अंगारक है। जिसने तुम्हें आकाश से पृथ्वी पर फेंक दिया था। और इसी कारण वह वही समय अपनी विद्या से भ्रष्ट हो गया था। अब वह वहाँ पर फिर अपनी विद्या की साधना कर रहा है। तुम्हारे जैसे भ्रष्ट पुरुषों के दर्शन से इसकी विद्या शीघ्र सिद्ध हो सकती है। इसलिये तुम इस दर्शन देकर कृतार्थ कर जा या बहुत अच्छा होगा।

वसुदेव ने उत्तर दिया कि आप इस दूर ही रहने दें मैं इसे देखना भी नहीं चाहता।

वहाँ से आगे बढ़कर उस बुढ़िया ने उन्हें तत्काल वैतालय पर्वत पर पहुँचा दिया। वहाँ पर सिंहनाद राजा ने उनका बड़े हस्तादक साथ स्वागत कर उन्हें महला में पहुँचा दिया और उनका अपनी पुत्री नील परा के साथ विवाह कर दिया।

कुछ समय बीतने पर एक मर्यदुर राजा के समान राज्य मुनाई दिया। इस राज्य का मुनकर जनता में चारों ओर महाम् कोलाहल मचा गया। इस प्रकार क्षात्र की व्याकुलता इस यमुदेव ने नीलपरा से पूछा कि यह क्या मामला है ? इस पर वह कहने लगी—

“हे नाब शकटमुख नामक मगर के महाराजा नीलवर और रानी नीलवती थी। उनके नीलाञ्जना नामक एक पुत्री और एक नील नामक एक पुत्र था। बचपन में खेलते हुए उन दोनों ने आपस में यह प्रतिज्ञा कर ली कि यदि हम दोनों में से किसी के लड़का और दूसरे के लड़की होगी तो हम दोनों उनका विवाह आपस में कर देंगे।

अब नीलाञ्जना बड़ी हुई तो उनका विवाह मेरे पिता जी से कर दिया गया। अब उस प्रतिज्ञा के अनुसार मेरा विवाह नील के पुत्र के साथ होना चाहिए था। किन्तु मेरे पिता जी को बुद्धिमान नामक नैमित्तिक ने बताया था कि नीलवरा का विवाह यदुवंशोत्पन्न परम सुन्दर वसुदेव कुमार (अर्जुन के स्वामी के पिता) के साथ होगा। यही कारण है कि मेरे पिता जी ने विद्या के बल से आप को यहाँ भुला कर मेरा आपके साथ विवाह कर दिया है।

मेरे विवाह का समाचार सुनते ही उनका पुत्र नीलकंठ और महाराज नील आगबूझा हो उठे। उन दोनों ने यहाँ आकर बड़ा मारी क़त्लात मचाया है। किन्तु आप चिन्ता न करें पिता जी ने यह सब उपद्रव शांत कर दिया है।

यह सब सुनाने सुनकर वसुदेव अत्यन्त प्रसन्न हुए। वे अपनी नव-विवाहिता पत्नी के साथ आमाङ्ग-प्रमोद में अपना समय व्यतीत करने लगे।

नीलवरा का मयूर द्वारा बाना

१ एक दिन अनेक विद्याधर विद्या की साधना करने के लिए और औषधियाँ प्राप्त करने के लिए डीमान् पर्वत की ओर जा रहे थे। उन्हें देखकर वसुदेव ने नीलवरा से कहा कि मैं भी विद्याधरों की सी कुछ विद्याएँ सीखना चाहता हूँ। क्या तुम मुझे अपना शिष्य समझ कर कुछ विद्याएँ सिखा सकती हो? नीलवरा ने कहा “क्यों नहीं बल्कि हम लोग इसी समय डीमान् पर्वत पर जहाँ बड़ा मैं आपको इस सम्बन्ध में बहुत सी बातें बतलाऊँगी।”

इसके बाद नीलवरा वसुदेव को डीमान् पर्वत पर ले गई। वहाँ का अत्यन्त रमणीय दृश्य देखकर वसुदेव का चित्त बचल हो उठा। वसुदेव की यह अवस्था देख नीलवरा ने एक कदली वृक्ष उत्पन्न किया

और उसकी शीतल छाया में वृष्पति लीला करने लगे। उसी समय वहाँ पर माया-मयूर आ पहुँचा, उसका सुन्दर रूप निहार कर नीलमय्या उस पर मुग्ध हो गई और उसको पकड़ने की चेष्टा करने लगी। माया-मयूर कभी समीप आता तो कभी दूर दौड़ जाता कभी भ्रमियों में झिप जाता तो कभी मैदान में निकल आता। नीलमय्या उसको पकड़ने की इच्छा से कुछ दूर निकल गई और अन्त में जब वह उसके पास पहुँची तो मयूर ने नीलमय्या को अपने कंधे पर बैठा लिया। तत्पश्चात् मयूर आकाश मार्ग से जाता हुआ अदृश्य हो गया।

मयूर की इस लीला को देख कर बसुदेव आश्चर्य में पड़ गये। वे मयूर के पीछे दौड़े। बहुत दूर तक उन्होंने मयूर का पीछा किया किन्तु जब वह उनके नेत्रों से ओझल हो गया तब वे हतोत्साह होकर वहीं लड़े हो गये। इधर सम्प्रा वेला हो चुकी थी अतएव कहीं विभाम का प्रबन्ध करना आवश्यक था। बसुदेव ने इधर पधर देखा तो माछूम हुआ कि वे एक ब्रज (गायों के बन्द करने का स्थान) के समीप आ पहुँचे हैं। वे वहाँ गये। वहाँ गोपियों ने उनका हार्दिक स्वागत किया। इस प्रकार बसुदेव ने रात्रि बड़ी व्यतीत की और सूर्योदय के पूर्व ही वे वहाँ से दक्षिण दिशा की ओर चल पड़े।

मार्ग में उन्हें गिरितट नामक एक गाँव आया। वहाँ उन्हें वेद प्वनि सुनाई दी। बसुदेव ने एक ब्राह्मण से इसका प्रयोजन पूछा।

एक बार नीलमय्या ने बसुदेव से कहा कि हे "नाथ" घाप बिछा वन से रहित है घात घापके कुछ बिछाएँ प्रबन्ध सीख लेनी चाहिए, वहीं तो बिछावरों द्वारा घाप नहीं करी भी पचाजित हो सकते हैं। क्योंकि यह समस्त वैराग्य प्रदेश बिछावरों का ही है। इस पर प्रसन्न हो बसुदेव ने कहा प्रिये! तुमने मेरे लिए भव्यस्त द्वित की बात खोली है घात मैं प्राणपक्ष से तेरे पर म्योघावर हूँ। तेरे जनी मुक्त हिलीपी बीजन संमिनी नहीं मिली। मेरे मन में भी बिला सीखते की कई बार समिभाषा जानी किन्तु कोई सिखाने वाला नहीं मिला। इसलिये प्रिये! जैसी तेरी रधि हो वैसी ही मुझे बिछा सिखा दो।

इस प्रकार बसुदेव की अनुमति प्राप्त कर नीलमय्या उन्हें वैराग्य पर्वत पर ले गई। वैराग्य जैसे रमणीय प्रदेश को देखकर बसुदेव उसमें लीला करने को सामायित हो उठे और वे अपनी पत्नी के साथ प्रकृति सुचना के निहारने को रबर उबर घूमने लगे। • बसुदेवद्विपिड—

उसने इसका प्रत्युत्तर दिया कि 'दिवाकर नामक एक विद्याधर ने अपनी पुत्री का विवाह मारव के साथ किया था। उन्हीं के वंश का 'सुरदेव नामक एक ब्राह्मण इस समय इस गांव का स्वामी है। उसकी कन्या नाम की पत्नी से एक कन्या उत्पन्न हुई थी जिस का नाम सोमबी है। सोमबी शास्त्रों की अच्छी ज्ञाता मानी जाती है। सोमबी के विवाह के सम्बन्ध में कदाच नामक एक खानी ने बताया कि शास्त्रार्थ में जो सोमबी का पराजय कर देगा वही उसे पड़ेगा। यह सुनकर बसुदेव ने उसको प्राप्त करने की अपनी घोषणा कर दी। बसुदेव को यह भी मासूम हुआ कि सोमबी का प्राप्त करने के लिए कई युवक क्षामाश्रित हैं और वं ब्रह्मवृत्त नामक एक उपाध्याय से निरन्तर शास्त्रों का अभ्यास करते हैं। अतः वं ब्रह्मवृत्त के घर आ पहुँचे और निवेदन किया मैं गौतम गौत्रिय स्कन्धिल नामक ब्राह्मण हूँ और आपके पास अभ्यास के लिए आया हूँ। अभ्यापक ने सहर्ष उन्हें अपनी अनुमति दे दी। वस फिर क्या था। बहुत अल्प समय में उन्होंने समस्त शिष्यों से बाकी मार ली और अन्त में सोमबी को पराजित कर उससे विवाह कर लिया।

बसुदेव कुमार अपनी इस महीन समुदाय में बहुत समय तक आनन्द करते रहे। अकामात एक दिन उनको मेट एक ब्रह्मण में इन्द्रराम नामक देवनागिक स हो गई। उसने उनको इन्द्रराम के अनेक अद्भुत कमलार करके दिखाये। यह देखकर बसुदेव की भी उस विद्या का सीलन की इच्छा हुई। उन्होंने इन्द्रराम से यह विद्या सीलाने के लिए अनुरोध किया।

इन्द्रराम ने कहा कि यह विद्या सीलने योग्य है और अल्प परिश्रम से सीला जा सकता है। सम्भा के समय इसकी साधना प्रारम्भ की जाय ता प्रातःकाल सुबोधय के पहले ही यह विद्या सिद्ध हो जाती है। परन्तु साधना काल में इसमें अनेक विघ्न-बाधाएँ उपस्थित होती हैं। कभी कोह बरता है कभी काई मारता है, कभी ईसाता है और कभी ऐसा मासूम होता है माना इस किसी बाधन पर बैठकर कहीं बसे जा रहे हैं। अतः इस विद्या की साधना के समय में एक सहायक की आवश्यकता रहती है। बसुदेव ने कहा कि यहाँ विदेश में मेरे पास

कोई सहायक नहीं है। क्या मैं आपके इस सिद्ध नहीं कर सकता ?

इन्द्ररामा ने वसुदेव को उत्साहित करते हुए कहा आप अपने दो करिये मैं आपकी सहायता के लिए प्रतिव्रत यहाँ उपस्थित हूँ। यदि विरोध आवश्यकता हुई। तो मेरी यह स्त्री-वनमाया भी हमारी सहायता कर सकती है।

इन्द्ररामा के ये वचन सुन वसुदेव यथाविधि उस विद्या की साधना में लीन हो गए। रात्री के समय जब वह आदेशानुसार जप-तप में लीन हो गये तब इन्द्ररामा उन्हें एक पालकी में बैठाकर वहाँ से भाग बहा। वसुदेव को पहले ही समझ दिया गया था कि साधना के समय भ्रम हो जाता है इसलिए वे समझे कि वास्तव में मुझे भ्रम हो रहा है। इस प्रकार इन्द्ररामा रात भर वसुदेव को गिरितट से बहुत दूर उड़ाकर ले गया। प्रातःकाल सूर्योदय होने पर वसुदेव विरोध रूप से सजग हुए तब वे समझे कि उन्हें कपटी विद्यावर पालकी में बैठाकर उड़ाये गये थे।

दीर्घकाल तक उस पालकी में बैठे रहना वसुदेव के लिए असह्य हो गया। वह शीघ्र उस पालकी से कूद कर एक ओर भाग। इन्द्ररामा ने उनका पीछा किया। जहाँ वसुदेव जाते वहीं वह जाता। दिन भर यह दौड़ भूप होती रही। न तो वसुदेव ने हिम्मत धारी और न इन्द्ररामा ने ही पीछा छोड़ा। अन्ततः सन्ध्या के समय येन-केन प्रकारेण वसुदेव घासा देकर वृणशोक नामक एक गाँव में भुस गये और वहाँ के देवकुल में जाकर चुपचाप सो गये।

दुर्दिन में निराश्रयी को कभी आश्रय नहीं मिलता। विपत्तियाँ जोखी दामन का साव किये फिरती हैं। उस देवकुल में भी रात्रि में एक राक्षस ने आकर वसुदेव पर आक्रमण किया। वसुदेव को उससे युद्ध करना पड़ा। राक्षस अत्यन्त बलवान था। अतः वसुदेव को कई बार बार लामी पड़ी परन्तु अन्त में अचानक पाकर वसुदेव ने राक्षस के हाथ पैर बाँध बाँधे और जिस भाँति घोषी यन्त्र को शिखा पर पटकता है उसी भाँति जमीन पर पटक कर मार बाला।

प्रातःकाल जब लोगों ने देखा कि वह राक्षस जा निरय उन्हें छूट पड़ा था देवकुल के पास मरा पड़ा है तो उनके आनन्द का पारापार न रहा। उन्होंने वसुदेव को एक रथ में बैठाकर समस्त गाँव में पुमाया

और उनके इस उपकार के प्रतिफल में पाँच सौ कन्याओं का विवाह उनके साथ कर देने की इच्छा प्रकट की। वसुदेव ने उस राक्षस का समस्त वृत्तान्त सुनना चाहा और तदन्तर प्रामाण्य के प्रस्ताव पर विचार करने का कहा।

वसुदेव का यह उत्तर सुनकर एक युव मनुष्य ने कहा कि कर्जिंग देश में काँचनपुर नामक एक नगर है। यहाँ गिरिशनु नामक राजा राज्य करता है। उसी का यह पुत्र है। इसका नाम सीदास है। यह बाल्य काज से ही मांस का शोलुपी है परन्तु राजा ने समस्त प्राणियों को अमर्यदान दे रखा है। सीदास ने एक दिवस अपने पिता से अर्ज की कि मुझे प्रतिदिन एक मयूर का मांस अवश्य मिलना चाहिए। पुत्र स्नेह में सिक्त पिता ने पुत्र की बात मान ली। फलतः निर्यक्रम से रसाइया मंरागिरी से एक मयूर ले आया और वह सीदास का भोजन बनाता। एकदा मारे हुए मयूर को एक बिल्ली छठा कर ले गई। रसाइये ने एक मरे हुए बाघक का मांस पककर उस खाने को दे दिया। मांस को खते समय सीदास ने उसके अधिक स्वादिष्ट होने का कारण पूछा।

पाचक पहले तो बहुत बड़ा परन्तु अन्ततः उसने सारा वृत्तान्त कह सुनाया। यह सुनकर सीदास ने आकाश की कि आज से प्रतिदिन मनुष्य का मांस ही पचया जाय। क्योंकि रसाइये के लिए प्रतिदिन मांस का खाना सम्भव न था इसलिए सीदास ने स्वयं इसका बीड़ा उठाया। वह प्रतिदिन नगर से एक बालक छठा लाता था और रसाइया उसे पककर दे देता था। इससे नगर में शीघ्र ही हाहाकार मच गया। जब उसके पिता ने उसकी यह बातें सुनी तो उन्होंने उसकी बहुत मूर्खता की और अन्त में उसे देश निर्वासित कर दिया। उसी दिन से सीदास यहाँ जल आया और निर्य किसी न किसी प्राणी का मार कर खा जाता था। आज उसके मर जाने से हम लोग बहुत प्रसन्न हैं और अब निश्चित होकर सोचेंगे। आपके इस शुभकार्य के लिए हम आपके अत्यन्त कृतज्ञ हैं।

यह वृत्तान्त सुनकर वसुदेव अत्यन्त प्रसन्न हुए और उन समस्त कन्याओं से उन्होंने सहर्य मियाह कर लिया। एक रात्रि वहाँ और व्यतीत करने के परवान्च वहाँ से अचल मामठ गाँव में चले गये। यहाँ पर एक धनमित्र सार्यबाह रहता था। उसके भीनाम घासी भार्या

से उत्पन्न मित्रभी नामक एक पुत्री थी जिससे बहा उनका विवाह किया।

इन्हीं धनमित्र साधेबाह के घर के पास ही सोम नाम वाला ब्राह्मण रहता था। उसके धनभी प्रमुख पांच कन्याएँ तथा एक पुत्र था। वह अक्षय बुद्धिमान् तो अवश्य था किन्तु मुह स तुल्लाता था अतः माता पिता बड़े उदास रहते थे।

एक दिन मित्रभी ने वसुदेव से निवेदन किया कि हे आशुपुत्र ! सोम का पुत्र छानादि पढ़ने में अशक्त है क्योंकि इसके जिह्वा में कोई ऐसा विकार है जिससे कि वह कुछ उच्चारण नहीं कर सकता। यदि आप इसकी चिकित्सा कर देंगे तो यह अध्ययन के योग्य हो जायेगा। इस पर वसुदेव ने अपनी प्रिया के निवेदन पर उस बालक को बुलाया और उसके उन चिह्न तन्तु को था कि बड़े हुए थे और बोलने में रुद्धवट बालते थे काट दिए। जिसके फलस्वरूप वह उसकी बायीं गंभीर और स्पष्ट बन गई और यह अध्ययन करने लगा। इस अपूर्व चमत्कार से प्रसन्न हो उन्होंने धनभी का विवाह वसुदेव के साथ कर दिया। इस प्रकार देवांगनाओं के सदृश उन कन्याओं के साथ कीटा करते हुए उन्हें वहाँ बहुत समय बीत गया।

एक दिन वसुदेव ने बैठे २ विचार किया कि यहाँ से अब मुझे चलना चाहिए अधिक देर तक समुद्रास में ठहरने से अनुप्य धुआ का पात्र बन जाता है।

अतः वहाँ से वह बदसाम नगर की ओर गये। वहाँ वे एक उद्यान में विनाश करने के लिए धुसे कि अनायास ही इन्द्रार्मा की स्त्री वनमाला से उनकी भेंट हुई। वनमाला ने वसुदेव का "देवर" शब्द से सम्बोधित करते हुई उनके सामने अपनी आत्म कथा सुनाने लगी। परचात् वह उन्हें अपने साथ अपने घर ले गई। वहाँ पर बसने अपने पिता वसुपालि से उसका परिचय कराया कि यह मेरा सहदेव नामक बचर है। वसुपाल ने अपना निकट सम्बन्धी नाम वसुदेव का बधाचित आदर सत्कार दिया। परचात् वह जनसे इस प्रकार कहने लगा हे कुमार इस नगर के राजा का नाम कपिल है और जनक कपिला नामक एक अश्वन्त स्वरूपवान कन्या है। मगु नामक व्याधिपी न बतलाया था कि उसका पिता वसुदेव कुमार के साथ हुआ। वह इस दिनों गिरितट नामक नगर में आश्रय प्राप्त है। वह वहाँ आकर स्फुर्त्सिगमुख नामक अश्व का दमन करेंगे। हे वरम ! इसी समय न महाराज कपिल तुम्हारी

भीर भील लगाये बैठे हैं। एक बार उन्होंने मेरे मामाता-इन्द्ररामा को तुम्हें ले आने को भेजा था किन्तु तुम मार्ग में पालकी में उतर कर कहीं बीक गये थे। किन्तु अब तुम स्वयं ही इधर आ निकलते हो अतः तुम स्फुल्लिङ्गमुख अरव का दमन करो और कपिला से विवाह कर लो।

वनमाता के पिता की बात सुनकर वसुदेव ने विचार किया कि मुझ सहज ही गौरव प्राप्त हो रहा है अतः मुझ यह कार्य कर ही लेना चाहिए। यह साबकर उम्हान अरव के दमन तथा कपिला के विवाह करने की स्वीकृति वसुपात्र का है ही। तत्परचात् वसुदेव ने वहाँ आने तथा अरवदमन आदि की स्वकृति की सूचना वसुपात्र न राजा को दे दी। सूचना के प्राप्त होते ही राजा कपिल ने स्फुल्लिङ्गमुख अरव को छद्म दिया। जिस दस्तवे ही दस्तवे वसुदेव ने सबके सामने पद्माङ्क दिया और कपिला के साथ विवाह कर लिया।

इसके बाद वे अपने रथसुर और अपने साथ अश्वमान के आग्रह से कुछ काल तक वहीं ठहरा। इसी बीच में कपिला से उनके एक पुत्र रत्न की प्राप्ति हुई जिसका नाम कपिल रखा गया।

एक दिन वसुदेव कुमार अपने रथसुर की गणराज्ञा में गये। वहाँ पर कीतुदत्त घराब एक हाथी की पीठ पर चढ़ गये। वह हाथी उन्हें आग्रहमार्ग में ले उठा। उसकी यह कपट नीला देखकर वसुदेव ने उसके ऊपर बलपूर्वक एक मुष्टिक प्रहार किया। मुष्टिक के लगते ही वह नीचे एक सरावर में जा गिरा। (यह हाथी का रूप धारण कर रही विद्याधर आया था जो नीलवशा के विवाह के समय उनके पिता से युद्ध करने आया था और बाद में हीमान् पर्यन्त से मार बनकर नीलवशा का उद्धार ले गया था।)

इस मरोधर से बाहर निकलकर वसुदेवकुमार सातगुह नामक नगर में गये। वहाँ पर उन्होंने राजा भाग्यमन का धनुर्धर की शिक्षा दी थी। एक दिन भाग्यमन के साथ युद्ध करने के लिये उसका भ्रमज मेघमन नगर पर चढ़ आया परन्तु वसुदेव कुमार ने उस पूरी तरह मार भगाया। इस युद्ध में वसुदेव का पराक्रम देखकर दोनों राजा प्रसन्न हो उठे। भाग्यमन ने प्रसन्न होकर अपनी पुत्री पद्मावती का तथा मेघमन ने अपनी पुत्री अरवमना का विवाह वसुदेव से कर दिया। इस प्रकार कुछ समय बिताकर वसुदेव ने वहाँ से आगे के लिए प्रस्थान किया।

बलते बलते वे भद्रिखपुर नामक नगर में पहुँच गये। वहाँ के महाराज पुद्गराज थे किन्तु उनकी मृत्यु हो जाने पर उनकी पुत्री पुद्गा पुरुष का रूप धारण कर राज्य-कार्य संभालन करती थी। वसुदेव ने भद्रिखपुर से जान लिया कि यह पुरुष नहीं स्त्री है। वसुदेव को देखकर पुद्गा के हृदय में भी अनुराग जाग उठा। उसने वसुदेव से विवाह कर लिया। उसके उपर संपुद्ग नामक पुत्र उत्पन्न हुआ जो अमृतोगत्वा उस राज्य का उत्तराधिकारी हुआ।

एक दिन वसुदेव सोये हुये थे कि अनायास ही बुद्ध अंगारक उनकी पूर्व पत्नी श्यामा की कजहंसी प्रतिहारी का रूप धारण कर वहाँ आ पहुँचा और उसने उन्हें जगाते हुए कहा कि हे कुमार! श्यामा ने प्रणाम कहा है। तथा उसके पिता ने आपके प्रताप से बुद्ध अंगारक से पुनः राज्य प्राप्त कर लिया है अतः इसी प्रसन्नता के उपलक्ष्य में महाराज और महारानी ने आपको बुलाया है।' इस प्रिय संदेश को सुनते ही वसुदेव ने स्नेहभरा हो उसको वहाँ ले चलने के लिए कहा। वह बुद्ध तो यह चाहता ही था कि वसुदेव किसी तरह मेरे साथ चल पड़े, अतः वह आका पाते ही उन्हें अपने साथ ही ले चढ़ा। बोझी देर के बाद वसुदेव ने विचार किया कि यह मार्ग तो वैराट्य का नहीं है कहीं शत्रु मुझे ब्रह्म कर तो नहीं लिये जा रहा है। अतः परीक्षा निमित्त उन्होंने उस पर एक मुष्टिका का प्रहार किया। इस पर उस बुद्ध ने तत्काश वसुदेव को वहाँ से नीचे बहती हुई गंगा नदी में फेंक दिया। वसुदेव तैरने में बड़े बुरा थे। इसलिए वे नदी के प्रवाह में से तैरकर पार हो गये। प्रातःकाल होते ही वे ठटोठट बलते-बलते एक नगर में आ पहुँचे। नगर मिथ्यास्थियों को देखकर उन्होंने पूछा कि गंगा नदी के तट पर मूषलस्थरूप यह कौनसा नगर है। उसने कहा कि यह इसा बर्षन नामक नगर है। यह नगर वास्तव में बड़ा सुन्दर था। उस नगर की शायमा का देखते-देखते य एक भद्र नामक सार्धबाह की बुद्धान पर आ पहुँचे। उसने उन्हें देखते ही बड़े सत्कार पूर्वक अपनी बुद्धान पर बैठा लिया। उनके वहाँ बैठे ही बैठे उस बुद्धानशर को एक क्षाल स्नय का लाभ हो गया। इस पर प्रसन्न बर्षन उस सठ न वसुदेव का अपने घर ले जाकर उन्हें सुख अथवा भोजन निपास आदि इकर प्रसन्न किया। इसी समय वहाँ पर उपस्थित सठ की दास पुत्री दूसरी ओर मुँह कर मोलते देख वसुदेव ने उसे पूछा कि हे सुन्दरी

तुम दूसरी ओर मुँह करके क्यों बोलती हो। उसने उत्तर दिया कि मेरे मुँह में से अहसुन के जैसी दुर्गन्ध आती है इसलिये मैं दूसरी ओर मुँह करके बोलती हूँ। इस पर वसुदेव ने ओषधि के प्रयोग से उसके मुँह की दुर्गन्ध को धीरे-धीरे दूर कर दिया। यह देख सठ ने अपनी उस रत्नवती नामक पुत्री का तथा दासपुत्री अहसुनिका का धन्वी के साथ विवाह कर दिया।

विवाह के उपरान्त वर्षा ऋतु में एक दिन सार्यवाह न वसुदेव से कहा कि हे पुत्र, महापुर नामक नगर में आजकल इन्द्रमहोत्सव हो रहा है। यदि आपकी इच्छा हो तो हम लोग भी वह उत्सव देखने के लिये चलें। इस पर वसुदेव की स्वीकृति पा वे सांग उत्सव देखने के लिये चल पड़े। वहाँ पहुँच कर नगर के बाहर बने हुए एक जैसे सब नय मयनों (मकानों) को देख वसुदेव ने पूछा—यहाँ पर ये सब नय मकान शून्य से क्यों बिलाले देते हैं? तब सार्यवाह ने उत्तर दिया कि—

“यहाँ के महाराज सोमदेव की पुत्री सोमभी है। महाराज ने उसके विवाह के लिये स्वयंवर रचा था। उस स्वयंवर में ईसरय, हेमांगद, अतिकेसु मात्स्यवन्त भ्रमंकर आदि बड़े बड़े रूप कुल और धौयन से युक्त राजा महाराजा आये थे। उन राजाओं के उद्धारने के लिये ही इन मन्त्र्य प्रासादों का निर्माण किया गया था। पर उनमें से किसी ने भी अपने आपकी कुमारी सोमभी के योग्य सिद्ध न किया इस लिये वे सब बाविस अपने अपने नगरों को चले गये। वह बाकि अमी एक कुंवारी ही है।

इस प्रकार बातचीत करते हुए वे सांग नगर के मध्य में स्थित इन्द्रस्तंभ के पास जा पहुँचे। वसुदेव ने उस स्तंभ को नमस्कार कर क्योंही आगे बढ़ने की तैयारी की कि इतने में रथ में बैठकर आती हुई राज-परिवार की महिलाएँ दिखाई दे गईं। ये महिलाएँ अभी तक इन्द्रस्तंभ से बहुत दूर थीं कि दूरी ओर से एक महामन्त्र हाथी बन्धन तुड़ाकर जन समुदाय का बीरता हुआ वहाँ आ पहुँचा। उसने कहा आते ही बड़ा भयंकर उपद्रव मचाना शुरू कर दिया। वह किसी का पैरों से कुचल बालता था किसी का सूट में घठाकर चढ़ी का चढ़ी फेंक देता। भूमता-भूमता यह हाथी राजकुमारी

के रथ के सामने जा पहुँचा। खोर्गों को तो अपने ही प्रायों के साथे पड़े हुए थे यहाँ महा राजकुमारी का बचाने का साहस कौन करता। राजकुमारी को इस प्रकार मर्बकर संकट में देख कर वसुदेव उत्काष्ठ पड़ा था पहुँचे और हाथी का उससे पीछा छुड़ाने का प्रयत्न करने लगे। वसुदेव का अपने सामने देख वह हाथी और अधिक उत्तेजित हो उठा और राजकुमारी को जाड़ वसुदेव के पीछे पड़ गया। वसुदेव तो ऐसे महात्म्य हाथियों का वरा करने में चतुर थे ही उन्होंने माना प्रकार के कीशखों से काम लेकर उस महात्म्य हाथी पर कब्ज़ा लिया। हाथी के शान्त हो जाने पर उस राजकुमारी को मूर्च्छित अवस्था में देख हाथ में लाने के लिये पास ही एक मकान में उठाकर ले गये। अनेक प्रकार के उपयुक्त उपचारों से उस अत्यन्त श्रुत और मयभीत राजकुमारी को जब चेतना आई तो उसकी दासियाँ उसे अपने साथ राजमहलों में ले गईं।

इस महापुर नगर में ही रत्नयती की एक बहिन का विवाह कुबेर नामक सार्यबाह से हुआ था उसे पता लगते ही यह वसुदेव का तथा अपने पिता को अपने घर ले गई। वहाँ पर उसने इनका मोचन आदि के द्वारा यथोचित आदर सत्कार किया। थोड़ी देर परचात् महाराज सामन्त का मंत्री वहाँ आ पहुँचा उसने वसुदेव को प्रणाम कर निवेदन किया कि, यह तो आपको विदित ही है कि हमारे महाराज के सामग्री नामक एक राजकुमारी है। महाराज ने पहिले उसका स्वयंवर पद्धति से विवाह करना निश्चित किया था, किन्तु इसी समय सर्वश्रेष्ठ जनगार (साधु) के कबल ज्ञान महोत्सव में जात हुए देवताओं को देखकर उसे याति स्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया इसलिये उसने स्वयंवर का विचार छोड़ दिया और अभी स वह मोम धारण किय हुए है।

राजकुमारी को यह अवस्था देख महाराज अत्यन्त चिन्तित रहने लगे। उन्होंने उनकी अभिन्न मति का गुलाकर कहा कि हमारी बेटी किसी का अपन हृदय का भाव नहीं बताती तुम अपन विरवास के द्वारा यदि उसका हृदय की बात जान सको तो हमारी यह चिन्ता दूर हो जाय इस पर सति ने उसका हृदय का बात जानने के लिये उसका कहा कि द सति। तुम्हारे इस प्रकार मोम धारण कर लाने से महाराज अत्यन्त चिन्तित रहते हैं। तुम्हारी अवस्था विवाह के योग्य हो गई है

और तुम इस सम्बन्ध में कुछ बातें नहीं करती, जब तक तुम कुछ बताओगी नहीं महाराज तुम्हारे हृदय की बात को कैसे जान सकते हैं ? तब सोमश्री ने उत्तर दिया कि हे सखि ! पिछले मघ में मेरा पति एक देव था हम दोनों पति-पत्नी देवलोका में बड़े आनन्द में रहते थे । एक दिन हम दोनों मगवान् मुनि सुप्रसन्न अरिहन्त के जन्मावसथ में सम्मिलित होने के लिये नन्दीश्वर द्वीप में चले गये । वहाँ से अपने वासस्थान को आते हुए पात्रोत्तक द्वीप के पश्चिम भाग में दक्षिण अरिहन्त का निर्वाण महोत्सव मनाया और पुनः आते आते मेरा पति देवलोका से अच्युत हो गया । पति के बिछुड़ जाने पर मरी आँसों के आगे अँधेरा आ गया मेरे पाँच मारी हाँ गये और मैं किंकर्ण्य विमूढ़ सी इधर-उधर मटकती हुई जम्बुद्वीप के उत्तर पृथ में अवस्थित मन्त्रालोक वन में जा पहुँची । वहाँ पर प्रीतिकर और प्रतिद्व नामक दो अवधिज्ञानी मुनि उपस्था कर रहे थे उनसे मैंने पूछा कि मगवान् ! मेरे प्राणनाथ वहाँ से क्याकर चला गया है और उनके साथ मेरा समागम कब होगा । इस पर उन्होंने मुझे बताया कि हे देवी, वह तेरा देव श्रीद्विगोपम आयुष्य के बीछ हो जाने पर देवलोका से अच्युत हो गया है तू भी अच्युत महापुर नगर के राजा सोमदेव की पुत्री सोमश्री होगी और वहीं पर तेरा अपने स्वामी के साथ समागम होगा । जो व्यक्ति महोन्मत्त हाथी से लड़ी रक्षा करेगा वहीं तेरा पति होगा ।

उनके इस प्रकार कहने पर उन्हें बन्दना कर मैं अपने विमान में बैठ कर अपने स्वामि पर जा पहुँची, पर उस देव के साथ मेरा अत्यन्त मोह था अतः मैं सुख-सैन से न रह सकी । किन्तु कुछ दिनों के परभाव आयुष्य पूर्ण होने पर मैं वहाँ से अच्युत हो कर इन महाराज के घर उत्पन्न हुई । अब इधर मेरे स्वयंवर के अचसर पर ही सर्वोत्तम मगवान् के केवल ज्ञानात्सव पर आये हुए देवताओं की कृपा से मुझे आतिथ्यरण ज्ञान होने पर मैं मूर्छित हो गई । वेतना आने पर मैंने सोचा कि मेरे पिता भी ने मेरे लिए स्वयंवर रखा हुआ है अतः राजपुत्र वहाँ मेरे साथ विवाह के लिये एकत्रित हैं । इत्यस्त्य इम स्वयम्बर से बचने के

१ स्वयं २ पूर्व जन्म का ज्ञान । उत्कृष्ट आति-थ्यरण ज्ञानी अपने पूर्व निम्नानमें (१६) सभी भाषा (जर्मनी) के देव लक्ष्मी हैं ।

क्षिप मुझे मौन धारण कर लेना चाहिये। अतः इस विचार से मैंने मौन धारण कर लिया है। अब सब राजाओं के बिदा हो जाने पर मैं साधु के वचन सक्त होने की प्रतीक्षा करने लगी हूँ। मैंने यह निश्चय कर लिया कि जब तक मेरे यह प्रियतम मिला नहीं जाते तब तक मुझे किसी वृत्तर से धोखा कर क्या लेना है, इस क्षिप मैं मौन व्रत धारण किये हुए हूँ।'

अब राजा के मुख से चन्द्रकला की भांति आज्ञा सामग्री महोम्नस हाथी के चंगुल से बच निकली तो उसने उत्कण्ठता पूर्वक अपने पिता से जाकर सारा वृत्तान्त कह सुनाया। आप के द्वारा इस प्रकार राज कुमारी की हाथी से रक्षा की बात सुन महाराज की प्रसन्नता का पाठवार न रहा। उन्होंने उत्कण्ठ मुझे आप की सेवा में आप को राजमहलों में ले आने के लिए भेजा है इस लिये आप मेरे साथ बलिये।

यह सुनकर वसुदेव अत्यन्त विस्मित हुए और मन्त्री के साथ राजमहलों में पहुँच सोमग्री का पाश्चिमदण्ड कर लिया। महाराज ने यह कह कर 'सम्पूर्ण कोष सहित मेरे राज्य पर आप ही का अधिकार है' वसुदेव को बचीस करोड़ दिनार समर्पित किये। अब वसुदेव और सोमग्री बड़े आनन्द पूर्वक राजमहलों में दिन बिताने लगे।

एक दिन रात्रि के समय वसुदेव ने देखा कि उनकी पत्नी अपनी शैया पर नहीं है। इस पर वह अत्यन्त दुःखी हो उठे हुए लगे। तीन दिन के परचात् वसुदेव ने उसे राजोपवन में देखा और पूछा कि प्रिये! इतने दिनों तक तुम मुझ से दूर क्यों रही आत्तिर मुझ से ऐसा कौन सा अपराध हो गया है जिस के कारण तुम मुझ से रुष्ट हो कर मुझे अकेला छोड़ उपवन में चली आई।

तब सोमग्री ने उत्तर दिया हे प्राणनाथ! मैंने आपकी संज्ञा कामना के लिये तीन दिन का व्रत लिया था। उसे मैंने इन तीन दिनों में मौन रख कर पूर्ण कर लिया है इसलिये मेरे इस कार्य को आप अपराध न मान कर क्षमा कर दें।

इस पर वसुदेव ने कहा कि प्रियजनों की कामनाओं के लिये किये गये किसी भी कार्य का कोई बुरा नहीं समझता। अब तुम मुझे यह बताओ कि इस व्रत के लिये मुझ कुछ भी करना होगा? तब सोमग्री ने उत्तर दिया इस व्रत में पियाह कातुक आदि सब काम करने पड़ते हैं। यही इस व्रत के स्थापन की रीति है। इस पर वसुदेव ने कहा तुम जो

कुछ भी कहती हो उस पर मेरी मर्यादा तो नहीं है किन्तु व्यवहारिक दृष्टि को ध्यान में रखते हुए मैं इसका अनुसरण कर लेता हूँ।

उसके परचात यह प्रिय संवाद महाराज को बतलाया गया, और बिधि पूर्वक सोमम्बी ने दुबारा विवाह सम्पन्न हो गया।

विवाहोपरान्त सुशिर्यो मनाते हुए सोमम्बी ने बसुदेव का मद्य का पात्र वृत्ते हुए कहा कि हे प्राणनाथ ! इस प्याले को पी लीजिए। बसुदेव ने कहा प्रिये ! गुरुजनों द्वारा मद्य निषिद्ध है अतः मैं इसे ग्रहण नहीं कर सकता और मदिरा जैसी मादक वस्तु का तो तुम्हें भी पान नहीं करना चाहिए। यह सुन कर सोमम्बी ने उत्तर दिया हे प्राणनाथ ! इसका पीने से नियम का छोप नहीं होता, न गुरु वचनों का अतिक्रमण होता है और फिर यह तो देवताओं का शेष है इसके पीने से कोई हानि नहीं। क्योंकि मंगल अनुष्ठान की समाप्ति का प्रसाद है यह तो, अतः मेरी बिनती स्वीकार कर लीजिए। इस प्रकार उसके बार-बार आग्रह करने पर बसुदेव ने उसे ग्रहण कर लिया और सुस्वपूर्वक भ्रमण करते हुये शैया पर जा लेटे। प्रातःकाल होने पर मद्य की मादकता उत्तर जाने पर बसुदेव ने देखा कि सोमम्बी के स्थान पर उनकी शैया पर कोई वृन्तरी ही मुम्बरी लेटी हुई है। उसे देख कर उन्होंने बड़े विरमय के साथ पूछा कि हे मुम्बरी तुम कौन हो ? और मेरी प्राणप्रिया सोमम्बी कहाँ है ? तब उस परम रूपवती मुबती ने मुस्कराते हुए उत्तर दिया—

बेगमती की आत्म कथा

हे प्राणनाथ वैशाख पर्वत की दक्षिण भेखी में स्वर्णाम नामक नगर है वहाँ पर त्रिवेध या त्रिशङ्ग नामक राजा है। उनकी महारानी का नाम अंगारमती है उनकी मैं बेगमति नामक पुत्री हूँ। मेरा एक भाई भी है जिस का नाम मानसवेग है त्रिशङ्ग ने अपनी बंश परम्परा के अनुसार मानसवेग को राज्य मार देकर मेरे पिता ने दीक्षा ले ली। क्योंकि उस समय मैं बालिका थी इस लिये मुझे अपने घर के निवास गृह को सौंप कर कहा कि यह पुत्री बेगमती जब बड़ी हो जाय और यदि इसका भाई इस विद्या में देवे तो उसे मेरे पास ले आना। तदनुसार जब मानसवेग ने मुझे विद्या ग्रहण न कराई तो मुझे वह गृह पुरुष मेरे पिता के पास ले गया। अपने पिता से

बिद्या ग्रहण कर मैं अपने राग्यभाग को मागती हुई सुलपूर्वक अपनी माता के पास रहने लगी ।

मेरा माई मानसबग बड़ा दुष्टचारी है, वह आज किसी मानवी को बड़ा साया है । उसे प्रमदवन में रहा मुझे कहने लगा कि मैं इस सुन्दरी पर बलात्कार नहीं कर सकता क्योंकि साथे हुए इम्पत्तियों पर बलात्कार करने से बिद्याधरों की बिद्या नष्ट हो जाती है । अतः तू जा कर उस के मन का किसी प्रकार मेरे अनुकूल बना दे । तबनुसार मैंने प्रमदवन में जा कर मुर्गाय हुए कमल के समान उदास मुखमण्डल वाली सुन्दरी को देखा और उसे इस प्रकार समझाने का प्रयत्न किया—

‘आज यहाँ तुम्हें इस प्रकार उदास न होना चाहिये क्योंकि पुरुष कार्य करने वाली स्त्रियाँ ही देवलोक के सदृश स्थान में जा सकती हैं, इसी लिये तुम्हें बिद्याधर लोक में जाया गया है । मैं यहाँ मानसबग की बहिन हूँ, मेरा माई मानसबग अत्यन्त सुन्दर, कक्षाओं में प्रवीण युवक और कुलीन है । जा देखता है वही उसकी प्रशंसा करने लगता है, अब तुम्हें मनुष्य पति से क्या लाभ ? भेष्टकुल में उत्तम पति का पाकर हीन कुत्रात्मक स्त्री भी सूर्यत्र सम्मानित होती है । इस लिये तू शोक न कर और मनुष्य रूप में दुर्लभ भोगों का यहाँ रहकर अनुभव कर ।

यह सुनकर उस ने उत्तर दिया, हे बेगबती ! मैंने दासियों के मुख से सुना था कि तू बड़ी बिदुषी और समझदार है, किन्तु तू ने जो कुछ कहा वह तो सूर्यया अशुचिमुक्त है अबका तू ने अपने माई के प्रेम के कारण यह आधार विरुद्ध बात कह दी । क्योंकि माता-पिता कन्या को जिस भी पति के हाथों सौंप दें उस जीवन भर उसी को अपना उपास्य देव मान कर उसकी सेवा करनी चाहिए । ऐसा करने से यह इस लोक में यशभागिनी तथा परलोक में सुगति नाभिनी होती है । यही कुत्र-पुत्रों का धर्म है और तू ने जा मानसबग की प्रशंसा की यह भी विरुद्ध भूठ है । क्योंकि राग्यधर्म के अनुसार आधारण करने वाला कोई भी मष्ट पुरुष अज्ञात कुल शीला किसी स्त्री का हरण करके नहीं स आता । जरा माना जा सही यह उसकी शूरा है या अवरता यदि वही समय आये पुत्र जाय जाते तो यह कभी यहाँ जीवित न जीत

पाठा । तू ने कहा कि मेरा माई बड़ा रूपवान् है सा चन्द्रमा से बढ़ कर तो इस संसार में कोई सुन्दर नहीं मैं तो अपने प्राणनाथ को बसस भी सुन्दर समझती हूँ और शूरवीर तो वे ऐसे हैं कि अपनेको से अकेले ही छोड़ा छे सकते हैं । उन्होंने मद्योन्मत्त हाथी को अपने घरा में करके अपनी धीरता की घाक बैठा दो है विद्या में वे पृथ्वीपति के समान हैं । हे बेगवती ! ऐसे भेष्ट पुरुष की भार्या होकर मैं किसी अन्य पुरुष की मन से भी इच्छा नहीं कर सकती हूँ ऐसा तो तुम्हे कभी विचार भी नहीं करना चाहिये । अब तुम्हे मेरे सम्मुख फिर कभी ऐसी बात न करना ।

उसके ऐसे विचारों को सुन मैं मन ॥ मन बड़ी क्षिब्ध हुई और मैंने जमा मांगते हुए कहा कि हे देवी ! मुझ से बड़ी मूल हुई अब मैं तुम्हें फिर ऐसे बचन कभी नहीं कहूँगी । तुम्हारे दुःख को दूर करने का उपाय भी मेरे हाथ में है । मैं अपनी विद्या के बल से सम्पूर्ण जम्बूद्वीप में भ्रमण कर सकती हूँ । इसलिये मैं अभी जाकर तुम्हारे पति को यहाँ से आती हूँ । वह मेरे माई मानसधरा को यहाँ आकर उसके कृत्व का यथोचित वन्द देगा । यह सुनकर सोमभी ने कहा कि यदि तुम मेरे प्राणनाथ को यहाँ से आओ तो मैं तुम्हारे चरण की दासी बनकर रहूँगी । तदनुसार मैं वहाँ से चलाकर आपके सेने के लिए यहाँ आ पहुँची । यहाँ आकर मैंने देखा कि आप सोमभी के विरह में अत्यन्त व्याकुल हैं इसलिये यदि मैंने सब सच्ची बात कह दी तो आप मुझ पर कभी विरवास न करेंगे और सोमभी के हरण का वृत्तान्त सुनकर उसके विरह दुःख के कारण आपके प्राण भी संकट में पड़ जायें इसक अतिरिक्त मैं स्वयं भी आपके रूप पर मुग्ध हो गई थी इसीलिए मैंने सोमभी का रूप धारण कर दुबारा बियाह का डोंग रच दिया । अब मैं आपकी विधिपूर्वक विवाहिता पत्नी हूँ । आप मेरे इस अपराध का जमा करें ।

इसलिये उन्होंने उसे जमा कर लिया और प्रातःकाल होते ही सोमभी के हरण का समाचार सब लोगों को सुना दिया गया ।

मदनवेगा परिणय

एक बार जब बसुदेव अपनी पत्नी के साथ मूल पूर्वक सो रहे थे तो उन्हें ऐसा अनुभव होन लगा कि मानो कोई आकाशगामी पुत्र उन्हें उठावे लिए जा रहा है। बोड़ी ही बेर के बाद उन्होंने जान लिया कि यह तो बृज मानसवेग उन्हें मार बाधने के लिए ले जा रहा है। तब उन्होंने निरपच किया कि मरना तो है ही पर इसे मार कर क्यों न मरू। इसलिये उन्होंने उसकी छाती में ऐसे जार से मुक्का मारा कि वह विलसित हो उठा, और उसने बबराकर बसुदेव को नीचे फेंक दिया। देवदास स उस समय नीचे आई मुख्य गंगा की घाटी में लड़ा हुआ लपकर रहा था वे उसके कंधों पर ऐसे जा बैठे जैसे कोई पाइ पर जा बैठता है। बसुदेव के बंधके कंधे पर गिरते ही उसकी बिधा सिद्ध हो गई, इसलिये प्रसन्न हो उसने पूछा आपके दर्शनों से मेरी बिधा सिद्ध हो गई है इसलिये मैं आप पर बहुत प्रसन्न हूँ बतलाइये मैं आपका क्या प्रत्युत्तर करूँ ? साथ ही बसुदेव के पूछने पर उसने यह भी बतलाया कि यह स्थान कनकलपुर नाम से विख्यात है। उस बिधाघर के बहुत आग्रह करने पर बसुदेव ने कहा कि यदि आप मुझ पर वाक्य में प्रसन्न हैं तो मुझे आकाशगामिनी बिधा दे दीजिए।

बिधाघर ने उत्तर दिया यदि तुम में पुरस्कर्ष करने की सहज शक्ति है तो किसी अन्य स्थान पर चलकर मैं तुमको मंत्र की दीक्षा देता हूँ तुम वहाँ पर एकत्र बिध से बिधा का स्मरण करते हुए अपना आसन जमा लेना। यह कहकर वह उन्हें दूसरे स्थान पर ले गया वहाँ जाकर जमन मममाया कि वहाँ पर अनक प्रकार के विध्न उत्पन्न होते हैं। विध्न करने वाले देवता स्त्रीका रूप धारण कर अनेक प्रकार के दाव भावों

तथा अन्य ज्येष्ठानों द्वारा साधक के मन को विचलित करने का प्रयत्न करते हैं।

किन्तु इन बातों की कुछ परवाह न कर अपने ध्यान ही में खड़े हुए मौन भाव से तप ग्रहण करना आदिभ्यः। एक दिन रात को इस प्रकार साधना करने के परचात् मैं तुम्हारे पास आऊंगा और पुरुरर्ष्य की समाप्ति पर तुम्हें आकाशगामी विद्या की प्राप्ति हो जायगी। इस प्रकार समझ कर वह विद्याचार वहाँ से बिदा हो गया।

संध्या समय नूपुर और मेलसाधनों के श्रुति मधुर शब्दों से समस्त वातावरण को मुल्लरित करती हुई छल्लसों के समान अपनी दिव्य कान्ति से सारे प्रदेश को जगमगाती अपने मन मोहक हाव भावों से मन को मोहित करती हुई एक सुन्दरी वहाँ आ पहुँची। उसे देख बसु देव बड़े विस्मित हुए। वे सोचने लगे कि यह कोई साक्षात् सिद्धि है या बहुमूल्य वस्त्राभूषणों से सुशोभित कोई देवता है अथवा अम्बरजेता के समान कान्तिवाली साक्षात् विष्णु मूर्ति है। जिसकी सूचना गुरु ने मुझ को पहिले ही दे दी थी।

देखते ही देखते वह उन्हें वहाँ से उठा कर एक ऐसे पर्यट शिल्लर पर ले गई जहाँ पर लगी हुई सब औपचर्या अपने दिव्य प्रकाश से जगमगा रही थी, वहाँ उन्हें पुष्पशयन नामक उद्यान में पुष्पमार्ग से बिनम्र अशोक वृक्ष के नीचे एक सपाट शिल्लर पर बैठाकर तथा भव राश्यों नहीं ऐसा कहकर वहाँ ले जाती गई। थोड़ी देर याद हो १ सुन्दर युवकों ने आकर उन्हें प्रणाम करते हुए कहा हम दधिमुल और बरबवेग नामक दोनों भाई हैं, हमारे उपाध्याय भी इस भव में ही आने वाले हैं। इतने में वनका २ उपाध्याय दण्डवत् भी वहाँ आ पहुँचा। वे लोग वसुदेव का वहाँ से अपने नगर में ले गये और दूसरे दिन अपनी पहिले मदनवेगा का विवाह कर दिया। इसके बाद वसुदेव ने वहाँ कुछ समय बड़े अमन्द से बिताया। एक दिन दधिमुल ने उन्हें बताया कि—

द्विस तिलक नामक नगर में त्रिशिल्लर नामक राजा राज करण है। उसके सुपर्क नामक एक पुत्र है। त्रिशिल्लर ने अपने पुत्र के पास मदनवेगा के विवाह का प्रस्ताव रखा था किन्तु पिता जी ने उसे अस्वीकार कर दिया। क्योंकि किसी चरण मुनि से पिता जी को

१ तीन युवकों ने २ बरबवेग उपाध्याय नहीं बल्कि जेठवीर जाई बा।
विपश्चिन्ता—

मतलब था कि मदनवेगा का विवाह हरिर्बंशोत्पन्न वसुदेव कुमार के साथ होगा। वे विधा की साधना करते हुए रात्रि के समय चण्डवेग के कंधे पर गिरेंगे और उनके गिरते ही चण्डवेग की विधा सिद्ध हो जायगी। इसलिये पिता जी ने उसकी माँग पर जब कुछ ध्यान नहीं दिया तो त्रिशित्तर ने रुष्ट हो हमारे नगर पर आक्रमण कर दिया। वह हमारे पिता जी को पकड़ कर ले गया है, इस समय हमारे पिताजी उस दुष्ट त्रिशित्तर के बन्धन में पड़े हुए हैं। आपने विवाह के समय हमारी बहिन मदनवेगा को एक वर माँगने को कहा था १ वदनुसार आप हमारे पिता जी को कैद से छुड़वाने में हमारी सहायता कीजिये। हम लोग आपके इस महान् उपकार को सदा स्मरण रखेंगे।'

इस पर वसुदेव ने सहर्ष उनकी सहायता करना स्वीकार करते हुए कहा कि मेरे योग्य जो भी कार्य होगा मैं सहाय्य करूँगा। आप मुझे बतायें कि मैं आपकी किस प्रकार सहायता कर सकता हूँ। वह सुन बधिसुक्त ने अनेक विषय शस्त्रास्त्र वसुदेव के सामने रखते हुए कहा—

हमारे वंश के मूल पुरुष भूमि से उनके पुत्र पुतास्त्य तथा उसी वंश में मेषनाद हुए। मेषनाद पर प्रसन्न होकर सुधम बाकी ने उन्हें दो भेलियाँ तथा ब्राह्म और आग्नेय आदिक शस्त्र प्रदान किये वे मेरे पिता विधा द्वेग विनिषय ही के वंशज हैं इसलिये वे सब शस्त्रास्त्र वंशानुक्रम से हमारे कुल में चले आ रहे हैं। अब हमारे शत्रु को पराजय करने के लिये आप इन शस्त्रों को स्वीकार कीजिये। क्योंकि हम लोगों के लिये तो वे सर्वथा व्यर्थ हैं। वसुदेव ने वे सब शस्त्र सहर्ष स्वीकार कर लिये किन्तु जब तक उन्हें सिद्ध न कर लिया जाय तब तक उनका उपयोग नहीं हो सकता था इसलिये उन्होंने बड़ी कठोर साधना द्वारा उन शस्त्रास्त्रों को शीघ्र ही सिद्ध कर लिया।

उधर इसी समय यह बात होने पर कि मदनवेगा का विवाह किसी भूधर अनुपम से कर दिया है त्रिशित्तर ने अमृतघात नगर पर आक्रमण कर दिया। उधर वसुदेव तो पड़ोसे ही युद्ध के लिये तैयार बैठे थे इसलिये वे जल्द विधाधर के दिये हुए रथ पर बैठ कबज धारण कर नानाविध शस्त्रों से मुसविजित हो युद्ध के लिये प्रस्थानागत हो गये। बधिसुक्त उनका मार्ग्य बनकर रथ संचालन करने लगा। चण्डवेग और चण्डवेग ने भी धाड़ों पर

नोट:—एक दिन मदनवेगा ने स्वयं वसुदेव को व्रतभर कर बर माँगा था।

सवारी कर अपनी-अपनी सेना के साथ युद्ध के लिये प्रस्थान कर दिया ।

पुष्करम होने के पूर्व अपनी पहले की विजय के मद में उन्मत्त त्रिशिर ने जोड़ा परबवेग आदि का प्रकाश करते हुए कहने लगे कि हमारे शरणागतबस्तसक सहाराण का प्रयास कर उनकी दासता स्वीकार कर लो अन्यथा यही युद्ध में मारे जाओगे । इस पर ब्रह्मपंग ने उत्तर दिया व्यर्थ में जीर्ण क्यों होकरे हा यदि कुछ सामर्थ्य है तो हमारे सामन आकर हा हा हाय क्या नहीं देखते । बस फिर क्या बा दानों आर से युद्ध के नगाड़े बज पठ और बनघोर युद्ध आरम्भ हो गया । त्रिशिर ने अम्बकापुत्र काका जिससे चारों ओर देखते-देखते अंधेरा छा गया किन्तु बसुदेव ने बात की बात में उस अस्त्र का प्रभाव नष्ट कर फिर से दिन का प्रकाश प्रकट कर दिया । अब तो त्रिशिर मार काव के आभावबूला हा उठा । उसकी बाय बर्बा से सारा नमामरक्य आच्छादित हो गया । उसने बसुदेव को बलकारते हुए कहा भरे दुष्क मानव ! मैं तुम्हें ब्रह्म पहिचानता हूँ अपने आपको बचा सकता है तो बचा पड़ कहकर त्रिशिर ने कनक शक्ति आदि अनेक शस्त्र उन पर फेंके ।

इधर बसुदेव भी अपने शस्त्रों के द्वारा तत्काल उसक सब शस्त्रास्त्रों को माग में ही काट डालते जब उसके शस्त्रास्त्र व्यर्थ हो गये तो बसुदेव ने उसके हृदय में एक ऐसा अमोघ बाण मारा कि वह बहाम से पृथ्वी पर जा गिरा । इस प्रकार युद्ध में विजय प्राप्त कर बसुदेव ने अपने शत्रु के बंधन कीट काटे । अब वे वहीं पर आनन्दपूर्वक रहने लगे ।

कुछ समय उपरान्त मदनवेगा की ओर से एक सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम अनाभूषित रखा गया । बसुदेव के रूप और गुणों पर समस्त विद्याधर और विद्यापरिनिधा मोहित हो गई थी । वे विधर भी निकल जाते सब लोग उन्हें अपक्षक सत्रों से देखते रह जाते । मदनवेगा भी तन-मन से उन्हें प्रसन्न रखने का प्रयत्न करती ।

एक दिन बसुदेव के मुख से सहसा निकल पड़ा कि, 'हे वेगवती आज ही तुम अत्यन्त सुन्दर प्रतीत होती हो ।' यह सुनते ही मदनवेगा कोष में मरकर बोसी यदि आपके हृदय पर किसी अन्य सुन्दरी का चित्र अंकित है तो आप व्यर्थ में मेरे मुख पर मेरी चापलूसी क्यों किया करते हैं ? बसुदेव ने अपनी मूल स्वीकार करते हुए कहा कि—मिसे मेरे मन में इस समय

अस्य किसी का कोई विचार नहीं है और मूल से जिसका नाम इस समय निकल गया है वह तो इस लोक में है ही नहीं। इसलिये इस जन पर तुम्हारा रोष व्यर्थ है।

बाकी ही देर परचात 'मुस्कराती हुई मदनवेगा वसुदेव के पास आ पहुँची। उसे प्रसन्न देखकर मम ही मन हर्षित हो वसुदेव उसे कुछ कहना ही चाहते थे कि इतने में बाहर से बड़ा भयंकर कोलाहल सुनाई दिया। 'वह देखो महल जल रहा महल जल रहा है। लोगों की इस प्रकार की चिल्लाहट उनके कानों में पड़ने लगी। पल भर में ही प्रबल पवन से प्रेरित आकाश तक झूले वाली भयंकर आग की लपटों ने सारे महल को घेर लिया। इसी समय मदनवेगा वसुदेव को आकाश में ले गयी। इतने में ही 'मानस वेग आकाश में उड़ता हुआ दिखाई दिया। वह ऊपट कर वसुदेव को पकड़ लेना चाहता था कि उसे देखते ही मदनवेगा ने वसुदेव को नीचे पटक दिया। गिरते गिरते वसुदेव एक घास के डेर पर आ पहुँचे। इसलिये उन्हें किसी प्रकार का कष्ट नहीं हुआ। वसुदेव ने सोचा कि वे बिद्याघर गेली में हैं। किन्तु इतने में उन्हें महाराज जरासन्ध के कार्यों का वर्णन करते हुए कुछ व्यक्ति दिखाई दिये। इसलिये उन्होंने उससे पूछा कि 'इस देश का क्या नाम है और वह नगर कौनसा है तथा यहाँ का राजा कौन है।'

उसने उत्तर दिया कि यह मगध देश है। यह राज्यमही नगरी है और यहाँ के महाराज परम पराक्रमी जरासन्ध हैं। यह सुनकर वसुदेव को कोलाहल में हाथ मुह धो नगर की शान्ता देखते हुए एक घाटी गूह में आ पहुँच। यहाँ पर मगर के बड़े बड़े सम्पन्न व्यक्ति बैठे हुए जुआ खेल रहे थे। उन खेलने वालों ने वसुदेव को देखते ही कहा कि यदि आपकी इच्छा हो तो आप भी खेलिये। इस पर वसुदेव ने भी उनके साथ खेलना आरम्भ कर दिया और देखते ही देखते अनन्त राशि जनसं भीत ली। जीत हुए उन सब रत्नादिनों का एकत्र कर वसुदेव ने मध्यस्थ को कहा कि यहाँ के सब हीन हीन बहिरों को पुलाकर एकत्रित (इकट्ठा) कर लो। क्योंकि वह सब द्रव्य में गरीबों को बाँट

१ वस्तुतः यह मदनवेगा नहीं बल्कि एक अन्य विद्याघरी उड़ता रूप धारण कर मारने के लिए आई थी। और उसी ने ही वह चालिप्रयोग किया था।

वह तबतक २ मानसवेग नहीं था जो कि वसुदेव का वृत्तमान या प्रायुतः बट देवपत्नी थी। वसुदेव की रक्षा निमित्त वह उगता रूप लेकर आई थी।

देना चाहता हूँ। यह सुनकर वे सब लोग वसुदेव की प्रशंसा करने लगे कि यह तो कोई मनुष्य नहीं दिखाई दे रहा। यह तो कोई वास्तव में कुंजर के घर में रहने वाला कमलासम्पन्न है। अथवा स्वयं कुंजर ही है जो इस प्रकार बदरता पूर्वक इन्ध्र वान दे रहा है। वे लोग इस प्रकार बातें कर रहे थे कि राज-पुरुषों ने आकर वसुदेव को घेर लिया और कहने लगे कि बन्धो तुमका महाराज बुला रहे हैं।

इस पर वसुदेव उनके साथ जब चलने लगे तब दूसरे सब लोग भी उनके पीछे २ हो गये। वे लोग आपस में बातें कर रहे थे कि ऐसे धर्मात्मा को राजकुल में न जाने क्यों बुलाया जा रहा है।

राजसभा में पहुँचते ही महाराज को वसुदेव के आने की सूचना दी गई। राजा ने उन्हें एकान्त में बुलाकर बहुत घुरी तरह से बकड़ कर बाँध दिया और मारे क्रोध के दाँत पीसते हुए कहना शुरू किया कि तू और कुम्भ कोख से ॥ वसुदेव के बन्धन की सूचना पाकर सारा शहर एकत्रित हो गया। सब लोग हाव २ करके चिल्लाने लगे कि इस बेचारे का बिना किसी अपराध के ही मारा जा रहा है। तब सहामुही शीघ्र राजपुरुषों से वसुदेव ने पूछा कि मुझे किस कारण बन्धा गया है। इस पर उन्होंने वसुदेव को समझाया कि कल किसी व्यापारी ने महाराज वरासंघ का कह दिया कि कल तुम्हारा बन्ध करने वाले का पिता यहाँ आयेगा और वह सुप में बहुत सा खया जीतकर गरीबों को बाँट देगा। इसीलिए वरासंघ ने घृतराक्षा में अपने विश्वास पात्र व्यक्ति नियुक्त कर दिये थे। उनकी सूचना से ही वरासंघ ने तुमको पकड़ लिया है।

यह सुन वसुदेव मन ही मन सोचने लगे कि अपने जरा से प्रमाद के कारण ही इस प्रकार बन्धन में पड़ा हूँ। यदि मैं महलों में जाने से पूर्व ही राजपुरुषों से पूछ लेता कि आप मुझे क्यों महलों में ले जा रहे हैं तो मैं महलों में जाता ही नहीं। अथवा अपना पराक्रम दिखाकर सब लोगों को डकेलता हुआ पहार निकल जाता। किन्तु अब क्या हो सकता है। इस प्रकार विचारों में मग्न वसुदेव का राजपुरुष गाड़ी में बैठकर ले चले। राजपुरुषों को आशा ही गई थी कि वे उन्हें जीते जी बकड़ की खाँ में बँधकर दूर कहीं फेंक देंगे।

तदनुसार राजपुरुष गुप्त रूप से उन्हें नगर से बाहर ले गये और जीते जी बकड़ों की खाँ में बँध कर किसी बहुत ऊँचे पहाड़ पर ले

जाकर वहाँ से नीचे डकेल दिया। किन्तु माग्य जिसका रक्षक है उसे मझा कोई कैसे मार सकता है। बसुदेव का तो अभी आशुष्य कर्म बहुत शेष था। इसलिये बसुदेव की मसरान् व्योहि पर्वत से कँकी गई कि किसी ने बीच ही में उसे छठा लिया। अब तो बसुदेव सोचने लगे कि किस प्रकार आरुद्ध की मसरान् को मरुद्ध पक्षी उड़ाकर ले गए वे सम्मन्वत मेरी मसरान् को भी उसी प्रकार यह कोई मरुद्ध पक्षी उड़ाने लिए जा रहा है। हो सकता है मुझे भी उन्हीं के समान किसी चारख प्रमथ का सौमन्य प्राप्त हो जाय।

बसुदेव अभी इसी प्रकार सोच ही रहे थे कि उनको बकरे की आँख में से निष्कास कर उनके पूर्व परिचित कर दुग्धालों ने उन्हें प्रणाम किया और बेगवती फूट फूट कर रोती हुई उनके पैरों में गिर पड़ी। वह कह रही थी कि “हे महास्त्व! हे मेरी जैसी अनेक रमणियों के प्राणधार! मैंने आपको कैसे भयंकर घोर संकट की अवस्था में पुनः प्राप्त किया है। आपने न जाने पिछले जन्म में ऐसे कौन से कर्म बॉधे थे जिनके परिणाम स्वरूप आपको ऐसा कष्ट देखना पड़ा। तब बसुदेवने उसे सात्वता देते हुए कहा कि प्रिये! ‘त्वयं कृतं कर्म पश्यामना परा कर्मा तदीयं क्षमते शुभाशुभम्।’ अतः चिंता मत करो होनहार होकर रहती है। भविष्यता का कोई शक्त नहीं सकता। मैंने भी पिछले मध्य में किसी को पीटा पहुँचाई होगी इसीलिये तो ऐसा दुःख पाया है।

इस प्रकार वैर्य वग्धवाने के परन्तान् उन्होंने बेगवती से पूछा कि तुमने मुझे यहाँ आकर कैसे बचाया और अब तक तुम्हारे दिन मेरे बियोग में किस प्रकार बीते यह तो बता दो।

इस पर बेगवती ने अपना आत्म-भूत इस प्रकार बताना प्रारम्भ किया हे प्राणनाथ! महापुरनगर में मैं और आप दोनों राजमहल में सो रहे थे। बाकी देर परन्तान् अचानक जब मेरी नींद खुली तो क्या देखती हूँ कि आप रीया पर नहीं हैं। तब मैं व्याकुल हो हो कर रामे लगी और बात शशियों से पूछने लगी कि मेरे प्राणनाथ कहाँ चले गए हैं। मुझे संदेह होने लगा कि मेरा भाई मानसवेग ही मेरे प्राणनाथ का हर कर ले गया है। तब राते २ मैंने महाराज के पास सूचना पहुँचाई कि आर्य पत्र यहाँ नहीं है। यह सुनते ही सारे राज महलों में ललकली मच गई। सब भाग आपकी इधर उधर दूढ़ने लगे पर जब आप कहीं नहीं मिले

तो मैं बेहोश होकर गिर पड़ी। संझा आने पर मुझे पिताजी ने कहा कि बचराने की आवश्यकता नहीं है धैर्य धरो, तुम्हारे पास तो विद्या है। उस विद्या के बल से पता लगाने कि वह कहाँ गए हैं और किस अवस्था में है।

तब मैंने स्नान कर विद्या का जप किया। उसके प्रभाव से ज्ञात हुआ कि आपको मानसवेग हर कर ले गया है और विद्याघर भगिनी मदनवेगा से आपका विवाह हो गया है। यह जानकर मुझे और भी दुःख हुआ किन्तु मुझे पिताजी ने सांत्वना दी कि तुम्हारा पति एक न एक दिन तुमको अवश्य मिलेगा, धैर्य धारण करके उनके आगमन की प्रतीक्षा करनी चाहिए। तुम जाहो तो अपनी विद्या के बल से उन के पास जा सकती हो। तब मैंने पिताजी से कहा कि मुझे आपके चरणों में रहते हुए परम हर्ष होगा। मैं स्वयं चलकर अपने शीक या सौतन के पास कभी नहीं जाऊंगी। इस प्रकार अपने पिताजी के घर में रहती हुई मैंने केवल एक ही बार भोजन कर जलार्च्य और तपस्या के द्वारा अपने शरीर को जीया बना रखा।

एक दिन बैठे-बैठे मेरे मन में आया कि मैं अपने प्राणनाथ के दर्शन तो कर आऊँ, वे कहाँ हैं और क्या कर रहे हैं। इस लिये मैं माताजी से आज्ञा लेकर गगन मार्ग से मारतचर्प का अवलोकन करती हुई अमृतचार पर्वत पर जा पहुँची। परचात् उस पर्वत को पार करिञ्जयपुर पहुँच गई। वहाँ पर मैंने आपको मदनवेगा के स्थान पर मेरे नाम से पुकारते देखा और सोचा कि मैं सचमुच बड़ी सौभाग्य शालिनी हूँ कि आर्य पुत्र का अभी तक मेरा स्मरण तो है। इस समय मदनवेगा आपसे नाथ्य होकर आपके पास से छठकर चली गई। फिर अग्नि का प्रक्षेप कर आपका वध कर बांसने की इच्छा वाली सूर्यवती ने मदनवेगा का रूप धारण कर आपको आकाश में उड़ा दिया। क्योंकि वह मुझ से अधिक विद्या वाली थी इसलिये मैं उससे

१ यह विषय तिमक नामक नगर के राजा विशिखर की रानी है जिसका सूर्य पुत्र है। जिसके लिए विशिखर ने अमृतचार नगर के राजा विषदेव से एक ही पुत्री मदनवेगा को माँगा था किन्तु उसने उसे न देकर वसुदेव ॥ विवाह किया। तब से सूर्यक प्राणि की वसुदेव के साथ वधुता शुरू हुई और इस समय प्रचलित है सूर्यक की माता प्रतिधीव के लिए आई।

दूर ही दूर खड़ी हुई "हाय स्वामी मारे जा रहे हैं। इस प्रश्न पर शोक करती हुई उसके नीचे बैठती रही। मैंने विद्या के वन से मानस वेग का रूप धारण कर लिया। मुझे मानस समझकर सूर्यपत्नी आपको पटक कर मेरे पीछे हीड़ पड़ी। मैंने बड़ी कठिनाई से उससे अपना पीछा छुड़ाया। फिर आपको हूँ देने के लिये मैं निकल पड़ी। हूँ इती-हूँ इती तथा आपका अनुसरण करती हुई श्वर-श्वर मटकने लगी। तब मुझे आकाश बाणों सुनाई दी कि "यह तेरा पति क्षिप्रकटक पर्वत से नीचे गिर रहा है। इसलिये शोक त्याग कर उस बचा।" यह सुनकर तत्काल मैं वहाँ पहुँची और आपकी मसल को पकड़ कर आपको बचा लाई। हे माता! आप से अब मेरी विद्या का प्रभाव नहीं रहेगा। क्योंकि इस ओर आती हुई मैं एक समय के ऊपर से बनी आई थी। विद्यापतों की विद्याओं का निषम है कि यदि वे किसी समय तपस्वी आदि के ऊपर से उत्सर्जन करेंगे तो उनकी विद्याएं नष्ट हो जाएंगी।

यहाँ से चलकर वसुदेव और बेगवती वनमह संगम के पास एक आश्रम में जा पहुँचे। यहाँ आते आते बगवती मानवी स्त्रियों के समान भूषरी हो गईं। उसकी सब विद्याएं लुप्त हो गईं। उन दोनों ने वहाँ पर विद्यमान सिद्ध को प्रणाम कर तथा फल आदि का आहार कर आते चलने की तैयारी की। मार्ग में उन लोगों को देखकर श्रुतिवैदों ने कहा कि अरु व दम्पति तो कोई देव-विभुन प्रतीत होते हैं। जो क्षुद्ररूप पर भू शोक को देखने के लिए स्वर्ग से वहाँ उतर आये हैं। जोड़ी दूर चलने के परन्तु वे साग वरुणोद्का नदी के तट पर अवस्थित श्रुतिवैदों के आश्रम में जा पहुँचे।

यहाँ पहुँच कर वसुदेव ने बेगवती से कहा कि तुम्हें विद्या भ्रष्ट हो जाने की काई चिन्ता नहीं करनी चाहिये। क्योंकि इसमें यहाँ किसी प्रकार का कोई अभाव नहीं है। इस पर उसने कहा 'अपने प्राणरथ के प्राणों की रक्षा करते हुए विद्या में भ्रष्ट हो जाने पर भी मुझ बड़ भारी गीरण का ही अनुभव हो रहा है।

बालचन्द्रा की प्राप्ति

वसुदेव और बगवती इस प्रकार परस्पर प्रेमाश्रय करते हुये एक बार वन में बिहार कर रहे थे कि उन्होंने एक बड़ा भारी आरपयंत्रनक श्रवण देखा। उस वन के मध्य भाग में कोई आरपयंत्र सुन्दरी कुमारी

नागपारा से बकसी १ पड़ी थी। उसे बकते ही यमुदेव ने वेगवती से पूछा, देखो यह कौन इस प्रकार पीड़ित अवस्था में पड़ी हुई है। इस पर वेगवती ने उसके पास में जाकर भली भाँति देखकर बताया कि हे प्राणनाथ उत्तर मेदि में गगनवस्तु नामक नगर है। उस नगर के महाराज चन्द्राव और महारानी मेनका की पुत्री यह कन्या मेरी बाल सती है। इसका नाम बालचन्द्रा है। बड़े राजकुल में उत्पन्न हुई यह कन्या अभी तक अविवाहित है। इसे आप जीवन दान देने की कृपा कीजिये। क्योंकि विद्या की सिद्धि करते हुए पुरुषचरण में कोई छुट्टि हो जाने का कारण यह पीड़ित होकर इस प्रकार नागपारा में बनी हुई है। इस समय इसके प्राण संकट में पड़े हुए हैं। आप के प्रभाव के आगे कोई भी कार्य असंभव नहीं है।”

वेगवती ने इस प्रकार बचनों को सुनकर यमुदेव ने बड़े साहस पूर्वक उसके वर्णन काट दिये। बग्नन मुक्त कर उसके मुख पर शीतल जल के छीटे दिये तथा अपने आँखों से ठंडी हवा करते हुए उसे चेतना में आने का प्रयत्न किया।

सचेत होने पर वह हाथ जोड़ कर बड़े कृतज्ञतापूर्ण शब्दों में वेगवती से कहने लगी कि ‘इ सति तुमने मुझे जीवन दान देकर मुझ पर अपना बड़ा भारी स्नेह दर्शाया है। इस ससार में जीवन दान से बढ़कर और कोई दान नहीं हो सकता। इस सिय में आपकी अत्यन्त कृतज्ञता है।’ उत्तरवात वह यमुदेव की आर अमिमुख हाकर उन्हें कहने लगी—‘इ देव मैं महाराज विद्यापति बंशात्पन्न राजकन्या हूँ। हमारे कुल में अत्यन्त बड़े साध्वी महारूपसर्ग वाली अर्थात् जिन की सामना में बड़े बड़े भयंकर बिज्ज लपसित हो जाते हैं ऐसी महा विद्या है। हमका सिद्ध करत करते बड़े बड़ों के प्राण संकट में पड़ जाते हैं। किन्तु आपने यहाँ पधार कर मुझे प्राण दान दिया ही है साथ ही मुझे सिद्धि भी आपकी कृपा से प्राप्त हो गई है। यहाँ तो मुझे मुख के गले लगना था और कहाँ सिद्धि प्राप्त हो गई। इस पर यमुदेव ने उस कहा कि तुम इमें अपना ही ममत्ता। पर यह तो बताओ कि वह विद्यापति कौन था तथा तुम्हारे कुल में इस प्रकार पार कष्ट से विद्यापति क्यों सिद्ध हाटी है। इस पर वह बाली—

‘आप मायमान हाकर बैठ जाइय ता मैं अपनी कथा आपकी

निरश्चितता पूर्वक सुना सकूँ ।' बसुदेव ने अशोक वृक्ष के नीचे बैठ जाने पर उसने अपनी कथा इस प्रकार सुनानी आरम्भ की—

विष्णु ईष्ट विद्याधर का वृत्तान्तः—

‘हे देव । इस भरतवृत्र (भारत वर्ष) का दो विभागों में विभक्त कर देने वाला वैताह्य नामक पर्वत अपने दोनों पावों को पूर्व और पश्चिम में क्षण्य समुद्र तक फैलाकर खड़ा हुआ है । उसके उत्तर और दक्षिण की ओरियों में विद्याधरों की वसतिर्था हैं ।

उन दोनों ओरियों पर विद्याधरों के वंश के महात्म्य को मन्त्र करने वाला अत्यन्त पराक्रमी शासक विष्णु ईष्ट का शासन था । उसने शीर्ष आदि गुणों से सब विद्याधरों को अपने वश में कर रखा था । उसकी राजधानी गगनवज्रमपुर नामक नगरी थी ।

एक बार महाराज विष्णु ईष्ट अपनी प्रियतमाओं के साथ पश्चिम विदेह में स्थिति मन्त्रशास्त्र नामक अत्यन्त रमणीय वन में क्रीडार्थ गये । वहाँ से वे क्रीड़ा कर अपनी राजधानी को लौट रहे थे कि मार्ग में वितशोकपुरी नगर का भीमवर्शन नामक शमशान पड़ा । उस शमशान में अनायास ही उनकी दृष्टि एक प्रतिमा वाली समष्टि पर गई जो वहाँ छठ दिन के प्रतिमा योग से युक्त थी । उस मुक्ति का नाम संजयन्त था । वे ऊपर विदेह की पश्चिम दिशा में स्थित सक्षिप्तावती विजया की वितशोकपुरी नगरी के महाराज संवत् (वैजयन्त) के बड़े पुत्र थे । उन्होंने अपने पिता तथा लौट भाई वनजयन्त के साथ मगधान् स्वयम्भू के पास दीक्षा ग्रहण कर ली थी । दीक्षा क्षमे के अनन्तर इन तीनों मुनिराजों ने आगमा का अध्ययन किया परन्तु कर्ममल का हटाने के हेतु कठोर तपस्या का अनुष्ठान आरम्भ कर दिया । इस तप के प्रभाव से समष्टि संवत् का पार्थिव कर्ममल दूर हो गया । उन्हें केवल ज्ञान की प्राप्ति हो गई । इस केवल ज्ञान के उत्सव के अवसर पर चारों निकायों के जैन अपनी दक्षिण सहित अरिहन्त संवत् के दर्शन करने के लिए आये । इनमें नागराज परशोम्भ भी शामिल थे । परशोम्भ का महान् वैभव दत्त मुनिराज वैजयन्त में आगामी भव में परशोम्भ वन में का निदान प्राप्त किया था । तदनुसार कालधर्म को प्राप्त हो वे परशोम्भ वन गये ।

मुनिराज को देखते ही पूर्व भय के बैर के कारण महाराज बिष्णु दृष्ट को क्रोध आ गया और वे उन्हें वहाँ से उठाकर दक्षिण वैताल्य की वरुण नामक चोटी पर ले आये। जहाँ पर हरिचटी बंभवेगा, शङ्खचि, कुसुमचि और स्वर्णचि इन पाँचों नदियों का संगम होता है। उस पंचनद के पास ही मुनिराज को छोड़ अपने राज्य प्रासादों में जा पहुँचा। प्रातःकाल होते ही सब विद्याधरों को कहा 'विद्याधरों! आज रात्रि का मैंने स्वप्न में एक बड़े भारी शरीर वाला भयंकर उत्पात देखा है। यदि हम उसका उल्कास नारा नहीं कर देंगे तो वह हम सब का सर्व संहार कर देगा। इसलिए आप लोग इसी समय का कर उसका क्रम तमाम कर दें।'।

बिष्णु दृष्ट की ऐसी आज्ञा पाते ही सब विद्याधर एकत्रित हो मुनिराज संजयन्त के पास जा पहुँचे। और उन पर नाना प्रकार के उपसर्ग करने लगे अपने ऊपर हो रहे इन बार उपसर्गों को देख मुनिराज ने समाधि धारण कर ली और कुछ मर में पार्थिक कर्मों का नारा कर अंतकाल केबली हो गये।

जिस समय मुनिराज पर विद्याधर इस प्रकार उपसर्ग कर रहे थे देवयोग से उन अरिहन्त के ज्ञान महोत्सव के लिए उसी समय वैजयन्त का जीव धरयोन्म भी वहाँ आ पहुँचा और उनका इस दुष्टदृष्ट का देख उन्हें फटकारते हुए कहने लगा 'अरे दुष्टों! तुमने इन मुनिराज पर अकारण ही इतने उपसर्ग क्यों किये हैं। इस मर्यकर पाप के परिणाम स्वरूप तुम्हारी सब विद्याएँ नष्ट हो जायेंगी और तुम मागपाय में पथ जाओगे।

धरयोन्म के येस काल मरे बचन सुन धर-धर कांपते हुए विद्याधर हाथ जोड़कर प्रार्थना करने लग कि 'मगधम्'। इसमें हमारा काह दोष नहीं है। हम तो राजा बिष्णुदृष्ट की आज्ञा से ही इन मुनिराज को मारने के लिए आए थे। उसी ने हमें कहा था कि यह काह मर्यकर उत्पात है। इस पर धरयोन्म ने उनकी विद्याएँ मष्ट नहीं की। किन्तु बिष्णुदृष्ट का यह शपथ दे दिया कि हमका वंश में तब तक विद्या की सिद्धि नहीं होगी जब तक कि कोई साधु या महापुरुष उन पर कृपा न करेगा। यही कारण है कि हमारे वंश में अति कष्ट से विद्याएँ सिद्ध होती हैं।

इ भाये ' मैं उसी विद्युदष्ट के मरा में उत्पन्न राजकुमारी हूँ । मैं मरी के किनारे पर महाविद्या सिद्ध कर रही हूँ यह देख मेरा वैरी एक विद्याधर यहाँ आ पहुँचा और वह मुझे नागपारा से बांध गया । परन्तु आपने आकर मुझे बचा लिया । हमारे घर में पहिले भी एक कंदुमति नामक राजकुमारी ने विद्या की सिद्धि की थी । उसे भी किसी ने नागपारा से बन्ध दिया था, जिस प्रकार आपने मेरा उद्धार किया उसी प्रकार अर्द्धबली राजा पुण्डरीक ने उसे भी बन्धन मुक्त किया था । और जिस प्रकार राजकुमारी केतुमति पुण्डरीक की प्रियतमा बन गई थी उसी प्रकार मैं भी अब आपकी पत्नी हो चुकी हूँ यह निश्चित समझिये । यह विद्या जो विद्याधरों को सर्वथा दुर्लभ है आपकी कृपा से सिद्ध हुई है इसलिए आप इसे ग्रहण कर लीजिये ।'

यह सुन वसुदेव कुमार ने वेगबली को विद्या देने की इच्छा प्रगट की । कुमार की इच्छानुसार बालचन्द्रा ने वेगबली को सिद्ध विद्या दे दी और आकाशमार्ग से अपने नगर को चली गई ।

राजकुमारी प्रियंगुमञ्जरी

बालचन्द्रा के गगन यज्ञभपुर चले जाने के परन्तु वसुदेव अपने निवास स्थान को लौट गए । वहाँ पहुँच कर उन्होंने दो ऐसे राजाओं को देखा जिन्होंने कुछ समय पूर्व ही दीपा ली थी और जो अपने पीत्य का भिक्षार रहे थे । उनकी इस आत्म ग्लानि का कारण पृथ्वी पर उन्होंने अपना कृत्यान्त सुमाते हुए कहा कि—

मावस्ती नगरी में पण्डित नामक एक बड़ा धर्मात्मा राजा है । उसने अपनी पुत्री प्रियंगुमञ्जरी को विवाह योग्य देखकर स्वयंवर का आयोजन किया । स्वयंवर का निमन्त्रण पाकर अनेक देरा देशान्तरों के नृपतिगण यहाँ उपस्थित हुए । किन्तु राजकुमारी ने उनमें से किसी का भी वरण नहीं किया । इसलिये रात्रि ही उन राजाओं ने मिलकर महाराज पण्डित के विरुद्ध कुछ ठान दिया । किन्तु उन्होंने अपने ही मन सब राजाओं का परास्त कर दिया । इस पर भयभीत हो बहुत से राजा भाग ता पहाड़ों में जा छिपे । कई जंगलों में डबर-डपर मारे-मारे फिर रहे हैं । क्योंकि सत्रा का कारण पराजित हो वे अपनी राजधानी में जा स्वजनो का मुँह भी नहीं दिखा सकते । हम दोनों भी वहाँ से भागकर यहाँ आ पहुँच और हमन यह तापम बच धारण कर लिया है । हमदापुत्र । हमें अपनी इस भीरुता का लिय बड़ा दुःख है ।

इस पर वसुदेव ने उन्हें साम्त्वमा देकर धर्म पर दृढ़ रहने का परामर्श दिया। यहाँ से चलकर वसुदेव आवस्ती नगरी में पहुँच गये। यहाँ पर एक उद्यान में उन्होंने अपना मन्दिर बना, जिसके तीन द्वार थे। उसके प्रमुख प्रवेशद्वार पर बत्तीस ताल लगे हुए थे। इसलिये उन्होंने दूसरे द्वार में मन्दिर में प्रवेश किया। यहाँ पर तीन विभिन्न मूर्तियाँ देखीं। पहली मूर्ति किसी ऋषि की थी दूसरी किसी गृहस्थ की और तीसरी तीन पैर वाले भैरव की। इन विभिन्न मूर्तियों का देख कर उन्होंने एक प्राश्न से पूछा कि हे महाभाग यह तीनों विभिन्न मूर्तियाँ यहाँ क्यों प्रतिष्ठित हैं। इनका कुछ रहस्य बताकर मेरी श्रुतता शान्त कीजिये। इस पर उसने कहा—

यहाँ पर जितरायु नामक एक राजा राज्य करते थे। उनके मृगश्वर नामक एक पुत्र था। उसी समय कामदेव नामक एक यक्षिक पुत्र भी यहाँ रहता था। एक बार उसके अपनी पशुराजा में जान पर उसने पशुपालक दंडक ने बताया कि—वह एक भैंस के पाँच बच्चे मार चुका है। उस समय उसके छत्रा बच्चा उत्पन्न हुआ था। जिसकी दीनदृष्टि का देरदर दंडक के हृदय में दया की भावना जागृत हो उठी। वह माँने लगा कि यह तो काइ जन्मान्तर का उन्मृष्ट प्राणी प्रतीत होता है। अपने किसी पूर्व संस्कारों के कारण इस जन्म में भैंस की यानी में जा गया है। इसलिये उसे नहीं मारना चाहिये। यह सुनकर कामदेव ने भी उसे क्षम्यदान दे दिया। और राजा ने भी आज्ञा निकलवा दी कि उस काइ न मार।

नदनुसार वह भैंस का बच्चा निर्मल हाकर घन और नगर में घूमने लगा। किन्तु पंद्रह दिन राजकुमार मृगश्वर ने उसका पैर काट डाला। उस निरीह पशु का इस प्रकार अकारण काट पड़ना देख महा राज आवगम हो हुए, और जिन्होंने उसकी बहुत भार्यना की। पिता की इस भत्तना से राजकुमार को पीराग्र हो गया और उसने उसी समय दीक्षा ग्रहण करली। इसके अठारहवें दिन वह भैंस का बच्चा मर गया और चाइमवें दिन मृगश्वर का बचल प्राण की प्राप्ति हो गई। इनके बचपी बनने के महाप्रसंग पर माना जाति के दयताओं ने रात्र भूचर राजा महाराजाओं ने यहाँ उपस्थित हाकर उनकी पदना की तथा उनमें यमोदराय मुनिकर अपने आग्रह स्थाप किया। वरदरा के समाज ज्ञान पर महाप्रसंग जितरायु ने मृगश्वर बचपी से पूछा कि

हे प्रमा ! आपका उस महिला के साथ ऐसा बीनसा बैर का जिसके कारण आपने उसका पैर काट बाँधा ?" तब केवली भगवान् ने इस प्रकार उत्तर दिया—

बहुत समय पहले यहाँ पर अश्वमीव नामक एक अर्द्ध बक्रवर्ती राजा था। उसके हरिश्मभु नामक मन्त्री बड़ा नास्तिक था। परम आस्तिक महाराजा और महानास्तिक मन्त्री में सदा विवाद होता रहता। पीरे-पीरे उनका विरोध बहुत अधिक बढ़ गया। अन्त में वे दोनों त्रिपृष्ठ और अचल के (वासुदेव-वल्लदेव राजाओं) द्वारा मारे जाकर साठवें नरक के अधिकारी हुए। वहाँ से निकल कर वे दोनों असंख्य मोनिषों में भ्रमण करते रहे। अन्त में अश्वमीव नामक उस आस्तिक राजा का जीव तो मेरु रूप में आया। और वह हरिश्मभु नास्तिक जैसे के रूप में आया। पूर्व जन्म के उक्त बैर के कारण ही मैंने उसका पैर काट बाँधा। यहाँ पर सृष्टि के बाद उसने लोहिताक्ष नामक असुर का शरीर पाया है। अन्य सुरासुरों के साथ वह भी मुझे बन्धन करने आया है। इस प्रकार ह राजन् वह संसार ब्रह्म बड़ा ही विचित्र है। किन्तु यहाँ प्रत्येक बात में कार्य कारण की श्रुतता विद्यमान है। पर साधारण अज्ञानी जीव प्रत्येक बात के कारितक कारण को नहीं जान पाता इसीलिय वह भ्रमभ्रमण करता रहता है।

उसी चिरस्मृति के क्षिप लोहिताक्ष असुर न वे तीनो राम निर्मित मूर्तियाँ यहाँ स्थापित करवाई हैं। और कामदेव सेठ के वंश में इस समय कामदेव नामक एक महान धनवान् भेटी है। उसके वन्धुमती नामक एक पुत्री है। किसी मैमिचिक ने उसे बताया था कि जा इस मन्दिर के मुख्य द्वार को लोलेगा वही वन्धुमती का पाखी मध्य करेगा। इस पर वसुदेव ने तत्काल मन्दिर के प्रमुख द्वार को लोले बाँधा पछत कामदेव ने वन्धुमती के साथ उनका विवाह कर दिया।

महाराज ऐलीपुत्र की कन्या त्रिवन्धुमन्जरी भी वा वन्धुमती मसी थी। इस विवाहसमय पर अपने पिता के साथ आई। उसने वसुदेव को देखते ही अपना सूर्यस्व जन पर न्योछापर कर दिया। और रात्री

नोट—भरतसेन के तीन राज जिमें लोहह हजार देव होते हैं पत वर जिस राजा का नामन होना है उसे पञ्च बली यर्वात् प्रतिवासुदेव देव रहते हैं। इस लोमह हजार प्रजापति के अधिपति की भी पुत्र हैं पराज कर राज्य लेता है उसे वामुदेव या नारायण कहते हैं।

के समय गुप्त रूप से एक वृत्त को उनके पास भेजकर उन्हें अपने यहाँ आने के लिये निमन्त्रित किया। वसुदेव संभवतः उनके निमन्त्रण को स्वीकार कर गुप्त रूप से उनके साथ भी चले भी जाते किन्तु उन्होंने वही समय एक नाटक देखते हुए सुना कि—

महाराज नमि का पुत्र वासव विद्यापार था। उसके वंश में आगे बढ़कर एक पुरुष नामक वासव हुआ। एक दिन पुरुष हाथी पर सवार होकर भ्रमण करता हुआ गौतम अपि के आश्रम में आ पहुँचा। वहाँ पर गौतम पत्नी अहिंसा को देख आश्चर्य हो बोले सं उसके साथ रमण करने लगा। पुरुष का ऐसा दुर्दृष्ट देख क्रुपित हुए गौतम अपि ने शाप देकर उसे नपुंसक बना दिया। यह वृत्तान्त सुनकर वसुदेव सावधान हो गये और उन्होंने गुप्त रूप से त्रिबुङ्गमहारी के पास आना आस्वीकार कर दिया।

वही दिन रात्रि को वसुदेव वस्तुमति के साथ अपने शयनकक्ष में सो रहे थे कि अर्धनिद्रित अवस्था में उन्होंने एक देवी को अपने सामने लड़ी देखा। उसे देखते हुए विस्मित होकर उठ बैठे और मन ही मन सोचने लगे कि क्या यह कोई स्वप्न है? या सचमुच ही कोई मेरे सामने देवी लड़ी है? उन्हें इस प्रकार दुविधा में पड़े देख उस देवी ने उनके संदेह को निराकरण करते हुए कहा कि 'हे वरस! तूम घबराओ मत यह कोई स्वप्न नहीं प्रत्युत मैं सचमुच तुम्हारे सामने लड़ी हूँ।'

इससे पूर्व कि वसुदेव उससे कुछ पूछे, वह उन्हें उड़ाकर आरोक वाटिका में ले गई और वहाँ पर बैठकर कहने लगी—

इस भरत क्षेत्र में चन्दनपुर नामक नगर है। उसमें किसी समय अमोघरेतस नामक राजा राज्य किया करता था। उसकी वारुमति नामक रानी से वारुचन्द्र नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उस समय एक नगर में इसी अंगसेना नामक बेश्या की पुत्री कामपताका अपने सौन्दर्य और कला नैपुण्य से सर्वत्र विख्यात थी। देश भर के मलयुवक उसके अनिष्ट आशय पर मुग्ध रहते थे। कामपताका वस्तुतः अपने माम को चरितार्थ करती थी।

एक बार महाराज अमोघरेतस ने एक बड़ मारी यज्ञ का आयोजन किया जिसमें देश देशान्तरों के सभी विद्वान् अपि-मुनि और तपस्वी एकत्रित हुए। इन ठापसों में कोशिक और तंत्रविग्नु नामक दो ठापसों

ने महाराज को हो दिव्य फल मँट किये। वे उन अदृष्टपूर्व और अनास्थादित पूर्व फलों को देखकर विस्मित हुये। महाराज अमोघरतन ने उन तापसों से पूछा कि उन्हें वे फल कहाँ से उपलब्ध हुए हैं?

राजा की जिज्ञासा का शौंठ करने के लिये कौशिक और वृण बिन्दु ने हरिवंश की उत्पत्ति से लेकर ऋष्यशृङ्ग से आने तक की कथा संक्षेप में कह सुनाई। इस अवसर के अवसर पर अन्यान्य सैकड़ों कलाकर्मों के साथ कामपताका ने भी अपने अपूर्व कला कौशल का अत्यन्त आकर्षक ढंग से प्रदर्शन किया। अनेक प्रकार के नृत्य दिखाने के परचात उसने छुरी नृत्य का प्रदर्शन किया। इस नृत्य में वह छुरियों की ठोम घाटाओं पर बहुत देर तक नाचती रही। इस अद्भुत नृत्य को देखकर सभी दर्शक मंत्र मुग्ध रह गये। चारों ओर कामपताका की कला की प्रशंसा के शब्द सुनाई देने लगे। दर्शक वृंद् में उपस्थित राज कुमार चारुचन्द्र तो कामपताका के अपूर्व रूप स्तब्ध को देख अपने आपको लो बैठा। तब तापस कुमार कौशिक का भी मन अपने घर में न रहा। तापस कुमार और राजकुमार दोनों ही कामपताका को अपनाने का प्रयत्न करने लगे। पर कहाँ तो राजा और कहाँ एक साधारण तपस्वी।

एक ही वस्तु को लेकर राजा और रंक के पारस्परिक विवाद में रंक को पराजित होना पड़ा। कामपताका को चारुचन्द्र ने अपने अधिकार में कर लिया। तब कौशिक को इसका कुछ पता न था इसलिए उसने कामपताका को प्राप्त करने के उद्देश्य से महाराज को अपने द्वार की बात कह सुनाई। इस पर राजा ने अपनी विधवा प्रकट करते हुए उत्तर दिया कि तापसकुमार। तुमराज चारुचन्द्र ने कामपताका को अपने पास रख लिया है। अतः मैं इससे आपको दिखाने में सर्वथा समर्थ हूँ।" यह सुन तापस कौशिक ने कुपित हो चारुचन्द्र का शपथ दिया "कि जब वह कामपताका का साथ रमण करेगा तो इसकी मृत्यु हो जायगी।"

तापसकुमार के चले जाने के परचात सम्पूर्ण राज्य का भार अपने पुत्र के कंधे पर डाल महाराज अमोघरतन जगत् में चले गये और कहाँ तपस्वियों के साथ रहने लगे। उनकी रानी चारुमति उस समय गर्भवती थी परन्तु उन्हें जगत् पता न था। उनके तपोवन में चले जाने

के पश्चात् महाराणी एक दिन हमके दरान करने के लिये गई। और उन्हें अपने दीहद की सूचना दी। गर्मकाळ के पूर्ण होने पर चारुमति के एक कन्या उत्पन्न हुई। इस कन्या का नाम श्रविष्ठा रक्ता गया।

बढ़ी होने पर श्रविष्ठा ने चारुमति भ्रमण से यात्रिका प्रभु महेश्वर के लिये। इस समय तक इसकी माता का भी देहांत हो चुका था और पिता अमोघरत्न तो पहले ही घर-बार छोड़ कर चले गये थे।

माई चारुचन्द्र को सबसे कुछ लेना देना नहीं था। फलतः वह अनाथों की भाँति तपावन में ही वसित-यावित होकर जीवन अवस्था में पहुँची थी। जीवन के पदार्पण के साथ ही साथ उसके अंगों का मन मोहक लक्षण निकल उठा। वह अपने इस मोहक रूप को लेकर श्रविष्ठा नाम में सानन्ध दिव्य बिठा रही थी कि इतने में एक दिन राजा शिवायुध शिखर की ओर में बहा जा निकला। उसने वहाँ पहुँचते ही माँही माँही वापस बाबा के शांत जीवन में भयंकर लूटन सा बहा कर दिया। वह उसके आलौकिक रूप लक्षण पर मुग्ध हो उसे अपने कपट जाल में फँसाने का प्रयत्न करने लगा।

उस निर्बिकार और पावन इव्य वाली श्रविष्ठा ने बड़े सात्विक भाव से उस अतिथि का स्वागत सत्कार किया। इस स्वागत सत्कार से अनुचित लाभ उठाते हुए शिवायुध ने उसके समक्ष अपना प्रत्यक्ष प्रस्ताव उपस्थित कर दिया। बेचारी मोली माँही कन्या उस क्या समझती वह अनाथास ही उसके प्रस्ताव को स्वीकार कर बैठी। इस प्रकार शिवायुध ने उसके अद्भुत रूप जीवन का रस पान कर अपनी काम विषास को शांत कर लिया। अब तो श्रविष्ठा बहुत पचवाई और बड़े दैन्य भाव से राजा से कहने लगी कि 'वह आपने क्या कर बाबा। मेरे साथ बिधि पूर्वक विवाह किये बिना ही हमारा इस प्रकार का मिश्रण यदि किसी अनर्थ को ले आया तो क्या होगा।' यदि नहीं मेरे गर्भ रह गया तो मुझ कुमारी के सम्मान पर क्या बनेगी।

इस पर चैर्य बंधाते और आत्मना वेत हुये शिवायुध ने कहा कि "बचराओ नहीं सुनारी। यदि तुम्हारे गर्भ स्थित हो जाय तो उस संतान को मेरे पास जाबस्ती नगरी में ले आना। मैं तुम्हें विरहास दिलाता हूँ कि मैं उस पुत्र को ही अपने राज्य का उत्तराधिकारी बनाऊंगा।" इस प्रकार आश्वासन देते हुये शिवायुध वरतोत्तम महाराज

सतायुध के पुत्र शिखायुध वहाँ से बिदा हो गये। उनक भले जाने पर ऋषिदत्ता ने यह सारा कृतान्त अपने पिता को सूचित कर दिया। यथा समय ऋषिदत्ता के एक पुत्र उत्पन्न हुआ। इसी समय प्रसूति यैदना के कारण ऋषिदत्ता बालक को अपनी छाती का दूध पिछाये बिना ही स्वर्ग सिधार गई।

हे वसुदेव कुमार ! पिछले मय की यह ऋषिदत्ता इस जन्म में एक देवी बनकर ज्यलनप्रभ नामक भाग्यकुमार की यह रानी है। और तुम्हें सुनकर विस्मय होगा कि वह देवी मैं ही हूँ और आप एक विरोध प्रयोजन से तुम्हारे पास उपस्थित हुई हैं। हाँ तो सम्भव है तुम जानना चाहोगे कि मेरी सृष्टि के पश्चात् मेरे उस पिछले मय के पुत्र का क्या हुआ तो सुनो—ऋषिदत्ता की सृष्टि के पश्चात् उस के पिता अमोघरेवस उस नवजात शिशु को अपनी गाद में लिये बिलसने लगे। उन्हें कुछ समय में नहीं आता था कि उस बालक का पालन-पोषण किस प्रकार किया जाय। इधर मुझे अवधि (जाति-स्मरण) ज्ञान था ही इसलिए मैं ज्यलनप्रभ की भार्या होने पर भी अपने पुत्र के प्रति हमड़े हुए चारस्त्व माय के कारण हरिणी का रूप धारण कर मैं उस नवजात शिशु के पास जा पहुँची और अपना दूध पिछाकर उसका पालन-पोषण करने लगी।

एणी अर्थात् हरिणी के द्वारा पालित होने के कारण ही उसका नाम ऐणीपुत्र पड़ गया।

उधर तापस कुमार कौशिक मर कर मेरे पिता से बदला चुकाने के लिए दृष्टिबिम्ब मये की धानि में आकर मेरे पिता को बस गया। किन्तु मैंने अपनी विद्या से उस विष के प्रभाव को मस कर उनके प्राण बचा लिए। तत्पश्चात् उस सर्प को प्रतिबोध की प्राप्ति हुई। पञ्चतः वह सप के शरीर का झाड़ने के पश्चात् बस मामक दब हा गया।

इधर ऐणीपुत्र क कुछ बड़ा हो जाने पर मैं अपना पुराना ऋषि दत्ता का स्वरूप धारण कर भावस्थी नगरी में पहुँची। मैंने उस बालक का महाराज शिखायुध के समक्ष उपस्थित करत हुए उन्हें कहा कि अपनी पूर्ण प्रतिज्ञातुसार आप अपने इस पुत्र को अपना लीजिये। किन्तु यह इन सब बातों का मूल कर कटने लगा कि 'देवि ! मैं नहीं जानता कि तुम क्यों हो और यह बालक किस का है। अतः मैं इसे अपने पुत्र का रूप में स्वीकार नहीं कर सकता।'

राजा के ऐसे निराशाजनक वचन सुनकर मैं बहुत दुःखी हुई। कुछ देर तो वहीं किङ्कर्तव्य विमूढ़ सी बड़ी रही। पर अन्त में मैंने अपने कर्तव्य का निश्चय कर लिया। उस पाक्षक को वहीं छोड़ मैं आकाश में उड़ गई। आकाश में जाते-जाते मैं ने शिष्यामुख को सम्बोधित करते हुए कहा कि—

“हे राजन् मैं यही अपेक्षा हूँ जिस के साथ आपने उपोषन में रमण किया था। यह पाक्षक आप ही का पुत्र है। आप ने इसे अपना उत्तराधिकारी बनाने की प्रसिद्धा की थी। इसके जन्मसे ही प्रसन्न वेदना के कारण मैं मर कर देवी बन गई थी” परन्तु पुत्र वारसत्त्व के कारण मैंने दूसरा शरीर पाकर भी अपनी वैधिय शक्ति से इरिणी बनकर इसका पालन किया है। इसी लिए इस कानाम एषी पुत्र है। अब हे राजन् आप इसे स्वीकार कर अपनी प्रतिज्ञानुसार राज्य का अधिकारी बनाइये।

इस पर महाराज शिष्यामुख ने उस बच्चे को स्वीकार कर उसे राज्यधिकारी बना दिया, और स्वयं नेहीजा ले ली।

इसके अनन्तर क्योंकि एषीपुत्र के कोई सम्मान नहीं था, उस ने अटठममत्त तप करके मेरी आराधना की। उस तप के प्रभाव से उसके एक कन्या उत्पन्न हुई। एषीपुत्र की यही कन्या त्रियंगुमञ्जरी के नाम से प्रसिद्ध है। त्रियंगुमञ्जरी ने अपने स्वयंवर में आये हुए सभी राजाओं को अस्वीकार कर दिया था। यह वो तुम जानते ही हो। अब उसने तप करके मुझे बुझाया था और वह तुम्हें पति रूप में प्राप्त करना चाहती है। अब तुम्हें अपने आदेशानुसार उसके साथ विवाह करने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए अपनी पीत्री के विवाह-पक्षपथ में मैं तुम पर प्रसन्न होकर सुन्दारी इच्छानुसार वर देना चाहती हूँ। तुम जो भी चाहा मुझ से वर मांग सकते हो।

यह सुन कर वसुदेव ने कहा भगवती ! मुझे आप का आदेश शिरोधार्य है। आपके आज्ञानुसार मैं त्रियंगुमञ्जरी को अवरम स्वीकार कर लूँगा। शेष रही परवान की बात तो आप मुझे यही धर दोजिय कि मैं जब भी आपका स्मरण करूँ आप वहीं पहुँच कर मेरी यथावित सहायता करें तब देवी तवास्तु कह कर अन्तर्धान हो गई।

इस पर दूसरे दिन त्रियंगुमञ्जरी ने फिर वसुदेव को बुझाने को

सत्तायुद्ध के पुत्र शिलायुद्ध वहाँ से बिदा हो गये। तनक बले जाने पर श्रुतिदत्ता ने यह सारा वृत्तान्त अपने पिता को सूचित कर दिया। यथा समय श्रुतिदत्ता के एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसी समय प्रसूति देवना के कारण श्रुतिदत्ता बाह्यक को अपनी छाती का दूध पिलाये बिना ही स्वर्ग सिंघार गई।

हे बभ्रुदेव कुमार ! पिछले मय की वह श्रुतिदत्ता इस जन्म में एक देवी बनकर ज्वलनप्रम नामक नाग कुमार की यह रानी है। और तुम्हें मुनकर विस्मय होगा कि वह देवी मैं ही हूँ और आज एक विरोध प्रयोजन से तुम्हारे पास उपस्थित हुई हूँ। हाँ तो सम्भव है तुम जानना चाहोगे कि मेरी सत्य के परचात् मेरे उस पिछले मय के पुत्र का क्या हुआ या सुनो—श्रुतिदत्ता की सत्य के परचात् उस के पिता अमोघरतल उस नवजात शिशु का अपनी गाद में लिये बिलसने लगे। उन्हें कुछ समय में नहीं आता था कि उस बाह्यक का पालन-पोषण किस प्रकार किया जाय। इधर मुझ अवधि (आदि-स्मरण) ज्ञान था ही इसलिए मैं ज्वलनप्रम की भार्या होने पर भी अपने पुत्र के प्रति समझे हुए वासन्त्य भाव के कारण हरिणी का रूप धारण कर मैं उस नवजात शिशु के पास आ पहुँची और अपना दूध पिलाकर उसका पालन-पोषण करने लगी।

स्त्री अर्थात् हरिणी के द्वारा पालित होने के कारण ही उसका नाम देवीपुत्र पड़ गया।

उधर तापस कुमार कीदिक भर कर मेरे पिता से वरदा चुझने के लिए दृष्टिबिभ सपे की यानि में आकर मेरे पिता को बस गया। किन्तु मैंने अपनी विद्या से उस विष के प्रभाव को नष्ट कर उनके प्राण बचा लिए। तत्पश्चात् उस सर्प को प्रतिबोध की प्राप्ति हुई। फलतः वह सर्प के शरीर को झाड़ने के परचात् बल नामक दृष्टि हा गया।

इधर परीपुत्र के कुछ बड़ा हो जाने पर मैं अपना पुण्ड्रा श्रुति दत्ता का स्वरूप धारण कर भावस्ती भगरी में पहुँची। मैंने उस बाह्यक को महाराज शिलायुद्ध के समक्ष उपस्थित करते दूये उन्हें कहा कि अपनी पूर्ण प्रतिज्ञासुसार आप अपने इस पुत्र को अपना लीजिये। किन्तु वह इन सब बातों का भूल कर करने लगा कि 'देवि ! मैं नहीं जानता कि तुम कौन हो और यह बाह्यक किस का है। अतः मैं इस अपने पुत्र के रूप में स्वीकार नहीं कर सकता।'

राजा के ऐसे निराशाजनक बचन सुनकर मैं बहुत दुःखी हुई। कुछ देर तो वही किर्कृत्य धिम्बूझ सी लगी रही। पर अन्त में मैंने अपने कर्तव्य का निरन्तर कर लिया। उस बालक को वहीं छोड़ मैं आकाश में उड़ गई। आकाश में जाते-जाते मैं ने शिलायुद्ध को सम्बोधित करते हुए कहा कि—

“हे राजन् मैं वही अपिदत्ता हूँ जिस के साथ आपने तपोवन में रमण किया था। यह बालक आप ही का पुत्र है। आपने इसे अपना उत्तराधिकारी बनाने की प्रविष्टा की थी। इसके जन्मते ही प्रसन्न बेदना के कारण मैं मर कर देवी बन गई थी” परन्तु पुत्र वारसस्य के कारण मैंने दूसरा शरीर पाकर भी अपनी वैकिंय शक्ति से इरिषी बनकर इसका पालन किया है। इसी लिए इस कानाम प्यी पुत्र है। अतः हे राजन् आप इसे स्वीकार कर अपनी प्रविष्टानुसार राज्य का अधिकारी बनाइये।

इस पर महाराज शिलायुद्ध ने उस बच्चे को स्वीकार कर उसे राज्यधिकारी बना दिया और स्वयं नेदीक्षा ले ली।

इसके अनन्तर क्योंकि प्यीपुत्र के कोई सन्तान नहीं थी, उस ने अद्भुतमन्त्र तप करके मेरी आराधना की। उस तप के प्रभाव से उसके एक कन्या उत्पन्न हुई। प्यीपुत्र की वही कन्या प्रियगुमञ्जरी के नाम से प्रसिद्ध है। प्रियगुमञ्जरी ने अपने स्वर्णरत्न में आये हुए सभी राजाओं को अस्वीकार कर दिया था। यह तो तुम जानते ही हो। अब उसने तप करके मुझे बुलाया था और वह तुम्हें पति रूप में प्राप्त करना चाहती है। अतः तुम्हें अपने आदेशानुसार उसके साथ विवाह करने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए अपनी पत्नी के विवाह पक्षक्षेप में मैं तुम पर प्रसन्न होकर तुम्हारी इच्छानुसार वर देना चाहती हूँ। तुम को भी चाहो मुझ से वर मांग सकते हो।

यह सुन कर वसुदेव ने कहा, भगवती! मुझे आप का आदेश शिरोधार्य है। आपके आज्ञानुसार मैं प्रियगुमञ्जरी को अवरण स्वीकार कर लूँगा। रोष रही वरदान की बात सो आप मुझे यही वर दीजिये कि मैं जब भी आपका स्मरण करूँ आप वहीं पहुँच कर मेरी यथोचित सहायता करें। एवं देवी तथास्तु कह कर अन्तधान हो गई।

इस वृत्तर दिन प्रियगुमञ्जरी ने फिर वसुदेव को बुलाने की

मेधा । आब वसुदेव को प्रियगुमब्जरी के सम्प्रेष वाहक के साथ जाने में किसी प्रकार की आपत्ति नहीं हुई । वे चुपचाप उसके साथ चल पड़े । उधर प्रियगुमब्जरी तो पहले से ही प्रतीक्षा बैठी थी । अतः उसने वसुदेव को देखते ही आगे बढ़कर बड़े छरसाह के साथ उनका स्वागत स्त्कार किया । और महलों में ही गन्धर्व-विधि से विवाह कर लिया । विवाह के १८ वें दिन प्रियगुमब्जरी ने अपने पिता महाराज पेष्णीपुर को इस विवाह की सूचना दी । इस शुभ समाचार को सुनकर महाराज अत्यन्त प्रसन्न हुए । उन्होंने वसुदेव का सुख भावर सम्मान कर बहुत दिनों तक अपने महलों में ही रख कर उन्हें अनन्त प्रकार से सम्मान किया ।

+ + × ×

— सोमभी का पुनर्मिलनः—

पाठकों को स्मरण होगा कि एक बार सोमभी स्वप्ना ही वसुदेव की शीया से लुप्त हो गई थी, वस्तुतः उसे समकी पत्नी बेगबती का भाई मानसवेग विद्याधर अपनी राजधानी स्वर्णामपुर में हरकर ले गया था । उधर एक बार वसुदेव को भी मारने की इच्छा से उठाकर वहाँ ले जाया गया था किन्तु वसुदेव ने तो उससे पैर केन प्रका रेण अपना पीछा छुड़ा लिया और अब वे सोमभी के विभाग में ही व्याकुल रहने लग ।

उधर सोमभी वसुदेव के विवाह में अत्यन्त व्याकुल रहती थी । उसकी इस वृत्ति अवस्था को देख गन्धसमुद्रि नामक नगर के महाराज गंधारपिंगल की राजकुमारी प्रमापती ने जो एक बार स्वर्णामपुर में आयी थी और वहाँ सोमभी से मेट होने पर यह उसकी सहेली बन गई थी । उसने उसे सम्बन्धना देते हुए कहा कि हे सखी, तुम इस प्रकार व्याकुल मत हो मैं जैसे भी होगा तुम्हें तुम्हारे पति से मिलाने दूँगी ।

सोमभी ने उदास भाव से उत्तर दिया, बेगबती भी तो मुझे इसे ही प्रकार धैर्य बंधाकर गई थी पर अभी तक तो उसका कहीं कुछ पता नहीं लगा । मेरे जैसे अभागिन के भाग्यों में अब फिर से उसे मेट कहां पर मिली है ।

तब प्रमापती ने अत्यन्त विमल शब्दों में उसे आश्वासन दिया कि मैं बेगबती की भाँति कभी तुम्हें भोला नहीं दे सकती । बिरपास एकदो

मैं अबश्य तुम्हारा वसुदेव के साथ मिलन करवा दूँगी। यह कहते ही वह वसुदेव को हूँ करने के लिये चल पड़ी। उसने अपनी दिव्य बिद्याओं के प्रभाव से जान लिया कि वसुदेव इस समय भावस्ती नगरी में हैं, अतः वह तत्काल वहाँ पहुँची और वसुदेव से निवेदन करने लगी हे रामपुत्र ! मैं गंधसमृद्धि नगर के अधिपति की पुत्री हूँ। एक बार मैं अपनी सखि वेगवती से मिलने के लिये स्वर्णामपुर में गई थी। वहाँ तुम्हारी प्रिया सोमभी को तुम्हारी विराट् वेदना से व्याकुल व्याकुल ही, दिखाई दी और उसने ही वहाँ अब मेरे का संदेश देकर आपके पास भेजा है। सोमभी का नाम सुनते ही वसुदेव ने चरमुकता मरी दृष्टि से उसकी ओर देखकर पूछा—क्या सचमुच सोमभी ने तुम्हें भेजा है ? इस पर प्रभावती पाखी आप विश्वास रखिये उसी ने ही मुझे भेजा है, आपके इतने विचार करने की आवश्यकता नहीं जब कि सारा विषय आरा और विश्वास पर ही गठिरीक है। अतः आप मेरे साथ चलिये। वसुदेव ने उत्तर में कहा सुन्दरी ! मैं वहाँ चलने को प्रस्तुत हूँ किन्तु सामभी ने का कहा है उस सुनाकर पहले मेरे हृदय की मिश्राम्य को शांत कर दो। वसुदेव को इस प्रकार सामभी के वचनों के सुनने के लिये आतुर होते देख उसने कहा—हे सौम्य ! उसका यही निवेदन है कि यदि आप मुझे आकर मुक्त नहीं करावेंगे तो अब मैं आपके वियोग में प्राण त्याग दूँगी। पतिव्रता का यही धर्म है। यह सुनते ही वसुदेव ने शीघ्र चलने का इरादा किया। संकेत पाते ही वह स्वरित गति से वहाँ उड़ाकर स्वर्णामपुर में ले आइ।

वसुदेव को देखते ही सोमभी को मामोमवजीवन प्राप्त हो गया। अब उसकी प्रसन्नता का कोई पारावार न था। यह वसुदेव के साथ आनन्द पूर्वक रहने का विचार करने लगी। किन्तु उस वहाँ रहते मानस योग का भी भय था यह जानती थी कि यदि मानस योग को वसुदेव के घर पास रहने का पता लग गया तो वह न जाने हम दोनों को क्या दशा कर दासे। इसलिये सोमभी ने यथा सम्भव वसुदेव को अपने पास बिधा कर रखने का प्रयत्न किया। इस प्रकार गुप्त रूप से रहत वसुदेव को अभी कुछ ही दिन बीते थे कि मानसयोग का उनकी उपस्थिति का पता चल गया।

मानसयोग ने तत्काल वहाँ पहुँच वसुदेव को पकड़ लिया। उनके पकड़े जाने का समाचार सुनते ही अनन्य विधायरों ने आकर

उन्हें मानसबेग के बन्धन से मुक्त कर दिया। पर वह कुछ भी कम चुप रहने वाला था। प्रसिद्धि वसुदेव से उसका पक्का। नित्य कहने लगा। पर किसी प्रकार भी वसुदेव को पराजित होते न देख मानसबेग ने वैजयन्ती नगरी के राजा बल्लभीरसिंह के पास जाकर वसुदेव की शिफारिश करते हुए कहा कि वसुदेव ने सोमभी का बलात् अपहरण कर लिया है पहले उसका विवाह उस ही से होना निश्चित हुआ था। इसीलिए वह उसे छोड़ा जाता। किन्तु वसुदेव ने उसका यहां पर भी पीड़ा न छोड़ा और वहां आकर उसके साथ गुप्त रूप से रहने लगा। अपनी बहिन बेगवती का विवाह मैंने स्वरूप वसुदेव के साथ कर दिया है। अतः अब वह सोमभी के साथ अपना सम्बन्ध सर्वथा छोड़ दे।

वसुदेव ने उत्तर दिया— 'मानसबेग की ये सब बातें सर्वथा असत्य हैं। सोमभी का विवाह मेरे ही साथ हुआ था। और बेगवती ने भी अपनी इच्छा से और कपटपूर्वक मेरे साथ विवाह किया। उसके तो उस विवाह की सूचना भी नहीं थी।'

इस प्रकार मानसबेग की अस्मिता और घूर्णता प्रकट हो जाने पर वह अपना सा मुँह डेकर रह गया। पर अब उसने उनके साथ प्रत्यक्ष संघर्ष ठानकर युद्ध करने का निश्चय कर लिया। वह अपने मील कुछ और सूर्यादिक लेकर साथियों को साथ ले वसुदेव से युद्ध करने के लिए आ बटा। मानसबेग को इस प्रकार अत्याचार करते देख बेगवती की माता अंगारवती ने वसुदेव को एक दिव्य शत्रु और दो कभी बाणों से जाती न होने वाले तुलसीर विये। बेगवती की सखी प्रभावती ने उन्हें प्रदक्षिण विद्या प्रदान की। इस प्रकार विद्या और शास्त्रास्त्रों को प्राप्त कर वसुदेव को परम हर्ष हुआ। उन शास्त्रों के यत्न से उन्होंने देखते देखते अपने सब शत्रुओं को परास्त कर दिया। वे मानसबेग को बन्दी बना लाये पर उसकी माता अंगारवती ने उसे छोड़ा दिया। अब तो मानसबेग उनके साथ बड़ी मन्नता का व्यवहार करने लगा। अब वे सोमभी के साथ विमान में बैठ महापुर आ पहुँचे, और वही पर सानन्द रहने लगे।

इस प्रकार मानसबेग तो हिम्मत कर बैठा, पर उसका कपटी साथी सूर्यक अभी तक अनेक प्रकार के जल-जिह्वों और मायाबल से उनका पीड़ा करता रहा। एक बार वह घोड़े का रूप धारण कर महापुर आया और वसुदेव को बठा ले गया। यह देखते

ही उन्होंने उस अरवकपधारी सूर्यक के सिर पर ऐसा मुक्कब जमाया कि वह तिसमिता छठा और छह वही कैककर माग निकला। इस अरव की पीठ पर से गिरकर बसुदेव गंगा की धारा में जा गिरे। गंगा को पारकर वे एक किसी तपस्वी के आश्रम में जा पहुँचे। वहाँ गले में हड्डियों की माछा पहने हुई एक कन्या खड़ी थी। उसे इस प्रकार कड़ी देख बसुदेव ने तपस्वी से पूछा—

‘महाराम् ! यह कौन है और यहाँ क्यों खड़ी है ?’

तपस्वी ने कहा—‘हे कुमार ! यह बसंतपुर के महाराज जितरात्रु की पत्नी और अरासन्ध की नन्दिबेणा (इन्ड्रसेन) नामक पुत्री है, इसे एक सूरसेन नामक परित्राजक ने विद्या से बरा कर लिया था, इसलिए राजा ने उसे मरवा बाजा। किन्तु उसके बरीकरण का प्रभाव इस पर इतना अधिक पड़ा कि यह अब तक उसकी हड्डियाँ धारण किये रहती है।’

यह सुनकर बसुदेव ने अपने मन्त्रवक्ता से उसके बरीकरण का प्रभाव नष्ट कर दिया। इससे वह फिर अपने पति राजा जितरात्रु के पास बहती गई। राजा जितरात्रु ने इस उपचार के बहसे में बसुदेव के साथ अपनी केतुमती नामक बहिन का विवाह कर दिया। बसदेव वहीं ठहर गये। और उसका आतिथ्य ग्रहण करने लगे।

धीरे-धीरे यह समाचार राजा अरासन्ध के कानों तक जा पहुँचा। उसने विष्म नामक द्वारपाल को राजा जितरात्रु के पास बसुदेव को मंगाने के लिये भेजा। जितरात्रु ने बसुदेव को सहज ही दे देना था। क्योंकि एक तो वह अरासन्ध का बामाद था दूसरे उस समय वह सोझा हुआ राजाओं का अधिपति था अतः उस भय के भारे उसने तुरन्त द्वारपाल को सौंप दिया। बसुदेव के राजगृह में पहुँचते ही उन्हें बन्दी बना लिया गया। क्योंकि अरासन्ध को किसी नैमित्तिक ने बताया था कि जो नन्दिबेणा को परित्राजक के बरीकरण मन्त्र के प्रभाव से मुक्त करेगा उस ही का पुत्र तुम्हारा का विधातक सिद्ध होगा।

अरासन्ध के राज्यकर्मचारी इस प्रकार बसुदेव को पकड़कर उन्हें मार बाँटने के लिए बध-स्थान में ले गये। वहाँ पर पहले से ही अधिक बसुदेव को तलवार के घाट उतार देने के लिए तैयार थे। बबिकों ने ज्योंही बसुदेव को तलवार के घाट उतारने के लिये अपने शस्त्र उठाये,

कि किसी समय मगीरधी नामक एक घात्री ने उन्हें बधिकों के हाथों से छुड़ाकर गन्धससृष्टिपुर नामक नगर में पहुँचा दिया। बात यों हुई कि सोमग्री की पूर्वोक्त सखी प्रभावती के पिता महाराज गंधार पिंडव को किसी ने बतला दिया था कि प्रभावती का विवाह वसुदेव के साथ होगा, इसीलिये उसने मगीरधी को वसुदेव को जानने के लिये भेज दिया। किंतु इधर तो जनका मृत्यु वधू से विवाह हो रहा था परंतु मगीरधी ने ठीक समय पर पहुँच कर उन्हें बधिकों के हाथों से छुड़ा दिया। अतः “जाको राखे साईया मार सके न करेय” वाली वक्ति यहां सम्यक् रूप से चरितार्थ हुई। उधर गन्धससृष्टिपुर पहुँचने पर महाराज विंगल ने वसुदेव के साथ अपनी पुत्री प्रभावती का विवाह कर दिया। अब वे वहाँ आनंदपूर्वक अपना समय बापन करने लगे।

कुछ समय पश्चात् वे वैताह् पर्वत की कौसल्या नामक नगरी में जा पहुँचे। वहाँ के कौरव नामक विद्याधर राजा ने अपनी पुत्री सुमोदरा का विवाह उनसे कर दिया। इस प्रकार अनेक विद्याधरों तथा भूधर राजाओं की अनेक कन्याओं के साथ विवाह कर वसुदेव का समय बड़े आनन्द के साथ बीतने लगा।



कनकवती परिणय

भारत देश में स्वर्ग की शोभा को भी सम्मिलित करने वाला पेडासपुर नगर था। वहाँ पर एक महाप्रतापी प्रजापादक हरिश्चन्द्र नामक राजा राज्य करते थे। हरिश्चन्द्र की कनकवती नामक एक अत्यन्त सुखवती रूपवती और पतिपरायणा महारानी थी।

महाराज हरिश्चन्द्र के यहाँ कुछ समय पश्चात् एक परम रूपवती पुत्री का जन्म हुआ। उसके जन्म के समय सम्पूर्ण वैभव और ऐश्वर्य के अधिपति कुबेर ने स्वयं पेडासपुर में स्वर्ण की दृष्टि कर अपनी प्रसन्नता प्रकट की थी। जन्म के समय हुई इस अपूर्व घटना के कारण (१) उस राजकुमारी का नाम कनकवती रखा गया। धीरे धीरे कनकवती अनेक पात्रियों के द्वारा लासित-वासित हो कर द्वितीया की बन्धुका के समान बढ़ने लगी। महाराज ने अपनी इस प्रायश्चिन्ता पुत्री का शिवा शौचा आदि के सम्बन्ध में कोई कष्ट न रखा। पुत्री होते हुए भी उसके सब कार्य पुत्रवत् सम्पन्न होने लगे। उसकी पढ़ाई के लिए उद्भट विद्वान् और आचार्य नियुक्त कर दिये गये। कुत्राय बुद्धि वाली उस वाक्पति ने अल्प समय में चौसठ कलाओं का अध्ययन कर लिया। उसकी इस अपूर्व प्रतिभा को देखकर सभी लोग अस्मित हो जाते किन्ती भी विषय को एक बार पढ़ कर ही वह इदमंगम कर लेती थी।

वाक्पतिवें यों भी वाक्पतियों की अपेक्षा बहुत शीघ्र विवाह योग्य हो जाती हैं। फिर राजकुमारियों की तो बात ही क्या? देखते ही देखते कनकवती का कमनीय क्लेशर यौवन की कलित कान्ति से चरुमासित हो उठा। पुत्री के सुवासना में पदार्पण करते ही उनके परिवार वालों को चिन्ता आ पेशी है। जब तक कोई योग्य वर न मिल जाये तब तक उनके माता पिता का जाना पीना सोना चठना बैठना आदि सब कार्य बन्ध से हो जाते हैं। तदनुसार महाराज हरिश्चन्द्र को भी

कनकवती के लिए अच्छा घर बूझने की जिम्मा ससाने लगी। उसके लिए पाग्य घर बूझने में उन्होंने रात दिन एक कर दिया। पर उनकी इच्छा के अनुसार सर्व गुण सम्पन्न घर ही कोई बिल्लाई नहीं देता। बुर-बुरा-बुरान्तरो में भटक-भटक हार गये किन्तु किसी ने भी आरा का सन्देश न सुनाया। राजा रानी दोनों को ही इस पुत्री के विवाह की समस्या ने अत्यन्त चिन्तित बना बाधा। अन्त में उन्होंने अपने मन्त्रियों को बुला कर उनके समक्ष अपना हृदय खोलते हुए कहा कि "मन्त्रोगया! आप तो जानते ही हैं, राजकुमारी कनकवती की अवस्था विवाह के योग्य हो गई है। उसके जीवन की दीप्ति से सम्पूर्ण देश जगमगाने लग गये हैं। पुत्री कन्या को अविवाहित रख उसके मनोवेगों को निरुद्ध करने के परिष्कृत स्वरूप माता-पिता को अत्यन्त चिन्तित रहना ही पड़ता है। अब आप लोग जानते ही हैं कि इस सम्बन्ध में हम ने अपनी ओर से किसी प्रकार की कसर छोटी नहीं रखी है। पर योग्य घर की प्राप्ति अपने हाथ में तो है ही नहीं। इसका क्या जिस के साथ सम्बन्ध बिल्ला होगा उस ही के साथ तो होगा। माग्य के आगे मनुष्य का मझा क्या बरा बरा सकता है अतः अब आप ही पक्काइये की इस समस्या का समाधान किस प्रकार हो।"

मन्त्री ने हाथ जोड़ कर निवेदन किया कि महाराज कनकवती विधाता की सृष्टि में अपूर्व सुन्दरी और विपुली राजकुमारी है। उसको प्राप्त करने के लिए पक्ष-गन्धर्व आदि सभी विधातृ मूचर तथा राज कुमार लाक्षापित हैं। इसलिए उसके विवाह के सम्बन्ध में आपको अधिक चिन्तित होने की कोई आवश्यकता नहीं। शीघ्र ही राजकुमारी के स्वयंवर का आयोजन कर इस जिम्मा से मुक्त हुआ जा सकता है।

तदनुसार महाराज हरिश्चन्द्र ने कनकवती के स्वयंवर की तैयारियाँ शुरू कर दीं। देश-देशान्तरो के राजा महाराजाओं आदि के पास स्वयंवर में भाग लेने के लिए निमन्त्रण पत्र भेजे जाने लगे। इपर पेडाक्षपुरी मगरी का अमरपुरी समान ख्याता जा रहा था। तो दूनरी ओर एक अत्यन्त सुसज्जित देव बिमानोपम रमणीय विराट मण्डपका निर्माण किया जाने लगा। इस प्रकार स्वयंवर का बड़े धूम धाम से आयोजन होने लगा।

इस ही समय राजकुमारी अपनी सलियों के साथ एक दिन उपवन

में घूम रही थी कि उसे एक अत्यन्त सुन्दर राजहंस दिखाई दिया।
 ऊपर और हिम के समान उसके निर्मल शुभ्र पंख कोमल परस्पर के
 समान रत्नमय उसका चोंच और चरणों का रत्न राजकुमारी अत्यन्त
 विस्मित हो उसे पकड़ने का प्रयत्न करने लगी। उसके गले में बन्धी
 हुई किम्बद्विधियों से ज्ञात होता था कि वह कोई पालतू हंस है। राज-
 कुमारों ने इस हंस को देखते ही उत्सुकता वरा पकड़ने का प्रयत्न किया।
 जब समय तो वह हंस राजकुमारी की पंखों से बचने का प्रयत्न करता
 रहा। परन्तु मानव के सर्म्यक के अत्यन्त उस पालतू हंस को बिचरा
 हो राजकुमारी के हाथों में बन्धी हो जाना पड़ा। उस पकड़ते ही राज-
 कुमारी इस प्रकार प्रसन्न हुई मानो कोई अपूर्व निधि मिल गई हो।
 वह मन ही मन आनन्दित और मुग्ध होती हुई सोचने लगी कि जिस
 किसी ने ऐसे सुन्दर हंस को पाला है वह महाभाग भी कैसा सोमाग्य
 शास्त्री रहा होगा। जलो पक्षे कही रहा हो किसी ने कही पाला हो इस
 से मुझे क्या। इस समय तो मेरे हाथों में यह चन्दी है। अब तो इसे
 बन्ध मर अपने से भलग न जाने दूँगी। यह सोचते वह उस मोक्षे
 माले पक्षी को अपनी छाती से लगा उसके निर्मल शुभ्र सुकोमल पंखों
 को अपने मुकुमार कर से सहजाती हुई सली से कढ़ने लगी कि अरी
 चारुलक्ष्मि ! तनिक रत्न तो सही वह इस कितना सुन्दर और मोला
 माला है। जलो इस अपने महलों में तो जलों वहाँ इसे सोन के पिन्धरे
 में रखेंगे। यह कह कर कनकवती अपनी सलियों के साथ हंस को
 लिये हुए अपने राज्य महलों में आ पहुँची। वहाँ आते ही उसके लिए
 रत्नजटित सोने का पिन्धरा मँगवाया। वहाँ ही वह उस पिन्धरे में बन्ध
 करने लगी कि वह इस मनुष्य के समान स्पष्ट बाष्पी में राजकुमारी से
 इस प्रकार कढ़ने लगा—

हे राजकुमारी ! तुम वहीं विदुषी और समझदार हो मैं आब तुम्हें
 तुम्हारे हित की बात कहने के लिए ही यहां आया हूँ। इसलिये
 निरवास रखो मैं तुम से बातचीत किये बिना यहाँ से कदापि न
 जाऊँगा। मुझे पिन्धरे में बन्ध करने की आवश्यकता नहीं। तुम्हारे
 हाथों से मुक्त होकर भी मैं जिस बरेख से आया हूँ वृत्त पूरा करके
 ही जाऊँगा। इस को इस प्रकार मनुष्य के समान बातचीत करते रत्न
 राजकुमारी अत्यन्त विस्मित हुई, उसने आज तक किसी पक्षी को

बात चीत करते देखा सुना कहीं ना। आब पक्षी बार उसके सामने
 ऐसा सुन्दर इस आवा बा, जिसने आपके सौन्दर्य के भाव ही आब
 माभव-मुक्तय भाषा में बात चीत कर उसे विमुक्त कर दिया। इसलिये
 वसने इस की बातों का विरवास कर उसे छोड़ते हुए कहा है मधुर
 मायी प्रिय पक्षी राज। तो मैं तुम्हें छोड़ती हूँ। तुम स्वतन्त्र होकर
 बरखाओ कि मेरे योग्य क्या कार्य है तुम मुझे वह कीन सा प्रिय
 सन्देश देने आये हो जिसका पावन कर मैं सौभाग्यशास्त्रनी बन सकती
 हूँ। राजकुमारी के हाथों से उन्मुक्त हो वह राजाईस पास ही गया
 पर जा बैठी और अत्यन्त प्रिय मधुर बाजी से उसे इस प्रकार कहने
 लगा—

हे राजकुमारी। सुनो यदुर्धरा में उत्पन्न समुद्रब कुमार परम
 गुणवान् और पुण्य हैं। रूप में तो मानो वह प्रत्यक्ष कामदेव का ही
 रूप है। जिस प्रकार पुरुषों में वह सर्वश्रेष्ठ सुन्दर है उस ही प्रकार
 स्त्रियों में विधाता ने तुम्हें बनाया है। ऐसा प्रतीत होता है कि तुम दोनों
 की अनुपम जोड़ी बनाने के लिए यह मणी-अम्बन बोग हुआ है।
 यदि तुम उसे पवि रूप में प्राप्त कर लोगी तो तुम्हारा जीवन सार्बक
 ही जावेगा। मैं जानस तुम्हारे रूप गुण की चर्चा पहले ही कर आया
 हूँ। अब वे मैं तुम पर पहले ही से अनुरक्त हैं अब तुम्हारे स्वर्णर
 में वे आबेंगे ही। जिस प्रकार आकाश में जाते मोठ अनेक ग्रह
 नक्षत्रों के छत हुए भी चन्द्रमा के पहचानने में किसी को कोई कठिनाई
 नहीं होती वही प्रकार पक्षी मालक में उनको तुम पहचान जाओगी।
 अपनी अनुपम सौन्दर्य समन्वित जीवन की कामि व लेखस्वीता के
 कारण जियाने पर भी वे जिय न सकेगें और स्वर्णर में उपस्थित
 हजारों राजकुमारों में से तत्काल तुम्हारा ध्यान अपनी ओर आकर्षित
 कर लेंगे। इसलिये तुम बड़ी सावधानी और सतर्कता के साथ काम
 लेना और अम्बकिसी विधापर या देवता के मोह में मग्न पड़ जाना
 अब मुझे आशा है। मैं गगन बिहारी पक्षी हूँ। अनन्त आकाश में
 स्वतन्त्रता-पूर्वक विचरण करते हुए सराबरी में स्थित हुए फूलों के साथ
 मानाविष सोताये कपते रहने का ही हमारा स्वभाव है। इसलिये अब
 और मैं अधिक देर आपके पास नहीं ठहर सका। यह कहते हुए इस
 अपने हिम-गुण पंखों को बसाव बढ़ने की तैयारी करने लगा।

इस के मुख से ऐसी अतर्कित बात सुन राजकुमारी चित्र खिलिख सी रह गई उसे कुछ समझ नहीं आ रही थी कि वह इस की किस बात का क्या उत्तर दे और क्या न उत्तर दे। देखते ही देखते इस गमाच से बढ़ने लगा उसके २ उसने अपने फैसाये हुए पंखों में से एक अत्यन्त सुन्दर चित्र कनकवती के हाथों में देकर कहा कि हे सुन्दरी ! जिसके अनुपम रूप गुणों की चर्चा अभी २ तुम्हारे सामने की थी वह वही सुमग का चित्र है। यह मेरी रचना है अतः इसमें कोई दोष या त्रुटि हा सकती है पर निश्चय रक्ता कि उस युवक में कोई दोष नहीं है। इस चित्र के द्वारा स्वयंवर में उपस्थित सहस्रों राजकुमारों के होते हुए भी तुम उसे पहचान लोगी।

चित्र को देखकर राजकुमारी का मौन टूटा। उसने प्रकटित होकर पूछा हे सौम्य मुझे अपने विरह के दुःख में बाधकर यहाँ से विदा होने के पूर्व यह तो बता जाओ कि तुम कौन हो और तुमने मुझ पर वह अकारण क्या क्यों की है ? तुम कहाँ से आये हो और वह सुन्दर युवक कौन है ? आशा है तुम यह सब बताकर मेरे हृदय की चञ्चुका को शान्त कराओ।

कनकवती के इस प्रकार कहने पर इस रूपवारी वह विद्याधर अपने वास्तविक स्वरूप का प्रकट कर कहने लगा कि भद्रे ! मैं चन्द्रावत नामक विद्याधर हूँ। तुम्हारी और तुम्हारे माँ की पति की सेवा करने के लिए ही मैंने यह रूप धारण किया है। एक बात और भी स्मरण रखना कि स्वयंवर महासत्र में वह युवक सम्भवतः किसी क्षत्रवृत्त बनकर आवेगा। इसलिए तुम्हें पहचानने में मूख नहीं करनी चाहिये। यह कहकर वह इस वहाँ से चढ़ गया।

इस के चले जाने पर राजकुमारी बार बार उस चित्र को देख देख कर मोहित होते हुए मन ही मन कहने लगी कि वह चित्र तो मुझे बोलता सा जान पड़ता है। सचमुच इसने मेरे हृदय पर जादू सा कर कर दिया है। निश्चित ही इस परम सुन्दर युवक का और मेरा इस सम्म का ही नहीं कोई जन्म जन्मान्तों का संस्कार है। अन्यथा यह अकारण पन्धु इस मुझे पहले ही से आकर इस प्रकार सावधान व सूचित क्यों करता। इस प्रकार सोचती हुई उस चित्र को देखते २ वह पागल सी हो गई। कभी उसे हृदय से जगाती। कभी सिर माये पर

लेती कमी घूमती प्यार लेती हुई और बातें करने लगती, और करती कि अब तुम कम आओगे। यह कौन सा सौभाग्य शाली दिन होगा जब तुम से साक्षात्कार भेंट हो सकेगी। कमी यह सोचती कि पिताजी भी न जाने कितने निष्ठुर हैं। जो स्वयंवर में इतनी बेर कर रहे हैं। आज इसी वजह क्यों नहीं स्वयंवर कर देते। ऐसी नामा प्रभर की कल्पनाओं में उलझी हुई कनकवती के लिए एक एक पल युगों के समान मारी बन गया।

जम्नातप विद्याधर कनकवती के यहाँ से बिदा हो कौराजा नगरी में जा पहुँचे। वहाँ पर वसुदेव विद्याधरराज कौराज के महलों में अपनी रानी सुक्नेराजा के साथ वसुदेव आनन्द पूर्वक सा रहे थे। बसने वहाँ पहुँचते ही वसुदेव का जगा दिया।

शौच्या से उठते ही वसुदेव ने अपने सामने एक अपरिचित युवक को बैठे देखा। इस अदृष्ट पूर्व युवक को सहसा अपने शयन कक्ष में उपरिष्ठ देखकर भी वसुदेव न तो चकित ही हुए और न कुछ ही और न मयभीत ही हुए। वे सोचने लगे कि यह अज्ञात पुरुष निश्चित ही कोई असाधारण जीव है। क्योंकि इस प्रकार सुपरिष्ठ महल में आकरागामी सिद्ध पुरुष के सिवाय रात्रि के समय कोई आ नहीं सकता। अबरय ही यह कोई विद्याधर है। परन्तु समझ में नहीं आता कि यह कोई मया शत्रु है या मुझ लड़ा के जाकर मार बालना चाहता है या हितेयी मित्र है। पर शत्रु होता तो इस प्रकार मुझे जगाता क्यों। यह तो पहले की मूर्ति पुनर्जाप कटा के आता। अतः यह कोई तुम चिन्तक ही है। पर मुझे इसके द्वारा क माय कैसे ज्ञात हो सकते हैं क्योंकि यदि मैं इसे बात बात करता हूँ तो भिया सुक्नेराजा की नींद में बाधा पड़ेगी अतः कोई प्रेमा उपाय करना चाहिए जिससे सुक्नेराजा की निद्रा में बाधा न पड़े और पर आये अतिथि से बातचीत न करने की वृत्ति भी न प्रतीत हो। तब ये शनैः २ अपने परलग से उठकर धीरे धीरे पर रहते हुए शयन कक्ष से बाहर निकल आये। क्यों ही वे कमरे से बाहर निकल कर अक्षिण में पहुँचे कि जम्नातप ने उन्हें प्रणाम किया। बने देखते ही वे पहचान गये कि यह तो वही विद्याधर है जिसने कनकवती का परिचय दिया था। तब उन्होंने बड़े मधुर स्वर से कहा कि मद्र तुम्हारा स्वागत हो। सुल पूर्वक पीठा और इस समय

अपने यहाँ आने का कारण बतला कर मेरी जसुकता बुर करो । इस पर चन्द्रावत ने उत्तर दिया कि—

हे कुमार मैं आपके यहाँ से बिदा होकर सीमा पहालपुर के बचन में बिहार करती हूँ राजकुमारी कनकवती के पास पहुँचा । उसे मैंने आपका परिचय दिया । साथ ही अपनी विधा के बल से तत्काल आपका एक चित्र बनाकर उसे दे आया हूँ । आपके रूप गुणों की प्रशंसा सुनकर वह आपके रूप को देखकर वह आप पर मोहित हो गई है । उसने आप के चित्र को छेदे ही पहले तो बड़ी भ्रष्टा-पूर्यक उसे प्रणाम किया । फिर हृदय से लगाकर पागलों की भाँति प्रेमामुग्ध होती हुई कहने लगी कि भ्रष्टानाय इस दासी को दर्शन देकर आप क्या कृतार्थ करेंगे । इससे द्रोह होता है कि इसका हृदय पूरी तरह आप में अनुरक्त है । स्वयंवर में आपको झाँककर अन्य किसी का चरख नहीं करेगी । इसलिए हे महा भाग आप तत्काल स्वयंवर समा में पहुँचने का प्रयत्न कीजिए और शीघ्रातिशीघ्र यहाँ से प्रस्थान की तैयारी शुरू कर दीजिये । स्वयंवर में अब केवल दस दिन शेष रह गये हैं । यदि आप समय पर नहीं पहुँच पाये तो निराशा के सागर में डूबती हुई कनकवती कुछ भी आत्मबल न पा आपके वियोग में तपस कर अपने पाय दूँगी ।

यह सुन वसुदेव के चन्द्रावत का पय्यबाद करते हुए कहा कि मनुष्य ने जो कुछ कहा वह सबेसा सच है । मैं उसके अनुसार कार्य करने का प्रयत्न करूँगा । प्रातःकाल होते ही अपने सब सम्बन्धों से परामर्श के परभाव यहाँ से प्रस्थान कर दूँगा । तुम प्रमद जन में मेरी प्रतीक्षा करना । मैं वहाँ तुम्हें मिलूँगा ।

वसुदेव को इस प्रकार प्रस्थानोद्यत कर चन्द्रावत अपने स्थान को लौट गया । प्रभात होते ही वसुदेव अपने सब सम्बन्धों तथा प्रासंगिक परती सुक्षेत्राणा की अनुमति लेकर पहालपुर के लिए प्रस्थान कर गये । वहाँ पहुँचने पर महाराज हरिश्चन्द्र ने उनका स्वागत कर, उन्हें अश्वीरमण नामक स्थान में ठहराया । पश्चात्तरह-तरह के वृक्ष वृक्षा, पुष्प तथा फलों से सुशोभित हो रहा था । इसके नाम के सम्बन्ध में किसी ने वसुदेव से बतलाया कि प्राचीन काल में श्री नमिनाथ भगवान् का समवसरण इस स्थान में हुआ था । उस समय देवांगनाओं के साथ स्वयं अश्वीजी ने श्री नमिनाथ भगवान् के सामने रास की

थी थी। इसी समय से यह उद्यान लक्ष्मीरमण कहलाने लगा।

इसी समय कुमार ने देखा कि असंख्य ध्वजा पताकाओं से सुरो मित एक चलते-फिरते सुमेरु पर्वत के समान विशाल विमान धीरे-धीरे आकाश से नीचे उतरता जा रहा है। उस विमान में बैठे हुए वन्दीवन मंगल बाध बनाते हुए जब जमकार की ध्वनियों से गगन मंझन को गुंवा रहे हैं।

इस प्रकार उसे देखते ही उन्होंने लोगों से पूछा कि यह असंख्य विमान किस का जता जा रहा है। उस परिचित देव दूत ने उन्हें बताया कि हे महाभाग। यह विमान कुबेर का है। वे कनकवती के स्वर्ग्वर को देखने के लिए इस विमान में बैठ कर यहां आ रहे हैं। सचमुच यह कनकवती धन्य है जिसके स्वर्ग्वर में कुबेर आदि बड़े-बड़े देवगण भी इस प्रकार बड़ी सज्जज व भूमिधाम के साथ पधार रहे हैं।

देखते देखते कुबेर का विमान उद्यान में उतर आया। विमान से बाहर आकर कुबेर ने ज्यों ही उपवन में पाँव रखा कि वसुदेव उन्हें दिखाई दे गये। उनके दिव्य रूप को देख कुबेर भी मन्त्र मुग्ध से रह गये। उन्होंने अंगुली के संकेत से वसुदेव को अपने पास मुझा लिया, संकेत पाते वे ॥ सहर्ष कुबेर के पास जा पहुँचे। कुबेर ने बड़े आदर और स्नेह के साथ उन्हें अपने पास बैठा कर उन्हें सम्मानित किया। बोधी ही देर में पारस्परिक परिचय और कुराख प्रश्न के पश्चात् दोनों में सत्य भाव हो गया। कुबेर को अपने ऊपर इस प्रकार प्रसन्न देख वसुदेव ने बड़े विनय के साथ मित्रवत् किया कि देव। मुझे आप अपना सेवक ही समझिए और मेरे योग्य कोई सेवा हो तो आज्ञा दीजिए। मैं आपकी कुछ सेवा कर अपने आपका कृतार्थ समझूँगा।

इस पर कुबेर ने बड़े स्नेह मरे चेहरे से उत्तर दिया क्या आप बद्धुक्त इमारत किसी कार्य में सहायक बनना चाहते हैं यदि आप कोई कार्य करना चाहते हैं तो मैं आपको इसी समय एक आपके योग्य कार्य बता सकता हूँ। उस कार्य के लिए मुझे आप जैसा बहुर और सुखिमान वृत्त कोई व्यक्ति दिखाइए नहीं देता। इसीलिए मैं वह कष्ट आप ही को देना चाहता हूँ। मुझे पूर्ण विश्वास है कि आप अपनी व्यवहार-निपुणता से मेरा यह कार्य अक्षरय सम्पन्न कर सकेंगे।

वसुदेव ने उत्तर दिया 'मुझे आपकी आज्ञा शिरोधार्य होगी।

आप जो कुछ भी कहेंगे मैं प्राणप्रण से उस कार्य को पूरा करने का पूरा-पूरा प्रयत्न करूँगा। आप नि संकोच भाव से आदेश दीजिए कि आप इस जन से क्या कार्य लेना चाहते हैं ?”

तब कुबेर कहने लगे—आप का यह जो ज्ञात ही होगा कि यहाँ के महाराज हरिश्चन्द्र की कनकवती नामक राजकुमारी का स्वर्णबर होने वाला है। इसलिए आप उस जाकर मेरा यह संदेश दे दीजिये कि कुबेर स्वर्ण तुम्हें अपनी पटरानी बनाना चाहता है। इसलिए तुम ऐसे दुर्लभ अवसर को हाथ से न जाने दो। आज तक ऐसा सौभाग्य किसी मानवी का प्राप्त नहीं हुआ कि मनुष्य योनि में जन्म लेकर भी देवी कहलाय।

तब बसुदेव ने कहा—हे देव ! मुझे आपकी आज्ञा शिरोधार्य है पर आप यह वा बताई कि मैं कनकवती के पास पहुँच कैसे सकूँगा। क्योंकि सैकड़ों पहरेदारों के रहते हुए अन्वपुर में उसके पास पहुँचना मेरे जैसे साधारण व्यक्ति के लिए कैसे सम्भव हो सकेगा ?

कुबेर ने कहा—आपका कथन सर्वथा सत्य और स्वाभाविक है। सामान्यतया राजकुमारी के पास मनुष्य वा क्या कोई पत्थर भी नहीं फड़क सकता। किन्तु इस समय तो तुम मेरे आदेश से जा रह हो इस लिए मेरे प्रभाव से पहुँचने में तुम्हें किसी प्रकार का कठिनाई का सामना न करना पड़ेगा। तुम यात्रा की भाँति निर्विघ्न रूप से कनकवती के पास जा पहुँचोगे।

इस पर मैं वहाँ जाना स्वीकार कर अपने निवास स्थान पर छोट आया। वहाँ आकर उन्होंने अपने बहुमूल्य वस्त्राभरण उतार दिए और साधारण सेवक के समान वस्त्र धारण कर लिए। उन्हें इस प्रकार साधारण सेवक के रूप में कनकवती के पास जाते इस कुबेर ने कहा—तुम ने सुन्दर वस्त्र क्यों उतार दिए। शोमनीय वस्त्रों से ही तो मनुष्यों का दूसरों पर प्रभाव पड़ता है। बसुदेव ने उत्तर दिया—इसके लिए वस्त्रों की कोई आवश्यकता नहीं मनुष्य जाड़े कैसे ही वस्त्रों में क्यों न रह उसकी वाणी में किसी दूसरों का प्रभावित करने की शक्ति चाहिये वह अपनी मधुर वाणी से सब लोगों को अनायास ही धरा में कर सकता है। तब कुबेर ने उनकी सफलता की कामना करते हुए बसुदेव को वहाँ से सहपं बिदा किया।

कुबेर के यहाँ से बसुदेव बिदा होकर राजा हरिश्चन्द्र के राज

प्रासादों में जा पहुँचे। वहाँ स्वर्णरत्न महोत्सव के कारण इतनी धूम-धाम पहल-पहल थीर मीठ-भाड़ थी कि कहीं तिल धरने का भी स्थान नहीं था। किन्तु कुम्हार के आशीर्वाद के प्रभाव से वे अदृश्य रूप से बिना किसी बिज्ज बाधा से इस प्रकार आगे बढ़ते गए मानो जन शुभ्य मार्ग पर चढ़ते जा रहे हों।

शान शान: वे राजमहल के प्रमुख द्वार पर जा पहुँचे। इस द्वार में प्रवेश करते ही उन्हें अत्यन्त सुन्दर और सज्जन आसु वाली स्त्रियों का एक दल तथा इन्द्र नीलमणी द्वारा निर्मित एक ऐसा स्थान दिखाई दिया जिसे देखकर वे विस्मित हो गए।

इस स्थान से आगे बढ़ने पर बसुदेव राजमन्दिर के दूसरे दरवाजे पर पहुँचे। वहाँ पर जब्त बंजयुक्त सोने का एक ऐसा स्तम्भ था। जिस पर रत्ननिर्मित पुतलियाँ कूट रही थी। वहाँ से आगे बढ़ने पर बसुदेव को राज मन्दिर का तीसरा द्वार मिला। जहाँ विभ्य बस्त्रामूपकों से विभूषित अप्सरा के समान बहुत सी स्त्रियाँ उन्हें दिखाई दीं। दरवाजे के वहाँ से चौथे द्वार पर आये। चौथे दरवाजे पर बसुदेव को देखते पर ऐसी भूमि दिखाई दी कि जहाँ जल का भ्रम होता था। और वहाँ ऐसा प्रतीत होता था कि जल पूर्ण सरोवर की तरंग माझाओं पर ईस, कर्दव्य आदि जलचर पक्षी किलोले कर रहे थे। वहाँ की दीवारें इतनी निर्मल और चमकदार थी कि सुन्दरियों को गृ गार के समय दर्पण की भी आवश्यकता न पड़ती थी।

इस प्रकोष्ठ को पारकर बसुदेव पाँचवें प्रांगण में जा पहुँचे। वहाँ के सभी कुट्टिम (कक्षा) मणिमरकतमय थे। रत्न आदि पात्रों में विविध उपकरण जिये हुए सुन्दरियों इधर से उधर लड़ी शालीनता के साथ जा रही थी। जठे कक्ष में पहुँचने पर बसुदेव से वहाँ की भूमि को पापे आर से विकसित कमल पुष्पों से विभूषित पद्म सरोवर के समान अत्यन्त मनमोहक रूप से सुसज्जित देखा।

जब साठवें द्वार पर पहुँचते ही बसुदेव को ज्ञात हुआ कि इस द्वार में प्रवेश करना बड़ा कठिन है। साथ ही इस कड़े पेहरे का हेल कर बसुदेव को निश्चय हो गया कि अचरय नहीं अन्त-पुर का प्रमुख द्वार है।

इतने में सलियों की बातचीत से बसुदेव को विदित हो गया कि

कनकवती प्रसन्न बन में दिव्य वस्त्र भूषणों से अलंकृत हो अकेली बैठी है। यह सुनते ही वसुदेव प्रसन्न बन की ओर चल पड़े और कनकवती को लोभते लगे। लोभते-लोभते वे एक 'प्रासाद' के सातवें तब पर पहुँचे। वहाँ पर एक अत्यन्त भव्य मन्त्रासन पर बैठे हुई यदुमन्यु वस्त्राभूषणों से सुसज्जित एवं पुष्पाभरणों से अलंकृत साक्षात् बन राधा के समान समस्त वातावरण को आलोकित करती हुई कनकवती उन्हें दिखाई दी। इस समय वह वसुदेव का चित्र हाथों में लिए हुए उस चित्र से न आते वह क्या कुछ बातें कर रही थी।

कनकवती की यह दृष्टि देख वसुदेव को कुछ समझ नहीं आया कि वह किस स क्या बातें कर रही है। इस प्रकार वसुदेव विस्मिन्न से लड़े हो गे कि इतने में कनकवती की दृष्टि उन पर पड़ी। उन्हें देखते ही उसका मुख कमल हर्ष से विकसित हो उठा। वह तत्काल अपने आसन से उठ कर लकी हो गई और हाथ जोड़ कर वसुदेव से कहने लगी कि हे समस्त आत्म मेरे ॥ पुत्रों से आपका यहाँ आगमन हुआ है। हे प्रणमिन् आप मुझे अपनी ही दासी समझिये।

यह कह कर वह वसुदेव को प्रणाम करने लगी बीच में ही रोकते हुए कुमार ने कहा—हे राजकुमारी मुझे प्रणाम करने की आवश्यकता नहीं क्योंकि मैं तो किसी का दूत हूँ। जो व्यक्ति तुम्हारे लिए वन्दनीय हो उसी को प्रणाम करना चाहिये। तुम तो भ्रम बरा मुझे प्रणाम कर के श्री मूल कर रही हो।

कनकवती ने उत्तर दिया हे कुमार। मैं भ्रम में नहीं हूँ और न किसी प्रकार की मूल ही कर रही हूँ। मैं आपको मन्त्री मांति जानती हूँ वह विद्याधर मन्त्रे आपके बारे में सब कुछ बता गया है और आपका एक चित्र भी दे गया है अब मुझे आप बोला नहीं दे सकते, अब तक मैं आपके चित्र का देखकर ही जीवित रही हूँ। आप ही मेरे जीवन सर्वस्व व प्राणाधार हैं। अपनी दासी के समस्त इस प्रकार बर्णन करना आपका राधा नहीं होता।

वसुदेव ने समझाया—'हे सुन्दरी तुम सबकुछ मूल कर रही हो विद्याधर ने गिनक पार में बताया था यह मैं नहीं बूझा कोई है। तुम यह जान कर प्रसन्न होगी कि मैं पत्नी की आर से तुम्हारे पास आया हूँ क्योंकि मैं उनका सबकुछ हूँ अतः मुझे उन्होंने तुम्हें सदेव देने लिये भेजा है। तुमने कुबेर का नाम तो सुना ही होगा जनका भद्रस

घन, वैभव और ऐश्वर्य किसी से छुपा हुआ नहीं है। तुम्हारे समक्ष उपस्थित यह जन कभी का संदेशवाहक है। मैं तुम से उनकी ओर से प्रार्थना करने आया हूँ। वे तुम्हें अपनी हृदयेश्वरी बना कर अपने आप को हस्तक्षेप समझेंगे वे तुम्हें अपनी पटरानी का सम्मान प्रदान करेंगे उस अवस्था में शतशः देवांगनाएँ सदा तुम्हारी सेवा सुमन में तत्पर रहेंगी। मानवी होकर भी तुम इस प्रकार देवी पद को प्राप्त कर लोगी। अतः तुम्हें और अधिक सोच-विचार न कर त्वरित वर समा में कुबेर ही का वरय करना चाहिये।

कनकधरी ने स्पेक्षा पूर्वक उत्तर दिया है सुमन। संसार में कुबेर को कौन नहीं जानता वे पूज्य हैं, आदरणीय हैं अतः मैं उन्हें हाथ जोड़ कर प्रणाम करती हूँ किन्तु फिर भी जनका और मेरा सम्बन्ध कैसा मनुष्य और देवता का पिताह जाण तक न हुआ है और न हो सकता है। इस लिये मुझे तो छात होता है कि तुम को जो सम्देश देने के लिये मेला है वह वा तो ईसो की बात है या केवल मनोरंजन मात्र है उसमें वास्तविकता कभी नहीं हो सकती क्योंकि यह सर्वथा अनुचित और अस्वाम्याधिक है।

इस पर वसुदेव ने उस को समझाया कि मन्त्रे जो कुछ तुम ने कहा वह तो सत्य है पर तुम्हें यह भी स्मरण रखना चाहिये कि देवताओं की बात न मानने का मनुष्य पर बड़ी भयंकर विपत्तियाँ आ सकती हैं। इत्यन्ती को कैसे कैसे कष्टों का सामना करना पड़ा वह तो तुम जानती ही हो। कनकधरी ने बड़ी विनय के साथ उत्तर दिया—कुबेर का नाम सुनते ही पूर्वज जन्म के किसी सम्बन्ध विरोध के कारण मेरे हृदय में अनेक प्रकार की भावनाएँ घर करने लगती हैं। मेरा चित्त उनके लिये बहुत उत्फुल्ल और आनन्दित हो उठता है, किन्तु मेरा और उनके पिताह कदापि उचित नहीं कहा जा सकता। अरिहन्त भगवान् ने भी कहा है कि मनुष्य का और देवता का सम्बन्ध कदापि पाप्य नहीं क्योंकि मनुष्य के दुर्गन्ध युक्त भौतिक शरीर की गन्ध सुषापायी देवगण सहन करने में असमर्थ होते हैं। अतः मेरा और उनके सम्बन्ध स्पष्टा असम्भव है।

वसुदेव ने फिर भी अनेक प्रकार की तक और प्रवृत्तियों का कनकधरी का समझाने की पूरी पूरी कष्टा की पर जब उस पर कोई

प्रमाण पड़ता नहीं तो वे मन ही मन बहुत प्रसन्न हुए कि कनकवती का उनके प्रति अनुराग वस्तुतः अत्यन्त बड़ा सत्य व परिपक्व है। अब तो वे कनकवती से हार मान कर जिस प्रकार गुप्त रीति से प्यार आये वे वही प्रकार विदा हो गये।

कुबेर के पास पहुँच उन्होंने सारा वृत्तान्त अच्छर्या निवेदन करके स्वप्न कथा ही था कि उन्हें बीच ही में रोककर कुबेर ने कहा मुझे कुछ बतलाओ की आवश्यकता नहीं देवताओं को तो अबधि ज्ञान जाता है इसलिए वे बैठे बैठे ही सब कुछ जान लेते हैं।

परन्तु कुबेर ने समस्त देवताओं के सम्मुख यमुदेव के पवित्र शुद्ध एवं पवित्र आचरण की प्रशंसा की और उन्हें दो वैश्वरूप्य वस्त्र तथा दिव्य आभूषण भी प्रदान किये। इन वस्त्राभूषणों को धारण करते ही यमुदेव भी साक्षात् कुबेर के समान प्रतीत होने लगे।

यह बात जाने पर कि राजकुमारी का स्वयंवर देखने के लिए साक्षात् कुबेर आये हैं महाराज हरिश्चन्द्र अत्यन्त उत्साहित हुए। उन्होंने स्वयंवर समा भवन को नाना विध दिव्य उपकरणों से अलंकृत व सज्जित करवा दिया। अब तो यह समा भवन अपनी अनुपम कला के कारण साक्षात् देवराज इन्द्र की समा के समान अलौकिक हो उठा। समा मण्डप में कुबेर के लिए एक ऊँचा और विशेष रूप से आकृषक ऐसा सिंहासन बनवाया गया जिसे देख कर सब लोगों की दृष्टि सहसा वही की ओर स्थित जाती।

आखिर स्वयंवर का दिन आ ही पहुँचा। वीर-वीरे समा मण्डप नाना रंग रेशमों से आवेष्टित हुए राजाओं, राजकुमारों तथा अन्य वरों से भरन लगा। इधर महाराज हरिश्चन्द्र स्वयं कुबेर के खने के लिए उनके आवास स्थान पर जा पहुँचे। तब कुबेर अपनी बड़ी ठाठ-बाट की सवारी के साथ समा भवन की ओर चल पड़े। उनके दोनों ओर द्वागनार्थ जन पर चंवर डाल रखी थी आगे आगे बन्दी जन स्तुति-गान करत हुए चल रहे थे वे बड़े मनाहर इस की सवारी क्रिय हुए धार-धार आगे बढ़ रहे थे और उनके पीछे-पीछे अग्याम्य देवताओं का दल चला आ रहा था।

कुबेर के समा भवन में पहुँचते ही यह विशाल मण्डप उनकी दिव्य दृष्टि में आलोकित हो उठा। देव और देवांगनाओं से घिर हुए कुबेर

की उपस्थिति के कारण यह सभामवन ऐसा प्रतीत होता था कि मानो स्वर्ग का एक कोना पृथ्वी पर उतर आया।

कुबेर और वसुदेव के आसन प्राण्य कर लेने के अनन्त अन्यान्य राजकुमारों व राजाओं ने भी अपने अपने आसन प्राण्य किये। इसी समय कुबेर ने वसुदेव को एक कुबेर कान्ता नामक मयि से कुछ अंगूठी पहनने को दे दी। वह अंगूठी अर्जुन स्वयं की बनी हुई थी और उस पर कुबेर का नाम अंकित था उसे धारण करते ही वसुदेव भी सर्वथा कुबेर ही के समान दिक्कारी देने लगे। समा में एक साथ दो कुबेरों को देख कर उपस्थित लोगों के आश्चर्य का ठिकाना न रहा। वे कहने लगे कि कुबेर का दो रूप धारण करके यहाँ पधारे हैं। अब तो जिस देखा उसी के मुँह से यही बर्णना सुनाई दे रही थी।

इधर क्या समय बहुमूल्य अनुपम वस्त्रालंकारों से सुसज्जित अपने सुकामक कर कमलों में कमनीय कुसुम माछा लिये हुए सखियों से परिवृत हुई कनकवती ने राज हंसिनी के समान मनोहर मन्दगति से सभा मण्डप में प्रवेश किया। उसके पदार्पण करते ही चारों ओर स एक साथ ही स्रष्टों दृष्टिों उस पर आ पड़ी। कनकवती ने भी एक बार आँख उठा कर चारों ओर देखा, उसकी समुत्सुक दृष्टि उस राजा वसुदेव कुमार का डूढ़ रही थी। किन्तु आज स्वयंवर समा में उसे वे कहीं दिलाई न दे रहे थे। इसलिए वह बार बार अपने चञ्चल नेत्रों से सभा के एक कोने से दूसरे कोने तक उन्हें कहीं डूढ़ निश्चलने का प्रयत्न करने लगी। पर वे कहीं भी दिलाई न दिये। वसुदेव को सभा में अनुपस्थित देख कनकवती के बदन चन्द्र पर छाँसी की काँची पटाए जाने लगी। वह बार बार सोचती कि वसुदेव क्यों नहीं आये। कहीं उन्हें आने में विलम्ब तो नहीं हो गया। मार्ग में अपटित घटना तो नहीं घट गई। किसी देव का गम्भीर आदि ने तो उनके साथ छल नहीं किया। क्या कारण है कि वसुदेव आज यहाँ दिलाइ नहीं देते। इस प्रकार विविध शंकाओं से घिरी और उनका कुछ भी समाधान न पाती हुई कनकवती अपनी शून्य दृष्टि से, वसुदेव का डूढ़ निश्चलन का निष्कण प्रयत्न करने लगी। राजा लोग भी उसके मुख मण्डप पर व्याप्त मिराशा की गताओं का देख मम ही मन सोचने लगे कि राजकुमारी ऐसी अभ्यमनस्य क्यों दिलाइ देती है। इस ता अत्यन्त उत्साहित और प्रसन्न होना चाहिय था। कहीं कोई

हमारे बेरा विम्यास में था छुटि नहीं है जो हमारी ओर देखना ही नहीं चाहती ।

उसे इस प्रकार लाई हुई सी देख कर एक चतुर सखि ने कहा—हे राजकुमारी ! इन वपस्वित रागाओं, महारागाओं व राजकुमारों में से जिस पर तुम्हारा हृदय अनुरक्त हो । उसी के गल में जयमाळा बांधकर बरण कर लो । अब और अधिक बिलम्ब लगा कर इन जागों की चसुकता को अधिक न बढ़ाओ ।

कनकवती ग उदास स्वर में उत्तर दिया—सखि मैं जयमाळा पहनाऊँ किसे ? मैंने जिसे अपना हृदयेरवर बनाया था वह मेरा प्रायः बन्धन था वृद्धि पर भी बिल्लाई नहीं दे रहा, क्या करूँ, क्या नहीं करूँ कुछ समझ में नहीं आता ।

वह इस प्रकार कह ही रही थी कि उसके गेज अभिपूर्य हो गय, गल्ला रुध गल्ला और मन ही मन वह कहने लगी—हे ! निवृत्ति वेद्य स्वरूप भी विचित्र है, तूने ही तो पहले आशासेव सफलता की प्राप्ति के स्वप्न दिखाकर उसके साधन जुटाये और अब कुछ घर में उन सब आशाओं पर पानी फेर दिया । हाँ हैव ! यदि ऐसा माणस संकट और दुर्दिन बिलाना ही था तो पहले इतना मुक्त का आभास रूप प्रकाशन किया ही क्यों था ? हे विषम ! न ज्ञान मंद भविष्य के गर्भ में क्या क्या बिपा हुआ है ॥

कनकवती इस प्रकार दैव को काख रही थी कि अनायास ही उसकी दृष्टि कुबेर पर जा पड़ी । कुबेर कुबेर ने भी कनकवती को देखकर व्यंग्य मरी मुत्तान कैंकी उनकी इस व्यंग्य मुत्तकपट को देखते ही वह तत्क्षणा समझ गई कि बसुदेव को स्वयंवर मंडप में न जाग में निमित्त कुबेर ही हैं । अब वह करवत्त प्रार्थना करने लगी हे देव ! वियागनी के हृदय को बिरह बाला से अब अधिक न बढ़ाईय, हे प्रमद ! मेरे प्राणेश्वर को शीघ्र ही प्रकट कर मेरी चसुकता का शांत कीजिये ।

कनकवती के मत्स्य युक्त पय उलसकता मर वपनों को सुनकर कुबेर हँस लगे । और उन्हाग बसुदेव का कुबेर-धाम्ना अंगूठी पध अंगुली स निश्चय ही को कहा । कुबेर की आवा पात ही बसुदेव ग अंगूठी अंगुली स निश्चय ही । अंगूठी के निश्चय ही बसुदेव का त्यामाविक स्वरूप प्रकट हो गया । बसुदेव को अपने रूप में पा कनकवती मारे

प्रसन्नता के फूझी न समाई। उसने सत्कण्ठ ही यमुदेव के गले में वर माझा बालकर उन्हें पवित्र रूप में वर दिया।

इधर कनकवती के वयमाणा पहनावे ही देव, दुन्दुभिया बज छठी। अप्सराओं के मंगल गान प्रारम्भ हो गये। चारों ओर से धम्म-धम्म की आती ध्वनि संजम मरबल्ल गूँथ उठा और उस इन्धति युगल के संयोग की समी सरहना करने लगे।

विवाहोपरान्त यमुदेव ने कुंवर से बड़ी नम्रता के साथ पूछा कि हे देव! आपने यहाँ आने का कष्ट क्यों उठाया है कृपया आप मेरे इस कौतुहल का शान्त करने के लिये अपने आगमन का वास्तविक कारण बताने की कृपा कीजिये।

यह सुन कर कुंवर ने अपने आगमन का कारण इस प्रकार बताना प्रारम्भ किया—

कनकवती का प्रथम भव

इसी भारत वर्ष में अष्टापद पर्यंत के पास संगर नामक एक नगर है। वहाँ हर मन्मन नामक राजा राज्य करता था। उसकी रानी का नाम वीरमती था। एक दिन वह अपनी रानी के साथ शिकार खेलने निकला। दैवयोग से उसी समय एक मखिम बेराचारी साधु उसके सामने आ पहुँचे। राजा ने उस साधु को देखकर इसे बड़ा भारी अपराधुन समझा और सोचने लगा कि महलों से निकलते ही साधु का सामने मिलना तो अचाना नहीं हुआ। इससे तो शिकार करते समय मुझ पर या मेरी प्रियतमा पर निश्चित ही कोई न कोई आपत्ति आयगी। वह सोच कर वह द्रुष्ट तत्काल अपने महलों को छोड़ आया और दर्शन देने की प्रार्थना कर उस साधु को भी अपने महलों को भी अपने साथ ले आया। वहाँ पर उसने बारह घण्टे तक हम मुनिराज पर माना प्रणाम के उपसर्ग किए। तत्पश्चात् उसे कुछ दया आ गयी और उसने मुनिराज से पूछा महाराज—आप कहाँ से आ रहे थे और कहाँ जा रहे थे? तब मुनि ने उत्तर दिया कि मैं राविकपुर से आया हूँ और अष्टापद पर्यंत की ओर जा रहा हूँ। तुमने मुझ मार्ग ही में रुक कर अपने साथी मुनिराजों से मिलुक्त कर दिया है।

राजा और रानी क्षण कर्मी थे इसलिए मुनिराज से पाठ भीत करते हुए, वे दुःख की भाँति अपने क्रोध को मूल गये। मुनिराज तो

परोपकारी और स्वभाव से ही दयात्र इवय से ही इसलिय उन्होंने इस दम्पति को आर्हत धर्म का उपदेश दिया। इस उपदेश के प्रभाव से वे दोनों राजा रानी कुछ धर्म कार्यों में रुचि लेने लगे। इस प्रकार कम रोग से पीड़ित उन दोनों को धर्म ज्ञान रूपी महोपधि प्रधान कर मुनिराज अष्टापद की ओर बल पड़े। जब तो वे दोनों भावक प्रथम ग्रहण कर कृपण के जन की मांति उस प्रथम का बड़ी सावधानी से पालन करने लगे।

इस प्रकार धर्म में उत्तरोत्तर मग्न बढ़ाने के कारण राजा रानी में पारस्परिक प्रेम भी बढ़ने लगा। कुछ दिनों परन्तु आयु के समाप्त होने पर समाधि सरण ग्रहण कर उन दोनों ने शरीर त्याग दिये। और वहाँ से वह दम्पति वेब झोक में जाकर दूध और दही बन गये।

कनकवती का तीसरा मय

दूध झोक से व्युत् होने पर मम्मन का जीव बहेसी देश के पोतनपुर नामक नगर में एक धर्मिल्ल नामक गोपालक के वहाँ उसकी पत्नी रेणु के पुत्र रूप में उत्पन्न हुआ। उस बड़े पुत्र्य आत्मा का वहाँ पर धन्य नाम रखा गया।

उपर वीरमती का जीव देव जाक से व्युत् होकर एक कन्या के रूप में उत्पन्न हुआ और वह बूसरी के नाम से पुकारी जाने लगी। कुछ दिनों परन्तु धन्य और बूसरी का विवाह हो गया। धन्य जंगल में प्रति दिन भस्म करने जाया करता था। एक बार बरा शत्रु में यथा की मरकर रुड़ी लगी हुई थी, आकारा बाइलों से रुका हुआ था। रुक रुक कर कहती हुई बिगली बमकती रही थी। भरती की बड़ से भर गई थी। इस घुटनों तक बड़े हुवे की बड़ के कारण चलने फिरने वालों का पड़ा कष्ट होता था। ऐसे समय काह भी अपने घर में बाहर नहीं निकलना चाहता था।

किन्तु धन्य तो पस समय में भी अपने सिर पर चर्पा जल को रोकने के लिए एक छाता लगा कर मैलों का जन में चलने के लिए निकल पड़ा, क्योंकि कोबड़ में छोटम और चलने फिरने से मैलें तो बहुत आनन्द मनाती हैं। इस प्रकार बलबल में घुमती हुई मैलें जंगल में बिपर बिपर निकल जाती वह भी उनके पीछे पीछे चलता रहता।

पक्षते चक्षते धम्य को एक पैर पर लड़ हाकर तपस्या करते हुये मुनिराज विलाई दिये उनका शरीर तपस्या के कारण अत्यन्त सूखा हो गया था और वर्षा ऋतु के कारण इया से हिलते हुये वृक्ष के समान उनका यह शरीर कांप रहा था ।

तब मुनिराज को इस प्रकार परिपक्व सहते देख कर धम्य के इष्ट में दया आ गयी और उसने अपना छाता मुनिराज के सिर पर लगा दिया । सिर पर छाते के लगते ही मुनिराज के दुःख का जैसे ही अन्त हो गया जैसे कि वे लुप्त जंगल में न हाकर बस्ती में बैठे हों । शराब पीकर मदोन्मत्त हुए शराबी की प्यास जैसे उत्तरोत्तर बढ़ती ही जाती है वैसे ही वर्षा का वेग भी प्रति पक्ष बढ़ रहा था । घंटों बीत गये पर वर्षा न बन्द होने का नाम नहीं लिया । जब तक वर्षा बन्द नहीं हुई धम्य भी उनके सिर पर छाता लगाये रहा ।

अन्त में वर्षा बन्द हुई । मुनिराज ने वर्षा के बन्द होने तक ध्यान का अभिप्राय किया था । इसलिए वर्षा समाप्ति पर जब वे ध्यान से निवृत्त हुए तो धम्य ने उनके चरणों में प्रणाम कर पूछा कि हे ! भगवन् आज का वर्षा का समय तो बड़ा भयंकर है चारों ओर पानी ही पानी और कीचड़ ही कीचड़ विलाई दे रहा है ऐसा भयंकर समय में आपका यहां आगमन कहां से और किस प्रकार हुआ ?

तब मुनिराज ने बताया कि मैं पाण्डु देहा से बस आ रहे हैं और संन्यासी की ओर चले जा रहे हैं । क्योंकि लंका नगरी गुरु के चरणों से पवित्र हो चुकी है मार्ग में चलते चलते अन्तरात्म स्वरूप यह वर्षा आ गई । इस प्रकार मेरी यात्रा में विघ्न उपस्थित हो गया क्योंकि जब वर्षा हो रही है तो साधु के लिये मार्ग में चलना निषिद्ध है इसलिए वर्षा के समाप्त होने तक ध्यान करने का अभिप्राय लेकर मैं यहीं पर रुका हो गया । हे आत्मन् ! आज सातवें दिन वर्षा के समाप्त होने पर मेरा अभिप्राय पूर्ण हो गया है, अतः मैं अब किसी घरती में बसा जाऊंगा ।

तब धम्य ने परम प्रसन्नता पूर्वक हाथ जोड़ कर कहा हे मुनिराज ! क्योंकि मार्ग में बहुत अधिक कीचड़ भरा हुआ है पैदल चलना बड़ा बड़ा कठिन है अतः आप मर भैंस पर बैठ जाइय ताकि अनायास ही बस्ती में पहुँच जायेंगे ।

मुनिराज ने उत्तर दिया है गोपाक्षक ! साधु लोग किसी भी जीव पर सघारी नहीं करते । वे ऐसा कोई कार्य नहीं करते जिससे दूसरों को कोई बुरा या पीड़ा हो । मुनिराज तो सदा वैदिक ही बना करते हैं । इस प्रकार बातचीत करते हुए वह साधु इसके साथ बस्ती में आ पहुँचे ।

गो पाक्षक ने अपने घर आकर उनको वृक्ष दान दिया, सारी रात्रि वहीं पर बिता कर मुनिराज ने प्रातः काल होते ही विहार कर दिया । गो पाक्षक ने इस प्रकार प्रातः हुए साधु सेवा के इस दुर्लभ अवसर को अपना बड़ा भारी भाग्य का उदय समझ कर अपने आपको धर्म्य माना । मुनिराज के संपर्क के कारण पति पत्नि दोनों ने आजकल धर्म ग्रहण कर लिया । और सम्यक्त्व धारण कर दोनों सुख पूर्वक काल यापन करने लगे ।

वत्सरात्र धर्म्य और धूमरी दोनों ने शीघ्रा ही की । सठ वर्ष तक दोनों मुनि ऋषि का पादम कर समाधि मरण प्राप्त कर परलोक सिंघार गये । और दान के द्वारा स्थापित विरोध पुत्र के कारण और प्रशस्त शेरवा मुक्त वे दोनों दम्पति हेमवत् पर्वत पर आकर युगलिये बने । पश्चात् आर्चयमान और शीघ्रभ्यान के अभाय के कारण वहाँ से मर कर वे दोनों युगलिया और बिहोर के नाम से विख्यात देव और देवी के रूप में दम्पति हुए ।

(इति बोधा और पाँचवा मंत्र)

—कनकवती का छठा मंत्र—

(मन्त्र दम्पती चरित्र)

देव लोक से श्रुत होकर वह देव काश्यप देश की अयोध्या नामक नगरी में इक्ष्वाकु वंशात्मा महाराज निषध की महारानी सुन्दरी की कोल से पुत्र रूप में उत्पन्न हुआ यहाँ उसका नाम नक्ष रक्खा गया ।

इसी समय विदर्भ देश के कुम्भिन पुर नामक नगर में महाराज भीमरथ राज्य करते थे । उनकी महारानी का नाम पुष्पवन्ती था देव लोक से श्रुत होने पर और बिहोरा देवी ने महारानी पुष्पवन्ती की कोल से पुत्री के रूप में जन्म लिया । यहाँ इसका नाम पुष्पवन्ती या दम्पती पड़ा । जीवन में पशुपति करते ही दम्पती के स्वर्ग्वर की

१ शीघ्र मन्त्र दम्पती चरित्र विस्तार मन्त्र के कारण यहाँ संक्षेप में ही दिया जा रहा है । —लेखक

सैयारिया होने लगी, स्वयंवर में महाराज निबध भी अपने दोनों पुत्रों के साथ उपस्थित हुए। जन्मान्तर के स्नेह के कारण दमयन्ती नल पर मोहित हो गई और उन्हीं के गले में जयमाला बांध दी। नल जब इस प्रकार सानन्द विवाहित होकर अयोध्या जा पहुँचे। तो कालान्तर में महाराज निबध ने नल को राज्य देकर संघम धारण कर लिया। राज्य की वागडोर हाथ में सम्हालते ही महाराज नल ने तक्षशिला के कर्म्य जैसे भयंकर विद्वेहियों को बाध की बात में परास्त कर दिया।

पराभित कर्म्य ने हीजा लेकर मुनि वेव धारण कर लिया। उधर पीडा करते करते एक दिन नल ने मुनि वेव में कर्म्य को देखा ही लिया पहले तो उन्होंने सोचा कि यह मेरे मन से साधु बन गया है, पर फिर उसकी सच्चा साधु वृत्ति को देख वह उनके आगे नव मस्तक हा गया। और तक्षशिला में कर्म्य के पुत्र जयशक्ति को सुवरज्य पर देकर वे जयमाला छोड़ आये।

नल का छोटा भाई कुबेर नीच प्रकृति का व्यक्ति था। वह नल को राज्य से हटा कर स्वयं राज गद्दी इबियाना चाहता था। महाराज नल में अनक गुणों के साथ साथ जन्मदा के कर्त्तक के समान दूत के दुष्प्रमन का बड़ा भारी दोष था एक दिन वे अपने भाई के साथ खूभा खेतने बैठे कि घीरे घीरे हारते ही जाने लगे। क्रमशः वे अपना सारा कोप (लज्जाना) हार गये। पर हारा खूबारी बूना खेले के अनुसार व हारते-हारते अपना सारा राज्य ही हार बैठे।

अब तो महाराज नल पथ के मित्तारी बन गये। विचारा हो उन्हें राजधानी छोड़कर दूमरे देश के लिए प्रस्थान करना पड़ा। पतिपरायण दमयन्ती के लिए भला वह कैसे सम्भय हो सकता था कि उसके प्राण नाथ ता बन बन में भटकते फिरें और वह राजप्रासादों में रहकर सुल्तापभाग करती रहे। इसलिए नल व साथ दमयन्ती भी मात्र एक-एक वस्त्र पहन हुए रथ पर पीठकर नगर से निकल पड़ी।

बुद्ध दूर चलने पर दमयन्ती ने नल से कहा कि आप कुम्भिनपुर चले चलें। यहाँ मरे पिता जी के यहाँ सप प्रकार की ठीक व्यवस्था हो जायगी। बुद्ध दूर निकलने पर उन्हें भयंकर जंगल मिला इस जंगल में कास भील आदि जंगली जाति के मनुष्यों ने उनका पीछा किया जैसे मरु और मरुमस्त गति से चलते हुए गजराज के पीछे

कभी कभी कुत्ते भौंकने लगते हैं। मल अपने रथ से उतरकर स्वों ही जंगलियों का खदेड़ने के लिए आगे बढ़ कि जाया के समान सदा साथ रहने वाली दमयन्ती भी साथ हा ली। जब वनघरों को परास्त कर पुनः वा स्थान का छोटे ता बचा देखते हैं कि सारथी एक वृक्ष के साथ बंधा हुआ है और रथ वहाँ से गायब है। उम जंगलियों का कोई दल उठा कर ले गया। सारथी का बन्धन मुक्त कर मल ने उस बापस बिहा कर दिया। अब नव और दमयन्ती दोनों अकली ही वन वन भटकने लगे। अतः सच कहा है किसी ने कि—

कत जव करवों बलता है तो टूट जाते हैं सहारे भी।

दूबन बाल फिर वहाँ जाये जब बिनाय सुद कर किनारा भी ॥”

इस प्रकार की अनेकों विपत्तियाँ मोगसे हुए व मयंकर जंगलों को पार करते हुए मल दमयन्ती विदर्भ देश की ओर बढ़ने लगे।

एक दिन क्लान्तपथिका दमयन्ती रात्रि को सो रही थी। मल के मन में विचार आया कि मैं इसके साथ अपने समुदाय में जाकर रहूँ यह उचित प्रतीत नहीं होता। पर अन्यत्र जान का भी तो कहीं कोई ठिकाना नहीं है। मैं अकेला ता कहा जाये भटकता रह सकता हूँ जितने चाह कर उठा सकता हूँ मेरे साथ इस भी इस प्रकार मयंकर कष्ट भेदन पड़े यह उचित प्रतीत नहीं होता। अभी वहाँ से ता विदर्भ देशों और काराग देश दोनों ही के मार्ग भीचे हैं पर आग वनघोर जंगल में दूर निरुप जाने पर कहीं भी जाने का मार्ग नहीं रहगा।

इस लिए अच्छा है कि इस में यही धाड़कर बसा जाई ता यह अपने आप अपने पिता के घर पहुँच ही जायगी यही साधक उन्होंने अपने हृत् स निम्न लिखित वा श्लोक लिख लिये—

विन्नेषु वात्यया वटाऽलंकृतया निशा।

कारालपुत्र तद्वाम रथघोरकन कनचित् ॥

गन्ध स्वच्छराय धर्म पिनुर्वा गमुरम्य वा।

महन्नु क्वापि न स्थातुमुत्सह ह विषकिनी ॥

अर्थात् जिस दिशा में यह वृक्ष है वही दिशा में विदर्भ देश को जाने का मार्ग है। उसकी बाह और वा म र्ग जाना है यह काराल देश की ओर गया है। ह विषकिनी! तुम इन वानों में स किसी एक मार्ग को पकड़कर अपने पिता के वा समुदाय के घर चली जाना। तुम इन वानों में

से किसी भी स्थान पर रुक सकती हो, परन्तु मैं तो कहीं भी रुकना नहीं चाहता।”

यह क्लिप्त कर नल पहले तो नाना प्रकार के संकल्पों विचारों में पड़े रहे। फिर अन्त में अपने हृदय को कठोर बना, अपनी प्राणप्रिया को एकप्रकिनी छोड़ वहाँ से चलते बने। प्रातःकाल उठते ही दमयन्ती ने जब उन्हें कहीं न देखा तो बहुत बबराई और फूट फूट कर रोती हुई उन्हें इधर उधर खूँझने लगी। उसकी आँखों के आगे अँधेरा छा गया। पर क्यों ही अज्ञानक बसकी दृष्टि उन दोनों श्लोकोँ पर पड़ी तो उसे बहुत घेय बँधा वह सोचने लगी कि पतिदेव सफुराह हैं और वे मुझे भूले नहीं हैं यही बड़े आनन्द की बात है। अब तो मुझे अपने पतिदेव के आदेशानुसार अपने भायके चले जाना चाहिए। यह सोच वह घट घृक्ष के पास वाले मार्ग से चल पड़ी मार्ग में चलते चलते उसे दहाड़ते हुए सिंह, फुझरते हुए बिजबर नाग आदि अनेक हिंसक प्राणी दिखाई दिये। पर वे सब उसके सतीत्य के तेज के सामने मयमीठ होकर माग निकलते किसी को भी उसे रोक भी कुछ पहुँचाने का साहस न होता चलते चलते दिन बीत गये, दमयन्ती के वस्त्र ज़र ज़र और मलिन हो गये बर्बा आसप, वायु और लूकान आदि कष्टों के कारण उसकी देह पट्टी भी कुरा और मलिन हो गई। वह कदास और निराश भाव से चली आ रही थी।

मार्ग में चलते चलते वैवात उसे एक सार्थ मिला गया। उस सार्थ बाहक ने मिश्रती के समान बुद्धिशास्त्र दमयन्ती को देल पूछा कि देवी तुम कीन हो कहीं से आई हो और कहीं जा रही हो? दमयन्ती ने अपना मारा घृतान्त मक्षप में कह सुनाया जब तो सार्थबाहक की दमयन्ती के प्रति पड़ी मर्या बढ़ गई। उसने बड़े आदर सम्मान के साथ उसके नियास भोजन आदि की व्यवस्था कर दी, इतने में यहाँ एक दस्यु दल आ पहुँचा। उसने सायबाहक को खटना चाहा किन्तु दमयन्ती के तेज के प्रभाव से वे बाहु अपने आप माग निकल। अब दमयन्ती न और अधिक सार्थबाहक के साथ रहना उचित न समझा। क्योंकि उसके कारण उन लोगों का सेवा शुभ्रपा आदि का कष्ट करना पड़ता था। और यह कहीं भी मार भूत धनकर रहना उचित नहीं समझती थी। अतः रात्रि में ही चुपचाप वहाँ से निकल पड़ी। मार्ग में

जैसे एक भयंकर राक्षस निगलने आया। दमयन्ती ने उसे कहा कि हे राक्षस! तू मुझे निगलने का प्रयत्न मत कर, क्योंकि मेरा स्पर्श करते ही तू मर सतीत्य के तेज से भस्म हो जायगा यह मैं तेरे हित के लिए ही कह रही हूँ। यह सुन वह राक्षस बहुत प्रसन्न हुआ और उसने कहा कि देवी मैं तुम पर बहुत प्रसन्न हूँ तुम जा जाओ मैं तुम्हारी सेवा कर सकता हूँ। यदि चाहो तो मैं तुम्हें पिता के घर छण मर मैं तुम्हें पहुँचा दूँ। दमयन्ती ने उत्तर दिया कि मुझे पर पुरुष का स्पर्श किसी भी अवस्था में नहीं करना है इसलिये पिता के घर तो मैं अपने आप नहीं जाऊँगी। पर तुम मुझे यह बताओ कि अब मेरा पतिदेव से भेंट कब होगी।

इस पर उस राक्षस ने बताया कि बारह वर्ष के परचात तुम्हारी अपने पति से भेंट हो सकती।

इस प्रकार उस राक्षस ने अपने पति के मिलने की निश्चित व्यवधि जान वह आगे बढ़ पड़ी। चलते चलते उसके मनमें ऐसा वैराग्य का भाववदित हुआ कि अब मैं पिताके घर जाकर भी क्या रूँगी यही कहीं तपोवन में बैठ कर तपस्या में अपना समय व्यत दूँ। वह साथ वह पास ही पर्वत की गुफा में बैठकर तप में लीन हो गई। कुछ दिनों परचात वह सार्य भी वहाँ आ पहुँचा उस सार्य के सब लोगों ने भी उस के साथ वही रहने का निश्चय कर लिया। वहाँ रहने वाले ५ सौ तपस्वियों को सम्यक ज्ञान प्राप्त हुआ इसीलिए उस स्थान का नाम सापसपुर पड़ गया।

फिर एक दिन सब लोगों ने किसी पर्वत की चोटी पर एक दिव्य प्रकारा पुष्प देखा। उसे देखते ही सब लोग दमयन्ती से पूछने लग कि देवी यह प्रकारा कैसा है तब दमयन्ती ने उन्हें कहा कि सिंह कशरी नामक एक साधु को केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ है उसी के वरसय में सम्मिलित होने के लिए इस पर्वत पर अनेक देव गन्धर्व आदि एकत्रित हुए हैं यह प्रकारा यही पर हा रहा है। यह सुनते ही सब लोगों की इच्छा बस वरसय में सम्मिलित होने की हुई। दमयन्ती के तप तज के प्रभाव से सब लोग उस पर्वत पर आ पहुँचे। वहाँ जाकर सब लोगों ने यही मन्त्रा मन्त्रि पूर्णक कपल ज्ञानी मुनि सिंह कुमार का यन्दना को। उन्होंने भी सब का समयाचित आर्हत धर्म का महत्व समझाया इस

मकर अरिहन्त का उपदेश सुन कर दमयन्ती भावि पुनः अपने स्थान पर लौट आये।

दमयन्ती एक बार एक गुफा में अकालो बैठी तपस्या कर रही थी। कि उस बाहर स—

मैंने तरे पति का वंसा है' इस प्रकार के शब्द सुनाई दिये। पर शब्द सुनत ही वह गुफा से बाहर निकल आई, और उस व्यक्ति को दूढ़ने लगी जिसके वे शब्द थे। जंगल में बहुत दूर तक भटकती रही। पर कहीं भी उसे कोई व्यक्ति दिखाई नहीं दिया। भटकते भटकते वह अपनी गुफा का मार्ग भी भूल गई, अतः वह चारों ओर से निराश्रित हो पागलों की भौंति निस्सहस्र भाव से आगे बढ़ने लगी। मार्ग में उसे एक सारथि मिल गया। उसके साथ चल कर वह अजयपुर नामक स्थान में आ पहुँची।

यहाँ पर वह पानी पीने के लिए एक बायड़ी में चली। ज्यू ही उसने पानी में पैर रक्खा कि एक गोड़ ने उसका पैर पकड़ लिया, गोड़ के पाँव पकड़ते ही दमयन्ती ने नमोकार मन्त्र का स्मरण किया। उस इस मन्त्र के स्मरण करते ही तत्काल गोड़ ने उसका पाँव छोड़ दिया। इस प्रकार सङ्क्रान्त जल पान कर दमयन्ती बायड़ी से बाहर निकल आई और एक वृक्ष के नीचे अर्द्ध निम्नित अवस्था में बैठ गई। इसी समय यहाँ के महाराज ऋतुपर्ण की रानी चन्द्रयशा की कुछ दासिनी बायड़ी पर पानी भरने आईं। व दमयन्ती के दिव्य सेवासुक्त रूप को देख बड़ी प्रभावित हुई। उन्होंने तत्काल जाकर अपनी रानी से उसकी बात कह सुनाई। इस पर रानी ने उसे अपने पास बुला लिया वह चन्द्रयशा दमयन्ती की सती मौसी थी। उसने पचपन में दमयन्ती का देखा भी था पर तब तक उसकी आकृति उसको खान न रही। इसीलिए वह बने पहचान न सकी फिर भी बड़े प्रेम से अपनी पुत्री के समान उसे साह प्यार के साथ अपने पास रख लिया।

इस प्रकार दमयन्ती का यहाँ रहत कुछ ही दिन बीते थे कि उपर महाराज भीमरथ का नक्षक राज त्याग का पता लगा। इस पर चिन्तित हो महाराज भीमरथ और रानी पुष्पदन्ती ने बरा दशान्वरों में दमयन्ती और नक्षक का दूढ़ने के लिए दूत भेज दिये। तब दूढ़ता दूध्या हरिमित्र नामक पुराहित अजयपुर आ पहुँचा। उसने भाजन करत समय भाजन परासती हुई दमयन्ती का पहचान लिया। दमयन्ती के मस्तक पर एक

सूर्य के समान तेजस्वी तिलक था, यह उस तिलक को ज्ञान बूम कर मैत्र में लुपाये रखती थी। इसलिये हरिमित्र को समझ हुआ कि हमयन्ती का यह तिलक कहाँ चला गया यह कोई और तो नहीं है। इसी समय रानी ने उसका मस्तक को धा दिया, जिससे कि उसका तेजोमय तिलक फिर से शीघ्र होने लगा। अब तो राजा रानी दोनों ने हमयन्ती का बहुत अधिक आदर सत्कार किया। हरिमित्र ने दो बार दिन बहाँ ठहर के परवात् महाराज शत्रुपर्वा से आछा माँगी कि हे देव। अब मुझे आछा शीघ्रि में हमयन्ती का छेकर इसके माता-पिता के पास शीघ्रातिशीघ्र पहुँच जाऊँ।

तब महाराज ने उन्हें सहर्ष बिदा किया। अजयपुर से चलकर कुछ ही दिनों में वे हाग कुम्भिनपुर आ पहुँचे। वहाँ महाराज भीमरथ और रामो पुष्पवन्ती उसे मिल कर बहुत प्रसन्न हुई, इस प्रकार हमयन्ती तो मटकती मटकती आसिर में अपने पिता के घर आही पहुँची। अब उसे वहाँ कोई किसी प्रकार का भयावा कष्ट नहीं था, किन्तु महाराज मल का अभी तक कहीं कुछ पता नहीं था। बस एक इस चिन्ता के सिमाय हमयन्ती को और किसी प्रकार की कोई चिन्ता न रही।

पुनर्मिलन

उधर महाराज मल हमयन्ती को छोड़कर कई वर्षों तक बन बन में भटकत रहे। एक दिन उन्होंने देखा कि जंगल में बड़ी भयंकर आग लगी हुई है और वे बड़े शायुक होकर उस आग की आर बड़े ही व कि उन्हें उस आग में धिरे हुए किसी मानव की चीखार सुनाई दी। वह कह रहा था—

हे इन्द्रावु कुछ तिलक महाराज मल। हे ज्ञानीय अर्पण मेरी रक्षा कीजिए। यद्यपि आप अक्षरण उपकारी है तो भी यदि आप मेरी रक्षा करेंगे तो मैं आपसे कुछ आरका प्रायुष्कार कर सकूँगा।

यह शब्द सुनते ही वे आगे बढ़े और दसते क्या हैं कि घन जंगलों के मुख में एक भयंकर सर्प पड़ा हुआ है और वही प्रकार पुकार कर अपनी प्राण रक्षा की दुहाई दे रहा है। सर्प की पसी कातर बाणी मम मल ने माहम पूर्वक उस सर्प का आग म स पादर निवास दिया। किन्तु आग से बाहर आते ही उसने मल के हाथ में यह ओर से उस सिवा। सर्प के इस लगते ही महाराज मल का रंग एकदम

कमला और कुरूप हो गया, उनके बावजूद से और शरीर सहस्र दुःख बन गया ।

अपनी यह वशा देल नख बड़े विगित्त हुए । वे सोचने लगे ऐसे प्रविष्ट जीवन से तो मर जाना ही अच्छा है, इसलिये किसी मुनिराज की सेवा में जाकर के दीक्षा ले लूँ । और तब करके समाधि मरण के द्वारा शरीर त्याग कर दूँ । वे ऐसा सोच ही रहे थे कि वह सर्प एक दिव्य तेज पुष्प से देशोपमान हो बन गया और कहने लगा कि—

हे नख ! तुम्हें खबरने की आवश्यकता नहीं मैं तुम्हारा पिता निपट हूँ । मैंने तुम्हें राग्य देकर दोषा ग्रहण कर ला की वृत्ति के प्रभाव से दूब साक में मैं हो बन गया । जहाँ पर अयधि ज्ञान के फल से तुम्हारी यह वशा देल मैंने सर्प का रूप धारण कर तुम्हें इस प्रकार कुरूप बना दिया है इससे तुम्हारा चकार ही होगा । यह एक विषम फल और मनुष्य रत्न में तुम्हें देता हूँ तुम इसे सम्मान कर रखना । जब तुम अपने वास्तविक रूप को धारण करना चाहो तो इस फल को वाद पातना । इस में से दूब दुष्प वस्त्र और विटारी में से रत्नामूष्य भिन्नो बहो धारण करते ही तुम अपने वास्तविक रूप में आ जाओगे ।

अपने पिता के ऐसे वचन सुन महाराज मल अत्यंत प्रसन्न हुए । उन्होंने पूछा कि हे पिता जी इस समय दमयन्ती की क्या अवस्था है । बतान की कृपा कीजिये ।

तब देव शरीरधारी निबिन् न उत्तर दिया कि दमयन्ती की चिन्ता न करो वह कुम्भिनपुर के मार्ग में है और शीघ्र ही वहाँ पहुँच जायगी । तुम्हें भी इस प्रकार बन बन मटकन की आवश्यकता नहीं तुम जहाँ भी जाना चाहो मैं तुम्हें जग मर में पहुँचा सकता हूँ ।

इस पर नख ने उत्तर दिया तुम्हें सुमुमारपुर पहुँचा दीजिये ।

फिर क्या था जण मर में मल सुमुमारपुर पहुँच गया । मल ने अभी नगर के बाहर स्थान में पाँव रखता ही था कि वहाँ एक मरी गमछ हाथी पगधन तुड़ाकर अनेक प्राणियों तथा जपवन के वृक्षों का विमारा करता हुआ विलाई दिया । वह हाथी प्रचंड लूटन के समान बड़े बेग से ज़िपर निकल जाता जपर ही सपनाश कर जागता । उसके इस विमाराक कण्टक को देखकर वहाँ के महाराज दधिपयी ने प बया

की कि जो इस हाथी को बरा में कर लेगा उसे उसके मन चाही वस्तु पुरस्कार में दी जायगी।

नल ने देखने हो देखने उस मरुन्मत्त हाथी को बरा में कर उसे आपान-स्तम्भ पर जा बैठा। हाथी को इस प्रकार बरा में कर लेने से जनकी चारों ओर स्फाटि हो गई। अब तो महाराज ने बड़े प्रसन्न होकर जनसे पूछा कि गज को बरा में करने के सिवा कुछ और भी बिधा तुम जानते हो ?

इस पर नल ने उत्तर दिया। महाराज मुझे पाक शास्त्र का भी थोड़ा बहुत ज्ञान है यह कह कर नल ने महाराज के आग्रह से सूय के ताप में ही ऐसे विषय पदार्थ बनाकर लिताये कि महाराज आश्चर्यचकित हो उठे।

अब ता दक्षिण्य की विज्ञासा और कीतुइल माचना और भी आरुढ़ हो उठी। व मन ही मन साधन छोड़े कि पाक विद्या में ऐसा निपुण ता नल के सिवा कोई नहीं है। पर कहाँ ता ऐशोपम सुन्दर महाराज नल और कहाँ ये काका कछुटा कुक्का। परी साब यह जुप हो रहे पर फिर भी ज्ञान पूछा कि अगर माई तुमने यह पाक कता कहाँ से सीसी है और तुम कौन और कहाँ से आये हो ? मुझे अपना सब सब सारा वृत्तान्त सुनाकर मेरी बसुन्धरा शान्त करो। तब नल ने कहा कि मैं महाराज नल के यहाँ रमाइया का काम करता था, उन्हीं की कृपा से मुझे यह विद्या प्राप्त हुई है तब ता महाराज दक्षिण्य और भी प्रसन्न हुए, उन्होंने उसे एक छाल स्वयं मृगर्षे पाँच सौ गाँव और अनेक वस्त्रभूषण प्रदान किये नल ने पाँच सौ गाँव छोड़कर बाकी सब वस्तुएँ दान दे दी।

कुछ की ऐसी उदारता देख महाराज और अत्यधिक प्रसन्न होकर कहने लगे कि तुम और भी जा कुछ जाहा माँग सकते हो। तब उसने जर माँग कर उनके राज्य में स मघ माँस और मूषा प्रबलन विकृत बन्द करवा दिया। इन अद्भुत पातुर्य से प्रभावित हो महाराज ने कुछ का अनेक बहुमूल्य रत्न प्रदान कर अपने ही यहाँ रत्न लिया।

कुछ दिनों परचात महाराज दक्षिण्य का कोई दूत मीमरथ के यहा गया और उसने उस कुछ की पाक कला की चर्चा की। यह सुन हम यन्त्री ने कहा कि इस संसार में नल के सिवाय दूसरा कोई पुरुष सूय

पाकी नहीं है। सम्मग्न हो वह महाराज नष्ट ही हो। इसलिए उनका वास्तविक पता खगाने के विचार से कुरास नामक एक ब्राह्मण भेजा गया। कुरास ने जब जाकर उस कुम्हे कुरूप याचक को देखा तो वह घृणा निराश हुआ। पर फिर भी वह अपने सम्बेद निवारण के लिए उस रसोइये के सामने यह श्लोक पढ़ने लगा।

‘निर्द्वयानां मित्रव्याणां निःशत्रूणां कुरात्मनाम्।

पुर्णहो नम एवैकः पत्नी तस्याश्च न सतीम् ॥१॥

सुतामिच्छ किमी गुणान् विश्वस्तां व्यक्तः प्रियाम्।

उत्सेहातकथं पादौ नैषधेरस्य मेघसः ॥२॥

अर्थात् निर्द्वय निर्द्वन्द्व और, निर्बल तथा कुरात्मा पुरुषों में नष्ट ही सबसे बढ़कर है जिसने अपनी सती साध्वी पत्नी को भी जंगल में फेंकेली छोड़ दिया। ऐसी अवस्था में उसे जोड़ते हुए उस निर्द्वय मूर्ख नष्ट के पाँच कैसे भागो बढ़ सके होंगे।’

विमराज के मुख से बार बार यह श्लोक सुन कर कुम्ह के नेत्रों से अश्रुधारा बहने लगी। अरख पूछने पर उसने बताया कि नष्ट की निर्द्वयता का वृचान्त सुनकर मेरी आँखों में से आँसू बह रहे हैं। कुरास का और कुम्ह का इस प्रकार आपस में परिचय बढ़ गया, कुम्ह ने वे सब रत्नामूषण ब्राह्मणराज को मँड दे दिये जो उन्हें महाराज दक्षिण ने दिये थे।

कुम्ह से वे सब रत्न पाकर विमराज कुयिखनपुर आ पहुँचे। उन्होंने इसयन्ती और भीमरथ स सारा वृचान्त कह सुनाया, अब तो उन्हें और भी निश्चय हो गया कि हा न हो वह सत्य ही है। किसी कर्म विशेष का कारण उनका शरीर विकृत हो गया है इसलिए उसे यहाँ सुलाया जाना चाहिए।

तब भीमरथ ने कहा कि चेटी मैने मल की वास्तविकता का पता खगाने का एक उपाय माँचा है कि मैं दक्षिण के पास तुम्हारे द्वारा स्वयंवर की मूठी खपर मिजया दू और स्वयंवर की तिथि इतनी निकट जिससे कि वायु के समान तीव्रगामी रथ का मिजा यह यहाँ पहुँच ही न सके। मल अरख यिथा के ज्ञाता हैं और वे पादों को वायु बगल पहा सकते हैं यदि वह कुम्ह मल ही जागा तो उन्हें निर्दिष्ट समय से भी पहले यहाँ पहुँचा देगा।

तदनुसार दधिपूर्य के पास स्वयंवर का निमन्त्रण भेजा गया। दधिपूर्य बड़ी चिन्ता में पड़े, किन्तु एक दिन में वहाँ पहुँचना बड़ा कठिन था। इसलिए वे अत्यन्त चिन्तित और ध्वास हो गये कुम्भ से उनकी उदासी का कारण जान उनको कहा कि आप चिन्ता न कीजिए मैं आपका समय से यी पहले वहाँ पहुँचा हुआ हूँ।

देखते ही देखते दधिपूर्य का रस हवा हो गया। और वायुवेग से चकता हुआ वह सूर्योदय से पहले ही कुयिहनपुर का पहुँचा। कुयिहनपुर में दधिपूर्य को बहुत सुन्दर आवासस्थान दिया गया, और मन्हा राज ने स्वयं उनकी सेवा में पहुँचकर निवेदन किया कि राजम्। जिस प्रयोजन से मैंने आपको यहाँ बुलाया है वह तो मैं फिर बताऊँगा। किन्तु इस समय ठा मैं आपको यह कष्ट देना चाहता हूँ कि आपके यहाँ जो एक अत्यन्त कुशल कुम्भ पाचक है उसकी पाक कला का समतार देखने के लिए सारा अमृतपुर जसुक है। अतः आप उस पाचक को मेरे साथ मेरा हीजिये। दधिपूर्य मन्हा मीमरय के इस प्रस्ताव को कैसे अस्वीकार कर सकते थे। उन्होंने उत्कल कुम्भ को उनके साथ बिदा कर दिया। उसके हाथ का बना हुआ माचन चलते ही दमयन्ती से कहा पिता जी वे मन्हा के सिवा वृत्तर कोई नहीं है किन्तु मैं उनकी एक परीक्षा और भी कर सकती हूँ। उनके शरीर का स्पर्श होते ही मेरा अंग अंग रोमांचित हो जाता है इसलिए आप इन्हें कहें कि वे मेरे मस्तक पर ठिक्क कर दें। कुम्भ ने क्यों ही दमयन्ती के मस्तक पर ठिक्क किया कि उसका शरीर कर्तव्य पुष्प की भांति रोमांचित हो उठा। अब तो दमयन्ती नेत्रों से मेघाबु बहाती हुई मन्हा के चरणों में क्षिप्य कर कहने लगी कि हे माव 'एक बार आप मुझे जोला देकर भाग निकलते थे, पर अब दुबारा जोला नहीं दे सकते, अब तो मुझ अपना जोला हुआ धन मिला गया है इसलिए क्या कीजिए और बताइये कि आपका रूप कैसे विकृत हो गया।

दमयन्ती के ऐसे मेम बचन सुनकर मन्हा का हृदय गदगद हो गया। वे अब अधिक देर तक अपने को क्षिपाकर न रत सके। उन्होंने उत्कल बिस्वफल को तोड़ तथा रत्नमयूषा में से देवदूष्य रत्नाभरण निकाल कर धारण कर लिये। उन्हें धारण करते ही मन्हा अपने वास्तविक रूप में आ गये।

पायी नहीं है। सम्भव हो वह महाराज मर ही हो। इसलिए जनक वास्तविक पठा लगाने के बिचार से कुरास नामक एक ब्राह्मण भेजा गया। कुरास ने जब जाकर उस कुम्हड़े कुम्हड़ याचक को देखा तो वह बड़ा निराश हुआ। पर फिर भी वह अपने समूह निवारण के लिए उस रसोइये के सामने यह श्लोक पढ़ने लगा।

“निर्घृणानां मित्रव्याणां मित्रत्वानां दुरात्मनाम्।

पूर्वहो नल एवैकः पत्नी तत्त्वाय च सतीम् ॥१॥

सुप्तानिक्तां सिमीं मुग्धां विरक्तानां स्वयतः प्रियाम्।

उत्सेहातकम् पादौ गैरधेरस्य मेघसः ॥२॥

अर्थात् निर्दय निर्दुष्कर्म, और, निर्दय तथा दुरात्मा पुरुषों में नल ही सबसे बढ़कर है जिसने अपनी सती साध्वी पत्नी को भी जंगल में छोड़ी छोड़ दिया। ऐसी अवस्था में, उसे जोड़ते हुए उस निर्दय मूर्ख नल के पाँव कैसे आगे बढ़ सके होंगे।”

विप्रणय के मुख से बार बार यह श्लोक सुन कर कुम्हड़ के नेत्रों से आश्रुधारा बहने लगी। कारण पूछने पर उसने बताया कि नल की निर्दयता का वृत्तान्त सुनकर मेरी आँखों में से आँसू बह रहे हैं। कुरास का और कुम्हड़ का इस प्रकार आपस में परिचय बढ़ गया, कुम्हड़ ने वे सब रत्नाभूषण ब्राह्मणराज को भेंट दे दिये जो उन्हें महाराज दधिपण्य ने दिये थे।

कुम्हड़ से वे सब रत्न पाकर विप्रराज कुशिनपुर आ पहुँचे। वन्होंने मसकन्ती और भीमरथ से सारा वृत्तान्त कह सुनाया जब तो वन्हें और भी निश्चय हो गया कि हो न हो वह नल ही है। किसी कर्म विशेष के कारण उनका शरीर विकृत हो गया है इसलिए उसे यहाँ भुझाया जाना चाहिए।

तब भीमरथ ने कहा कि घटी मीने नल की वास्तविकता का पठा लगाने का एक उपाय माना है कि मैं दधिपण्य के पास तुम्हारे दुबारा स्वयंवर की मूठी लयर भिजवा दूँ और स्वयंवर की तिथि इतनी निकट लिखूँ कि वायु के समान तीव्रगामी रथ के भिजा यह यहाँ पहुँच ही न सके। नल अगर विद्या के ज्ञाता है और वे पादों को वायु बगल पला सकते हैं यदि वह कुम्हड़ नल ही होगा तो वन्हें निर्विघ्न समय से भी पहले यहाँ पहुँचा देगा।

तदनुसार इधिपर्य के पास स्वर्णर का निमन्त्रण भेजा गया। इधिपर्य बड़ी चिन्ता में पड़े, किन्तु एक दिन में वहाँ पहुँचना बड़ा कठिन था। इसलिये वे अत्यन्त चिन्तित और उदास हो गये कुम्भ ने उनकी उदासी का कारण जान उनको कहा कि आप चिन्ता न कीजिए मैं आपको समय से भी पहले वहाँ पहुँचा दूँगा।

देखते ही देखते इधिपर्य का रथ हवा हो गया। और वायुवेग से चला हुआ वह स्वर्णर से पहले ही कुबिजनपुर का पहुँचा। कुबिजन पुर में इधिपर्य को बहुत सुन्दर आवासस्थान दिया गया, और महा राज ने स्वयं उनकी सेवा में पहुँचकर निवेदन किया कि राजन् ! जिस प्रयोजन से मैंने आपको यहां बुलाया है वह तो मैं फिर बताऊँगा। किन्तु इस समय तो मैं आपको यह कह देना चाहता हूँ कि आपके यहाँ जो एक अत्यन्त दुर्लभ कुम्भ पाचक है उसकी पाक कला का बमत्कार देखने के लिए सारा जन्तु-पुर उत्सुक है। अतः आप उस पाचक को मेरे साथ भेष कीजिये। इधिपर्य महा भीमरथ के इस प्रस्ताव को कैसे अस्वीकार कर सकते थे। उन्होंने तत्काल कुम्भ को उनके साथ बिदा कर दिया। उसके हाथ का बना हुआ मोक्षम बसते ही दमयन्ती ने कहा बिदा भी वे मछ के सिवा दूसरा कोई नहीं है किन्तु मैं उनकी एक परीक्षा और भी कर सकती हूँ। उनके शरीर का स्वयं होते ही मेघ अंग अंग रोमाञ्चित हो जाता है इसलिये आप इन्हें कहें कि वे मेरे अस्तक पर तिलक कर दें। कुम्भ ने क्यों ही दमयन्ती के अस्तक पर तिलक किया कि उसका शरीर कबम्ब मुष्प की भाँति रोमाञ्चित हो उठा। अब तो दमयन्ती मेघों से प्रेमाधु बहाती हुई मछ के चरखों में लिपट कर कहने लगी कि हे माय ! एक बार आप मुझे बोला देकर मीठा मिक्खे दो, पर अब दुबारा बोला नहीं दे सकते, अब तो मुझ अपना लोबा हुआ धम मिला गया है इसलिये कृपा कीजिए और बताइये कि आपका रूप कैसे विकृत हो गया।

दमयन्ती के ऐसे प्रेम बचन सुनकर मछ का हृदय गदगद हो गया। वे अब अधिक देर तक अपने को दिपाकर न रख सके। उन्होंने तत्काल विश्वपन्न को तोड़ तथा रत्नमञ्जूषा में से देवदूष्य रत्नामरय विद्रव्य कर धारण कर लिये। उन्हें धारण करते ही मछ अपने वास्तविक रूप में आ गये।

अनेक कष्ट और विपत्तियों को भोगते हुए बारह वर्ष के परचात् एक दूसरे को मिलकर मल समयन्ती तथा भीमरथ और पुष्पवन्ती की प्रसन्नता का पारावार न रहा। वे हर्ष विमोह हो एक दूसरे को प्रेमाश्रुओं से आष्णापिठ करने लगे समस्त राजपरिवार इस प्रसन्नता से नाच उठा जब महाराज इष्टिपर्य्य को नल के प्रकट होने का समाचार झट हुआ तो उन्होंने बड़ी नम्रता से नल को कहा कि मैं तो आपका सेवक होने के भी योग्य नहीं हूँ। फिर भी मुझसे आपको अपने यहाँ सेवक बनाकर रखने की अनजाने में जो घृष्टता हुई उसे क्षमा कीजिए। तब महाराज नल से उन्हें बड़े प्रेम से शब्दों में कहा कि राजा मैं तो स्वच्छा पूर्वक आपका सेवक बनकर रहा था आपने तो मेरे प्रति बड़ा ही सुन्दर व्यवहार किया। इसलिये आपको किसी प्रकार का अनुत्पन्न नहीं प्रयुक्त हर्ष ही होना चाहिये।

नल के प्रकट होने का समाचार पाते ही महाराज ऋतुपर्ष्य व उनकी पत्नी चन्द्रपरा और तापसपुर का स्वामी सार्वबाह भी शीघ्र ही कुम्भ नपुर आ पहुँचे। इन लोगों ने मिलकर महाराज नल का बड़ी भूमिधाम से सम्मानित कर दिया। अभिषेक के परचात् सब राजाओं ने निश्चय किया कि कुम्भ को परामित कर मल को उनके पैतृक राज्य वापस दिलाना चाहिये। वस फिर क्या था, देखते ही देखते बड़ी भारी सना आवाजा के निकट आ पहुँची वहाँ पहुँच कर महाराज नल ने कुम्भ को संदेश भिजवाया कि यद्यपि मैं इस समय युद्ध की तैयारी करके आया हूँ किन्तु तुमने मेरा राज्य आप ही द्वारा प्राप्त किया था। इसीलिये मैं यहाँ से द्वारा भी उस वापस क्षमा अनुचित नहीं समझता तुम यहाँ या रख दानों में से किसी एक का निमग्रण स्वच्छा पूर्वक स्वीकार कर सकत हो।

इस संदेश का पाकर कुम्भ बहुत प्रसन्न हुआ। उसने सोचा कि मैं अब भी नल को जूट में हरा दूँगा। किन्तु अब तो समय बरस चुका था नल के दुःख के दिन पीत गये थे। अब मला कुम्भ की क्या सामर्थ्य थी कि वह उन्हें जीत लेता देखते ही देखते कुछ दिनों में वह सारा राज्य पाट डार गया। पर मल का परम ब्यालु और सज्जन ने उन्होंने ता तब भी उसके साथ सज्जनता का ही व्यवहार किया और उस यथापूर्व अपना सुवराज बना लिया।

इस समय जनका फिर राक्षसामियेक हुआ। इस महोत्सव के अवसर पर सहस्रो राजा-महाराजा नाभाविध उपहार लेकर उपस्थित हुए। नल ने भी जनका बहुत आदर सत्कार कर उन्हें सम्मानित किया। इस प्रकार महाराज मल्ल कई वर्षों तक न्यायपूर्णक राज्य करते रहे।

अन्त में एक दिन दिव्य रूपधारी निषधदेव अपने पुत्र नल के पास आकर कहने लगे—

हे धर्म ! इस भवारब्ध में आत्मज्ञान रूपी धन को विषय वासना रूपी लुटेर छड़ रहे हैं। यदि मानव शरीर पाकर भी तुम बसकी रक्षा न कर पाये तो तुम्हारा पुत्रवार्थ किस अर्थका। अतः अब तुम्हें दीक्षा ग्रहण कर आत्मकल्याण के मार्ग पर अग्रसर हो जाना चाहिए।

इस प्रकार दीक्षा का सम्वेरा देकर निषध देव अर्न्तस्थान हो गये। उसी समय एक अश्वि ज्ञानी मुनिराज वहाँ आ पहुँचे, उन्होंने नल को बताया कि पूर्वजन्म में मुनिराज को वृष का आहार^१ दान आदि देने के कारण सातवेदमीय कर्म का बन्धन किया जा उसी के फल स्वरूप तुम्हें यह राज्य प्राप्त हुआ। किन्तु^२ बाह्य बन्धे तक तुमने अपने साथी साधुओं से अलग करवा, और अनेक प्रकार क कष्ट पहुँचाये इसलिये बाह्य बर्ष का तुम्हें दमयन्ती से वियोग सहन करते हुए अनेक दुःख देखने पड़े।

तदनन्तर नल ने बड़े धूम धाम से दीक्षा ग्रहण कर ली। और कई वर्षों तक लम्बी साधना में लगे रहे। किन्तु दमयन्ती क प्रति जनका आसक्ति का भाव बीच बीच में जागृत हो उठता जनक इस प्रकार के आसक्ति क भाव को देख एक बार आचार्य न उन्हें सभ से पूछक भी कर दिया। किन्तु उन्हें अपने इस कृत्य पर बड़ा दुःख हुआ ये गुरु जी से समा मांग फिर सभ में सम्मिलित हो साधना में तत्पर हो गये।

दीर्घकाल तक साधना करते क उपरान्त उन्होंने अनराम व्रत धारण कर देह त्याग कर दिया। उपर दमयन्ती ने भी वन्दी का अनुसरण कर अमराम व्रत क द्वारा शरीर त्याग दिया। मृत्यु क पश्चात् ये दोनों स्वर्ग लोक के अधिकारी हुए।

१ देखिये मय्यन और बभिल की कहानी ३३ २०-२१ पर

कनकवती का सातवाँ भव

कुवेर ने इस प्रकार अभूत पूर्ण वृत्तान्त सुनाते हुए बसुरेब से कहा कि हे बसुरेब ! मृत्यु के परचातु महाराज नल का जीव ही मेरे रूप में उत्पन्न हुआ है। अर्थात् पूर्ण भव का नल ही इस भव में मैं कुवेर बना हूँ। दमयन्ती भी मेरे साथ मेरी राखी (बेबी) बनी हैं। योनि में रहने के कर्म समाप्त होने पर वह दमयन्ती ही स्वर्ग से उद्युत होकर महाराज हरिराज के बहाँ कनकी पुत्री कनकवती के रूप में उत्पन्न हुई है। पूर्ण भव की पत्नी होने के कारण ही कनकवती के प्रति मेरे हृदय में यह उत्पन्न हो गया। और इसी लिए मैं इसे देखने के लिए यहाँ आ पहुँचा। हे बसुरेब ! इस प्रकारका यह मोह सैकड़ों जन्म जन्मान्तों तक भी जीव का पीड़ा नहीं छोड़ता। मुझे यह देखकर परम प्रसन्नता हुई है कि कनकवती को तुम्हारे जैसा रूपवान्, बखी साहसी और दीर्घरात्री परिप्राप्त हुआ और मैं तुम्हें यह भी बता देना चाहता हूँ कि कनकवती इसी जन्म में अपने सभी प्रकार के कर्मों का जव कर मोक्ष को प्राप्त हो चुकी है।

इस प्रकार कनकवती के पूर्व जन्म का वृत्तान्त बतलकर कुवेर को वहाँ से अन्वेषण हो गये। और बसुरेब कनकवती के साथ विवाह कर अत्यन्त समम बिताने लगे।

—इत्यसम्—



वसुदेव के अद्भुत चातुर्य

एक बार रात्रि को सोये हुए वसुदेव को ऐसा अनुभव हुआ कि उन्हें कोई आक्रा में लिए जा रहा है। आस-सोसने पर उन्हें शक हुआ कि कोई स्त्र मुत्ती स्त्री उन्हें बधिया की आर से जा रही है। यह हलते ही उन्होंने उसके पीठ पर बार से एक ऐसा मुक्का मारा कि पीछा से बिलबिल्यती हुई उस स्त्री ने उन्हें वहीं फेंक दिया। आक्रा में से उसके हाथों में स झूटकर व नही में आ गिरे। बीरे पीर के मर्ी को पार कर किनारे आ पहुँचे।

उस समय रात्रि का अन्तिम पहर था। कषा काल की सामिमा से दशों दिशाएँ अनुरन्धित हो रही थी। प्रमात के उस अद्भुत मन्त्रा में उन्होंने देखा कि पास ही कुटियाओं में स अग्नि का पु आ निकल रहा है। हिरण्य के अरुण स्वच्छन्द और निर्भय रूप से अचोट मियाल, कोल, ठिगल, हुंगरी कंसल, और मिबार आदि (याम्ब विरोध) तथा कर्जों से भरे पूरे यक्षियों के कलरव से सुनरित वन में घूम रहे हैं। ऐसे सुन्दर आत्मपद को देखते ही वसुदेव अस्मल कम आधय के कुलपति महर्षि के घरयों में पहुँच उन्हें मणाम कर पूछने लगे कि अचिरात। यह कौन का प्रदेश है।

उन्होंने उत्तर दिया बहुत अच्छा आप का गयनचारी मतीत होत हो; जो इस प्रदेश को आगते ही नहीं, यह गोदाचरी मती है और रवेत अनपद। अब आप यहाँ कमल पत्रों में फल पुष्पों का आहार स्वीकार कर हमारा आतिथ्य ग्रहण कीजिए।

इतने में ही वसुदेव की दृष्टि एक आर्यम्भ सुन्दर पुत्रक पर आ पड़ी। उसके मस्तक पर पड़ी चिन्ताओं की रत्नाओं से स्पष्ट कश्चित हाता था कि वह किछी गहरी चिन्ता में पड़ा हुआ है। उनका इस प्रकार चिन्तित देत वसुदेव व उसम पूजा महाभाग आप कौन हैं, इस प्रकार चिन्तित वयो प्रतीत हाते हैं कोई मरे याग्य सबा हाता बताइय। आप की

चिन्ता निवारण के लिए प्रयत्न करूंगा। वसुदेव के ऐसे मन्त्र बचन सुन कर मुनिराज ने उत्तर दिया कि हे सौम्य ! यह पातनपुर के अधिपति का अमात्य सुमित्र है, यह स्वभाय से ही स्वामिमन्त्र और बड़ा प्रण इतिथी है। इसकी कुछ सहायता कर उसे कृतार्थ कीजिए।

यह सुनकर वसुदेव ने उत्तर दिया:—आज्ञा कीजिए जो भी कुछ हो सकेगा यह सबक अवश्य करेगा। आपके कार्य साधनके लिए कोई कसर छड़ा न रखेगा।

तब यह पुनः करने लगा कि मैं श्वेत जनपद के महाराज विजय का सचिव और सखा हूँ। एक बार कोई भारी धनिक सावनाह पातनपुर में आ पहुँचा, उसके दस स्त्रियों की पर पुत्र एक था। उसी समय उस सावनाह की मृत्यु हो गई। सठ के भरपे ही उसकी दाम्नी पत्नियों में झगडा होने लग पड़ा। दाम्नी ही कहती कि इस लड़के की सगी माँ मैं हूँ, क्यों कि लड़के की सगी माता ही उस सारी सम्पत्ति की वास्तविक अधिकारिणी हो सकती थी।

इस प्रकार दोनों झगड़ती झगड़ती राजा के पास आ पहुँची। राजा के पास निर्णय करने का कोई आचार नहीं था उन्होंने यह कार्य मुझे सौंप दिया कि तुम इनके विवाद का निष्पत्ति करो। यह एक बड़ी कष्टकी हुई समस्या थी क्योंकि दोनों ही अपने आपको सगी माँ बताती थीं। और लड़का भी दोनों का माँ कहकर पुकारता था, कहाँ से अन्य किसी प्रकार की कोई साक्षी भी उपलब्ध होने की सम्भावना न थी। इसलिए दोनों का विवाद सुनकर मैंने 'अच्छा विचार-करोगे' कहकर उन्हें इस समय ता बिरा कर दिया, किन्तु कुछ समय परचातुर्व फिर राज दरबार में आ पहुँची यह देख महाराज बड़े क्रोध हुए उन्होंने मार्भता करत हुए मुझ से कहा ऐसी जटिल समस्याओं के समाधान में ही तो मन्त्रियों की वास्तविक उपयोगिता का पता चलता है। इस लिए जब तक तुम इस विवाद का निष्पत्ति न कर लो तब तक मेरी राय समा में आने की आवश्यकता नहीं।

तब मैंने माया कि राजाजी की प्रसन्नता में कुजर का और इनके कार्य में यम का निवास हाता हूँ इसलिए राजकाय में अपने की दृष्टि में मैं भगवद् आह गुप्त रूप में इस तपायन में लक्ष्य आया हूँ। यही मेरी चिन्ता का प्रमुख कारण है।

यह सुन कर वसुदेव ने उत्तर दिया। आप विष्णु न कीजिए। मैं समझता हूँ कि मैं इस समस्या का समाधान कर सकूँगा मेरी तुच्छ बुद्धि में इस विवाद को निपटाने का एक उपाय सूझ गया है। पला मेरे साथ और राजा से पला कर विवाद के निर्णय की सूचना दो।

तत्पश्चात् अमात्य ने अपने परिवार को बुला लिया। वसुदेव के साथ उन सब लोगों ने गादाबरी की स्वच्छ जल धारा में स्नान तथा आह्निक कृत्य समाप्त कर महर्षि द्वारा प्रदत्त आभूषणों आहार ग्रहण कर वहाँ से प्रस्थान कर दिया। पोतनपुर में प्रविष्ट होते ही वसुदेव के अनुपम रूप ज्ञावबय का देख सभी लोग कहने लगे कि भरे यह तो कोई देवता अवया कोई विद्यापार है। इस प्रकार जनता द्वारा प्रशंसित और सत्कृत होते हुए वसुदेव राजमहलों में जा पहुँचे। महाराजा ने उन्हें देखकर उनका बड़ा आश्चर्य सम्मान किया स्नान सन्ध्या भाजनादि के पश्चात्-बह दिन वसुदेव ने विभ्राम करते हुए बिठा दिया। दूसरे दिन प्रातःकाल ही महाराज ने आकर वसुदेव से कहा कि बलिप उन सार्वयाह पत्नियों को करा देल कीजिए।

तत्पश्चात् महाराजा और मन्त्रियों से घेरे हुए वसुदेव बाह्योपस्थान अर्थात् दीवाने आम में आ बैठे। यह समावधान पहले से ही लोगों से संचालन भरा हुआ था। मन्त्री दोनों सार्वयाह पत्नियों भी वहाँ पहले ही से उपस्थित थीं। उन्हें देखकर वसुदेव ने राजपुत्रों को आज्ञा दी कि एक अश्वन्त तेज धारा वाली भारी उपस्थित की जाय। भारी या क्रोट के आ जाने पर वसुदेव ने उन दोनों अष्ट पत्नियों का अपने पास बुलाकर कहा कि आप दोनों मेठ कं घन के बिय ही ता बड़ रही हो यदि इस इस बच्चे का आधा दोनों को बाँट दे तो घन भी अपने आप ही दोनों का आधा आधा मिल जायगा। यह करकर उस लड़के को बुला लिया गया और उसे एक निश्चित स्थान पर खड़ा कर बच्चों का आज्ञा दी गई कि इस लड़के के सिर पर भारी रत्न कर इसे ठीक मध्य भाग में से नीचे खड़ा जाय।

यों ही लड़के के सिर पर भारी रत्नी गई तब दोनों में से एक स्त्री का मुख मड़ल वा आधा घम प्राप्त हो जाने की आशा से विकसित क्रम की मूर्ति सिद्ध पठा। किन्तु दूसरी स्त्री—'मैं सब करती हूँ मेरा बिरयास करो यह मेरा बेटा नहीं इसी आ है यह घन और पुन

दोनों इसी को दे दो मुझे कुछ नहीं चाहिये। इसे छोड़ दो, इसके इस प्रकार दो टुकड़े मत करो। कहती हुई उसके पैरों में पड़ाव लाठी हुई गिर पड़ी।

यह देखते ही वसुदेव ने कहा कि 'देखो यह सच्ची माँ है और दूसरी त्वरी मिथ्या चाहिनी है। जिसके हृदय में इस बच्चे के प्रति इतनी दया है वही सच्ची माँ हो सकती है, उसने धन की कुछ परवाह न कर बच्चे को छोड़ देना उचित समझा पर दूसरी को धन के लोभ के कारण बच्चे के दो टुकड़े होते देखकर भी कुछ दया न धोई। वसुदेव को इस प्रकार उचित निर्णय देत देख सभी लोग शतरात मुँह से उनकी प्रतिमा और ध्याय निपुणता का धन्यवाद करने लगे। उस सच्ची माता को धुलाकर महाराज ने कहा कि 'देवी यह पुत्र तुम्हारा ही है और धन की अधिकारिणी भी तुम ही हो। इस पापिन को तुम अपनी इच्छानुसार अन्न वस्त्र देती रहना।

तदुपरान्त वसुदेव बहुत दिनों तक राजा का आतिथ्य ग्रहण करते हुए वहीं रहते रहे। कुछ दिनों के परचार् महाराज ने अपनी पुत्री भद्र मित्रा और उनके अमात्य ने अपनी अश्राणी पत्नी से उत्पन्न सत्य रजिता के साथ वसुदेव का विवाह कर दिया। ये दोनों कन्याएँ संगीत और नृत्य आदि कलाओं में अत्यन्त निपुण थीं।

ये दोनों पत्नियाँ वसुदेव का इन कलाओं के द्वारा मनोरंजन करने लगीं। किन्तु वसुदेव तो धर्मकण्ठ और नये नये खानों को देखने के लिए सदा उत्सुक स्वभाव के थे। इस लिये एक दिन वे कीर्तिसूर नामक नगर को देखने के लिए अपनी पत्नी को सुविध विना ही निकल पड़े।

वसुदेव की कला निपुणता

वसुदेव वहाँ भी जाते मार्ग में लोग उनके मोजन बसन शयन, आसन आदि का प्रणय भरे सम्मान के साथ कर देते। इस प्रकार चलते-बसते वे चारों ओर से अनेक रमणीय जगहों प्रवासी और मंडलों से घिरा भित्त कण्ठ आट्टालिकाओं और माँसों से रजतगिरि के समान मासित होन वाले अत्यन्त हृदयकारक कुछ कास्तूर भगर में भी पहुँच। यहाँ पहुँचे बसते ही एक अशोक वन में जा कर वहाँ के एक माँसी से करने लगे कि हम को एक दिन के लिए बिनाम खान पान पाईए।

तुम यदि उचित समझे तो हमें यही वही कोई ठहरने की जगह दे दो। माझी ने प्रसन्न हो उद्यान में बने हुए बहुत बड़े सुन्दर राजमवन पर कमरा बनक क्षिप स्वीकृति दिया।

दूसरे दिन प्रातःकाल माझाकार की कन्या को फूलों की माझा गूंधते देख बसुदेव ने पूछा कि भर्त्रे ! यह माझा तुम किस के क्षिप बना रही हो। उसने उत्तर दिया कि मैं राजकुमारी के क्षिये यह माझा बना कर ले जा रही हूँ। बसुदेव ने पूछा यह राजकुमारी कौन है ?

उस ने उत्तर दिया हे देव ! महाराज पद्मराज श्री अमरमहिषी की पुत्री है। अनेक कथाओं में सिपुत्र यह राजकन्या पद्मावती वास्तव में मूर्तिमती सरस्वती और रूप में कश्मी ही है। तब बसुदेव ने उसे कहा कि तुम मुझे विविध रूप रंग और गंध वाले पुष्प ला जा, मैं तुम्हें राजकुमारी का मेंट देने के क्षिप एक बहुत सुन्दर माझा बना देता हूँ।

पुष्पों के आ जाने पर बसुदेव ने एक ऐसी सुन्दर माझा जो साक्षात् श्री—लक्ष्मी के योग्य हो, भीषम तैयार करवाई। महलों से लौट कर माझाकार कन्या ने बसुदेव से कहा—

आप की कृपा से आज राजकुमारी मुझ पर बहुत प्रसन्न हुई और उसने मुझ बहुतमूल्य रत्नामरय परस्कार स्वरूप प्रदान किये।

इस पर बसुदेव ने पूछा—भर्त्रे ! यह कैसे हुआ ? उसने उत्तर दिया—राजमहलों में पहुँच कर वह माझा राजकुमारी के कर कमलों में मेंट की ता उस ने मुझ से पूछा कि वासिके, माझा बनाने की ऐसी निपुणता कहाँ से सीखी। मैंने निवेदन किया स्वामिनी आज हमारे घर वही से कोई अतिथि आया हुआ है उसी ने वही आदर पूर्यक यह बनाई है तब तो वह गद्गद बायीं स कहने लगी कि तुम्हारा यह अतिथि कौन है और इसकी अवस्था क्या है ? तब मैंने उत्तर दिया कि ऐसा सुन्दर पुरुष तो मैंने आज तक वही कोई नहीं देखा। मुझे तो ऐसा लगा है कि वह कोई विद्याधर या देवता है। उसकी देह कास्तो मय यौवन की शोभा से मण्डित है। यह सुनते ही वह रोमांचित हो उठी। उसके नेत्र अमरपूर्ण हो गये। उसने मुझे परस्कार स्वरूप ये रत्नामरय प्रदान करते हुए कहा—तुम जाहो ता मैं ऐसा प्रयात करूँ कि तुम्हारा वह अतिथि यही कुछ दिनों के क्षिये ठहर जाये। यह सुन कर मैं वहाँ से चली आई।

दिन डकते-डकते महाराज पद्मरस की दायी मुजा के समान सहायक जनका मन्त्री अपने परिजन तथा सबको के साथ बसुदेव के पास पहुँच अर्ध प्रदान के द्वारा उनका सम्मान कर उन्हें अपने घर ले गया। दूसरे दिन प्रातःकाल मन्त्री ने कहा कि महाभाग, मुझे हरिर्षा की उत्पत्ति और उसके प्रमुख राजाओं के दिव्य चरित्रों की कथा सुना कर कृतार्थ कीजिये। इस पर बसुदेव ने हरिर्षा चरित्र बड़े विस्तार से कह सुनाया। उस चरित्र को सुन कर मन्त्री महोदय बहुत प्रसन्न हुए। कुछ दिना परन्तु महाराज ने उन्हें बुला कर अपनी कन्या पद्मावती के साथ उनका विवाह कर दिया।

अब बसुदेव राणी के साथ इन्द्र के समान पद्मावती के साथ आनन्दपूर्वक बिहार करने लगे। एक दिन बैठे-बैठे बसुदेव ने पद्मावती से पूछा कि— हे देवी! मुझे अज्ञात कुक्षील व्यक्ति के साथ तुम्हारे पिता ने तुम्हारा विवाह क्योंकर कर दिया। इस पर उसने इससे हुए उत्तर दिया कि—

हे आर्य पुत्र! अत्यन्त मनसाहक सुगन्धि की सम्पत्ति से समृद्ध किन्तु वन के दक्षिण प्रदेश में कुसुमित चम्पक के सम्बन्ध में क्या भ्रमर को कुछ बताने की आवश्यकता रहती है? मेरे पिता ने एक दिन किसी विरहस्त ज्ञानी नैमित्तिक से पूछा कि यगवन् पद्मावती का कब और कैसा योग्य बर मिलेगा। इन सम्बन्ध में कुछ बताने की कृपा कर इस बात का बिंता मुक्त कीजिए। वह उत्तर में नैमित्तिक ने कहा महाराज आप इससे सम्बन्ध में किसी प्रकार की बिन्ता न कीजिए क्योंकि इससे ऐसा भेष्ट पृथ्वीपालक पति प्राप्त होगा। जिसके चरणों में बड़े बड़े राजा महाराजाओं के मस्तक मुका करेंगे।

पिता जी ने फिर पूछा महाराज वह पुरुष कब और किस प्रकार प्राप्त होगा?

नैमित्तिक ने उत्तर दिया वह आड़े ही समय में स्वयं यहाँ आ पहुँचेगा जो व्यक्ति पद्मावती के लिए भीरुपुत्रों की एक माशा बना कर मेरे और हरिर्षा का सच्चा इतिहास सुनाय। वही तुम्हारी कन्या का पति होगा।

इस प्रकार उनके पक्षों का प्रमाणित मानकर पिता जी ने मुझे कहा कि बेटा जो व्यक्ति तेरे लिए भीरुपुत्र बना कर मेरे लूँ उसकी सूचना तत्काल मन्त्री जी का दे देना।

हे प्राणनाथ ! इस प्रकार आपको पहिचान कर पिता भी ने मेरा आपके साथ विवाह कर दिया ।

इस प्रकार वसुदेव और पद्मावती कभी जल बिहार करते, कभी बघानों व उपवनो में भ्रमण करते हुए सानन्ध समय बितान लगे ।

— एक का वियोग दूसरी का सयोग:—

एक दिन वे दोनों प्रकृति सुन्दरी का निरीक्षण करते हुए वन में दूर निकल गये । यहाँ एक परम सुन्दर हंस को देख पद्मावती वसुदेव से कहने लगी कि प्राणनाथ प्रसिये इस सरावर में जल कर जल लोड़ा करें यह मुनसे ही वसुदेव पद्मावती के साथ सरोवर में उतर जल बिहार करने लग । जल में नैरते अठलक्षियाँ करत ये बहुत दूर निकल गये तब वसुदेव का ध्यान आया कि अरे यह ठा पद्मावती नहीं है काइ दूसरी ही स्त्री है जिसने मुझे सोच देखे यहाँ तक लाने का प्रयत्न किया है यह साचत ही उन्होंने उसे पूछा कि 'सब बता लें कौन है ?' और वसुदेव के यह पूछते ही वह महमा अटख हो गई अब तो वसुदेव जल से बाहर निकल बिहाप करते हुये पद्मावती को दूढ़ने लगे कभी जल भर पक्षियों ने पूछने हे हंस है चक्रवातक तुमने मेरी प्रियतमा का कही देखा हो तो बता वा उसकी तुम्हार ही समान सुन्दर गति थी और तुम्हार ही समान वह अपने प्राणमिश्र अर्थात् मुक्त से अलग नहीं रह सकती थी है भाइ हरिष, यदि तुमने कही देखा हो वा तुम्ही बता वा उसके नेत्र तुम्हार ही समान मनाहर और विराल थे ।

इस प्रकार वे वन वन में भटकते हुए पद्मावती को दूढ़ने लगे । अन्त में उन्हें 'यह देखा पद्मावती यहाँ की ध्वनि सुनाई दी । कानों के लिए अमृत के समान इस ध्वनि का सुन वसुदेव तभी का अमुमरण करते हुए आगे बढ़ने लग । जलजलत व एक पक्षी में जा पहुँचे । वम पक्षी के सभी आदमी उनके स्थागत मस्कार में जुट गये । व आग उन्हें अपने साथ राज महलों में ले गये । वहाँ जाकर उन्होंने दूर से एक कम्पा का गिलाते हुए वसुदेव से कहा कि वह देखा वह तुम्हारी पद्मावती देखी लड़ी है । यह मुन वसुदेव का हृदय अत्यन्त आनन्दित हुआ । पर पाम में जाकर देखने पर उन्हें पता चला कि यह पद्मावती नहीं प्रसुत बसी के जैसी काइ दूसरी सुन्दरी है ।

उत्तरवान् वर पक्षी पति ने अपनी उस पुत्री के साथ वसुदेव का विवाह कर दिया। इस विवाह का कारण पूछने पर राजा कुमारी ने वसुदेव का बताया कि—

मेरे पितामह अमोघ भूरी अपने शत्रुओं से पराक्रिय हो। इस एकान्त युग में आश्रय लेकर रहने लगे। अनेक राजा महाराजा मेरे साथ विवाह करने के लिये साक्षात्त थे पर मेरे पितामह ने उनमें से किसी के साथ भी मेरा विवाह करना स्वीकार नहीं किया। एक दिन कुछ ऐसे लोगों ने जिन्होंने पहले कोटद्वारपुर में आपको देखा था, आकर पितामह से निवेदन किया कि महाराज पद्मावती के विवाह में विलाप करते हुए महाराज पद्मराज के नामांश इस वन में आप हुए हैं। यह सुन 'अहा! काम बन गया' कहते हुए मेरे पितामह ने उन लोगों द्वारा आपको यहाँ बुला लिया। आपके यहाँ पहुँच जाने पर मेरी सखियाँ मुझे कहने लगी पद्मसभी आज तेरा जीवन सकल हो गया। भगवान् तुम्हें पर प्रसन्न हैं पद्मावती के प्रियतम ही तेरे पति बनेंगे। वर इस प्रकार आपका मेरे साथ विवाह हो गया।

विवाहापरान्त वसुदेव कुछ दिन वहाँ रहे। पद्मसभी के इसी समय एक पुत्र भी उत्पन्न हुआ, जिसका नाम भर रखा गया। इस पुत्र को गोद में लेंते हुये वसुदेव ने कहा कि यह वास्तव तुम्हारे शत्रुओं को पीर्य करेगा। इसीलिय इसका नाम भर रखा गया है।

— वसुदेव की अभ्यात्म चर्चा —

जबकुमार जब कुछ बड़ा हो गया तो वसुदेव पद्मसभी के राजमहलों से निकल कर बाहर भ्रमण करने के लिये चल पड़े। चलते चलते वे कांभरपुर नगर में जा पहुँचे। नगर के बाहर एक उपवन के प्रसन्न स्थान में पद्मामनन बैठा हुआ एक धींगीराज को देखा। उन्हें देख वसुदेव ने विनम्रपूर्वक पूछा— भगवन् आप किसका चिन्तन कर रहे हैं ?

धांगीराज ने उत्तर दिया इ महाभाग ! मैं प्रकृति पुरुष का चिन्तन कर रहा हूँ।

वसुदेव ने जिज्ञासा प्रकट की कि वह पुरुष क्या है, और कैसे है ?

मुनिराज ने समझाया—वह पुरुष यत्न निश्चय, अश्रित निर्गुण

और मोक्ष है। वह शरीर के आश्रय के कारण बन्धन में आता है और ज्ञान के द्वारा मुक्त हो जाता है। प्रकृति सत्त्व, रज, और तम इन तीन गुणों से युक्त होने के कारण त्रिगुणप्रसिद्ध है। वह अचेतन सक्रिय और पुरुष की अपेक्षारक है।

वसुदेव ने पूछा—महन्त यह चिन्तन कौन करता है? मुनिराज ने उत्तर दिया प्रकृति की विकृति स्वरूप यह मन ही सप कुछ करता है।

इस पर वसुदेव ने शंका प्रगट करते हुए निवेदन किया कि भगवान् आपके ध्यान में किसी प्रकार की बाधा न हो तो मुझे इस सम्बन्ध में कुछ और बताने की कृपा कर कृतार्थ कीजिये। क्योंकि मरे हृदय में इस विषय को अधिकधिक ज्ञानने और सुनने की प्रबल निश्चिन्ता व्यापृत हो गई है।

इस पर परिश्राजक ने अपनी मन्त्र मुसकराहट से आसोक्ति मुख मंडल की छन्ति से समस्त वातावरण को उत्पुल्ल एव मन मोहक बनाते हुये। वही ही मधुर शब्दों से इस प्रकार समन्वयना प्रारम्भ किया—

अचेतन सत् पुरुष अथवा प्रकृति के आश्रय के बिना किसी प्रकार का कोई कार्य कर नहीं सकता। पुरुष में विद्यमान चेतना विस्मरणशील नहीं है। इसलिये वह मन को आश्रित करने वा ज्ञानमय करने के लिये असमर्थ है। यदि चेतना मन को आश्रित करने वाली हो जावे, तो मन ही पुरुष बन जाये पर वास्तव में बात ऐसी नहीं है। अनादि काळ से उत्पन्न और अपरिणामी पुरुष नित्य और अनादि हैं। वह जो इस प्रकार चिन्तन करता है। वह तो पूय भाव के परित्याग और उत्तर भाव अर्थात् वाद में होने वाले भाव के स्वीकार से मायाम्तर का प्राप्त हुआ पुरुष अर्थात् आत्मा अपने आपको अभिष्ट समझने लगता है। वसुदेव न कदा यदि ऐसा हो सा तुम्हारे सिद्धान्त से विरोध हो जायगा। मन के चिन्तन का आश्रय करके जिस रीति पर विचार किया है तम वस्तु का इस प्रकृति के सम्बन्ध में ही समझना चाहिये (क्योंकि तुम्हारे मत के अनुसार मन प्रकृति का विकार है। अचेतन और अनादि पुरुष और प्रकृति के सम्बन्ध में अथवा दूसरे के सम्बन्ध में चिन्तन

बटित नहीं हो सकता। क्योंकि जो वे वस्तुएँ दिखाई देती हैं वे सिद्ध हैं।

इस पर परिब्राह्मण कहने लगा—प्रकृति पुरुष का संयोग होते ही ये सब सम्भव हो जाता है। प्रकृति और पुरुष ये दोनों जब अकेले-अकेले रहते हैं तो नियत स्वभाव और नियत परिणाम के कारण कुछ भी करने में असमर्थ रहते हैं। पुरुष सचेतन है और प्रकृति अचेतन जैसे सागरी और अरब का बड़ा रब में गति होती है वैसे ही इन दोनों दानों का संयोग से चिन्तन होता है।

तब बसुदेव ने कहा जो परिणामी ब्रह्म हो उन्हीं में यह विरोधता सम्भव है कि जैसा कि स्टार्ड और बृह के संयोग में दही का परिकार होता है रब की क्रिया की गति के कारण रूप को अपने सौख्य और चाहे बताये वे दानों को चेतन की प्रेरणा से प्रयत्नशील होते हैं। जिस प्रकार रब चकता है उस प्रकार आत्मा के विषय में ज्ञान कैसे पता चले।

परिब्राह्मण ने कहा—‘जिस प्रकार अरब और पंगु के संयोग से दोनों ही इच्छित स्वास पर पहुँच सकते हैं वही प्रकार ध्यान करते हुए पुरुष को चिन्तन प्रत्यक्ष हो जायगा।’

बसुदेव ने उत्तर दिया—‘अन्ध और पंगु में दोनों तो सचेतन और सक्रिय हैं पर अपनी इस बेचारी में तो पुरुष चेतन और प्रकृति अचेतन है। परित्यक्त-बेष्टा ही जिसका लक्षण है ऐसी तो क्रिया है और उससे बोध ही जिसका लक्षण है ऐसा ज्ञान है। मोत्रेन्द्रिय में परित्यक्त अवस्था शक्ति जिसकी अत्यन्त तीव्र हो गई है ऐसी अन्धा व्यक्ति शब्द रूपी पस्तु को जानता है इस सम्बन्ध में देवदत्त (अन्धा) और यदुदत्त (पंगु) का उदाहरण है। इस बात का हम दृष्टान्त स और भी स्पष्टता पूर्वक इस प्रकार समझ सकते हैं कि मिथुन और शानी पुरुष को विपरीत प्रत्यय—विपरीत ज्ञान (विभंगज्ञान) कभी नहीं हो सकता प्रकृति की निरपेक्षता को स्वीकार करने मात्र से अन्धा ज्ञान कार्य साधक नहीं हो सकता। जैम कि—‘बिकार अर्थात् रोग के ज्ञान मात्र से रोग का मारा नहीं हो सकता पर वैद्य के निर्देशानुसार औषधि और चप्पादि के अनुष्ठान से ही रोग की निवृत्ति सम्भव है। इसी प्रकार यह आत्मा स्वयं ज्ञान स्वरूप है वह अपने किये हुए ज्ञानावरणीय कर्म के वश हो जाता है तो उस विपरीत प्रत्यय विपरीत

ज्ञान का संशय होने लगता है। जैसे मकड़ी अपने ही जाल ब्रह्मन् तन्मूर्धों के जाले में स्वयं आबद्ध हो जाती है। उन आत्मा के ज्ञाना वर्षीय आदि कर्मों के जयापराज से वैराग्यता-मर्यादित ज्ञान उत्पन्न होता है। ज्ञानावर्षीय के जय से सर्वज्ञता प्राप्त होती है और वे सिद्ध करवाते हैं। जो कर्म रहित हो गये हैं उन्हें विपरीत प्रत्यय कभी नहीं होता। एक देश का अर्थात् ज्ञान के एक अंश विरोध के जानने वालों से सर्वज्ञ विरोध होते हैं। क्योंकि उन्हें सम्पूर्ण ज्ञान होता है। जिस प्रकार जाल के कबूतर आदि वृक्षों में ऊँचाई और व्यस्त आदि सामान्य बर्मे है। किन्तु कृष्णस्व स्थिरत्व चित्रत्व (रंग) आदि विरोध बर्मे हैं, उनके सम्बन्ध में यदि जालों कम देखती हो तो अथवा प्रकाश मन्द हो या संशय या विपरीत प्रत्यय हो जाता है। इसलिये आपका यह मोक्ष का उपदेश सुख नहीं है। रागद्वेष से अभिमूढ और विषय सुख की अभिलाषा वाला यह जीव जिस प्रकार दीपक तेल प्रत्यय करता रहता वही प्रकार कर्मों को ग्रहण करता है। कर्मों से ही संसार उत्पन्न होता है वैराग्य मार्ग में चलने वाले तन्मूर्ध कर्मों ज्ञानी संयमी आश्रय को रोक कर तथा तप के द्वारा धार्मिक (या) और अधार्मिक (या) कर्मों के जय करने पर जीव को निर्वाण की प्राप्ति होती है। यही संशेप में जीव और कर्म का सिद्धान्त है।

इस प्रकार के वचनों से मंत्राष्ट रूप परिश्रामक ने बसुदेव से कहा कि आप मेरे मठ में पधारिये और वहीं विद्याम कीजिए। वहाँ पहुँचने पर परिश्रामक के उपस्थित भयं ने विद्वान और शास्त्रज्ञ जानकर उनका लूब स्वागत स्त्कार किया।

ललित भी से विवाह

मोहन के परचात् उस साधु ने कहा कि—

हे महामाग मैं सब लोगों का विरोधतः गुणवानों का मित्र हूँ। इसीलिये लोग मुझे सुमित्र कहते हैं। मैं इस समय आपको एक मित्रकर्म के विरुद्ध बात कहने का रहा हूँ यह वह कि स्त्रियों के सर्व भेष्ट गुणों से समन्वित ईमगायिनी मृदुमावली कुछ वधुओं के समान पवित्र आचरण वाली, गणित्र पुत्री ललित भी के सम्बन्ध में मैमिस्त्रिको ने कहा है कि वह किसी बहुत बड़े महाराज की माया बनैगी। पर वह ललित भी पुरुषों से बहुत पूजा करती है, एक दिन

अपने दर्शनाये आई हुई उस मैने पूछा कि—‘पुत्री तू जीवनवती और कष्टाओं में निपुण है फिर भी पुरुषों के प्रति तेरी ऐसी द्वेषभावना क्यों है ?

तब उसने उत्तर दिया कि हे दास ! इसका कोई विरोध कारण है। वह मैं आपके बताती हूँ इससे पूर्व मैने यह कारण आपको किसी को नहीं बताया इससे पूर्व भव में मैं एक वन प्रदेश में बरने वाली हरिणी थी। अपने प्रिय सुनहरी पीठ वाले हिरण के साथ-साथ जंगलों में स्वच्छन्द विहार किया करती थी। एक बार मीथम ऋतु में बहुत स व्याधों ने हमारे सुग पर आक्रमण कर दिया इस पर वह युव चारों ओर तितर-बितर हो गया और वह मेरा प्रिय हिरण भी मुझे अपनी ओर शीघ्रता पूर्वक भाग निकला। गर्भवती होने के कारण मन्त्राति वाली मुझको व्याधों ने पकड़ कर भार जाला। तब वहाँ से आकर मैने वहाँ जन्म लिया, बचपन में राजमहलों के आँगन में किन्नरों करते हुए सुग शाबक को देखकर मुझे पूर्व जन्म का स्मरण हो आया और मैने मन में निश्चय किया कि ये बलवान् पुरुष कपटी और अकृपण होते हैं। पहले सुग मुझे इस प्रकार मोहित कर एक प्रदेश में छोड़ कर चला गया। इसलिये मुझे किसी पुरुष के दर्शन से कोई प्रयोजन नहीं, हे दास ! इसी कारण से मेरे हृदय में पुरुषों के प्रति द्वेषभावना जागृत हो गई है।

इस पर मैने उसे कहा—‘यह तुम्हारा मिरचय उचित ही है। किन्तु हे सौम्य ! वह कभी अब आपके योग्य है इसलिये कोई उचित उपाय कीजिए।

तब यमुदेव ने एक चित्रपट मंगवाकर ऐसा चित्र अंकित किया जिसमें उस सुगी स चिह्नवा हुआ हिरण उसके विराह में तड़पता हुआ इधर उधर अटक-अटक कर उसे खूँ खूँ रहा था। और अन्त में उसे कड़ी स पाकर अपने सहास मैत्री स अग्रपारा बढ़ता हुआ दावान्न में अपने आपकी फँक रहा था। एक दिन ललित भी की एक दासी मुमित्र के पास आई और यमुदेव का तन्मय होकर चित्र देखते देख वहने सगी कि यह चित्र आप किसका देना रहे हैं। इस पर यमुदेव स उत्तर दिया— मैं अपना आत्म चरित ही देख रहा हूँ।

तब वह उस चित्र को ललितम्बी के पास ले गई। चित्र पर दृष्टि पाव करते ही ललितम्बी के नेत्र सजल हो आये। उसके मुख मंडल पर उदासी की रेखाएँ छा गई, उसे इस प्रकार सजल नेत्र और चिन्तित चेहरे सलियों ने पूछा कि—“ह स्वामिनी ! आप इतनी उदास क्यों हो गई है ? तब ललितम्बी ने उन्हें उत्तर दिया—

हे ! सखि स्त्रियों सचमुच यही छिद्वारे हृदय वाली, अर्याकार्य में अभिषेकिनी और अधीर्यवर्ती होती हैं। हमके हृदय में अपने प्रियजनों के सम्बन्ध व्यर्थ ही में कई दुर्मायमाएँ आ जाया करती हैं। अपनी इसी मूर्खता पर परवाचाप करते हुये मुझे फूट फूट कर रोना आ रहा है।”

यह कहकर उसने सलियों के द्वारा वसुदेव को अपने घर पुला लिया और उसकी माता ने वसुदेव के साथ उसका बियाह कर दिया।



बटित नहीं हो सकता। क्योंकि जो ये वस्तुएँ दिखाई देती हैं वे सिद्ध हैं।

इस पर परित्राजक कहने लगा—प्रकृति पुरुष का संयोग होते ही ये सब सम्भव हो जाता है। प्रकृति और पुरुष ने दोनों जब अपने-अपने रहते हैं तो नियत स्वभाव और नियत परिणाम के कारण कुछ भी करने में असमर्थ रहते हैं। पुरुष संवेतन है और प्रकृति अवेतन जैसे सारथी और धरम के द्वारा रथ में गति होती है वैसे ही इन दोनों दोनों का संयोग से भिन्न होता है।

तब बसुदेव ने कहा जो परित्रामी इन्द्र हो जहाँ में वह विरोध सम्भव है कि जैसा कि लड़ाई और युद्ध के संयोग से लड़ी का परिकल्प होता है रथ की क्रिया की गति के कारण रूप को अपने सारथी और गाड़े बतावे वे यानी तो वेतन की प्रेरणा से प्रवर्तित होते हैं। जिस प्रकार रथ चलता है उस प्रकार आत्मा के विषय में भी ऐसा कहा जायेगा।

परित्राजक ने कहा—‘जिस प्रकार धर्म और पैगु के संयोग से यानों ही इच्छित स्थान पर पहुँच सकते हैं वही प्रकार ध्यान करते हुए पुरुष को भिन्न पत्यज हो जायगा।’

बसुदेव ने उत्तर दिया—‘अप और पैगु ये दोनों तो संवेतन और सक्रिय हैं पर अपनी इस बेचारी में तो पुरुष वेतन और प्रकृति अवेतन है। परिस्म-वेष्टा ही जिसका लक्षण है देवी तो किन्ना है और अंतर्धोष ही जिसका लक्षण है ऐसा ज्ञान है। मोत्रेन्ध्र में परित्त अवलोकित जिसकी अत्यन्त तीव्र हो गई है ऐसा अन्धा व्यक्ति राजा रूपी वस्तु को जानता है इस सम्बन्ध में देयदत्त (अन्धा) और पश्यत्त (पगु) का उदाहरण है। इस बात को हम दृष्टान्त से और भी स्पष्टता पूर्वक इस प्रकार समझ सकते हैं कि बिह्वर और शनी पुरुष को विपरीत प्रत्यय—विपरीत ज्ञान (विमगज्ञान) कभी नहीं हो सकता प्रकृति की निश्चेतनता को स्वीकार करने मात्र से अज्ञान ज्ञान का साधक नहीं हो सकता। जैसा कि—बिहार अर्थात् रोग के ज्ञान मात्र से रोग का नाश नहीं हो सकता, पर मर के निर्देशानुसार औषधि और पच्यारि के अनुष्ठान से ही रोग की निवृत्ति सम्भव है। इसी प्रकार यह आत्मा स्वयं ज्ञान स्वरूप है यह अपने किये हुए ज्ञानावरणीय कर्म के परा हो जाता है तो उसे विपरीत प्रत्यय विपरीत

ज्ञान का संसार होने लगता है। जैसे मकड़ा अपने ही द्वारा उत्पन्न तन्तुओं के जाले में स्वयं आबद्ध हो जाती है। उन आत्मा के ज्ञानावर्णीय आदि कर्मों के दयापराम से देशकृता-मरणादि ज्ञान उत्पन्न होता है। ज्ञानावर्णीय के दय से सर्वज्ञता प्राप्त होती है और वे सिद्ध करवाते हैं। जो कर्म रहित हो गये हैं उन्हें विपरीत प्रत्यय कमी नहीं होता। एक देश का अर्थात् ज्ञान के एक अंश विरोध के जानने वालों से सर्वज्ञ विरोध होते हैं। क्योंकि उन्हें सम्पूर्ण ज्ञान होता है। जिस प्रकार बाज के कन्तुर आदि द्रव्यों में ऊँचाई और गहिराई आदि सामान्य धर्म हैं। किन्तु कृष्णस्व स्थिरत्व चित्रत्व (रंग) आदि विरोध धर्म हैं, इनके सम्बन्ध में यदि आँखें कम देखती हो तो अथवा प्रकाश मन्द हो वा संशय या विपरीत प्रत्यय हो जाता है। इसलिये आपका यह मोक्ष का उपदेश शुद्ध नहीं है। रागादिव से अभिमूढ और विषय सुख की अभिलाषा बाधा यह भी जिस प्रकार दृष्टि रोक्क प्रत्यक्ष करता करता रहता वही प्रकार कर्मों को प्रार्थ्य करता है। कर्मों से ही संसार उत्पन्न होता है वैराग्य मार्ग में चलने वाले क्षण कर्मों ज्ञानी संवर्मा आभय का रोक कर तथा तप के द्वारा पावक (पा) और अपावक (पा) कर्मों के दय करने पर जीव को निर्वाण की प्राप्ति होती है। यही संवेप में जीव और कर्म का सिद्धान्त है।

इस प्रकार के बचनों से संतुष्ट हुए परित्राजक ने बसुदेव से कहा कि आप मेरे मठ में पधारिये और वही विभाम कीजिए। वहाँ पहुँचने पर परित्राजक के उपस्थित भक्तों ने विद्वान और शास्त्रज्ञ मानकर जनका मुख स्वागत सत्कार किया।

ललित श्री से विवाह

मोक्षन के पश्चात् उस साधु ने कहा कि—

हे महाभाग मैं सप सोगों का विरोधतः गुणवर्ती का मित्र हूँ। इसीलिये लोग मुझे सुमित्र कहते हैं। मैं इस समय आपको एक मिष्ठुर्धर्म के विरुद्ध जात करने आ रहा हूँ यह यह कि स्थिरों के सर्व भेष्य गुणों से समन्वित ईशगामिनी मृदुमायणी कुल वपुषों के समान पवित्र आचरण वाली गणिष्ठा पुत्री ललित श्री के सम्बन्ध में नैमिषिको ने कहा है कि वह किसी बहुत बड़े महाराज की माया बनेगी। पर वह ललित श्री पुरुषों से बहुत प्रिया करती है एक दिन

अपने दर्शनाबे आई हुई उसे मैंने पूछा कि—‘पुत्री तू यौवनवती और कमलों में निपुण है फिर भी पुरुषों के प्रति तेरी ऐसी द्वेषभावना क्यों है ?’

तब बसने उत्तर दिया कि हे तात ! इसका कोई विरोध करण्य है। वह मैं आपको बताती हूँ इससे पूर्व मैंने यह कारण आज तक किसी को नहीं बताया इससे पूर्व भव में मैं एक वन प्रवेश में भरने वाली हरिणी थी। अपने भ्रिय सुनहरी पीठ वाले हिरण के साथ साव जंगलों में स्वच्छन्द विहार किया करती थी। एक बार दीप्ति अशु में बहुत से व्याधों ने हमारे युग पर आक्रमण कर दिया इस पर वह युव वारों और तितर-बितर हो गया और वह मेरा भ्रिय हिरण भी मुझे अकस्मी बाढ़ शीघ्रता पूर्वक भाग निष्का। गर्भवती होने के कारण सम्भ्रति वाली मुझको व्याधों ने पकड़ कर मार काटा। तब वहाँ से आकर मैंने वहाँ जन्म लिया, बचपन में राजमहलों के आंगन में किलोमें करते हुए युग शावक को देखकर मुझे पूर्व जन्म का स्मरण हो आया और मैंने मन में निश्चय किया कि ये पल्लवात् पुरुष कपटी और अकृपण होते हैं। पहले युग मुझे इस प्रकार मोहित कर एक प्रदश में छोड़ कर चला गया। इसलिये मुझ किसी पुरुष के दर्शन से काइ प्रयोजन नहीं, हे तात ! इसी कारण से मेरे हृदय में पुरुषों के प्रति द्वेषभावना आवृत हो गई है।

इस पर मैंने उसे कहा—‘यह तुम्हारा निश्चय खरिब ही है। किन्तु हे सीम्य ! वह कम्या अब आपके योग्य है इसलिये कोइ खरिब उपाय कीजिए।’

तब धनुर्देव ने एक चित्रपट मंगवाकर ऐसा चित्र अंकित किया जिसमें वस सुगी स बिछुड़ा हुआ हिरण बसक विरह में तड़फता हुआ इधर उधर भटक-भटक कर उस वृद्ध रहा था। और अन्त में उसे बड़ी स पाकर अपने बहास भेत्रों स अन्नधारा बहाता हुआ हावाग्नि में अपने आपको जल रहा था। एक दिन ललित भी की एक दामी मुमित्र क नाम आई और धनुर्देव को लम्बस होकर चित्र देखते देख बड़ने लगी कि यह चित्र आप किसका दरा रह है। इस पर धनुर्देव ने उत्तर दिया—‘मैं अपना आत्म खरिब ही देता रहा हूँ।’

तब वह उस चित्र को क्षितिश्री के पास ले गई। चित्र पर दृष्टि पाठ करते ही क्षितिश्री के नेत्र सज्ज हो आये। उसके मूल मंडल पर वदासी की रेखाएँ छा गई, उसे इस प्रकार सज्ज नेत्र और चिह्नित चेहरे सलियों ने पूछा कि—‘हे स्वामिनी! आप इतनी वदास क्यों हो गई है? तब क्षितिश्री ने उन्हें उत्तर दिया—

हे। सल्लि स्त्रियों सपमुष वदे बिछारे हृदय वाली, कार्याकार्य में अविबेकिनी और अशीर्षवर्शा होती हैं। उनके हृदय में अपने प्रियजनों के सम्बन्ध व्यर्थ ही मैं कई दुर्भावनाएँ आ जाया करती हैं। अपनी इसी मूर्खता पर परचाचाप करते हुये मुझ फूट फूट कर रोना आ रहा है।’

यह कहकर उसने सलियों के द्वारा वसुदेव को अपने घर बुला लिया और उसकी माता ने वसुदेव के साथ उसका विवाह कर दिया।



● सातवां परिच्छेद ●

रोहिणी स्वयंवर

भारतक्षेत्र में जम्बूद्वीप के मध्य में स्थित महाराज सुमेरु के जन्म भव के मान को मर्दन करने वाला अरिष्टपुर नामक अत्यन्त सुन्दर नगर था। जिसके अधिपति महाराजा रुधिर थे। उनके मित्र देवी अममहिषी थी। उसके नीलोत्पल सट्टरय ज्वि वाली रोहिणी नामक रूपवती कन्या थी।

रोहिणी के दुषा हो जाने पर महाराजा रुधिर ने उसके लिये स्वयंवर का आयोजन किया। जिसकी सूचना भारतक्षेत्र के सभी राजा महाराजाओं को दे दी गई। तदनुसार स्वयंवर में भाग लेने के सभी नरपति अपनी अपनी राजधामियों से चल पड़े। ज्वर वसुदेव भी कंचनपुर से अपनी प्रिया कक्षितभी को बिना सूचित किये ही एक दिन वे पहले कि भौंति निकल पड़े। मार्ग में उन्हें कौसल धमपद आया, जहाँ उनकी एक देव से भेंट हुई। देव ने उनको बताया कि अरिष्टपुर में राजकुमारी रोहिणी का स्वयंवर हो रहा है उस तुम्हें वहाँ वेणुबादक के रूप में जाना चाहिये। जहाँ जाकर जब तुम स्वयंवर में वेणु बजाओगे तो तुम्हारी वेणु की ध्वनि से तुम्हें पहचान कर रोहिणी तुम्हारे गले में कर माता काल देगी।

देव के कथनानुसार वसुदेव चलते-चलते अरिष्टपुर जा पहुँचे। वहाँ देखा कि सबमुख ही उस स्वयंवर में भाग लेने के लिये नरसमूह आदि पड़े बड़े महाराजा उपस्थित हैं तथा वे सब शाग यथा समय सुन्दर-सुन्दर वस्त्राभूषणों से सुसज्जित होकर स्वयंवर मण्डप में अपने अपने नियत आसनो पर आ बैठे। वसुदेवकुमार उन राजाओं के बीच में न बैठ अन्य सादकों के साथ वेणु पाद्य हाव में लिये हुये

बैठ गये । इसलिये यहाँ पर उपस्थित समुद्रविजय आदि जनक माइनों ने उन्हें पहचाना नहीं । देखते ही देखते साथ समा मयबप राजा-महाराजाओं से मरिष्ठ हो गया । सब लोगों के उचित आसनों पर विराजमान हो आगे पर परम सुन्दरी साक्षात् सौभाग्य लक्ष्मी की प्रतिरूप रोहिणी ने स्वयंवर समा में पहापण किया । इस राजकुमारी के सुबन-मोहक रूप को देख सब राजा लोग अपने आपको भूलकर उसी की कृति निहारने में तन्मय हो गये । उस समय ऐसा प्रतीत होता था कि सानों स्वयंवर में उपस्थित मृपतिगण अपने दृष्टि रूपी नक्षत्रियों के द्वारा रोहिणी का सम्मान कर रहे हैं । पहले तो वे लोग उसकी रूप सौन्दर्य की चर्चा करते ही मुग्ध हो रहे थे । किन्तु अब प्रत्यक्ष उसको अपने सम्मुख उपस्थित पाकर जनक आनन्द का ठिकाना नहीं रहा था । समा में उपस्थित एक से एक सुन्दर सभी नवयुवक और राजकुमारों हृदय इस समय भारे झुरी के बलियों उलझ रहे थे, इस समय प्रत्येक के हृदय में यही भाव था कि इस समा में मेरे समान सुन्दर दूसरा कोई नहीं है । अतः रोहिणी अवश्य मेरा ही वरण करेगी—यह माना मेरे ही गले में बाड़ेगी ।

कन्या के आगमन की सूचना देने वाले राजा सुरज पद पण्य बेणु वीणा आदि वाद्यों के बन्द हो आने पर रोहिणी के साथ बसने वाली हित मित्र व मधुर भाविणी परम चतुरा धाय राजकुमारी का राज-महल के सम्मुख से आकर उपस्थित प्राँियों में से एक-एक का परिचय देते हुए कहने लगी कि—

हे वाम ! ही १ लोगों को विजय करने से साकार परा के समान चन्द्र महल के बीसे शुभ व्रत का धारण करने वाला सुराभिषिक्त यह महाराज नरासम्भ है । समस्त विद्याधर और भूमिधर राजा इनके आज्ञाकारी हैं । अत्यन्त भूमवत्ता के स्वामी महाराज नरासम्भ के रूप में माना आकाश स चन्द्रमा ही रोहिणी रूपी रोहिणी का वरण करने के लिये पृथ्वी पर उतर आया है । ये परम शान्त और सुन्दर हैं अतः तुम इसका वरण कर अपने आप को कुवार्थ कर दो ।

किन्तु रोहिणी ने जब के इस वचन की कुछ परवाह न कर नरासम्भ की आर दृष्टिपात न किया तो वह आगे बढ़ने लगी कि प्रिय पुत्री ! देखो यह महाराज नरासम्भ के एक से एक बढ़कर पराक्रमी व

व्यस्तित समी सम्भ्राज्य पुरुषो रामा महाराजाधो का वर प्रवर्त
हुआ है। अतः पर व्यस्तित नृपगणों को चाहिए कि वे अपने स्व
अपमान की वृत्ति न करें, क्योंकि यदि इस समय अपराधी को स्व-
पूरा परिचय न दिया गया और उपेक्षा कर दी गई तो समस्त संसार
में इस ही प्रकार के अनुचित और अभ्याय पूर्ण कार्य होने लगेंगे। स्व-
स्वयंवर समा में बड़े-बड़े कुलीन राजा महाराजाधो की व्यस्तिति।
इस अनुकीन को राज कन्या अपनाने का क्या अधिकार है ?

कीराहा नगरी का इन्तबक राजा तो बसुदेव के गले में बसना
पड़ते ही मरकर भाग बहूला हो उठा। वह रुधिर राजा की मर्त्यता
करते हुए अपने सगा कि यदि तुम्हें अपनी पुत्री एक बाड़े बन्ने
वाले के हाथों ही सौंपनी थी तो तुम्हें इन सैकड़ों बड़े-बड़े उच्च-
महाराजाधो को निमन्त्रित कर यहाँ पर पहुँचने का कष्ट ही क्यों
दिया। वास्तविक अपने भस्मेदन या अज्ञान के कारण बहरी हर रंग
को देख कर किसी बाड़े बाड़े पर आकर्षित हो सकती है किन्तु निरा
को तो उचित-अनुचित कर्तव्य समझने का सदा अधिकार है। जो
पिता इसकी उपेक्षा करता है वह अपनी सत्तान का मित्र नहीं पूरा
पूरा शत्रु है। इस क्षिप आपको अपनी सम्मान के प्रति इस उच्छरणात्मक
से वचन कर माग निकलने का प्रयत्न कदापि नहीं करना चाहिए। अब
भी समय है कि आप अपनी बेटी का समझवें कि वह इस
जागों में से किसी का वरण कर स्वयंवर समा की मर्वादा और रक्त
कर ले। अभ्यास इसका बुद्धिपरिणाम सब को मुगलता पड़ेगा।

इस पर रुधिर राजा ने उत्तर दिया कि—

हे राजम् ! तुम्हारे इस प्रकार के बचनों से मैं अपनी कन्या के
स्वयंवर में भाग्य नहीं हो सकता। स्वयंवर में तो कन्या स्वच्छातुसार
जिस का वरण कर ले वही उसका वर होता है। स्वयंवर का वर
सिद्धांत अनन्त काल से प्रचलित है।

यह सुन एक दूसरा राजा बांध उठा कि हे महाराज यद्यपि आपका
कथन म्यामपूरा है तथापि वर क कुल रीति का ग्राम रूप बिनाइ म कभी
स्वयंवर का माय्यता नहीं देखेंगे। यदि वह अपना कुल म बतलाये तो
अभी इससे राजकन्या को जीम सेना चाहिए।

राजाधो का इस प्रकार आपस में कोझाहल तथा झड़ते झगड़ते

बैठ गये । इसलिये वहाँ पर उपस्थित समुद्रविजय आदि जनक भाइयों ने उन्हें पहचाना नहीं । देखते ही देखते साथ समा मरुत्त राक्ष-
महाराजाओं से मखिल हो गया । सब लोगों के उचित आसनों पर विराजमान हो जाने पर परम सुन्दरी साक्षात् सौमन्य कर्मी की प्रतिकर
रोहिणी ने स्वयंवर समा में पदार्पण किया । इस राजकुमारी के सुवन
मोहक रूप को देख सब राजा लोग अपने आपको भूबकर हमी की
प्रति निहारने में लम्बित हो गये । उस समय ऐसा प्रतीत होता था कि
मातों स्वयंवर में उपस्थित नृपतिगण अपनी दृष्टि रूपी नक्षत्रियों के
द्वारा रोहिणी का सम्मान कर रहे हैं । पहले तो वे लोग उसकी रूप-
सौन्दर्य की चर्चा करते ही मुग्ध हो रहे थे । किन्तु अब प्रत्यक्ष उसको
अपने सम्मुख उपस्थित पाकर उनके आनन्द का ठिकाना नहीं रहा था ।
समा में उपस्थित एक से एक सुन्दर सभी नवयुवक और राजकुमारों
हृदय इस समय मारे कुरी के बस्त्रियों चकल रहे थे, इस समय
प्रत्येक के हृदय में यही भाव था कि इस समा में मेरे समाप्त सुन्दर
दूसरा कोई नहीं है । अतः रोहिणी अवरय मेरा ही वरण करेगी—जन्म-
माता मेरे ही गले में बाँधेगी ।

कन्या के आगमन की सूचना देने वाले राजा सुरज, पद्म पद्म
बेणु बीणा आदि बाघों के बन्धु हो जाने पर रोहिणी के साथ चलने
वाली बित मित व मयुर भाषिणी परम चतुराव पाव राजकुमारी का राज-
मदक के सम्मुख से जाकर उपस्थित प्रादियों में से एक-एक का परिचय
देते हुए कहने लगी कि—

ह मरस । ती १ छाकों को विषय करने से साधार वर के समान
चन्द्र मदक के जैसे शुभ वृत्त का पारस करने वाला सुरा मित पद्म
महाराज नरासम्प है । समस्त विशाधर और मृमिधर राजा इनके
आज्ञाकारी हैं । अलखक भूमयवज्ज के स्वामी महाराज परामन्य के
रूप में मानो आकाश स चन्द्रमा ही रोहिणी रूपी रोहिणी का पारस
करने के लिये पृथ्वी पर उतर आया है । वे परम शाश्वत और सुन्दर हैं
अतः तुम इनका वरण कर अपने आप को कृतार्थ कर दो ।

किन्तु रोहिणी ने पाप क इस वचन की कुछ परवाह न कर जय-
सम्प की आर दृष्टिगत न किया तो वह आता चदन लगी कि विज
पुत्री । देखो यह महाराज नरासम्प के एक से एक वरुण वर । यही

अत्यन्त सुन्दर पुत्र तुम्हारी ओर लक्ष्मी आई हुई दृष्टि से देख रहे हैं।
 तुम इन में से बड़े-छोटे किसी एक का चरण चर सकती हो। पर राज-
 कन्या ने उन सब के प्रति भी सहज तपेचा भाव प्रकट कर दिया।
 जब प्राय और आगे बढ़ी और कहने लगी। देखो यह मधुरा के महा-
 राज हमसे हैं। यदि तुम चाहो तो इनके गले में चर माता डाल
 सकती हो। वहाँ से आगे चलते हुए राजपुत्री को बतलाया गया कि
 वे शीरीपुर के महाराज मधुर विजय हैं। जो महाराज नरसिंह के
 सब से बड़े मांझिक राजा हैं। वे वसु माई हैं जो वरार्ध के नाम से
 पुकारे जाते हैं। इस पर रोहिणी ने उनके प्रति गुह्यमोहित भाव
 भाव व्यक्त कर उन्हें कुशाग्रजिह्व नमस्कार कर उनके प्रति प्रसाद स्वीकृत
 कर दी। जब तो परिचय होने वाली प्राची और आगे बढ़ी और उसने
 क्रम से पाँच विदुर दमजाव, यशोधर पृथ्विक्रम राज्य राजजय,
 चंद्रम सुक्य अक्ष सुल पाँच मत्स्य, संजय, मोमदत्त माई से
 अक्षित सामन्त का पुत्र भूरिमया अपने पुत्रों से मुक्त राजा अनुमान
 अपित पद्मराज सोमक देनक, श्री देव, आदि राजाओं के गुह्य और
 वंश का वर्णन कर कथा को चर माता डालने के विषय प्रेरित किया।
 उत्तरवात् इसके अन्य अनेक राजाओं का परिचय दिया।

पर जब हमने किसी के भी गले में चर माता म डाली तो भाव
 अवे लगी कि—वात्से! मैंने सभी प्रमुख राज्यों का परिचय दे दिया।
 तुम ने सब के रूप गुणों का मही-माति ज्ञान लिया और उनके प्रत्यक्ष
 भी देख लिया। उन में से जिस पर तुम्हारा हृदय अनुकूल हो
 वसी का सहर्ष चरण करते हुए उसके गले में चर माता डाल दो।
 वरदा। य ममस्त मृगतिगण तुम्हारे सौभाग्य व रूप-गुणों पर मोहित
 हो पड़ा वरविधत हुए हैं। इनमें से जो भी तुम्हारे हृदय के अनुकूल हो
 वसी को स्वीकार कर कुमार्थ करा।

पाव क येम मधुर एवं प्रिय वचन सुन कर रोहिणी ने उत्तर दिया
 कि—आप से जा कुछ करा सब टीक दे। किन्तु जितने राजा महाराजा
 मुझ दिलाव शय हैं उनमें किसी पर भी मेरा मन नहीं टिकता। जिस
 के दृशनमात्र से हृदय का अनुशासक म प्रसन्न पड़े इसके पक्ष के लिए
 किसी का प्रणय करना व्यर्थ है।

वहाँ चर वरविधत इन राजाओं के प्रति म मोह उठा है और म

हो ही। मैं किसी का भी वरण न कर आविवाहित हो रहूँ, एसी भी मेरी इच्छा नहीं फिर भी न जाने क्यों मेरी इनके प्रति उपेक्षा की भावना है। अब यदि इनके अतिरिक्त अन्य कोई वर पुत्र्य विभावा से मेरे माग्य में खिला हो और वह यहाँ उपस्थित हो तो आप मुझे उसके पास ले चलिये, अन्त में हागा तो यही जा कर्म का स्वीकार है।

इधर घाय और राजकुमारी रोहिणी की इस प्रकार यातपीत हो रही थी कि इतने में तब से अत्यन्त मनमोहक इन्द्रधारी वंशु की मधुर ध्वनि सुनाई दी। उस ध्वनि के कानों में पड़ते ही राजकुमारी और घाय दोनों के ध्यान लब्ध हो गये। घाय ने उत्कण्ठ गमकुमारी से कहा—बेटी इधर आओ। यह देखा यह बेणु की मधुर ध्वनि कह रही है कि 'तुम्हारे मन को मोहित करने वाला राजकुमार यहाँ बैठा है। यह सुनते ही रोहिणी ने उत्कण्ठ तब से बढ़कर देखा कि साक्षात् विद्या धर का देवता के समान इन्द्रधारी रूप वाला एक नवयुवक पैठा मधुर ध्वनि से बेणु बजा रहा है। बस फिर क्या था देखते ही दोनों की आँखें चार दूध और आँखों ने आपस में दोनों के हृदयों का विनिमय कर डाला। अपने नज़रों में लगाया तथा कर कमलों में जयमाळा लिये रोहिणी आगे बढ़ी और सब के सामने वह वरमाळा उनके गले में बाँध उनके साथ सिंहासन पर जा बैठी।

यसुदेव के गले में जयमाळा पड़ते देख उस स्वयंवर में उपस्थित स्वायं के अनुयायी मुनन कहने लगे कि अहा। यह स्वयंवर बहुत ही सुन्दर ढंग से सम्पन्न हो गया है वर और वधू का मणी काञ्चन संवाग व राहण का साक्षात् जन्म समान पति पत्नी जोड़ा संसार में न होने पर, भी अन्यत्र नहीं मिलता। यद्यपि इस वर का कुल ज्ञात नहीं है तथापि इसक तेजोमय मुखमण्डल से स्पष्ट अद्विष्ट होता है कि यह महाभाग अवश्य किसी विशिष्ट राजवंश का निरूपण है। यहाँ पर उपस्थित इतने बड़-बड़ राजा महाराजाधों के रहते हुए भी राजकुमारी ने इस अज्ञात सुशरील व्यक्ति का वरण कर अपनी अनुपम पातुरी का ही परिचय दिया है।

इसके विपरीत उस स्वयंवर समा में दूसरों के उत्कर्ष को देख जल मुम जान बाले का दुर्जन राजा क्षाण पीठे था। वह कात्ताइल मचाने लग। बोध कहता कि राजकुमारी ने इस राजा यथान वाप्पी को वर कर अत्यन्त अनुचित कार्य किया है। इसके पता करने में यहाँ पर

उपस्थित सभी सम्भ्राण्ट पुरुषों राजा महाराजाओं का घोर अपमान हुआ है। अब पर उपस्थित नृपगणों को चाहिए कि वे अपने इस अपमान की उपज्ञा न करें, क्योंकि यदि इस समय अपराधी को पूरा-पूरा परिचय न दिया गया और तपेक्षा कर दी गई हो समस्त संसार में इस ही प्रकार के अनुचित और अभ्याय पूर्ण कार्य होने लगेंगे। इस स्वयंवर समा में बड़े-बड़े कुलीन राजा महाराजाओं की उपस्थिति है। इतने कुलीन को राज कन्या अपनाने का क्या अधिकार है ?

कोरासा नगरी का दन्ववक्र राजा तो बसुदेव के गले में जयमाळा पहने ही मयंक्य भाग ब्रजूया हो उठा। वह रुधिर राजा की मर्स्नता करते हुए कहने लगा कि यदि तुम्हें अपनी पुत्री एक बाजे वजाने वाले के हाथों ही सौंपनी थी तो तुम्हें इन सैकड़ों बड़े-बड़े राजा महाराजाओं को निमन्त्रित कर यहाँ पर पहुँचने का कष्ट ही क्यों दिया। वास्तविक अपने माखेरन या भ्रष्टान के कारण बाहरी रूप रंग को देख कर किसी बाजे वाले पर आकर्षित हो सकती है किन्तु पिता को तो उचित-अनुचित कर्तव्य समझने का सब अधिकार है। जो पिता इसकी उपज्ञा करता है वह अपनी सत्तान का मित्र नहीं पूरा-पूरा शत्रु है। इस लिए आपको अपनी सन्तान के प्रति इस उत्तरदायित्व से यत्न कर भाग निकलने का प्रयत्न कदापि नहीं करना चाहिए। अब भी समय है कि आप अपनी बेटी का समझवें कि वह हम लोगों में से किसी का वरण कर स्वयंवर समा की मर्यादा की रक्षा करे। अन्यथा इसका दुष्परिणाम सब को भुगतना पड़ेगा।

इस पर रुधिर राजा ने उत्तर दिया कि—

हे राजन् ! तुम्हारे इस प्रकार के वचनों से मैं अपनी कन्या के स्वयंवर में बाधक नहीं हो सकता। स्वयंवर में तो कन्या स्वच्छादनुसार जिस का वरण करे वह ही उसका घर होता है। स्वयंवर का यह सिद्धांत अनादि काल से प्रचलित है।

यह सुन एक दूसरा राजा बाजे उठा कि हे महाराज यद्यपि आपका कथम न्यायपूर्ण है तथापि वर क कुल शीश का शान हुए बिना हम कभी स्वयंवर का माय्यता नहीं देंगे। यदि वह अपना कुल न बतलाये तो अभी इसम राजकन्या का भीन लेना चाहिये।

राजाओं का इस प्रकार आपस में कोलाहल तथा लड़ते मगबटे

। बसुदेव अब और अधिक चुप न रह सके और वे सबको फाँटते हुए कहने लगे कि—

हे ! महोम्मत्त क्षत्रियों तुम लोग क्या मेरी बात ध्यान देकर तो । स्वयंवर में कन्या स्वेच्छानुसार जिसका चाहे बरग कर सकती । वहा कुसीम अकुसीन छोटे बड़ों का कोई प्रान ही उपस्थित नहीं । सकता । इस समय आप लोग कन्या के पिता या भाई वन्धवों को तब प्रकार जो बग और धमका रहे हैं यह सर्वथा अनुचित है कोई हा कुसीन होने पर भी गुणहीन हो सकता है और कोई साधारण ज्ञातपन्न होने पर भी सर्वगुण सम्पन्न सर्वथा अद्भुत कुल-शेखर होने पर भी यदि इस राजकुमारी ने मेरा अपनी इच्छा के अनुसार बरग किया है तो आप लोगों को इसमें किसी प्रकार की आपत्ति नहीं होनी चाहिए । फिर भी यदि आप लोगों को अपनी वीरता का धमक हो और आप में से जो अपने बल की परीक्षा ही करना चाहते हैं वे मेरे सामने आजायें । मैं उनके धर्म को धमी चूरचूर कर बाँटता हूँ ।

बसुदेव के इस प्रकार निर्भीक और घृष्टता पूर्वक बचनों का सुनते ही जो जरासिन्धु अब तक अपनी रोषाग्नि को अपने ही हृदय में समाकर ठाँव था सहसा समक उठा । वह क्रोध से काँपता हुआ कहने लगा कि—

सर्व प्रथम तो इस अधम रुधिर राज ने स्वयंवर के बहाने हमें यहाँ बुला कर हम सब का घोर अपमान किया है । और साथ ही इस दुष्ट ऐश्वर्यवादी ने ऐसे दुर्बल रूपी आहुति बाँटकर हमारी श्रेष्ठाग्नि को मोर अधिक बढ़ा दिया है इसलिए अब इन दुष्टों को कदापि क्षमा नहीं करना चाहिए । वीरो अब इन्हें शस्त्रों पकड़ कर बाग्य का और निजका काम समाप्त कर बाँडो ।

जरासिन्धु के ऐसे क्रोध भरे बचन को सुनते ही सब घृष्ट राजा बसुदेव और रुधिर राज आदि पर एकदम दृष्ट पड़न की तैयारी करने लग । यह देख सुबराज हिरण्य नाभ न राजकुमारी राक्षसी का अपने रूप में बैठकर सुरक्षित स्थान पर पहुँचा दिया और इधर रुधिर राज ने अपने समा के पीरों का असादित करते हुए कहा कि हे शूरवीर यादवों आपकी परीक्षा का समय आ गया है । आप लोगों का ध्याय पक्ष के लिए अपने प्राणों की बाजी लगा देनी चाहिए ।

रुधिर राजा अपने सामन्तों व सैनिकों को इस प्रकार असादित कर ही रहे थे कि बसुदेव ने उन्हें धैर्य बधात हुए कहा,—सहायक !

ए वसुधैयुः कव्य आर अधिक शुभ म राह सके और वे सबको प्रकाश कर देने लग कि—

ह। मरान्मत्त चित्रियो तुम लोग करा मरी बात ध्यान देख
 जना। स्वयंवर में कन्या एवं पद्मानुसार जिसका चाहे बरख कर सकती
 है। पदा कुशोन अश्वत्थीन द्वाष्ट बबों का कोई धरन ही अपस्थित नहीं
 है। मरणा। इस समय आप सांग कन्या के पिता या भाई सम्मन्धों को
 इस प्रकार जा बरा बार पमका रह है यह सर्वथा अनुचित है, कोई
 पदा कुशोन हान पर भी गुणहीन हो सकता है और कोई साधारण
 कुशोन हान पर भी मंगुल सम्मन्ध सर्वथा अज्ञात कुश-शोभ हाने
 पर भी यदि इस राजकुमारी न मेरा अपनी इच्छा के अनुसार बरख
 दिया है तो फिर सांगो को हममें किसी प्रकार की आपत्ति नहीं होगी
 रहित। फिर भी यदि आप सांगों का अपनी बीरता का धर्म हो
 पार आप में म का धरन बल की परीक्षा ही करना चाहते हैं तो वे
 पर मानन आजायें। मैं उनके हर्ष को अपनी पूरपूर कर चाहता हूँ।
 समुद्र के इस प्रकार निर्भीक और घुटता पूर्व बचनों को सुनते ही
 का नराम्भ्य कल तक अपनी राक्षस का अपने ही हृदय में समाकर
 बैठा या सदा प्रसन्न रहता। वह आप से आपका हुआ करने लगा कि—
 मैं प्रथम तो इस आपस स्थिति को अपने

सर्गे प्रथम ही इस अध्याय रचिए राज में स्वयंवर के बहाने इसे वहाँ
 बुला कर हम सब का बार अग्रमान किया है। और साथ ही इस दुष्ट
 बालु बारह न प्रथम दुष्ट बन कर ही आहुति बालुकर हमारी क्राधामि को
 कर के बहा दिया है इसलिये अब इन दुष्टों को कदापि जमा
 नहीं करना चाहिए। यों। अब इन्हें सत्कार पत्रक कर बालु का और
 इनका बालु हमारा कर बालु।

कर्मिणः कर्मणः साधनं च यत्नः सन्तुष्टिः हीनं ननु दुष्टं रागा
दुष्टं च १०१२ राजा यदि परं पश्येत् दृष्टं पश्येत् कीं वैपरी करे
कर्म १०१३ दुष्टं च १०१४ माय न पश्येत् मारी पश्येत् १०१५ अथ यत्न
राज १०१६ सुखं च १०१७ राजा यदि परं पश्येत् दृष्टं पश्येत् कीं वैपरी करे
कर्म १०१८ राजा यदि परं पश्येत् दृष्टं पश्येत् कीं वैपरी करे
कर्म १०१९ राजा यदि परं पश्येत् दृष्टं पश्येत् कीं वैपरी करे
कर्म १०२० राजा यदि परं पश्येत् दृष्टं पश्येत् कीं वैपरी करे

[illegible]

उपस्थित सभी सम्भ्राण्य पुरुषों राजा महाराजाओं का घोर अपमान हुआ है। अतः पर उपस्थित नृपगणों को चाहिए कि वे अपने इस अपमान की उपेक्षा न करें, क्योंकि यदि इस समय अपराधी को पूरा-पूरा परिचय न दिया गया और उपेक्षा कर दी गई तो समस्त संसार में इस ही प्रकार के अनुचित और अभ्याय पूर्ण कार्य होने लगेंगे। इस स्वयंवर समा में बड़े-बड़े कुलीन राजा महाराजाओं की उपस्थिति। इस अकुलीन को राज कन्या अपनाने का क्या अधिकार है ?

कोराला नगरी का दम्तवक्र राजा तो वसुदेव के गले में जवनाला पड़े ही मरकर भाग बबूला हो उठा। वह रुधिर राजा की मर्तमा करते हुए कबने लगा कि यदि तुम्हें अपनी पुत्री एक बाजे बजाने वाले के हाथों ही सौंपनी थी तो तुम्हें इन सैकड़ों बड़े-बड़े राजा महाराजाओं को निमन्त्रित कर यहाँ पर पहुँचने का कष्ट ही क्यों दिया। वालिका अपने मोक्षेदन या अज्ञान के कारण बाहरी रूप रंग को देख कर किसी बाजे वाले पर आकर्षित हो सकती है किन्तु पिता को तो दत्त-अनुचित कर्तव्य समझने का सदा अधिकार है। जो पिता इसकी उपेक्षा करता है वह अपनी सत्तान का मित्र नहीं पूरा पूरा शत्रु है। इस लिए आपको अपनी सन्तान के प्रति इस उत्तरदायित्व से बच कर भाग निकलने का प्रयत्न कदापि नहीं करना चाहिए। अब भी समय है कि आप अपनी बेटी का समझें कि वह इस जागों में से किसी का बरख कर स्वयंवर समा की मर्दा की रक्षा कर ले। अभ्युक्त इसका दुष्परिणाम सब का सुगतना पड़ेगा।

इस पर रुधिर राजा ने उत्तर दिया कि—

हे राजन् ! तुम्हारे इस प्रकार के दृष्टान्तों से मैं अपनी कन्या के स्वयंवर में बाधक नहीं हो सकता। स्वयंवर में तो कन्या स्वेच्छानुसार जिस का बरख कर ले वही उसका घर होता है। स्वयंवर का यह सिद्धांत अनादि काल से प्रचलित है।

यह मुन एक दूसरा राजा पास चला कि हे महाराज यद्यपि आपका कथन न्यायपूर्ण है तथापि वर के कुछ शील का ज्ञान हुए विनाह म कभी स्वयंवर का माभ्यता नहीं देंगे। यदि वह अपना कुछ न बदलावे तो अभी इसम राजकन्या को जीन लेना चाहिये।

राजाओं का इस प्रकार आपस में कोलाहल तथा लड़ते मगदते

बेक बसुदेव अब और अधिक चुप म रह मके और वे सबको लखकारते हुए कहने लगे कि—

हे ! महोमठ ऋषियों तुम लोग जब मेरी बात ध्यान देकर सुनो ! स्वयंवर में कन्या स्वेच्छानुसार जिसका चाहे वरण कर सकती है । वहा कुलीन अकुलीन छोटे बड़ों का कोई भ्रन ही उपस्थित नहीं हो सकता । इस समय आप लोग कन्या के पिता या भाई वन्धवों को इस प्रकार जो बरा और धमका रहे हैं यह सत्यथा अनुचित है कोई महा कुलीन होने पर भी गुणहीन हो सकता है और कोई साधारण कुत्रात्मक होने पर भी सर्वगुण सम्पन्न सर्वथा अज्ञात कुल-शोभ हान पर भी यदि इस राजकुमारी ने मेरा अपनी इच्छा के अनुसार वरण किया है तो आप लोगों को इसमें किसी प्रकार की आपत्ति नहीं होनी चाहिये । फिर भी यदि आप लोगों को अपनी धीरता का धर्म हो और आप में से जो अपने बल की परीक्षा ही करना चाहते हैं तो वे मेरे सामने आजायें । मैं उनके बर्ष को अभी बुरचूर कर डालता हूँ ।

बसुदेव के इस प्रकार निर्भीक और धृष्टता पूर्वक बचनों को सुनते ही जो जरासिन्धु अब तक अपनी रोषाग्नि को अपने ही हृदय में समाकर बैठा था सहसा भस्मक बठा । वह क्रोध से कापेता हुआ कहने लगा कि—

सत्य प्रथम तो इस अप्रम रुधिर राज ने स्वयंवर के बहाने हमें यहां भुसा कर हम सब का जोर अपमान किया है । और साथ ही इस दुष्ट बेणु बादक ने ऐसे दुर्वचन कपी आहुति अग्नकर इसारी क्रोधाग्नि को जोर अधिक बढ़ा दिया है इसलिये अब हम दुष्टों को कदापि क्षमा नहीं करना चाहिये । धीरो अब इन्हें तत्पक्ष पकड़ कर वाय्व को और इनका काम तमाम कर डालो ।

जरासिन्धु के ऐसे क्रोध भरे वचन को सुनते ही सब दुष्ट राजा बसुदेव और रुधिर राज आदि पर एकदम दूट पवन की तैयारी करने लग । वह देख भुवराज हिरण्य नाम न राक्षसुमारी राक्षसी को अपने रथ में बैठाकर सुरक्षित स्थान पर पहुँचा दिया और इधर रुधिर राज ने अपने सेना के वीरों का उत्साहित करते हुए कहा कि ॥ शूरवीर यादवाओं आपकी परीक्षा का समय आ गया है । आप लोगों का न्याय पक्ष के लिए अपने प्राणों की बाजी लगा देनी चाहिये ।

रुधिर राजा अपने सामर्थ्यों व सैनिकों को इस प्रकार उत्साहित कर ही रहे थे कि बसुदेव ने उन्हें धैर्य बध्नाते हुए कहा,—सहायक !

आप किसी प्रकार की चिन्ता न करें। मेरे समर क्षेत्र में परापर करते ही इन दुष्टों के दल प्रचण्ड लूटने के सामने मेघ बटाओं की भाँति बेलते ही बेलते क्षिप्त भिन्न हो जाएंगे। मुझे इन सब लोगो ने अकुलीन पावित किया हुआ है, पर इन्हें अभी पता लग जावेगा कि इस अकुलीन के बाण कैसे घातक और शस्त्राशस्त्र कैसे पानी बाँछे हैं।

इसी समय यमुदेव कुमार का साक्षा विद्याधर बधिमुख भी दिव्य शस्त्राशस्त्रों से सुशोभित एक रथ में सवार हो बहाँ आ पहुँचा और बड़ी मन्नता से कुमार यमुदेव को कहने लगा कि

हे महाभाग! आप इस रथ में सवार होकर अपने समस्त शत्रुओं के हाथ लट्टे कर डालिये। सारथी बनकर आपके रथ संचालन का कार्य मैं स्वयं करूँगा। अब यमुदेव वंगवती की माता अंगारवती के द्वारा प्राप्त वज्र-बाण, तूणीर आदि शस्त्राशस्त्रों से सुसज्जित होकर रथ में जा बैठे। अब तो महाराज रुनिर के हाथ हथार हाथी व हथार गजाराहो जोड़ हथार पुङ्गसवार और एक लाख परावि सैनिकों के साथ यमुदेव कुमार शत्रु सनाओं से भिड़ जानें के लिए आगे बढ़े। जबर शत्रुओं की सना का कोई अन्त न था। कुमार की इस वज्रपुङ्गवी सेना के समक्ष शत्रुओं ने अपनी अपार सेनाओं का भली भाँति व्यूह बखर लिया था। बेलते ही बेलते दामो सेनायें एक दूसरे से भिड़ गईं। रथ-रथों से, हाथी-हाथियों से, पुङ्गसवार पुङ्गसवारों से और पैदल-पैदलों से टकराकर लड़ने लगे।

हानों पक्षों की ओर से हो रही अनेक बाण वर्षा के कारण समग्र जमामण्डल आच्छादि हो गया। ऐसा प्रतीत होने लगा कि प्रचण्ड मार्तण्ड भी कुछ घन्टों के लिए छुट्टी मना गये हों। बाण वर्षा के कारण उत्पन्न हुए घनान्धकार में एक दूसरे से टकराते हुए शस्त्राशस्त्र पिच्छियों के समान कड़ते हुए जमक रहे थे। लङ्ग-बक गदा-परिध आदि अनक शस्त्रों से शत्रुओं पर आक्रमण हो रहा था। चारों ओर का बातावरण कूट कूट कर गिर रह महान्मत्त हाथियों की बिबाहों, और मायशों की कराहों से व्याप्त हो गया। कहीं कहीं जगसाह भर पाँजे दिनदिना रह में कहीं एक दूसरे से टकराते हुए कूटाणों की कड़कड़ाहट, या कहीं तीरों की लड़कड़ाहट से अनेक दिग-मण्डल गूँज उठा था। प्रतिभटों के बाणों मृगा अन्ध तामर-गजालबग आदि शस्त्रों से क्षिप्त-भिन्न हुए

सैनिकों के अंग प्रत्यंगों से प्रवाहित रक्त धारा में कहीं हाथ कहीं पांव कहीं धड़ कहीं सिर, कण्ठ मण्ड आदि जलकर जीवों के समान तैरत हुए दिखाई दे रहे थे।

कुमार वसुदेव को शस्त्र संभालन कुशलता को देखकर बड़ बड़ साहसियों के लश्कर छूट गया। वे विष्णु बग सजिस आर भी निकल जाते उसी ओर के संग शत्रुओं का बात की बात में सफ़रवा कर डालते। इधर ता वसुदेव इस प्रकार शत्रु सना सहार करने पर तुल्य हुए थे। उधर हिरण्यनाभ अपने शत्रु पौरव के दात लट्ट कर रहा था। उसने देखते ही देखते अपने शीर्ष-थायों से पौरव के गज-जत्र सारथी रथ के बाहों को नीचे गिरा दिया। यह देखते ही पौरव ने भी काष में भरकर हिरण्यनाभ को रथहीन कर डाला। और ज्योंही बुष्ट-पायव हिरण्यनाभ पर दूटना चाहता था कि सहसा वसुदेव वहाँ आ पहुँचे। उन्होंने उसे अपने रथ में बठाकर पौरव की सब आराधों पर पानी फेर दिया।

पौरव को वसुदेव के बाणों से घायल हो गिरते देख शत्रु सेना के सब महारथी एक साथ वसुदेव पर टूट पड़े। इधर अकेले वसुदेव इधर चारों ओर से उमड़ घुमड़ कर आगे बढ़त हुए महापराक्रमी बीरो का क्रोमहर्षण मुख होने लगा। वसुदेव का इस प्रकार चारों ओर से घिरे देख कुछ न्यायशील राजा कहने लगे कि अर ! यह पार अम्बाय है। इस अकेले को घेर कर कहते हुए इन सब का खरग भी नहीं आती ! जग इसका साहस और पराक्रम ता देखो अकेला ही हम सबस साहा से रहा है। यदि किसी ने माँ का दूध पिया है और अपने आपका बीर कहलाने का अभिमान रक्ता है तो अकेला अकेला इसक संग क्यों नहीं जाता। हमारों मिल के एक पर टूट पड़े यह कहाँ का न्याय है।

यह सुनकर बरासन्ध ने अपने चार साधियों सामन्तों, और सेनापतियों की परीक्षा लेने के पिचार से कहा कि—

ह मेरे महा पराक्रमी साधियों ! इस बीर योद्धा से आप लोगों में से एक एक करके युद्ध करा जा इसका पराजित कर दगा उस ही को राजकुमारी रोहिणी वरण करगी।

बरासन्ध के इस शब्द सुनते ही सब प्रथम महाराज शत्रुजय वसुदेव के साथ युद्ध करने के लिय प्रस्तुत हुए। राजा का आम्ना सामना होते ही वसुदेव ने अपने बिरोधी के बाणों का बीच ही में

काट डाला और उसे रथ व कवचहीन कर मूर्छित कर दिया। शत्रु-बल के पराजित हो जाने के परचात् महोन्मत्त वृन्तवक्र उनसे छारा घने के झिये आया, पर वह भी थोड़ी ही देर में अपना सा मुँह खेर र गया। अब तो युद्ध में शत्रुओं को कास के समान दिखाई देने लगा। कासमुख कुमार के सामने आ डटा पर वह भी थोड़ी ही देर में रथ-भूमि से पीठ दिखाकर भागता दिखाई पड़ा। राजा राज्य बारा बिधा में बड़ा निपुण था उसे अपने राज्य संभालन की रात का बड़ा अभिमान था। वह सखकारता हुआ वसुदेव के सामने आ डटा, किन्तु कुमार ने देखते ही देखते उसके झन्के लुका दिये।

महाराज परासम्भ ने इस प्रकार एक के बाद दूसरे बड़े बड़े पराक्रमी राजा महाराजाओं को वसुदेव से पराजित होते देखा तो अन्त में वसुदेव के बड़े भाई महाराजा समुद्र विजय से कहने लगे कि राज्यविधा में अपने उपमान आप ही हैं। हम लोगों ने इसे साधारण बाजा बजाने वाला समझ कर बड़ी भूल की। पहले तो वे सब राजा लोग बड़ी खन्वी चौड़ी डींग हाक रहे थे पर इस बीर का सामना होते ही सबके झन्के छूट गये। अब तो आपके सिवाय ऐसा कोई महा पराक्रमी दिखाई नहीं देता। जो इसके दर्प का दहन कर सके। इसलिये छठिये और आप इसे दो दो हाथ दिखाकर हम सब लोगों की आज्ञा रखिये। यह तो निश्चित ही है कि इसे पराजित कर देने पर राजकुमारी रोहिणी आप ही का बरख करेगी।

उस समुद्रविजय ने बड़े शान्त, बीर, धीर, और शम्भीर स्वर में कहा—

हे राजन् ! ग्याय की दृष्टि से रोहिणी तो उसी की हो चुकी जिसका हमने स्वच्छापूर्वक वरण किया। मुझे पर स्त्री की आज्ञा नहीं है। फिर भी यहाँ उपस्थित सब कृत्रियों की नाक रस्ते के लिए, बड़ी प्य ऐसा न समझ बैठें कि उसके बीसा कोई बीर उत्पन्न नहीं हुआ। मैं इस उद्यत युवक से मुद्यार्थ समझ हूँ।

अब तो महाराज समुद्र विजय रात्राश्र और कवच से सुसज्जित हो एक बड़ दड़ रथ पर जा बैठे। उनका मकसद पाते ही सारथी ने रथ आगे बढ़ा दिया। देखते ही देखते दानों भाई आगमन सामने आ डटे।

ज्योही वसुदेव कुमार ने अपने बड़े भाई समुद्र विजय का अपने

समस्त युद्धार्थ प्रस्तुत देखा तो वे अपने सारथी विद्याधर दधिमुल से कहने लगे कि देखा यह मेरे बड़े भाई महाराज समुद्र बिजय है। इनके साथ युद्ध करते समय रख इस प्रकार भावधानी से चलाना चाहिए कि इन्हें किसी प्रकार का कष्ट न हो। अब ही इस अवसर पर ही तुम्हारी रख-संचालन निपुणता की परीक्षा होगी।

कुमार के ऐसे बचन सुन विद्याधर दधिमुल ने बसुदेव का रख धीरे-धीरे महाराज समुद्रबिजय के सामने बढ़ाना शुरू किया।

बसुदेव को इस प्रकार वीर खेल में आपने सामने युद्धार्थ बटा हुआ देखा समुद्रबिजय अपने सारथी से कहने लगे कि—भाई आज इस सुमट को अपने समय देना न जाने क्यों शत्रुत्व की भावना की अपेक्षा ओत्सोयता की स्नेहमयी भावना मेरे हृदय में घरघरे सागुठ हो रही है। इच्छा होती है कि इस पर हस्त न चला कर इसे अपने हृदय से जगा लूँ, पर वीर शत्रुओं का हृदय भी बड़ा ही कठोर होता है न चाहते हुए भी अपने को सख्त करने वाले प्रतिपक्षी पर हस्त चलाने के लिए बंधत होना ही पड़ता है। उधर मेरी दाहिनी ओर और मुझ भी कड़क रही है। इससे तो सूचित होता है कि अपने किसी निष्ठुरे हुए प्रिय बंधु का समागम होगा। किन्तु वहाँ तो सामने बड़ी विरोधी युद्ध के लिए बटा हुआ है। ऐसी परिस्थिति में मला किसी बंधु के मित्र को सम्मानना कैसे हो सकती है। कुछ समझ में नहीं आता हृदय में यह दुविधा कैसी है।

इस पर सारथी ने समझाया—‘महाराज इस समय आप अपने प्रतिपक्षी के सम्मुख उपस्थित हैं। युद्ध में बिजय के परचात निश्चित ही आपका किसी मित्रजन से समागम होगा। इस युद्धार्थ वीर का परस्पर कर देने के परचात आपकी सर्वत्र प्रशंसा और क्यावि होगी, यही आपके इच्छागो के स्वरूप का तात्कालिक सम्मानित फल हो सकता है।

समुद्र बिजय अपने सारथी के इन प्रिय बचनों का अनुमोदन कर अनुप हाथ में ले उस पर पाश बढ़ाते हुए बसुदेव कुमार से कहने लगे कि—

प्रिय सुमट! तुमने संप्राम में जिस प्रकार अम्बाम्ब राजाओं के समक्ष अपनी वीरता दिखाई है। वही प्रकार अब मेरे सम्मुख भी

अपने धनुर्विद्या की कुराबत दिलाकर मुझे सम्पुष्ट करो दे साइसी मूँवर ! तुम्हारे इस गर्वोन्नत शिखर का आज तक किसी ने आच्छादित नहीं किया है। अब मैं उस अपने बाण रूपी मेघों से आच्छादित कर दिखाऊँ हूँ। तुम नहीं जानते मेरा नाम समुद्रविजय है।

इसके उत्तर में वसुदेव ने अपने स्वर को बदल कर उत्तर दिया कि हे रासेन्द्र त्रिशूल कुक्ष कहने कि क्या आवश्यकता है। वारों की बीरता युद्ध भूमि में बिपाये नहीं बिपती। यदि आप समुद्रविजय हो तो मैं भी युद्ध विजयी हूँ।

वसुदेव के ऐसे वचन सुनते ही समुद्रविजय का स्नेह भाव सहसा हवा हो गया अब वो उन्होंने श्लेष में भरकर बाण को धनुष में बहा कानों तक लीच जोर से प्रत्यक्षता का शब्द करते हुए कहा कि सम्मन्न यह बाण आ रहा है। इस प्रकार समुद्रविजय के धनुष से क्योंकि बाण छूटा कि वसुदेव ने उस बाण को अपने बाण से बीच ही में काट गिराया। इस प्रकार समुद्रविजय ने वसुदेव पर बाणों की झड़ी लगा दी। पर कुमार ने उनमें से एक भी बाण को उनके पास नहीं पहुँचने दिया रुक्मा बीच ही में काट गिराया। अब समुद्रविजय ने देखा कि यहाँ सम्भारण शस्त्रास्त्रों से काम चलने का नहीं। इसलिए उन्होंने वरुणास्त्र वायवास्त्र आदि अस्त्र छोड़ने आरम्भ कर दिये। वसुदेव भी बड़ी तत्परता के साथ उनक विरोधी अस्त्र जाबकर उनका निपटारा कर देता।

क्योंही इधर से समुद्रविजय द्वारा छोड़ा गया आग्नेयास्त्र प्रज्ज्यामि की बज्जालें उगासने लगता कि उधर वसुदेव का वरुणास्त्र प्रलयशरों की वर्षा कर जब यज्ञ को एक कर देता। दोनों भाईयो के इस घमासान युद्ध को देखकर देव-दानव-गण ये आदि सभी आश्चर्य चकित हो जाते तले उगला दवाने लगे। पराजय मात्र के कभी एक की या कभी दूसरे की प्रशंसा करते न थकते। अब समुद्रविजय ने वसुदेव को किसी प्रकार भी पराजित होते न देखा तो कप में भरकर उन्होंने एक घुरप्रणामक आयुध तीव्र पाण्डु रँगा। वसुदेव ने इस बाण का बीच ही में काट कर इसक तान टूटने कर डाल और समक तीन टुकड़ों से समुद्र विजय

के रूप सारथी और घोड़ों को ठिकाने लगा दिया। बसुदेव के इस अद्भुत रण कौशल को देख सब लोग शत् शत् मुल से उनकी प्रशंसा करने लगे। किन्तु अपनी इस असफलता पर समुद्रविजय का मुल मारे क्रोध के समतल उठा। आब देखा ना ताब उन्होंने रौद्रास्त्र नामक इशार फलाकों वाला बाण छोड़ दिया। बसुदेव ने भी इधर से छन समस्त शस्त्रों की शक्ति को निष्पन्न कर देने वाला ब्रह्मशिर शस्त्र छोड़ दिया। उस शस्त्र ने झूठे ही समुद्रविजय के रौद्रास्त्र के टुकड़े टुकड़े कर बाँटे।

बसुदेव अब तक समुद्रविजय के समक्ष ऐसा इस्त लाभन प्रदर्शित कर रहे थे कि जिसकी समता में संसार के बड़े बड़े युद्ध-विशारदों की कक्षा भी नहीं टिक सकती थी। वे अब तक आक्रमणरतमक युद्ध न कर सुरक्षात्मक युद्ध ही करते रहे। और इस प्रकार अपना शस्त्र संचालन कौशल भी भाव ही साथ बिताते रहे। अन्त में उन्होंने एक ऐसा बाण मारा जो सीधा समुद्रगुण्य के पैरों में जा गिरा। इस बाण पर लिखा हुआ था कि "आपका भाई बसुदेव को बिना पूछे पर से निकल गया आज सी वर्ष के परवात् आपके परियों में प्रयाग करता है।"

यह पढ़ते ही समुद्रविजय ने अपने शस्त्रास्त्र छोड़ दिये और वे तत्काल रूप से नीचे उतर कर अपने भाई की ओर चल पड़े। उधर बसुदेव कुमार भी पैदल ही आगे बढ़ आये। और समुद्रविजय के परियों में गिर पड़े। समुद्रविजय ने उन्हें उठा गले से लगा कर उनके मस्तक को प्रेमाभुओं से छुँकर दिया।

बसुदेव और समुद्रविजय इन दोनों भाइयों का इस प्रकार परस्पर प्रेम पास में आबद्ध हो एक दूसरे को आलिंगन करते देखा ता उनके अशोभ्य आदि दूसरे भाई भी तत्काल वहाँ आ पहुँच। इस प्रकार सब भाई एक दूसरे में मिल कर स्नेहाभुओं की वषा करने लगे।

जरासन्ध का यह ज्ञात हुआ कि बसुदेव समुद्रविजय का छोटा भाई है इसका काव भी शान्त हो गया। इस प्रकार कुछ समय पूर्व जहाँ मारकाट और मर्षर्ष की बातें हा रही थी वहीं अब चारों ओर शान्ति का अत्यन्त साम्राज्य स्थापित हो गया। हर्ष और आनन्द के बाते बगन लग। रोहिणी तो बसुदेव की इस वीरता और विजय का समाचार सुन मारे सुरी के पृथ्वी नहीं समाती थी। जहाँ वृत्ता वहीं आनन्द बघाईया वीर सुरी के गीत गाये जा रहे थे। एस ही हर्ष

और आमोद के वातावरण में रुधिरराज ने जरासन्ध आदि सब सब राजा महाराजाओं की उपस्थिति में शुभ लग्न और मुहूर्त देख रोहिणी का वसुदेव के साथ यही भूमधाम से विवाह कर दिया। उपस्थित भूपतिवृन्द धर-वधु का आशीर्वाद देकर तथा नाना प्रकार के उपहारों से सम्मानित कर अपनी-अपनी राजधानियों का विदा होने की तैयारियां करने लगे। विदाई से पूर्ण रोहिणी के पिता महाराज रुधिरराज ने विवाहोत्सव का अवसर पर उपस्थित सब राजा महाराजाओं व अन्य अभिषिक्तों को रूप-आदर सम्कार से प्रसन्न किया। सब छागों के चले जाने के पश्चात् भी उन्होंने आमह करके वसुदेव तथा उनके समुद्र बिम्ब आदि भाइयों व कस आदि अन्य भाद्यों को अपने यहाँ एक वर्ष तक ठहराये रखा। वर्ष के ३६५ ही दिन नित्य नये आनन्द मंगल और नृत्यगान आदि उत्सव हाते रहे।

एक बार वसुदेव ने रोहिणी से पूछा कि प्रिय स्वयंवर समा में देग देशान्तरों के एक से एक वधू का रूपवान, गुणवान शूरवीर राजा महाराजा उपस्थित थे किन्तु तुमने उनमें से किसी को भी पसन्द न कर मेरे ही गले में धर आला क्यों खाती। मैं तो उस समय एक साधारण पेणु-यादक के रूप में ही यहाँ उपस्थित था।

तब रोहिणी ने उत्तर दिया कि—हे नाथ मैं प्रसूति बिधा की आराधना किया करती थी वसी से मुझे ज्ञात हो गया कि मंगल पति दसवां दरार होगा और यह स्वयंवर में पेणु बनावेगा। यही उसकी पहचान हावेगी इन्हीं लिए मैंने आपको पहचान कर आपके गले में धर आला बाल ली।

एक समय वसुदेव अपने समुद्रयित्र आदि वधुओं के साथ रुधिरराज के राजा प्रसाद की जल पर बैठे मुर-मूचक गाण्ठि कर रहे थे कि एक दिव्य विद्याधरी ने आकाश से उतर कर सब हागों का यथाविन् आह्वानित किया। तदन्तर यह वसुदेव को सम्बोधित कर इस प्रकार बोल लगी—

हे देव आपकी पत्नी वगपती और मरी पुत्री पादपद्मा आपके चरणों में प्रणाम कर प्रार्थना करती है कि आप उनका दरान देकर ब्रह्मचरं। क्यों कि इस समय मेरी पुत्री पादपद्मा के श्वशुर आपके

ही के हाथ में हैं। अतः आप मेरे साथ चल उससे विवाह कर उसके हृदय को आनन्दित कीजिए।

विद्याधरी के यह वचन सुन वसुदेव अपने बड़े भाई समुद्रविजय की आर देसन लगे कि इस विषय में उनकी क्या सम्मति है। अपने छोटे भाई के हृदय की बात जान समुद्रविजय, ने भी "शीघ्र छाट आना" कहकर उन्हें आने की अनुमति दी वही बड़े भाई की सहमति प्राप्त होते ही वह विद्याधरी वसुदेव का अपने साथ लेकर आकाश में छठी हुई गगन बल्लभपुर की ओर चल पड़ी। वसुदेव के विद्याधरी के साथ चल जाने पर समुद्र विजय तथा उनके अन्य भाई बंधु भी रौरीपुर आकर अपना रुम्ह काज देखने लगे।

उपर वसुदेव उस विद्याधरी के साथ गगन बल्लभपुर पहुँच सर्व प्रथम अपने प्राणमिया बगवती से मिले फिर उसकी सहमति स उन्होंने बाल चन्द्रा क साथ भीविवाह कर लिया।

कुछ दिनों तक व उन दोनों पत्नियों के साथ स्वच्छन्द विहार करते हुए बही रहे। तत्परचात् वसुदेव के हृदय में यपित घर छोड़ने की जब इच्छा जागृत हुई ठा पणी पुत्र की पूरे मय की माँ देवी ने बल्लभ वहाँ पहुँच कुमार के लिए रत्नचटित विमान प्रस्तुत कर दिया। यह देख बालचन्द्रा के पिता राजा कल्लभमर्दण ने और बगवती के बड़े भाई मानवर्ग ने भी बड़े असाहपूर्वक दानों पत्नियों को वसुदेव के साथ विदा कर दिया। यहाँ से चल कर वसुदेव अपनी दानों पत्नियों सहित अरिक्कय आ पहुँच। वहाँ महाराज विष्णुवर्ग से मिलकर अत्यन्त प्रसन्न हुए। उन्होंने अपनी पुत्री मदनबेगा और उसके पुत्र अनापृष्टि को ले उसी विमान से गर्भसमृद्ध नगर की ओर चल दिये। गर्भ समृद्ध नगर के राजा गांधार की पुत्री प्रभावती स मिले और उसे परिवार सहित विमान में बिठा अस्तित पर्यंत नगर आ पहुँच। वहाँ महाराज सिंहवर्धन ने वसुदेव व उनकी सप्त पत्नियों आदि का बड़े असाह से स्वागत किया। तत्परचात् उन्होंने अपनी पुत्री नीलयशा को भी वसुदेव के साथ कर दिया। यहाँ पर से वे लोग भावस्ती आ पहुँच वहाँ से प्रियंगु सुन्दरी और बन्धुवती का साथ ले महापुर आये। वहाँ स सोमभी को इक्ष्वाकर्षन नगर से रत्नावती तथा चारुहासिनी वीष्ट अरवसेना, परमावति, कपिला, मित्रभी, यनभी आदि पत्नियों का सत्

द्वितीय सोमश्री गन्धर्व सेना, विजय सेना पद्मश्री अनन्त सुन्दरी शूरसेना आदि सभी पत्नियों को साथ लेकर शौरीपुर नगर की ओर चले पड़े।

नगर के पास पहुँच वह एक रमणीय स्थान में आ छड़ा। उसकी संरक्षिका बनवती देवी ज्येष्ठन-ग्रम-नाग-वज्रमा ने महाराज समुद्र विजय को लेकर बसुदेव के आगमन का समाचार सुनाया। उनके आगमन का समाचार सुनते ही समुद्र विजय अपने परिजन व पुर्यों के साथ बसुदेव को लेने के लिए आ पहुँचे। वहाँ नगरवासियों ने उनके स्वागत में नगर के राजपुत्रों चत्वरों व प्रमुख द्वार आदि को नववधू की भाँति सजा दिया।



महाभारत नायक बलभद्र और श्री कृष्ण

‘श्री कृष्ण और बलराम का जन्म’

इस प्रकार वसुदेव सौ से भी अधिक वर्ष बाहर चिताकर अब वापिस अपने घर हौरीपुर में आ पहुँचे। वे अपने जीवन की इरादें-इरादों में भ्रमण आदि की मनोरंजन कथाय सुना सुना कर अपने माई बानुओं का मनोरंजन करने लगे।

—बलराम जन्म—

कुछ समय बीतने के पश्चात् एक दिन रोहिणी अपनी हिम बधत्त शैल्या पर सानन्द शयन कर रही थी कि रात्री बीतते बीतते रजनी के अन्तिम पहर के आरम्भ की पवित्र बेला में उसे ऐसा प्रतीत हुआ कि कोई चन्द्रमा के समान शुभ गजराज, पर्वत के समान ऊँची उठती हुई तरंगों से सुशोभित गम्भीर गर्जन करता हुआ सागर, पूर्ण चन्द्र, और कुन्द के पुष्प के समान शुभ सिंह, उसके मुख में क्रम से प्रविष्ट हो चुके हैं। आँख खुलने पर प्रातःकाल होते ही अपने इन चारों स्वप्नों का वृत्त अपने प्राणनाथ वसुदेव से नित्येदन कर पूछने लगी कि इनाम ! इन स्वप्नों का फल क्या कर मुझे बतलाइये।

तब वसुदेव ने इन चारों स्वप्नों का फल बतलाते हुए कहा कि—

प्रिय ! तुम्हारे ये चारों स्वप्न अत्यन्त शुभ और हितप्रद हैं। शीघ्र ही तुम्हारे एक ऐसा पुत्र उत्पन्न होने वाला है जो गजराज के समान उन्नत समुद्र के समान गम्भीर और अलक्ष्य चन्द्रमा के समान निर्मल वगैरे अनेक कलाओं का भारक, तथा सिंह के समान अद्वितीय बलवान और समस्त प्रजाप्रिय होगा।

अपने प्राणनाथ के मुख से इन स्वप्नों का ऐसा शुभ और सुन्दर फल सुन कर रोहिणी का अंग प्रत्यग आनन्दोन्माद से विकसित हो उठा। इसका मुख चन्द्र, माना सम्पूर्ण-कलाओं से सुशोभित हो दिव्य

काम्ति से जगमगाने लगा। इसी समय सामानिक जाति का देव महा ह्यक स्वर्ग से ज्यव कर आया, और वह पृथ्वी की मनोहर मणी के समान रोहिणी तट में अवस्थित हो गया। क्रमशः सवा नौ मास समाप्त हो जाने पर व समस्त बौद्ध (गर्भाम्बिकापार्ष्ण) पूर्वा हो जाने पर सुन्दरी रोहिणी ने एक अत्यन्त रूपवान् पुत्र को जन्म दिया। इस बालक के जात कर्म नाम करण आदि सभी संस्कार यथाविधि बड़ी भूम धाम से सम्पन्न हुए। इस जन्मोत्सव के समारोह में जरासन्ध आदि अनेक राजा महाराजाओं ने सोत्साह भाग लिया। महाराज समुद्रबिन्दव और वसुदेव ने भी इस शुभाचसर पर उपस्थित अपने सम्मानित अतिथियों की आचमगत में किसी प्रकार की कोई कसर छठा न रखी। यह बालक परम अमिराम-सुन्दर था इसी लिए इसका नाम राम रक्ता गया। आगे चलकर अत्यन्त बलवान और पराक्रमी सिद्ध होने पर राम के साथ 'बल' विशेषण और लग गया और वह बलराम, बलदेव, 'बलमय' बल आदि अनेक नामों से प्रसिद्ध हुआ। अपने इस नामक एक विशेष शस्त्र के धारण करने से उस लोग इसी या इसपर भी कहने लगे। अब तो बलराम अपने माता पिता और अन्य बन्धुओं की गाँ में लालित पालित हो कर नयावित शत्रुकाय की भाँति बढ़ने लगा।

जैसा कि प्रारम्भ में बताया गया है कि कस का बचपन वसुदेव के साथ बीता था। ये उसके सलाहाने के साथ साथ शस्त्रादि विद्याओं के शिक्षक और गुरु भी थे। उन्हीं के सहयोग से मिहिरव जैसे महा पराक्रमी यादवों को परास्त करने का परा और ज्येष्ठ बने प्रसिद्ध हुआ था। तब तक वह एक अनाथ की भाँति वसुदेव और समुद्रबिन्दव के आश्रय में रहता था, किन्तु अब वह जरासन्ध की कृपा में उसकी पुत्री जीवयसा का भर्ता बन कर मथुरा का अधिपति हो चुका था और हमने अपने पिता जयमन से बहसा लेने के लिए उस वन्दीगृह में दात्र दिया था। जरासन्ध और कर्म ने मिलकर इस समय मयस्त पृथ्वी पर अपना पूरा आतंक जमा रक्खा था। किन्तु वसुदेव के प्रति

१. बलदेव जैन शास्त्र की दृष्टि में एक नव विधाव भी है। प्रचीन बानुदेव का बड़ा भाई बलदेव कहलाता है। वह स्वर्ग का आसनाधी होते है। बलराम भी बलदेव थे। इस बलदेव एक बानुदेव का प्रिय भगार में प्रतिनीत होता है।

कंस के हृदय में अभी तक पुरानी मरदा भावना बिगड़ित नहीं हुई थी, बिगड़ित होना तो दूर रहा वह उत्तरोत्तर बढ़ और बलवती होती जा रही थी। उसके मन में ऐसी बात समाई रहती थी कि कोई ऐसा कार्य कर जिससे बसुदेव के बड़े मारी उपकारों के अर्थ से उन्मत्त हो सकूँ। और साथ ही उस प्रेम बन्धन को और बढ़ और पवित्र बना दूँ, किन्तु रात दिन सोचने पर भी उसे कोई उपयुक्त उपाय दिखाई नहीं देता था कि वह बसुदेव के उपकार के बदले में क्या प्रत्युपकार करे। अन्त में एक दिन बैठे बैठे उसे एक उपाय सूझ ही गया।

एक बार मथुरा अधिपति महाराज कंस देरा भ्रमण करता हुआ गौरीपुर आ पहुँचा। उन्हें अपने यहाँ आया देख समुद्रविजय आदि माइयों ने समस्त यथोचित स्वागत सत्कार किया। कुछ दिन उनका आतिथ्य-ग्रहण करने के परचात बादिस मथुरा जाने की अभिलाषा व्यक्त करते हुए उसने महाराज समुद्रविजय से कहा कि—देव ! अब मैं अपनी राजधानी को कौटमा चाहता हूँ। मेरे हृदय की प्रबल अभिलाषा है कि मेरे प्रिय वयस्क और गुन बसुदेव कुमार भी मेरे साथ मथुरा चलें और कुछ दिन मेरे यहाँ रह कर मुझे कृतार्थ करें।

इस पर समुद्रविजय ने सहर्ष अनुमति दे दी। अब तो कंस बसुदेव को अपने साथ लेकर मथुरा आ पहुँचा। वहाँ पर कुछ दिन विश्रान्त कर स्वागत सत्कार आतिथ्य सम्मान-करने के परचात वह बसुदेव से कहने लगा कि—हे महामाग ! मेरा हृदय बर्षों से आप के उपकारों से उन्मत्त होने की प्रबल अभिलाषा कर किये हुए है। अभी तक इस इच्छा की पूर्ति का कोई उपाय नहीं सूझ रहा था, किन्तु अब एक उपाय अचानक सूझ गया है। मेरे काका देवक की पुत्री देवकी अत्यन्त रूपवती मुखवती सुरील और सब कलाओं में निपुण है। मेरी इच्छा है कि आप उसका पाणिग्रहण कर अपने पारस्परिक प्रेम की मीठ का और भी अधिक गहरा व बढ़ बनाने की अनुमति प्रदान करें।

कंस के ऐसे मधुर और प्रिय बचन सुन बसुदेव ने उत्तर दिया कि आप जैसा उचित समझें कीजिए, पर इस सम्बन्ध से पूर्व मेरे अग्रज समुद्रविजय आदि गुरुजनों की अनुमति तो लेनी चाहिए। क्यों कि जाटों को कोई भी बाब बिरोधत विवाह आदि सम्बन्ध जैसे महत्व-पूर्ण कार्य तो अपने बड़े पूजे से पूछे बिना कभी नहीं करना चाहिए।

१. इस पर कम ने तत्काल वृत्त भेषकर महाराज समुद्रविजय से इस सम्बन्ध के सम्बन्ध में स्वीकृति प्राप्त कर ली। उनकी स्वीकृति प्राप्त होते ही कम वसुदेव का अपने साथ ले अपने चाचा देवक की राजधानी मृत्तिकापुत्ति नगरी की ओर चला पड़ा। वे दोनों चले जा रहे थे कि मार्ग में संयोग वर नारद मुनि से उनकी भेंट हो गई। मुनिराज को अपने समक्ष देखते ही दोनों ने रथ से उतर कर उनका प्रणाम किया। नारद जी ने दोनों में कुशल प्रश्न पूछने के परचास पूछा कि आज दोनों मित्र एक साथ किधर जा रहे हो। इस पर कम ने निवेदन किया कि—

मगधन् ! मेरे चाचा देवक की पुत्री देवकी का सम्बन्ध मैं वसुदेव के साथ करना चाहता हूँ। इस लिए इन्हें अपने साथ ले मैं अपने चाचा की राजधानी मृत्तिकापुत्ति नगरी की ओर जा रहा हूँ।

एक मुनि नारद जी ने उत्तर दिया कि जिस प्रकार वसुदेव पुरुषों में सर्व श्रेष्ठ हैं वसी ही प्रकार देवकी रमणी रत्नों की शिरोमणी हैं। प्रतीत होता है कि इस दिव्य व्याधि का मिटाने के लिए विधाता ने तुम दोनों को उत्पन्न किया है।

यह कह कर उन्होंने वसुदेव को सम्बोधित कर कहा कि वस ! इस सम्बन्ध का अवरय स्वीकार कर लेना, क्योंकि देवकी ही संसार में तुम्हारे नाम का अमर और वरासी बनाएगी।

यह कह नारद मुनि आकरा मार्ग से वसी समय महाराज देवक के वहाँ जा पहुँचे। सर्व प्रथम वे अमृतपुर में जा राजकुमारी देवकी के सामने उपस्थित हुए। अपने समक्ष सहसा देवर्षि नारद का देस देवकी अव्यक्त विविध व परम हर्षित हुई। तथा उन्हें प्रणाम कर अर्घ्य प्रदान आदि क द्वारा मुनिराज का यथोचित स्वागत सात्कार व पूजन आदि किया।

इस पर प्रसन्न हो नारद मुनि ने कहा कि वस ! तुम्हारी कदा भावना का देहाकर में अव्यक्त प्रसन्न हैं। मैं तुम्हें आशीर्वाद देता हूँ कि शीघ्र ही तुम्हें अनुसूय पर की प्राप्ति हो। और यह वर इस समय संसार में वसुदेव के मित्राचार का ही नहीं है। वसुदेव का पाकर तुम्हारा जीवन धन्य हो जायगा। तुम्हारा नाम अव्यक्त काल तक इस संसार में बना रहेगा।

यह सुन देवकी ने सलज्ज भाव से पूजा-भगवन । वे वसुदेव कौन हैं ? नारद ने कहा अपने अनुपम रूप लावण्य की वृत्ता से कमदेव को भी क्षाब्ध करने वाले अनेक विद्याधरियों के प्राणाधार रमणी हृदय यक्ष्म वसव वशाई वसुदेव का नाम भी तुमने अभी तक नहीं सुना । यह वही आश्चर्य की बात है । उनका नाम तो इस समय संसार का बच्चा बच्चा जानता है । आज इस भूमयक्ष्म पर वसुदेव योमा कोई पुरुष नहीं जो स्व गुणों में उनकी समता कर सके । इसी लिए तो उनके अनुपम सोभाग्य पर देवता भी सिंहाते हैं ।

इस प्रकार देवकी के हृदय में वसुदेव के प्रति पवित्र प्रणय की भावना जागृत कर नारद मुनि अन्तर्धान हो गए । अब तो देवकी अहर्निश वसुदेव ही के ध्यान में मग्न रहने लगी ।

कुछ ही दिनों में कंस और वसुदेव भी आ पहुँचे । देवक ने वसुदेव को अपने पहाँ बाया देस उनका खूब आतिथ्य स्त्वर किया । फिर उनसे आगमन का कारण पूछत हुए कि आप लोगों का आगमन किस विरोध प्रयोजन से हुआ है । विरोध वसुदेव कुमार का मेरे घर में पर्वण्य तो अवश्य ही सोदेश्य होगा ।

इस पर कंस ने कहा-राजन् ! यह तो आप जानते ही हैं कि वसुदेव कुमार मेरे स्वामी-सत्ता अभिमावक और गुरु हैं । मैं चाहता हूँ कि राजकुमारी देवकी का विवाह उनके साथ हो जाए । इससे बढ़ कर उसके लिए वृन्दा योग्य घर मिल न सकेगा ।

तब देवक ने कुछ मुस्कराते हुए उत्तर दिया कि नियम तो यह है कि कन्या पक्ष वाले ही घर पक्ष वालों से पहले ही प्रार्थना करें । पर आज तुमने घर का अपने साथ लाकर छठी गंगा वहा ली है । यूँ वसुदेव कुमार मेरे लिए वैसे ही मान्य और प्रिय हैं जैसे तुम्हारे लिए साथ ही मैं यह भी मानता हूँ कि वे देवकी के सखीया अनुरूप हैं । फिर भी अब तक इस विषय में मैं अपनी महारानी और प्रिय पुत्री देवकी से परामर्श न कर रहा हूँ, अब तक कुछ निश्चित उत्तर नहीं दे सकता । क्योंकि विवाह सम्बन्ध में कन्या की सहमति और स्वीकृति काना अपरिहार्य हो है । अतः आप मुझे कुछ अवकाश दें । मैं शीघ्र ही उनसे सम्मति कर निर्णय से आपको सूचित करूँगा । मुझ पर्य्य विश्वास है कि राजकुमारी देवकी बड़ी चतुर और बुद्धिमती है । वह अवश्य अपनी सहमती दे देगी । यह कहकर देवक अपनी राजसभा से छठ अन्त पुर में चले गए ।

वहाँ जाकर ये देवकी की उपस्थिति में रानी से कहने लगे कि आज कंस ने देवकी का विवाह वसुदेव के साथ करने के लिए मुझे प्रेरित किया पर मैं इस विषय को दाख आया हूँ, क्योंकि मैं नहीं चाहता हूँ कि मेरी प्राण प्रिय पुत्री इतनी जल्दी मेरे घर से विदा हो। मुझे इसका वियोग असह्य लगता है।

यह सुनकर देवकी की अवस्था प्राप्त राज के लोभे हुए दरिद्र की भाँति बिचित्र हो गई। उनके नेत्र सजल हो गये। रानी ने बड़े प्यार भर शब्दों में कहा माव ! आपको यह सम्बन्ध सह्य स्वीकार करना चाहिए। देवकी की अवस्था विवाह योग्य है। इसे हम अपने घर में कब तक रख सकते हैं। आखिर एक न एक दिन तो इसे रबपुर पहुँचाना ही होगा। और इसका विवाह सहन करना ही पड़ेगा। छद्मी के लिए सुयोग्य घर चुड़ंते चुड़ंते चक जाते हैं, पर हमारे सौमन्य स हमें घर बैठे सुयोग्य घर मिल रहा है अतः हमें इस नु अवसर को हाथ से न जाने देकर इस सम्बन्ध को स्वीकार कर लेना चाहिए।' तब देवक ने कहा—मैं तो मुन्हारा मन देख रहा था। अब तुम लोगों को यह सम्बन्ध स्वीकार है तो मुझ मला क्या आपत्ति हो सकती है।

इस प्रकार सबके सहमत हो जाने पर देवक ने अपने मन्त्रि मन्त्रालय से मन्त्रणा कर कंस का इस सम्बन्ध में अपनी स्वीकृति स सूचित कर दिया। देवक की अनुमति प्राप्त कर कंस और वसुदेव मथुरा और शीरीपुर छोट आए। परशव महाराज देवक ने समुद्रविजय के पास पचाविधि विवाह का निमन्त्रण भेजा। तबनुसार समुद्रविजय अपने सब सगे सम्बन्धियों का एकत्रित कर बड़ी धूमधाम के साथ पराट लेकर मुलिकापुर जा पहुँचे। इस प्रकार शुभ जगत् और शुभ मुहूर्त में वसुदेव और देवकी का विवाह सानन्ध सम्पन्न हो गया। देवक ने दहज में बहुत स सपनाभूषण अनेक बहुमूल्य राजालंकार और काँचि गायी सहित इस गोकुल के स्थायी मन्त्र का प्रदान किया। इस प्रकार विवाह की धूम धाम के समाप्त हो जाने पर समुद्रविजय घर-बघ वसुदेव-देवकी को साथ स अपने सब सम्बन्धियों तथा कन म मन्त्र आदि सहित अपनी राजधानी को चार चक पड़। मार्ग में मथुरा आधी बटाइन सब लोगों का एक कर अवसर मित्र व बटिन के विवाहोत्सव में मधुर नरन्ध कंस म एक जड़ मारी महोत्सव का

आयोजन किया। इस महोत्सव की [धूम कइ महीनों तक चलती रही। सब साग नाना प्रकार के रंगरेलियों में मग्न दिखाई देते थे। नाना प्रकार के राग रंग, कहीं नृत्य गान व मोक्षपान आदि की व्यवस्था कर सुशिरा ममाई जाती रही। नगर निवासियों का भी इस अवसर पर असाह्य वर्तनीय था। मथुरा नगरी इस समय सचमुच देवराज इन्द्र की पुरी अमरावती के समान सब प्रकार के सुख विलास वैभव धन धाम्य और आनन्द भोग से परिपूर्ण दिखाई देती थी।

● एक प्रसूत घटना

इसी बीच एक दिन मासोदवासी अतिमुक्त अण्णार वारण के बिये कंस के यहाँ आ गये। उस बीच तपस्वी को देखते ही मद में डूबकर हुई कंस पत्नी जीवयशा उत्कल उन्हें पहचान गयी। और बोली देवर बहुत अच्छा हुआ जो इस अवसर तुम आ गए, यह तुम्हारी बहिन देवकी का विवाहोत्सव ही मनाया जा रहा है अतः आओ हम और तुम इस आयोजन का आनन्द लो' यह कहती हुई उनके गले में लिपट गई।

मुनिराज को उसकी इस प्रवृत्ति पर महा आश्चर्य हुआ। वे उसके भविष्य को जानते थे अतः तत्क्षण उसकी आशिंगन पाप से अपने को मुक्त करते हुए उन्होंने कहा—'ह जीवयशा तू क्यों अभिमान में डूब रही है "यन्निमित्तोऽयमुत्सव" तद्गर्भं सप्तमो ह्वापति पित्रास्तयदीयया" अर्थात् जिस देवकी के विवाहोत्सव में यह उत्सव मना रही है उसका सातवां गर्भ ही तेरे पति और पिता का निपातक होगा।

मुनिराज का यह दुःखमय वचन सुन कर जीवयशा का सारा मर्रा धर गया और दुःख भविष्य की आशंका से वह घर घर कौपने लगी। अन्त में मुनिराज के बल जाने पर उसने तपस्वी के जाने आदि का सारा विवरण कह सुनाया।

यह सारा वृत्तान्त सुन कर कंस अत्यन्त चिन्तित हुआ। उसकी आशो के आग ज्वरों का गया हम कुछ भी नहीं सूझ रहा था कि क्या किया जाय और क्या न किया जाय क्योंकि उस विराम था कि मुनिराज का वचन कभी असत्य नहीं हो सकता। उन्होंने जा कुछ कहा दे वह एक न एक दिन हाथ ही रहेगा। किन्तु कंस पदा माइसी और हर प्रवृत्ति का व्यक्ति था एसी छाटी माटी बातों में निरुत्साह न

उसने सीसा ही नहीं था। उसका जीवन ही विषम परिस्थितियों में बीता था वह भला इस छोटी मोटी सम्भावित आपत्ति की क्या परवाह करता उसने अपने बाहुबल और बुद्धि यक्ष से तत्काल इस विपत्ति से छुटकारा पाने का उपाय ढूँढ़ निकाला। उसने मन ही मन सोचा कि यदि मैं किसी प्रकार सातों गर्भों का अपने घर में कर लूँ तो उन सब का किसी प्रकार से काम समाप्त करवा लूँगा 'न रहेगा घाँस न बनेगी घासुरी के अनुसार यदि देवकी के गर्भ से उत्पन्न पाण्डवों को मैं जीते ही न रखने दूँगा तो यह भला मुझे मारेगा ही कैसे? इस प्रकार सोचते सोचते वह वसुदेव के पास जा पहुँचा। उस इस प्रकार अनायास, असमय में आया देख वसुदेव बड़े बकित हुए कि आज यह पूर्व सूचना दिए बिना ही न आने क्यों यहाँ आया है। फिर भी उन्होंने हमका यथाचित स्वागत उत्कार कर बड़े प्रेम से अपने पास बिठाया और पूछने लगे कि:—

मित्रवर! क्या बात है आज तुम्हारी मुलाक़ाति पर चिन्ता की रेखाएँ झलक रही हैं, घम प्रतीत होता है कि अवश्य तुम किसी भारी चिन्ता में पड़े हुए हो। मुझे तो ऐसी किसी चिन्ता का कोई कारण दिखाई नहीं देता। पर फिर भी यदि कोई चिन्ता को बात हो और उसका निदान कारण मैं कर सकूँगा हूँ तो अवश्य बताओ मुझ से जो कुछ भी हो सकेगा तुम्हारे लिए अवश्य करूँगा।

वसुदेव के उस प्रेम भर घबरेल मुँह को कंस बहुत प्रसन्न हुआ। और वह वित्त के साथ निबन्धन करने लगा कि बचपन से लेकर आज तक मुझ पर तुमने बहुत अधिक उपकार किये हैं, मैं पहिल ही उन उपकारों के भार से दया हुआ हूँ किन्तु अब एक और प्रायना करना चाहता हूँ आशा है तुम मेरी प्रार्थना का भी अवश्य स्वीकार करोगे और मेरा मनोरथ पूर्ण कर मुझ जन्मजन्मांतरों तक के लिए कृपा बना लोग। 'ह मित्र' मेरी इच्छा है कि देवकी के सातों गर्भ आप मुझ से कर लें। क्या आप मेरी यह इच्छा पूर्ण न करेंगे?

यह सुन वसुदेव पक्ष ता पड़ बकित हुए उनकी कुछ समय में न आया कि आगिर मामला क्या है? इसकी हम जानारी। मोंग का क्या रहस्य है? किन्तु बाधा बिना करने पर वसुदेव का कस की उस माँ। मैं दुर्भागिनि दिवाइ न ही जान था यह है कि यह सरस हृदय

मप सारे समार का अपन ही समान मदाशय समझता है इसी लिये यमुदेव ने उसमें कुछ थुराई न समझी और देवकी के साथ परामर्श करन के परचात् उन्होंने न कस की प्रार्थना का स्वीकार करत हुए कहा कि हे भाई ! तुमने यह कीन भी यही चीज पाही है ? जैसे मर बच्चे पैमे तुम्हार में तो अपने में और तुम में कोई भेदभाव नहीं देखता फिर तुम्हें हम छोटी भी बात में इतना संकोच क्यों हुआ ? तुमने ही हमारा पियाह करवाया है हम लिये हम पर और हमारी संतान पर तुम्हारा पूरा अधिकार है, तुम हमारे बच्चों को अपना ही समझा । तुमने हमें आपस में मिलाकर हम पर जा उपकार किया है उसके प्रत्युपकार में हम जो कुछ भी कर सकें मा चाहा है ।'

यमुदेव और देवकी के ऐसे बचन सुन कर कपटी कंस मन ही मन बहुत प्रसन्न हुआ उसने कहा मेरा ता जीयन आप लोगों पर ही निर्भर है आपकी बड़ी दया है । इस पर यमुदेव ने देवकी से कहा अब अधिक मानने और कहने की आवश्यकता नहीं तुम प्रत्येक मन्तान को उपमन हावे हो कंस के हाथों मौप दिया करा फिर इनकी जैसी इच्छा हो वैसा करे । उनके लाक्षण-पालन मरण-पापण या जीवन-मरण से हमें काह प्रयाजन नहीं है ।

इस प्रकार यमुदेव और देवकी के बचनों से आरपस्त हो कंस अपने स्थान का विश्वास गवा आज्ञा मार सुखी के उसक पाँय भरती पर नहीं पहुँच रहे यह महात्मस की भांति यह साधता चला जा रहा था कि अब ता संसार में नाइ मार ही नहीं मरना में अपने पितातक का जन्मते ही बंध कर बालू गा, फिर मत्ता संसार में मैं किमी के हाथों कैम मारा जा सकता हूँ ।

उपर कंस के बलवान के परचात् जब यमुदेव का अतिमुक्त मुनि के वृत्तान्त का पता लगा और यह ज्ञात हुआ कि उन्होंने न जीयधरा का पठाया है कि इनको का पुत्र ही कंस और जरात्मस का बंध करगा' ता य बहुत चिन्तित और दुःखी हुए । अब तो कंस की कपट यागनाओं का मार बिना उनही आगों के मामन घूम गया किन्तु अब पक्षताने से क्या है मरना या क्याकि महापुत्र्य अपन दिय हुए बचन से कभी पीछे नहीं हटस चाहे उनके प्राण ही क्यों न बन्त जायें यमुदेव भी अपने ही मयमस्त हृद प्रतिष्ठ मानव थे उन्होंने भाव्य पर भरोसा रखते हुए यह साध कर कि यदि मरी संतान के हाथों ही कंस की श्रापु लिखी

हे सा अवरय होकर खेगी उसे कोई टाल नहीं सकता वे अपने वचन पर बटे रहे। देवकी का भी उन्होंने इसी प्रकार के वचनों से सात्वना दिखाते हुए अपनी प्रतिष्ठा पर हथ बने रहने के लिए बरसावित कर लिया।

कृष्ण-बलदेव का पूर्वजन्म—

इसी भरतक्षत्र में हस्तिनापुर नामक एक अत्यन्त समृद्ध नगर था। वहाँ महामति नामक एक सठ रहता था। उसके क्षत्रित नामक पुत्र था। इस पुत्र की माता इसे बहुत अधिक प्यार करती थी क्षत्रित जब चार वर्ष का हो गया तो सठ के एक दूसरे पुत्र और अप्रम दुष्मा इस दूसरे पुत्र की उत्पत्ति से पूर्व गर्भ के दिनों में सेठानी बड़े भारी कष्ट का अनुभव करती रही। अतः इस गर्भ को अत्यधिक संतानदायक जानकर सेठानी ने अपना गर्भ गिराने के कई प्रयत्न किये किन्तु किसी में सफल न हो सकी। यथा समय उसके सुन्दर एक पुत्र उत्पन्न हुआ। इस पुत्र के उत्पन्न होते ही सेठानी अपने पड़ोसे द्वेष के कारण उस अपने पास न रख सकी और वह उस बच्चे को दासी को सौंपते हुए बोली कि 'आओ इसे मार कर कहीं एकान्त में फेंक आओ।'।

सेठानी की आज्ञा पाते ही दासी बच्चे को लेकर चल पड़ी म्यों ही वह बच्चे का लिय हुए घर के द्वार से बाहर निकली कि मार्ग में उसे सठ भी मिल गये दासी के हाथों में भबजात शिशु को देख उन्होंने उसके बारे में पूछ-छाछ करनी आरम्भ कर दी जब तो दासी को सारा सच्चा-सच्चा वृत्तान्त बताना ही पड़ा। माघ समाचार सुन कर और उस सुन्दर बालक को डुङ्गुर डुङ्गुर अपनी ओर निहारते देख सठ के पितृ हृदय में स्नेह की धारा बूट निकली जमने स्नेह मिश्रित नशों से दासी के हाथों में अपने पुत्र को ले लिया। सठ ने अपने इस दूसरे पुत्र के कालम-पालन की व्यवस्था गुप्त रूप से कर दी। इस पामक का नाम गंगदत्त रक्ता गया। यथा समय क्षत्रित को भी अपने जीवित रहने का वृत्तान्त ज्ञात हो गया। इस लिय वह भी गुप्त रूप से कभी कभी गङ्गामे बहने जाया करता था। एक दिन क्षत्रित ने अपने पिता से कहा पिता जी। क्या ही अच्छा हो कि इस ब्रह्मशासक के दिन गंगदत्त भी हम लोगों के साथ ही भाग्य करे।

पर सुनकर सठ ने उत्तर दिया बेटा गुहारा विचार तो बहुत

सुन्दर है किन्तु मांजन करते समय कहीं गंगदत्त का पता तुम्हारी माता को लग गया हो अन्यथा हो जायेगा।

सखित ने उत्तर दिया पिता भी आप किसी प्रकार की चिन्ता न करें मैं इस प्रकार की व्यवस्था करूंगा कि गंगदत्त हमारे साथ भोजन भी करले और माता भी को उसका पता भी न लगे। तदनुसार महामति सठ में एक साथ भोजन करने की व्यवस्था है ही। भोजन का अवसर उपस्थित होने पर सखित ने गंगदत्त को एक वस्त्रावर्षा पर्दे के पीछे बिठा दिया और पिता पुत्र दोनों पर्दे के बाहर बैठ कर भोजन करने लगे। भोजन करते समय वे अपनी घाड़ी में से पकवान उठा उठा कर पर्दे के पीछे बैठे हुए गंगदत्त को भी देते जाते थे। इतने ही में दैवयोग से इन्का के कारण पर्दा रुक गया अब क्या था पर्दे के रुकते ही उसके पीछे बैठा हुआ गंगदत्त सेठानी को दिखायी दे गया। अपने उस पुत्र को भी चित देख जिसे उसने अपनी समझ से मरवा बाबा था, सेठानी के तन बदन में आग लग गई। उसने भाव देखा न तब गंगदत्त को पकड़ कर इस प्रकार पीटना आरम्भ किया कि मार झारों घूसों के वैसे बहोरा कर बाबा। इस प्रकार उसे मर जान एक हम नीकरो को आह्ला है उसे नदी में फेंकवा दिया। किन्तु सठ ने उसे तत्काल नदी में से निष्कृता कर उसका पचावित उपचार कर फिर पञ्चमस्त गुप्त रूप से उसकी सब व्यवस्था कर दी।

कुछ दिनों पश्चात् उसी नगर में भूमते भूमते अवधिज्ञानी संत आ गये। महामति को माहूम होने पर वह अपने पुत्र सखित को साथ लेकर उसके पास आ पहुँचा और पचावित बदन ममस्कार के अनन्तर बड़ी विनय के साथ उनसे पूछा कि महाराज ! गंगदत्त की माता इसके प्रति ऐसा वैर भाव क्यों रखती है ?

सठ के ऐसे जिज्ञासा भर बचन सुन ज्ञानी ने उत्तर दिया कि “सखित और गंगदत्त पिछले जन्म में लगे भाई थे। सखित बड़ा और गंगदत्त छोटा था एक बार ब दोसो गाड़ी लेकर जंगल में लकड़बाँ छेने गये। गाड़ी में लकड़बाँ भर कर जब वे जंगल में लौट रहे थे तब मार्ग में बड़े भाई को एक मागिन दिखाई दी उस देखते ही उसने अपने छोटे भाई को जो गाड़ी बसा रहा था कहा कि देखो मार्ग में मागिन पड़ी हुई है इस लिए गाड़ी को बचाकर निकालो कहीं यह पहिये के नीचे आकर रुक न जाये। बड़े भाई की यह बात सुनकर

नागिन बहुत प्रसन्न हुई किन्तु यह यथं ही यथे हसने में कुटिल प्रकृति वाले धात्र भाई ने उस नागिन पर से गाड़ी निकाल ही दी फिर क्या या देखते हो देखते यह नागिन बही छुटपटासी हुई मर गई। इस जन्म में यह नागिन हो तुम्हारी सेठानी बनी है यह बड़ा भाई जिसने नागिन को बचाने का प्रयत्न किया था ललित है, इसी लिए यह उस इतना प्रिय है। छोटा भाई गंगदत्त है। पिछले जन्म में इसने उसके माण लिए थे इसलिये सेठानी उससे इतना घैर रखती है इसलिये स्मरण रखता कि पूर्ण जन्म के कर्मों के बिना घैर या प्रीति आदि कुछ भी नहीं हो सकता ।

साधु के द्वारा पूर्ण जन्म का वृत्तान्त जान कर ललित और सठ को कर्मा की विचित्रता के कारण संसार से वैराग्य हो गया और उन्होंने सत्कर्म हीचा ले ली। उस जन्म में वे शरीर त्याग कर महाशुद्ध देव लोक में गए बही पर स्वर्गीय सुखों का उपभोग करने लगे। उधर गंग दत्त ने भी माता के अनिष्ट का स्मरण कर बिरब वृद्धमहाने का निदान पाया। वहाँ से शरीर त्याग कर वह भी महाशुद्ध देवलोक का अधिकारी हुआ।

ललित का जीव ही राक्षसी के गर्भ से बलदेव के रूप में अवतरित हुआ और उधर गंगदत्त का जीव देवकी के गर्भ से कृष्ण के रूप में आया।

श्री कृष्ण जन्म

उधर जिस समय वसुधाय और द्यूकी ने अपनी मह सन्तान कंस को देने की प्रतिज्ञा कर ली उसी समय भरिलपुर में नाम नामक एक मेठ रहता था उसकी सुलमा नामक पतिव्रतायणा पत्नी थी। एक बार नैमित्तिक न बपन में सुलमा का बनाया कि यह मृतयामा हागी यह मुन कर सुलमा बहुत चिन्तित और दु गे दुःख और यह तभी से हरिलोकमयी रूप की आराधना करने लगी। इस आराधना से देव के प्रसन्न हो जान पर मुत्तसा ने उसमें पुत्र की याचना की इस पर द्यूक ने अवधि ज्ञान यम से विचार कर कहा कि अतिमुक्त मुनि का बपन मिथ्या मरी दा मरणा मुन्दारी कास में जितनी भी सम्मान होगी वह सब मरी दुःख ही होगी किन्तु मुन्दारी प्रसन्नता के मिय में एक उपाय कर सकता है वह यह कि प्रसन्न के समय में मुन्दार मृतक शिशु का बचकी के पास

देवकी के नवजात शिशु को तुम्हारे यहाँ लाकर रख दूंगा। इस परिवर्तन से देवकी की कोई हानि न होगी और तुम्हारी मनोकामना भी पूर्ण हो जायेगी क्योंकि देवकी के बच्चे तो अम्भ में कंस के हाथों मारे ही जायेंगे। उसके बच्चे तुम्हें मिल जाने से उसके बच्चों की भी रक्षा हो जायेगी और तुम्हारा मृतवत्सा योग भी टल जायेगा।

यह कह कर वह हरियौगमेषी देव यहाँ से अदृश्य हो गया। समय आने पर वे दोनों एक ही साथ रत्नस्थला हुई जिससे उन दोनों ने एक साथ ही गर्भ धारण किया। दोनों के प्रसव भी एक ही समय हुआ। प्रसव समय हरियौगमेषी देव ने आकर सुसंसा और देवकी के नातकों में परिवर्तन कर दिया। इस प्रकार कमरा प्रसवों का उसने परिवर्तन कर दिया। परिष्कृत स्वरूप देवकी के मरे हुए बालकों को कंस ने शिखा पर पटकवा दिया।

उपर सुसंसा की कुक्षि से ज्ञ पुत्र रत्न उत्पन्न हुए जिनके नाम क्रम से अनीकसेन अनन्तसेन, अनितसेन अनित्तरिपु, देवसेन और रात्रसेन रखे गए। इन ज्यों ही भेटी पुत्रों के क्रमश उत्पन्न होने पर भी वे समान वय वाले ही प्रतीत होते थे। सरोवर में नीलोत्पल विकसित बगों के समान इनके शरीर त्वचा तथा अलसी के पुष्प के मानिन्द प्रकाशमान उनके मुखमण्डल की कान्ति थी। जन्म से ही उनके बच्चास्थल पर स्वस्तिक चिन्ह अंकित था जो उनके सुन्दर मणिमय का परिचायक था। इस प्रकार की दिव्य कान्ति युक्त वे नव जात शिशु पर्वत कन्दरा में स्थित मासती व चम्पक वृक्षकी भौति पाँच पात्रियों द्वारा आश्रित-आश्रित होते हुए द्वितीया के अम्भकक्षा सहस्र परिदृष्ट होने लगे।

इधर एक बार रात्रि को अपने शयन कक्ष में पुष्प शीघ्या पर सोठी रानी देवकी अपने मृतक पुत्रों के उत्पन्न होने तथा कंस द्वारा बध करने की बात को बार-बार स्मरण कर अपने माग्व को कोसती है। इस प्रकार पुत्र की स्वासों के मरते २ करबटें बहसते २ रजनी तीन पहर बीत गई। चतुर्थ पहर में इन संकल्प विक्षिप्तों से असंगत हो सोयी ही थी कि अमकी अन्तिम पवित्र पेशा में अर्पितमिश्रित अवस्था में गजसिंह सूर्य, पञ्चरेव विमान, पद्मसरोवर और निधूम अग्नि ये सात महा द्रुम स्वप्न दिखाई दिये। ये महा स्वप्न आपगत मंगलिक थे जो मावी यमुदेव के जन्म के सूचक थे। इन स्वप्नों के देखने के बाद तत्काल गंगारक्ष का जीव महाशुभ देवलोका से अभ्युत होकर देवकी के गर्भ

में आगया। देवकी ने दुरिष की निधि की मूर्ति उस गर्भ की बड़ी सावधानी से रखा की। दोहर के पूर्य होने पर मायय कृष्ण अष्टमी की रात्रि के समय द्वाय मुहूर्त में देवकी के चर से श्री कृष्ण का जन्म हुआ।

देवकी के आप्रह पर उसके सप्तम पुत्र के जीवन रक्षा की योजना बन चुकी थी। और इस बाहक के लिये महान् त्याग तथा बलिदान करने वाला संरक्षक वसुदेव को मिल गया था। शिशु के मुल पर अपूर्य कीति थी। वसुदेव ने मुल देखा तो हृदय पुलकित हो गया। उन्होंने एक क्षण भी स्वर्घ जाने देना अनुचित जान कर बाहक को गोद में उठा लिया। और सर्राटि मरते पहरदारों को बड़ी निशामग्न छोड़ बाहक को लेकर चल पड़े।

सड़कें सुनसान थीं। अंधकार व्याप्त था पर इस घोर काली रात्रि का सीना चीरती हुई तड़ित की रला प्रकारा उन्हें रास्ता दिखाने लगा। वसुदेव मधुण के द्वार पर पहुँचे। लौह के ऊँचे और मजबूत द्वार पर जाकर देखा कि भारी मरकम लाले लटक रहे हैं अरक्षार्ण जकड़ी हुई हैं। वसुदेव विभित हो गए—हाय अब वे कैसे निकलेंगे? पर वसी क्षण बाहक के हाथ पावों की हरकत हुई पैर पटक से आ मिड़े और 'तड़क तड़क' समस्त लाल गृ ललाए आदि एक क्षण में टूट गए। और पटक स्वर्घ "बर्ट—बर्ट" हाकर सुन गया। इस आरषर्घ जनक घटना का देख कर वसुदेव आरषर्घ चकित रह गए। द्वार अलक्षार्ण और लाले रबर्घ रास्ता दे रहे थे।

द्वार पर रगे पिंजर में बग्गी समसीन ने लाले टूटने की आपाज सुनी वे पबपकर जाग उठे। पूछा—

१ उत्तर भारत की दृष्टि से बाहक कृष्ण। वू तो वसुदेव का पुत्र वामुदेव कहलाता है किन्तु जैन शास्त्रों में वसुदेव एक नव विशेष माना गया है। भीकृष्ण नर्वे वामुदेव थे। वामुदेव के नगिनय लक्षण हैं जो इनके परिचायक होने हैं। जैसे -जोटि मय प्रमाण वाली प्रस्तर चिन्ता का उदामा प्रति वामुदेव को रणधोष में पश्यना करन धोष क तीन गणों पर पूर्ण बाधितत्व का होना नीनह द्वार पमापों का बाधितत्व होना न नह द्वार देवों का बाधित रहना रणधोष में बिना मरन के नह द्वार मोडाधों के रजन को चलिना होना गुरीन नह नह नित्त विशेष है।

—“कीन ?”

‘कोई नहीं’

‘कोई तो है’

बसुदेव मौन रह गए।

“यह ताले कैसे टूट गए ?” कपसेन ने कहा।

बसुदेव समझ गए कि कपसेन को बताए बिना पीछा नहीं चूटेगा। रात्रि के समय उसे चुप करना ही बेवसर है। अतएव वे धीरे से बोले—“बहराइनवे नहीं ताले जिसके लिए टूटे हैं, यह एक पुण्यात्मा है कन्देयाब्राह्म जो कंस का काव है, और आपकी विपत्तियों का संहारक। आपका मुक्तिदाता।”

कपसेन जो मुनि की मन्त्रिप्यवाणी जानते थे। बहुत प्रसन्न हुये। उसने पुण्यात्मा को बारम्बार आशीर्वाद दिया और बोला—“बन्धु बन्धु देवकी बन्धु बसुदेव।”

तब बसुदेव धीरे से वहाँ से लिसक गए। कपसेन को आत्मविमोह हाँते झाँक गए। नगरी की समाप्ति के उपरान्त नगल आ गया, मया नक बन जिसमें हिसक पशु वहाइ रहे हैं, कहीं सिंह गर्जना है, कहीं हाँकी की पिचाइ सारे बन का हृदय कम्पित कर रही है। चारों ओर मयानक राक्ष हो रहे हैं, नन्ही नन्ही बूँदें पड़ रही हैं, ऊबड़ काबड रास्ता है पर तड़ित बारम्बार एक मयानक ज्वनि के साथ रास्ते को प्रशस्त कर देती है। बसुदेव इस मयानक वातावरण को चीरते हुए ठीक गति से चले जा रहे हैं। उन्हें न सिंह गर्जना ही मयमीत कर पायी है, न हाँकियों की पिचाइ ही। उन्हें बड़ भी पता नहीं चारों ओर क्या है ? कहां हिसक पशु है कहां बियेले कीड़े कुँकार रहे हैं वे तो इस भिन्ना में कि कहीं पहरेदार न जाग उठे तेजी से पग छठाते हुए आ रहे हैं।

आगे बसुना नाग की मंति टेढ़ी-मेढ़ी बह रही थी। आज उसका हिषा भी गद्गद् हो रहा है, वह भी हर्ष विमोह होकर अपने आपे में नहीं है। तरुण तरंगों किञ्चोक कर रही हैं। बिमारों तक मरत हुआ अयाह जल बहता जाता आ रहा है, साथ साथ की ज्वनि आ रही है, कहरें बहता रही हैं। मामो आज बसुना अपने जीवन पर है, उसका हृदय प्रसन्नता के मारे ज्वाल पड़ा है, ज्वल पड़ा है। वह मरत होकर

बह रही है। प्रफुल्लित हृदय विमोह, चाँसों लज्जित हृदय का सिए हुए यमुना को देख कर बसुदेव को बिम्बा हो गई। वे तट पर खड़े खड़े साधने लगे। कैसे करूँ मैं पार इस मधोन्मत्त नदी को, जिसमें अपाह्न जल बह रहा है, घोर अंधकार व्याप्त है? क्या यह यमुना ही हमारे सारे प्रयत्नों पर पानी फेर देगी? यह एक बार अपनी योजना की विफलता की दुराशा को सोच कर ही सिहर उठे। पर उसी क्षण उनके मन में भाव उठे— 'जब मारी मरकम ठासे शूलकाय और मगबूत फटके उन्हें रास्ता दे सकते हैं तो क्या पवित्र यमुना उन्हें पथ न देगी—' उसी समय उन्हें याद आई देवकी की बात, उसने रोकर कहा था कि आपका पौत्र कब काम आयेगा? जबकि आप अपनी सन्तान की रक्षा नहीं कर सकते तो क्या इस अपार शक्ति पुत्र प्रताप का लेकर बैठेंगे? उन्होंने सोचा—नहीं, नहीं मैं अपने इस पुत्र पान पुत्र की रक्षा के लिए एक बार मृत्यु से भी डरकर से सकता हूँ। पोंहे जो हो मैं यमुना पार करूँगा। अपने जीवन का सारा पुत्र इस बानी पर लगाया हूँ।' इतना सोचकर वे यमुना में छुस गए और निर्भीक होकर बढ़ने लगे—और जब वे जाने कहाँ गया उनके धुटनों से ऊपर न आया। वे पार हो गए और मन्द के मन्द पर पहुँच गए। पश्चात् जिसने उसी समय एक कन्या को जन्म दिया था, पुत्रपान पालक के आगमन की प्रतीक्षा में थी, पर बनघोर घटाओं और इस घोर विमिर को देख देख कर भयभीत हो रही थी बाधक को देख कर प्रफुल्लित हो गई। पालक के मूल मरकम पर असौख्य दिव्य कीर्ति थी। उसने पालक को अपनी गाढ़ में लिया और अपनी कन्या को बसुदेव को दे दिया।

बसुदेव ने कन्या ली और तीव्र गति से छोट पड़े। साइसी बसुदेव शीघ्र ही पापिस अपने उस बन्दीगृह में पहुँच गए जिसके द्वार पर शर पहरेदार मित्राग्रज थे। कन्या ज्यों ही बिस्तर पर रखी, देवकी ने हाथ लगाया वह रो पड़ी। जिससे पहरेदारों की निद्रा भंग हुई और वे दौड़ दौड़े कंस के पास गए। कंस जो उधटती सीढ़ साया था दबका कर उठा। उसने संवाद सुनकर कहा। 'बाधक का मृत्यु मर पास आओ।

पर सोचने लगा—'ता आज उस मुनि की भविष्यवाणी का

असत्य सिद्ध करने के लिये मैं अपने बैरी को समाप्त किये देता हूँ। फिर गरज कर कहूँगा, कहाँ है मेरा बैरी ? कौन है मेरे नारा का स्वप्न देखने वाला ? आच मैं भविष्य भाषियों के मुख को धूल में मिखा दूँगा; आच मैं अपने नारा का नारा कर बाँखूँगा।”

उसकी आँखों से आग बरस रही थी। जिस समय कन्या उसके सामने आई गई। उसने उसे छोट पछोट कर देखा और एक मरकर अट्टहास किया। इतना मरकर कि पास खड़े लोग भी भयभीत हो गए।

कंस से कन्या को वाल पकड़ कर ऊपर उठा लिया और कहने लगा—“हा हा हा, हा, यही है वह जिसके कारण मेरा नारा होना था। अरे ! यह तो मेरे मय से खड़के से खड़की हो गई। इस चाँदूँ तो एक ही हाथ से पकड़ कर यमझोक पहुँचा दूँ।” कन्या रोने लगी ठा बुझ बोला—“ओहो, यह तो बस ही रोती है। इस रोने वाली झोकरी को मैं क्या करूँ ? यह मला मेरा क्या बिगाड़ सकती है ? यह तो कभी भी मेरा बाल तक बाँधा नहीं कर सकती इसे जब चाह मैं नष्ट कर सकता हूँ।”

फिर एक मरकर अट्टहास किया—“कहाँ है वह भविष्य बक्ता मुनि ! आकर देखो मेरे बैरी को। मेरी उगलियों में फसी हुई कैसे खिखीने की भाँति मूँल रही है ?”

सोचने लगा इस कन्या का क्या करूँ ? क्या इससे भयभीत होकर इस यमझोक पहुँचा दूँ ? पर खोग क्या कहेंगे ? सोचेंगे कंस बड़ा भीरू है। वह एक कन्या से आर्तकित हो गया, वह आच वासिष्ठ की खड़की से बबरा गया ? नहीं, नहीं, यह कन्या मुझसे क्या बैर ठान सकती है ?

और उसने वह कन्या फर्श पर पटक दी। बोला—से जाओ ! इसको और दे दो देवकी को। कहो कि कंस मीर नहीं है। वह इतनी छोटी-छोटी कन्याओं से नहीं बबराता। वह देखेगा कि भविष्य में यह कन्या कैसे उसके नारा का कारण बनती है। मुनि की एक भविष्यवाणी तो असत्य सिद्ध हुई उसने कहा था कि देवकी का सातवाँ पुत्र नारा का कारण बनेगा। पर पुत्र के स्थान पर देवकी ने कन्या को बग्ग दिया। इसी प्रकार यह नारा की चुमौती भी असत्य सिद्ध होगी।”

X

X

X

नन्द के घर में बाजे बज उठे। सारे माम की स्त्रिया एकत्रित हुई,

बालक के मुँह पर अलौकिक विभ्य काँति देख देख कर इर्षित हुई। सभी प्रफुल्लित हो अस्तास से भावने गाने लगी।

‘गोकुल में आय गयो मन्मत्ताल’

सारा माम इर्षविमोर हो गया, नद के बर पर सारा माम पकड़ित हो गया लोगों ने नारियों से सुना था कि बालक के मुँह पर अलौकिक आभा व तेज है अतः सभी बालक को देखने के लिए वटाबले हो गए। जो देखता वही इर्ष विमोर हो जाता। सभी माँति माँति की प्रशंसा करते कोई मुल की, कोई आँखों की, कोई शरीर की, कोई तेज की और कोई बालक के अवयवों पर खेस रही मुस्कान की मूरि मूरि प्रशंसा करता, पंसा झगता यानों सारे माम की गाँव रत्नों स भर गई है। इतना इर्ष था कि मामीय स्वयं चकित थे कि आखिर घर घर में इस बालक के लिए क्यों खुशी मनाई जा रही है। पर यह प्रसन्नता हृदय की बाह से स्वयं ही छपजी थी।

बालक का माम उनके श्याम वदन को देख कर भी कृष्णचन्द्र रत्न दिया गया। दूध के बाँह कृष्ण पीरे पीरे वृद्धि की ओर अग्रसर होने लगे। उनकी मुखान कमल के पुष्प की मूर्ति स्मितने लगी। वे शीघ्र ही पैरों चलने लगे और अपनी चंचलता से सभी का मन लुभाने लगे। दूसरी ओर देवकी अपने लाल को देखने के लिए चढ़पने लगी। गौ पूजन का पहाना करके वह एक दिन यशोदा के घर गई। आंगन में कृष्ण कन्हाई खेल रहे थे। देखते ही उसका मन आनन्दातिरेक स चकलने लगा। जाठ ही दीड़ कर कृष्ण को उठा लिया। बारम्बार पूमा और प्यार स सिर पर हाथ फरती रही इर्ष के मारे उसके नेत्रों में अभ्र क्षप्रक्षता आये। यशोदा का सम्बोधित करके कहने लगी “बहम यशोदा! तू यही सीभाग्यवती है। तू ने इतना सुन्दर बालक पाया है कि हम देख कर ही मन ललचाता है। तू ने इस मर्पविधि मनहर अनुपम सुन्दर और चंचल बालक का जन्म देकर अपने का धन्य कर लिया है। देख इस क पंकज समान शोचन, हाथ पाँप क परारि सचण इसक अरक्त ओठ आरक्त हृषेणियाँ और चंचलता किनी मम लुभावनी है। सिर पर रत्न जटित दापी लाल भग्नता गैनों में काजव पद सव इस पर चिन्ता मजता है वदन! तुम्हारा बालक तो बहुत ही सुन्दर है।”

इसी प्रकार देवकी यशोदा से कृष्णचन्द्र की प्रशंसा करती रही।
कितनी ही देर तक यह कृष्ण को देखती रही। पर नेत्र तृप्त न हुआ।
उसने बारम्बार प्यार किया, मिठाई और फल दिए। और बहा से
वापिस बनी आई। इसी प्रकार वह प्रतिदिन गौ पूजन के बहाने आ
जाती कृष्ण को लिखाती और वापिस हो जाती। कृष्ण धीरे धीरे घृष्टि
की ओर जाने लगे।

× × ×

कृष्ण दूध पही बड़े पाव से खाते। यशोदा प्रतिदिन उन्हें मक्खन
और दही लिखाती पर वे तृप्त न होते। कभी कभी स्वयं भी छटा कर
ला बैठते। यशोदा प्रतिबन्ध उन्हें अपनी आँखों के सामने ही रखना
चाहती पर वे माता की मन्तर बजा कर घर से बाहर आकर खेजने
लगते। सभी बाळक उनके चारों ओर एकत्रित हो जाते मनोविनोद व
क्रीड़ा में कृष्ण को मुख्य स्थान देते और उनसे स्नेह करते। वे बाळकों
और बूढ़ों सभी के प्रिय बन गए।

बैष्णवों में एक कथा आती है। बड़ी गूढ़ है वह कथा। कृष्ण को
बाळपन में मिट्टी खाने की प्रवृत्ति पड़ गई। यशोदा जब भी उन्हें मिट्टी
खाता देख लेती तुरन्त दौड़ कर मिट्टी मुँह से निकाल कर मक्खन दे
देती। पर कृष्ण को जब अक्सर मिलता पुनः मिट्टी मुँह में रत्न छेते।
एक दिन यशोदा ने उन्हें मिट्टी खाते देखा। वह दौड़ कर उनके पास
पहुँची उस ने कृष्ण का मुँह खोज कर देखा मिट्टी निकलने लिय पर
जब उस ने मुँह खोला और अन्दर देखा तो क्या देखती है कि वहाँ
सारा ब्रह्माण्ड है। सारा विश्व कृष्ण के मुँह में विद्यमान है। उस वह
समझ गई कि कृष्ण साधारण बाळक नहीं वह तो सगवान् है।

इस कथा का अर्थ है कि मनुष्य दुग्ध में ही सारा ब्रह्माण्ड है। वेरी
आत्मा में सभी आत्माओं का रूप है।

+ + +

बाळक कृष्ण क्यों ही कुछ बड़े हुए वे गौ बंश से बहुत प्रेम करने
लगे। वे गौ की गर्दन से चिपट जाते, बाळकों से क्रीड़ा करते। स्वयं
उन्हें चराने जगल चले जाते। वहाँ सारे ग्वाले उनके चारों ओर एकत्रित
हो जाते। वे सभी के सरताब बन गए, सभी के स्नेह पात्र।

बास्वन्मत्र की वृत्ति तो कितनी ही कथाएँ प्रचलित हैं। परन्तु कुछ

विरोध हैं। कहते हैं जब असुरों ने देखा कि कृष्ण कम्हाई संसार में जन्म ले चुके हैं और असुरों का साम्राज्य पृथ्वी पर नहीं चल सकेगा तो वे उन्हें समाप्त करने की युक्ति सोचने लगे।

एक दिन कृष्ण खेलते फिर रहे थे। शकुन और पूतना असुरी आईं। उन्होंने यशोदा का रूप धर लिया और स्तनों पर जहर लगा कर उन्हें दिखाया कृष्ण ने बड़े भाव से दूध पिया। पर बिप्लवका दुध न बिगाड़ सका। कहते हैं कृष्ण ने उनके स्तनों से उन की सारी जीवन शक्ति ही लीज ली और वे वहीं डेर हो गईं।

× × ×

एक बार कृष्ण बालकों के साथ खेल रहे थे। उनकी गेंद पानी में जा पड़ी। जल में शेषमाग रहता था किसी को जल जल से गेंद निकालने का साहस न हुआ। श्री कृष्ण तुरन्त जल में कूद गए। शेष माग उन्हें डमने के लिए आया, पर कृष्ण ने उन्हें नाच लिया। उस की शैया पता कर लड़े हो गए। बालकों और अन्य बच्चों को इस अभूत पूर्ण साहस को देख कर बड़ा आश्चर्य हुआ। पर कृष्ण खेलते हुए बाहर आये।

× × ×

उन्हें बांसुरी बजाने का बड़ा शौक था, इतना माधुर्य था उनकी बांसुरी की ध्वनि में कि सभी भर गायी उस पर आसक्त हो जाते। उनकी गङ्गा भी उनकी ध्वनि को पहचान गई थी। बांसुरी की ध्वनि पर ही गङ्गा बौध कर कृष्ण कम्हाई के पास आ जाती। क्योंकि उन के संगी माभी थे, व कृष्ण की सभी आज्ञाओं का पालन करते। 'बाल कम्पाए' उनकी ओर आकर्षित थी, वे सभी जनसे टिठोस्तिर्य करती रहती। वे सभी का प्रिय थे इस लिए किसी की मदद से मजसून ल कर रहा होते। धर्म्य और हास्य उनकी बाली में भरा था वर उनके व्यंगों से कोई भी छुट न होता।

काल उनके चारों ओर नाचते गाते। कृष्ण उन्हें शिष्टा दत्त, व निर्भीकता का पाठ पढ़ाते।



नेमिनाथ का जन्म

—०—

कार्तिक मास की कृष्णा द्वादश की रात्रि थी। शीरीपुर नरेश समुद्रविजय की महारानी सेवा देवी जी अपने शयन कक्ष में पलंग पर निद्रामग्न थीं चारों ओर सुगन्धी फेन्न रही थी। पुष्प माताओं से कमल सजा हुआ था। चारों रंग बिरंगे परदे होखे होखे पवन के सहारे हिल रहे थे। महारानी सुल स्वप्न देखने लगीं। उन्होंने स्वप्नों में हाथी वृषभ सिंह लक्ष्मी फूलमाला चन्द्र सूर्य आज कुम्भ, पद्म सरोवर कीर सागर, विमान रत्न पुज निर्भूम अग्नि देखी। विचित्र स्वप्न के संग होते ही उनकी आँखें खुली तो भीर हो चुकी थी पूर्ण विश्राल हो रही थी। वह तुरन्त उठी दैनिक कर्मों से निवृत्त होकर समुद्रविजय के पास गईं और उन्हें अपने स्वप्नों का वृत्तान्त कह सुनाया अन्त में बोली "भीर के समय आज इन अव्युत्त स्वप्नों को देख कर मुझ न जाने क्यों स्वाभाविक प्रसन्नता हो रही है जैसे मुझे कल्प वृक्ष मिल गया हो। आखिर इसका क्या कारण है? आप गुणवान हैं, कुछ बताइये तो?"

समुद्रगुप्त ने रानी के स्वप्नों का वृत्तान्त सुनकर कहा— वहाँ तक मुझे पार पड़ता है भगवान् शिवमदेव की पूज्य माता जी ने भी ठीक यही स्वप्न देखे थे, जिनका फल हुआ था कि वह भगवान की माता बनी थी। क्या वास्तव में तुमने भी यही स्वप्न देखे हैं?

हाँ हाँ मैं अचरित सत्य कह रही हूँ।" भगवान् शिवमदेव की माता के स्वप्नों की बात सुन कर आश्चर्य से महारानी ने कहा।

समुद्र विजय प्रसन्न हो गया। कहने लगा महारानी! तुम धन्य हो। यह स्वप्न बता रहे हैं कि हमारे घर सीमंहर जन्म लेंगे। अब तो मान्य कि हमें एक पुत्रवात्मा के पावन पोषण का सीमाग्य प्राप्त होगा। तभी! श्रुतिार्थ मनाओ नाथी, मुक्त हस्त से दान दो। तुम्हारा नाम संसार में अमर होमे वाला है तुम भगवान की माँ बनाती।"

मृग इर्षातिरेक में कहा गया और रानी के कानों में जैसे उसने अनृत धोल दिया वह गदगद हो गई पर उसी क्षण वह बोझ उठी— "हाँ हमें कोई भूख न हो जाए। आप मुनिगण से तो पूजिए।"

'हाँ ठीक है। तुम ठीक' कहती हो मुनिगण से पूज लिया जाये।" प्रफुल्लित मप का हृदन बेकम्प हो गया था इय के मारे।—वह तुरन्त

मुनिगण की सेवा में बल पड़ा। पर उसके पैर मानों पथ्थी पर तो पड़ ही न रहें थे। यह चाहता था कि कहीं से पल मिल जाय तो उड़ कर मुनिगण के चरणों में पहुंच जाय। यह अपने विरवास को हठा में परिवर्तित करना चाहता था यह निश्चय करना चाहता था कि उसका अनुमान अक्षरशः सत्य है। यह जानना चाहता था कि क्या वास्तव में यह भगवान का पिता बनने वाला है?—मुनिगण के चरण पकड़ जिए और वह उठावखी में बोल पठा—“मुनिवर ! आज रात्री को मेरी रानी ने अद्भुत स्वप्न देखे हैं बिबुधता यही स्वप्न जो अष्टमदेव भगवान की माता ने भगवान के गर्भ में आने पर देखे थे। कृपया आप मुझे बताइये कि कहीं मुझे भ्रम तो नहीं हो गया।”

“राम ! तुम तो बहुत ही असाहिब और प्रकुम्भित हो जैसे का सरह का राम्य मिल गया है। राँहि के साथ बैठो और बताओ कौन कौन से हैं वे अद्भुत स्वप्न। वही तो कुछ निश्चय हो।” मुनिवर बोले।

समुद्रविजय ने अपनी रानी के सभी स्वप्नों का कह सुनाया। मुनिवर बोले :— “यदि तुम्हारी रानी ने यही स्वप्न देखे हैं तो भगवान ही जन्म लेंगे।” पर निश्चय पूर्वक आगम बिहारी ही बना सकते हैं मुनिगण की याणी सुन कर राजा को कितना दर्प हुआ उसे राक्षों में व्यक्त करना अभिमान है उस इतना समझिए कि वह पृथ्वी न समाता था।—इस मुनिबाणी पर सीकहों आने विरवास था वो भी वहाँ से छीट कर उसन स्वप्न पत्र बताने वाले विशेषज्ञों का मुझावा। उनसे भी स्वप्न बताए। उन्होंने अपने अत्यधिक विज्ञान के पक्ष पर बताया कि राजन् ! यह स्वप्न बता रहे हैं कि आपका घर कोई पुरुषात्मा जन्म लेने वाले हैं बरिष्ठ जगत पिता रानी के गर्भ में आ चुका है। अचरित स्वर्ग में शूल का जीय रानी क गर्भाराय में विराम मान हो चुका है। अतः दर्प भगाइय दान दीजिए और पुरुष कर्मों की ओर ध्यान लगाइय। आपका बड़ा मोभाग्य शास्त्री हूँ। दृष्टी पर और कौन दागा।

यह ना समुद्रविजय का पूर्ण विरवास हो गया कि संराय की काई बात नहीं महारानी तीर्थद्वार की माता बनने वाली है। उसने गुरुस्य ही शीम दुस्त्रियों का मुक्त हस्त में दान देना आरम्भ कर दिया, बनता

जनार्दन की सेवा के लिए राज्य की ओर से कितने ही कार्य किये जाने लगे। मुनि राय की सेवा में विरोप रुषि भी जाने लगी। राग रंग की महफिलें सज गई, अलख पाठ करना आरम्भ कर दिया और शास्त्रों के पाठ की व्यवस्था कर दी गई। बन्धियों को आम जमा दी गई। किसानों के कर माफ कर दिए गए और सर्वत्र धर्म ध्यान की प्रेरणा के लिए उचित कार्य किये जाने लगे।

ज्यों ज्यों गर्म का विस्तार होने लगा महारानी के मस्तक का तेज बढ़ने लगा चारों ओर से शुभ सन्वाद आने लगे, रानी सदा प्रफुल्लित रहने लगी इसकी काशि में उत्तरोत्तर वृद्धि होने लगी। राज्य भर में सुख सम्पदा भी पाहुस्यता देने लगी। जनता के कष्ट समाप्त होने लगे रागों का विनाश और जनता में एकता प्रेम और समृद्धि देने लगी। ऋतुओं ने अपने पुर्य गुणों सहित समय पर आना आरम्भ कर दिया खेतों में कंचन लगने लगा। ऐसा लगता मानो एक नया जीवन स्रष्टा होने लगा है, नई चर्मों मया जस्ताह, नय प्राण सारे राज्य में फैल गए।

समुन्द्र विजय की प्रसन्नता का वो ठिकाना ही म था उनके अचरों पर सदा मुखान लेसती रहती। दरबार में जाध वो किसी को निरास न करते किसी के हृदय को ठेस लगने वाली कोई बात न करते इयर माता के अंगोपांग का आवबय दिन दूना रात औगुना बढ़ रहा था इयर समुन्द्रविजय के प्रताप यश और कीर्ति का प्रभार उत्तरोत्तर वृद्धि की ओर था।

क्यों के दिन बिताए मही बीतते और हर्ष के दिन इयर आते उयर चले जाते हैं, पता ही नहीं चलता। प्रात आती एक सम्भेह सिय, नपीन जस्ताह, नये गाम नये शुभ समाचार लिए। ऊषा के साम साथ समुद्रविजय के अचरों पर भी जाली उयर आती यह प्रसन्न हाकर दिन गिनता। ऐसा लगता कि आगमुफ का प्रभाव आगमन से पूर्य ही सारे राज्य और राज परिवार पर आ गया है। जैसे सूर्योदय से पूर्य ही पूर्य दिशा सिम्बूर से अपनी मांग भरकर सिम्बूर का धाल सगाए उसके त्यागत के लिए तैयार हो जाती है पृथ्वी और पृथ्वी पर बिलरी प्रकृति पर आलोक की आमा प्रतीत होने लगती है इसी प्रकार भगवान के आगमन से पूर्य ही उनका प्रभाव चारों ओर हपे

एकता, प्रेम स्नेह धर्म निष्ठा में वृद्धि और समृद्धि के रूप में प्रकट हो रहा था।

धीरे-धीरे गर्म के दिन पूरे हो गए। भावना शुक्ला पंचमी का दिन व्यतीत हो गया और रानी की अचानक धीरे से वसुन्धरा पर आ पड़ी। पर इस पीड़ा में एक अनोखा साधु भी था। सारा राज परिवार नवागम्य के स्वागत के लिए फड़फड़ा रहा था। प्रतीक्षा में था। अर्ध रात्रि के समय, चित्रा मन्त्र में महारानी ने एक पुत्र रत्न को जन्म दिया। आकाश से पुष्पों की वर्षा आरम्भ हो गई। स्वर्ग से क्षयन विशा कुमारी आई और मांगलीक गीतों की स्वरध्वनी बातावरण में घोस दी। इन्द्र सुपर्मा निज परिवार सहित समुद्र विजय के महल में आये। उन्होंने प्रभु के दर्शन किए और इन्द्र ने उन्हें छठा किया, देवता इन पर चढ़कर होखने लगे। सुमेरुगिरि पर साकर उन्हें स्नान कराया गया और देवी, किन्नर वीरगनार्य और बीसठ महिलाओं ने भगवान् के चारों ओर घूम किया। कुछ ही देर में सभी देवता अपनी अपनी रानियों के साथ प्रभु दर्शन को आ गए। एक विराट उत्सव मनाया गया। सभी ने नाच गाकर भंगला मनाया स्तुति की और एक विशाल महारसब का बाद उन्हें फिर माँ की गोद में ले जाकर रत्न दिया गया।

स्त्रियों मंगल गान करने लगी, समुद्र विजय ने रत्नों के बाज मर मर कर बितरित करने आरम्भ कर दिये, चारों ओर हप ठाठ मारने लगा। सारा नगर दुःखन की भांति खन गया। नृपुत्रों की अवि गूँज पड़ी। राग, मत्त गीत, मांगलीक भजन बातावरण में भुल गए। नगर के प्रत्येक नर नायी के मन में असाह और हर्ष था। शिशु में १८ मुद्राकरण थे। स्वर्ग में भी वृष्णी पर जन्म लिए भगवान् की जवा हा रही थी। विद्वानों ने उन्हें अरिष्टनेमि का नाम दिया। समुद्र विजय और रानी भी बासक के दिव्य कामिबाध मुरा का देल देलकर वृष्ट न हाव। अग्य लोगों की ता बात हो गया। था देलता वह पर एक दलता ही रह जाता।

अरिष्टनेमि जी जिस का शरीर अक्षसी पुष्प के समान था, कास बल के गाय-माव वृद्धि की ओर धग बढ़ाने लगा। एक दिन प्रभु वसपन में पीड़ा कर रहे थे। इन्द्र ने अचानक ज्ञान हो गया। सगाया कि

प्रसु चर्चो है, जब उसे उनकी क्रीडा का पता चला वह तुरन्त अन्य देवताओं के साथ भगवान् की वाण्य क्रीडा छीला देखने चला पड़ा। वहाँ आकर देवतागण उनके पास खोलने लगे। कोई अंगुली पकड़ कर उन्हें थलाता कोई उनके चारों ओर नाच कर उनका मन प्रसन्न करता, कोई हँसता और हँसता कोई गोदी लेकर कूदन फाँदने लगता। इन्द्र बोला— 'प्रसु आयु में कितने ही छोटे सही उन का शरीर कितना ही बड़ा सही, पर उनमें है अपारबल।'

एक देवता को यह बात स्वीकार न हुई। उस ने प्रसु को गोद में उठा लिया और आकाश की ओर ले चला स्वर्ग ले जाने के लिए। प्रसु ने जब अबधि ज्ञान से भाँप लिया कि यह देव मुझे खलने आया है, उन्होंने पैर का अंगूठा उसके ऊपर जमा दिया। जैसे पूरी पर्वत शिखर ही उसके शरीर पर आ पड़ी हो, भार से देव दबने लगा और वह पीड़ा के मारे चीत्कार करने लगा। सावे सिंह का ठोकर मार कर जगामे और अहि के मुँह में हाथ डालने वाले का पीड़ा के अति रिक्त और क्या मिलता है, देव ने प्रसु को जेबा या वह भी अपने किए का फल भोगने लगा। देव के चीत्कार सुन कर इन्द्र दौड़ आया और बोला— 'ममो! आप इस मूर्ख को जमा कर दें। आप की शक्ति पर इस ने सम्येह किया। यह इस की भारी भूल थी।'

इन्द्र की बिनती स्वीकार कर प्रसु ने पैर का अंगूठा हटा लिया तब देव के प्राण में प्राण आये। इन्द्र ने प्रसु को हाकर पालने में सुखा दिया और सभी देवगण इन्द्र के नेतृत्व में भगवान् की स्तुति करते सुरधाम चले गए। X

X भगवान् नेमिनाथ की का पूरा जीवन चरित्र बम्बूड़ीय प्रकृति में पड़िये। वरुण मूख में भी यह वर्णन मिल सकता है।



महाराणी गंगा

गंगा के सुरम्य तट पर एक परम सुन्दरी, बोद्धी लड़ी थी कदाचित् गंगा जल में अपनी अभूतपूर्व कांति को देख कर स्वयं अपने रूप पर ही मोहित हो रही थी।

राजा शम्भु अनायास ही उस ओर निकल आये, और इस परम सुन्दरी के रूप पर विस्मय उसी भाँति मोहित हो गए जैसे कोई झर झर पुष्प पर। वे उस आश्चर्यचक्री सुन्दरी के रूप की चमक में लो गए और भूल गए कि वे आये हैं शिखर सेजाने और यहाँ तक एक मृग का पीछा करते-करते आ पहुँचे हैं। वे उस मृग का विस्मय ही भूल गए जिस का शिकार करने हेतु वे किये ही समय से परेशान हो रहे हैं, वह मृग उन्हें बहुत पसन्द आया। उस की सुन्दरता उनके मन में चुब गई उस की चंचलता और चढ़कता ने उन्हें अपनी ओर आकर्षित किया और वे इस लज्जालु मृग का शिकार करने के लिए साक्षात् हो उठे। पर वह मृग भी पूरा लटकट मिथ्या, महाराज शम्भु का इस में लूब लकाया, उन्हें अपनी तीर अम्बा भी पर अभिमान था पर वह मृग लज्जता, चूतता बिजली की भाँति इधर से उधर लक्ष्मों लगाता रहा।

महाराज शम्भु का इनका भी अचानक न मिल सका कि वे घनुष पर तीर बढ़ा कर एक बार निशाना लगा मके ओर मृग का बता दें कि हम का बाला एक महान् तीरम्बाज न पड़ा है, जिस शिकार पर

उनकी दृष्टि गई है उस का वष किए बिना वे माने नहीं। हाँ। एक बार उस मृग ने उनकी आर याचना मरी दृष्टि से देखा अचर्य का पर उस समय उस की आँखों में, प्यारे-प्यारे सुन्दर एवं भोले नेत्रों में, न जाने क्या था कि उस से प्रभावित होकर महाराज शाम्भु अपने पनुष पर तीर चढ़ाना भूल गए थे। कदाचित् वह मृग उनसे प्राणों की मित्रता माँग रहा था। कदाचित् उस ने कहा था “महाराज शाम्भु ! मुझे भी अपने प्राणों से जतना ही मोह है जितना आपको अपने प्राणों के प्रति ? आप ही बताइये कि कोई आप के प्राणों को हरने का प्रयास करे तो आपके हृदय पर क्या बीतेगी ? यदि कोई आपसे अधिक बलवान कांस रूप धर कर आये, जबकि निराश्र हों, आ आक्रमण करे, जबकि आप निरपराधी हों जबकि आपका उससे दूर का भी वास्ता न हो, तब आप उसे क्या करेंगे, न्याय अथवा अन्याय। कदाचित् उसने आँखों की आँखों में मौन प्रश्न किया था कि यदि कोई हत्या के अपराध में आपके दरबार में पहुँचता है तो आप उसे प्राण दण्ड देते हैं, क्योंकि उसने हत्या जैसा जघन्य अपराध किया पर आप स्वयं निरपराधियों का बच करत फिर रहे हैं, आप अपने प्रति न्याय क्यों नहीं करते ? उस मूक मृग ने कहा था राजन ? आप में आत्मा है तो आत्मा में अन्दर भी है ? आप मेरा बच करके जितना जघन्य पाप कर रहे हैं विश्वास रखिये इसका आपका मरकर कल्ल माँगमा पड़ेगा ? आप एक बोन्य राजा हैं अपने चरित्र को कसकित न कीजिए। जय भर में मानो यह सारी बातें उसने अपनी आँखों की मूक बाणी से कह कासी थी। पर शाम्भु दिन में शिकार खेलने का अन्यायपूर्ण व नीचतम, दुर्भ्यसन पड़ गया था कुछ न समझ पाए थे और उसका पीड़ा करते करते वे गंगावट पर लड़ी एक सुन्दरी के मादक स्पर्श के अनुरागी हो गए थे।

यं कुरुवंश के एक प्रसिद्ध राजा थे जो भगवान् अष्टमर्ष के पुत्र कुरु के नाम पर बने कुरुवंश के द्वितीय रत्न हस्ती मृग द्वारा बसाये गए इतिनापुर के राज्य सिंहासन का सुशोभित करते थे। पद्म रथ के परचाक्रेमानुसार पद्मनाभ महापद्म, कीर्ति मुकीर्ति वसुकीर्ति, वामुकी आदि बहुत से राजा हुए, उनके परचाक्रे ही इस परा के

बिख्यात नृप शान्तनु हुए थे। जो सप्त दिन मृग की कृपा से एक परम सुन्दरी के दरान कर रहे थे।

“सुन्दरी! तुम कौन हो” महाराज शान्तनु ने उसे सम्बोधित करके प्रश्न किया।

सुन्दरी ने एक बार शान्तनु की ओर देखा और सकुचार्ध मी लड़ी रह गई।

“मैं आप ही से पूछ रहा हूँ?” शान्तनु फिर बोले।

“मेरा नाम गंगा है सुन्दरी ने उत्तर दिया। पर उसके मुख पर क्षातिमा उमर छाई थी।

“अह! गंगा कितना सुन्दर नाम, पवित्रता और गुणों का अपन बदन में बिपाद्य, कक्षकक्ष बहती गंगा का स्त्री रूप।” शान्तनु ने प्रशंसा पूर्वक कहा—गंगा के मुख पर लम्बा ने क्षातिमा को और भी गहरा रंग दे दिया। साक्षात् अप्सरा समान सुन्दरी को यह देखते ही रह गए। परन्तु गंगा यहाँ न उठकर सकी। यह एक ओर को बह पड़ी। शान्तनु के मुख से निकल पड़ा “सुन्दरी! आपके पिता का नाम?”

“जन्तू” गंगा ने बिना पीछे देखे ही उत्तर दिया और फिर पग छड़ाया।

“स्थान?”

“रामपुर” सूरम मग उत्तर मिला।

दुष्ट परामर्श दाताओं के संयोग से उत्पन्न हुए शिकार के व्यसन के शिकार शान्तनु जमकी आर भूली नजरों से देखते रह गए और गंगा यहाँ से चली गई। जैसे कोई अप्सरा आकारा ने अवतरित हुई और एक मल्लक दिसा कर बागु में बिलीन हो गई हो।

शान्तनु को अप्सरा समान गंगा के रूप तथा जीवन के शिकार हो गए थे, जमी के सम्बन्ध में भावने लग “अरा! मैं इस पवित्र एवं गुणवती सुन्दरी को प्राप्त कर सकना।

“महाराज की आज्ञा एक आशाम में उनके पितापं की उद्धान का भंग कर दिया।

महाराज शशन्तु ने मुड़ कर देखा । एक व्यक्ति हाथ जोड़े खड़ा था । “कहो ! क्या बात है ? शशन्तु ने नवागन्तुक से पूछा ।

“महाराज ! निमित्त ज्ञानी की भविष्य वाणी कदाचित् सत्य सिद्ध होना चाहती है—आप कदाचित् उसी रूपवती सुन्दरी के सम्बन्ध में सोच रहे हैं जो अभी यहाँ खड़ी थी । नवागन्तुक ने कहा ।

“हाँ हाँ गंगा के बारे में ही सोच रहा था । निमित्त ज्ञानी की वाणी क्या है ? बिना यह पूछे ही कि आगन्तुक अनायास ही इस प्रश्न की बातें क्यों कर रहा है शशन्तु ने कहा । वे अपने मनोभाव छुपा न सके । यह था गंगा के प्रति उनके हृदय में अंकुरित अनुराग का प्रमाण ।

महाराज । गंगा के पिता ने एक बार सरयवाणी नामक निमित्त ज्ञानी से गंगा के विवाह के सम्बन्ध में प्रश्न किया था उन्होंने ने बताया था कि गंगा महाराज शशन्तु की धर्म परनी बनेगी” आगन्तुक जो विद्याधर था ने उत्तर दिया ।

महाराज शशन्तु का प्रोत्साहन मिला और उन्हें अपना स्वप्न साकार होता प्रतीत हुआ उन्हें अपनी इच्छा काय रूप में परिणत हो जाने की आशा हो गई । वे तुरन्त रत्नपुर की ओर चल पड़े ।

+

×

×

राजा होकर मैं आपके पास एक प्रार्थना लेकर आया हूँ” शशन्तु ने जन्तू से कहा ।

“प्रार्थना कैसी ? महाराज ! जन्तू बोला आप आज्ञा दीजिए ।”

“उम्प अज होता तो आज्ञा दी जा सकती थी पर इस समय तो मैं अपनी एक इच्छा की पूर्ति के लिए आप के पास निवेदन करने आया हूँ शशन्तु निबन्धन की शैली में विनय पूर्वक बोले ।

“कहिए ! क्या आज्ञा है ।

“मैं आपकी पुत्री रूपवती गुणवती और पवित्र रंगी को अपनी जीवन सहचरी बनाने को उत्सुक हूँ” शशन्तु ने अपनी इच्छा प्रकट की ।

जन्तू ने कुछ देर तक विचार किया उसके लिए इस से अधिक प्रसन्नता की और कीमती बात हो सकती थी।

‘आप की ओर से कुछ उत्तर नहीं मिला?’ शान्तनु ने कुछ देर तक प्रतीक्षा करने के उपरान्त कहा।

‘मेरी इच्छा का जहाँ तक प्रश्न है, आपको अपनी कन्या सौंप कर मैं निरिच्छ हो सकता हूँ। परन्तु महापति जीव ही मैं बोझ पड़े “परन्तु क्या? कहिए।”

‘परन्तु इसके लिये गंगा की स्वीकृति भी आवश्यक है जन्तू विचारकर बोला।

‘तो फिर आप उससे परामर्श कर लीजिए’ शान्तनु बोले।

थोड़ी ही देर के उपरान्त गंगा उनके सामने थी। उसने महाराज को करघट्ट प्रणाम किया। कहने लगी—

‘महाराज की वासी बनना मेरे लिए सौभाग्य की बात होगी। पर जब बाजार में वो पैसों की इच्छा को लरीवत समय भी उस ठोक बना कर बेल सेते हैं वो यह वो जीवन साथी धुनने का प्रश्न है एक गम्भीर एवं महत्वपूर्ण प्रश्न है। आप प्रती प्रकार सोच समझ लीजिए। और मुझे भी यह अनुमति करने दीजिए कि आप मेरे रूप को ही नहीं चाहते वरन मुझे हृदय से स्वीकार कर रहे हैं।’

‘देवि। मैं क्षत्रिय हूँ। अपने वचन को प्रत्येक दशा में निमाने पाता क्षत्रिय। मैं तुम्हें दार्ष्टिक रूप से माँग रहा हूँ’ शान्तनु बोले।

‘आपके महल में आपकी अन्य रानियाँ भी तो होंगी’ राजा ने प्रश्न किया।

‘हाँ एक रानी है सबकी।

‘और उसमें कोई पुत्र भी होगा?’

‘एक कुमार है पाण्डुर’ शान्तनु बोले।

‘फिर मैं आपको पर रूप में स्वीकार करके बीस प्रसन्न रत्न मङ्गी हूँ। मेरी सम्मान का पारामर की इच्छा की शान रहेगी राजा वासी।

‘मही मैं तुम्हें पटरानी बनाऊँगा और तुम्हारी सम्मान का ही राज्य मिश्रमन मिलेगा। पाण्डुर वो राज्यराज में रुचि ही नहीं बना

बह तो योगी जीवन का मक्त है पता नहीं कब पंच महाप्रती साधु हो जाय" मेरी एक शर्त स्वीकार कीजिए" गंगा बोली।

'एक वर दीजिए, जिसे मैं जब चाहे माँग सकूँ। और यदि आप मेरे छस वर को पूर्ण न करेंगे तो अपनी सम्पत्ति को लेकर मैं अपने पिता के यहाँ चली आऊँगी।'

शाम्भु ने बात स्वीकार कर ली। गङ्गा प्रसन्नता पूर्वक विवाह के लिए तैयार हो गई, और कुछ दिनों बाद गंगा पटरानी बन कर शाम्भु के महल में जा पहुँची। शाम्भु गङ्गा जैसी परम सुन्दरी गुणवती और पवित्र सारी को पाकर बहुत सन्तुष्ट हुआ। आनन्द से दिन व्यतीत होने लगे। पारसुर एक मुनि के उपदेश से प्रभावित होकर मुनि हो गया। और कुछ दिनों बाद गंगा से एक चाँद सा पुत्र रत्न उत्पन्न हुआ। सारा महल पुत्रन की भाँति खन गया। बन्धु महेस्त्व अभूत पूर्व रूप से मनाया गया। चारों ओर राग रंग की मस्फूर्ति दान और दावतों का जोर। जयजय कारों से सारा महल गूँग उठा। वाद्य मन्त्रों के स्वर बातावरण में युक्त-मिश्र गए।

ॐ गांगेय कुमार ॐ

नवोदित शिष्य का गांगेय कुमार नाम रखा गया। गंगा जिस पर शाम्भु पूरी तरह आसक्त थे, पुत्ररत्न की प्राप्ति के उपरान्त वैभवपूर्व बातावरण में हर्ष पूर्वक रहने लगी। शाम्भु का प्रेम और भी अधिक हो गया वे एककुमार पर अधिकाधिक प्रेम दर्शाने लगे। पालन पोषण का सुन्दर प्रबन्ध कर दिया गया। प्रेम और सन्तोष के इस संयुक्त बातावरण में राजा और रानी शाम्भु और गंगा जीवन के स्वर्णिम दिन व्यतीत करते रहे। एक दिन कुछ मुनिगण के आगमन की सूचना मिली। शाम्भु गंगा और गांगेय कुमार को साथ लेकर दर्शनार्थ गए। मुनि ने अपने उपदेश में कहा कि यह संसार असार है, इस में कृत्रिम सुख तो बहुत है, पर वास्तविक सुख, आत्मिक सुख आगार और अख-गार धर्म का पालन करने से ही प्राप्त हो सकता है। यह वैभव और लक्ष्मी द्वारा लरीदा जाने वाला सुख तो जण भंगुर है, आत्मा की

शुद्धि के लिए जिस ने संसार में कुछ नहीं किया उसका मनुष्य जीवन व्यर्थ ही गया समझें ।

उन्होंने धर्म की व्याख्या करते हुए वह भी उपदेश दिया कि बिना अपराध के किसी भी चीज की हत्या करना किसी निरपराधी को सताना भयंकर पाप है, अतः गृहस्थ जीवन में रह कर निरपराध हिंसा का दुरुस्त त्याग कर देना चाहिए । मिथ्या शिखा और मिथ्या भावना सभी सुनना चाहिए और न अपने मुँह से निकालना ही चाहिए । नीतिबान व्यक्ति को बिना दिए किसी की कोई वस्तु नहीं लेनी चाहिए । यह सब शोक धर्म के ही सोपान हैं, जो कि शिरोमणि धर्म है जो इसे धारण करता है वही पुण्यवान है । किसी व्यक्ति के उच्च आसन अथवा उच्च पद पर विद्यमान हो जाने से ही वह महान् एवं श्रेष्ठ नहीं हो जाता । बलिक श्रेष्ठता धर्म में निहित है । जो धर्म का पालन करता है वही श्रेष्ठ है वही आचरणीय है ।

मुनि जी के उपदेश का बालचन्द्र से शुद्धि की ओर जाते गंगेय कुमार पर बहुत प्रभाव हुआ और गंगा को तो जैसे सुजीवन पत्र पर चलने के लिए दीप शिखा मिल गई थी उसका इष्ट आकांक्षित हो गया । बापिस आकर गंगा ने बिबाह से पूर्व शान्तनु द्वारा दिए गए वचन का स्मरण कराया ।

शान्तनु ने कहा—“बोले क्या मांगती हो ?”

“आप निरपराध हिंसा का परित्याग कर दें ?”

“अर्थात् ?”

“अर्थात् शिखर खोलने के दुर्व्यसन का परित्याग कर दें”

शान्तनु बककर में पड़ गए । बोले “तुम ने यह घर नहीं मांगा एक अंजुरा मारा है ।”

“आप अपनी प्रतिज्ञा को पूर्ण करें ।

मैंने यह बोले ही कहा था कि तुम मुझ पर प्रतिबन्ध लगा देना जो वस्तु तुम मांगो मैं दे सकता हूँ । पर तुम तो मुझ से मेरी कजा

जीनना चाहती हो। इस प्रकार पंगु बनाने की इच्छा कर रही हो' शास्त्रनु ने तनिक उत्तेजित हो कर कहा।

'इस में पंगु होने की क्या बात है? गंगा ने कहा क्या आप शिकार सड़े बिना पंगु हो जायेंगे? यह तो बड़ी थोड़ी बलीब है। न शिकार सेखना कोई कला ही है।'

'सीरम्दाजी सां कला है।'

'हा है पर क्या इसका अभ्यास जीव हत्या करके ही किया जा सकता है? गंगा ने प्रश्न किया।

'और क्या इट पत्थरों पर याग्य बलान का अभ्यास करूँ ?

सीधी सीधी तरह आप कह दीजिए कि मैं अपना बचन पूरा नहीं करना चाहता और तुम्हें घाला दिया गया था यह बचन नहीं मन बहलावा था ?'

'गंगा ! तुम मुझ पर सम्बेह कर रही हो और मुझे झूठा कह कर मेरा अपमान कर रही हो। शास्त्रनु विगड़ पड़े।

'महाराज ! इस में विगड़ने की क्या आवश्यकता है। यदि सत्य स आप का अपमान ही होता है तो इस के कारण भी आप ही हैं' गंगा ने तनिक आवेश म आकर कहा।

'गंगा ! मुझे आशा नहीं थी कि तुम मेरा इस प्रकार उपहास करोगी। इस प्रकार अपमानित करने का प्रयत्न करोगी' शास्त्रनु अधिक उत्तेजित हो गए। 'आप तो कृत्रिम हैं गंगा न तुनक कर कहा कृत्रिमों की रीति और परम्परा का साथ कर आप अपना मान चाहते हैं और वह भी एक सभारी द्वारा ?

बात बढ़ गई। शास्त्रनु रुठ हा गये और गंगा भी। यह अपन पूर्व निश्चयानुसार गांगेय कुमार के साथ लेकर अपने पिता के यहाँ चली गई। इस स शास्त्रनु चम्प हा गए।

×

×

×

शास्त्रनु सिंहासन पर विराजमान थे। कई अनुचर वहाँ पहुँच गए। बसित सम्मान प्रदर्शित करते हुए उन्होंने महाराज की कप हा का नाद सुलभ किया।

'आइये आइये ! कहाँ कुशल तो है ?' महाराज शास्त्रनु ने पूछा।

महाराज की क्या है तो अकुरुक्षता का प्रश्न ही क्यों है ?" सभी बोले ।

महाराज के अपरों पर मुस्मान खेच गई ।

"महाराज ! महल की बहार दीवारी में तो आप का मन सुमन कुन्दला सा गया होगा क्यों आप बन उद्यानों के भ्रमण के शौकीन । क्यों यह बन्दी समान जीवन' अनुचरों ने कहा—

"हां हम भी कहीं भ्रमणार्थ जाने के इच्छुक हैं । पर क्यों क्यों ?" शान्नु बोले ।

"महाराज ! हस्तिनापुर से कुछ दूर नदी तट पर विशाल उद्यान है वहा ही सुरम्य स्थान है, अनुचर करने लगे वधर ज्यों तो प्राकृतिक सौन्दर्य भी देख सकेंगे आप का मन भी बहलेगा, और इच्छा हो तो शिकार भी अच्छा मिल सकेगा बहुतरे पशु पक्षी वहाँ मिलते हैं । आप की इच्छा के अनुरूप ही वहाँ सब कुछ है ।"

'नहीं माई ! हम शिकार नहीं खेलना चाहते । इस एक बात से मेरा गृहस्थ जीवन ही कंठक पूर्ण होता जा रहा है । शान्नु ने कहा ।

'महाराज ! शिकार खेलना तो राजाओं की प्रिय श्रम है । इसे त्याग कर क्या मक्ली मारा कीजिएगा' एक अनुचर बोला ।

'महाराज ! हर अच्छी वस्तु, अच्छे कार्य और अच्छी श्रम का दुःख बताने वाले संसार में मिल ही जाते हैं । कहीं कौनों के करने से इस अपना स्वभाव बोझ ही बहक देता है ?'

बुसरा बोझ पड़ा ।

और फिर तीसरे ने भी कहा "महाराज ! इस प्रकार हिंसा और अहिंसा का आप विचार करेंगे तो आप अपने राज्य काय भी नहीं मिमा सकेंगे । यह तो मुनियों के बोलखे हैं जिन्हें न कुछ करना है न धरना । आप तो राजा हैं । राजा तो मगवान् का बूसरा रूप होता है ।'

इसी प्रकार सभी अनुचर पीछे लग गए और महाराज शान्नु उन के साथ हो लिए । उद्यान में पहुँचे । पहले प्राकृतिक सुरम्य दृश्यों को देखते हुए घूमते रहे । अनायास ही सामने से एक उज्ज्वलता हुआ मृग आ निकला ।

यह दुष्ट समझता है वधर कोई तीरंदाजी में सिपुण व्यभि

नहीं है मूर्ख कैसे चञ्चलता हुआ निकल रहा है बड़ा गर्व है इसे अपने पर ?" एक अनुचर बोला पड़ा ।

अभी ! अगर महाराज ने धनुष उठा लिया तो सारी चञ्चल कृत्र चय मर में मूक जायेगा ।" दूसरा बोला, और तीसरे ने तीर ठीक निशाने पर मारते हुए कहा "महाराज का एक ही वाण इसलिए कैस इसे शान्त करता है ।"

और महाराज के हाथ में वही चण धनुष आ गया बल पड़े उस के पीछे । निकट ही में गांगेय कुमार घूम रहे थे, ज्यों ही सामने महाराज शान्तनु को धनुष बाण सम्भाते मृग का पीछा करते उन्हें देखा, निकट आकर बोला उठा 'महाराज । इस मृग धनारे ने मत्ता आप का क्या बिगाड़ा है, निरपराधी क मासु खेते आप को ठनिक लज्जा नहीं आती आप क हृदय की करुणा और दया क्या सभी लुप्त हो गई ?

महाराज ने मृग पर ही दृष्टि जमाए हुए कहा ' किसी क काम में विघ्न डालते हुए तुम्हें झगना नहीं आती ?

'मेरा कर्तव्य है कि अनिष्ट और अम्याय करते हुए मनुष्य का रोकू ।' गांगेय कुमार बोला ।

महाराज शान्तनु का क्राप आ गया, उन्होंने उसकी ओर मुक करक कहा मेर रास्ते में रुड़ा मत बना । अपनी सैर चाहते हो वा यहाँ स बसे जाओ । मैं अपने काम में किसी का विघ्न सहन नहीं कर सकता ।"

'वा मी मुन क्षीयिण गांगेय कुमार उन्नेजित होकर वाला यहाँ आप शिकार नहीं लेल सकते ।"

महाराज शान्तनु क नेत्रों में लाली होइ गई "हट जाओ कही ऐसा न । कि मृग क बजाय मुझ तुम्ही पर निशाना साधना पड़ ।"

पुनः गांगेय कुमार की रगों में होइत रक्त में गर्मी आ गई । बम का मुलमल्ल जलने लगा "आप यह मत भूलिय कि मैं क्षत्रिय पुत्र हूँ । मैं किसी को चुनीली सहन नहीं कर सकता ।"

"—और मैं तुम जैसे सिर किरों अ वाणों स बीच डालन में व्यस्त हूँ" महाराज शान्तनु ने गरज कर कहा ।

दूरी ओर से गांगेय कुमार भी मुकाबले क लिए तैयार हो गया

बावों बावों में ही ठन गई। दानों ओर स एक दूसरे को धूँसी धूसरित करने की बीमों हँकी जा रही थी। गांगेय ने धनुष उठाया और नृप की ध्वजा गिरा दी। दूसरे बाण स सारथी को मूर्च्छित कर दिया। शान्तनु तौर पर तीर चढ़ाने लगे, पर गांगेय उनके तीरों को अपने बाणों द्वारा बीच में ही गिरा देते। इतने ही में शान्तनु के एक धनुषर ने कुमार को घेर लिया। वल्लिष्ठ गांगेय शूरवीर ने उसे पछाड़ दिया। शान्तनु क्षोभित हो अपनी पूरी शक्ति से धनुष पर बाण चढ़ाने लग। कुमार ने तुरन्त ऐसा तीर मारा कि उनके धनुष की बोरी फट गई। क्यों ही गांगेय कुमार ने महाराज शान्तनु पर बार करना चाहा पीछे से आवाज आई 'गांगेय ! ठहरो' यह थी एक स्त्री कण्ठ से निकली आवाज। गांगेय ने पीछे मुड़ कर देखा गंगा बहती जा रही थी। गंगा को उसकी मां थी और महाराज शान्तनु ने गांगेय का नाम सुना और गंगा को देखा तो आश्चर्य चकित रह गए, यह मेरा ही पुत्र है। आह ! इतना शूरवीर और रणवीर महाराज शान्तनु सोचने लगे।

'क्या है माँ ?' गांगेय को उस समय माता द्वारा इस प्रकार रोका जाना रुचि कर न लगा था।

'बेटा यह तुम क्या कर रहे हो ?' दूर से आती गंगा ने पुकार कर कहा।

'माँ ! यह श्रीमन् निरपराधी पशुओं का वध कर रहे हैं, मैंने इन्हें शिकार खेलने को मना किया तो मुझ पर घींस जमाने लग। अब देखता हूँ इनका पीरुस जिस पर इन्हें अभिमान है।' गांगेय कुमार ने कहा।

गंगा पास आ गई थी उसने अपने स्वामी को प्रणाम किया गांगेय के नेत्रों में आश्चर्य खेल गया।

बेटा ! आप ?—आप भी निरपराधी का वध करते हैं।' गंगा ने आश्चर्य से कहा।

शान्तनु ने गांगेय का छाती स लगा लिया और उसकी भीरता की मूरि मूरि प्रशंसा की।

'महाराज ! देखा इस दुर्धनस का परिणाम ! आज मैं यहाँ ठीक समय पर न पहुँचती या या तो मैं बिधवा हो जाती अथवा गांधी लासी

हो जाती, निपूती बन जाती। मेरा सुहाग जाता या गाद लाली हो जाती।”

‘हां देवी! मुझे आज एक मयानक कायद को जाने से बचा लिया।” शान्तनु न कृतज्ञता प्रगट की। गांगय अपनी माता के साथ बसा गया और हृदय में एक पीड़ा लिए शान्तनु अपने महल को छोड़ आया।

कहत हैं कुछ दिनों परचात् शान्तनु ने अपने शूरवीर महान बलवान युद्ध विचार और पवित्र चरित्र गांगेय को अपने पास बुला लिया।

× × + +

गांगय की मीम्व प्रतिष्ठा

नृप शान्तनु एक दिन धमुना की ओर का निकले। तट पर लड़ी एक परम सुन्दरी कन्या पर उनकी दृष्टि गई। साक्षात् देव लाल की अप्सरा समान यह कन्या सौंदर्य में अद्वितीय थी। महाराज शान्तनु ने उस देवी को उस के प्रति अनुशास म उनक हृदय में जन्म लिया और वह चित्र लिखित म उसकी ओर टकटकी लगाए इस्त रह। म जान किनी दूरी तक य उमी के अगो पर दृष्टि जमाए रह। मद भर नयन गुलाबी कपाल पुष्प पल्लवियों म आरक्त अघट, गोल चहारा, नितम्बों म नीच ठठ लटक गहर काल केश गर्भित कुच जिनका मक बाण की भांति उभरी, पतली सी मुट्ठी भर कर सभी कुछ शान्तनु के विचाराभाद का उत्तमिष्ठ करम के लिए पर्याप्त था। यह एक परम सुन्दरी थी एमी सुन्दरी का रूप किन ही सागो के चित्त को बचल करन में मजबूत हो सकता था। सुन्दरी ने तो इन्त तक का अपने बरा में किया, फिर मनुष्य की वा बात हो क्या। शान्तनु उसक मन्वाले घोषन का तार लाकर पापत्र हो गए। एक मायिक म पूछा वह सुन्दरी कान है? राजन! पर कन्या मरी है, इमय नाम मायवती है।

नाबिक का कन्या ओर इतनी खूबसूरती आरधय की पात है शान्तनु माचन लग। वहाने अपने मंश का पदमल में कुछ मममाया और मंश म मायिक का कदलाया कि य मायवती का विवाद महा राज शान्तनु के साथ कर दे।—

नाबिक ने उस समय कोई उत्तर न दिया।

महाराज शान्तनु उसके मकान पर गए और स्वयं उसका विचार पूछा।

नाबिक बोला "महाराज ! आपके साथ मुझे अपनी कन्या का विवाह करने में कुछ आपत्ति है।

"वह क्या ?"

"सत्यवती का एक नाबिक को कन्या समझ कर आप उसे महल में रहित बाहर भी ले सकेंगे इसमें मुझे संदेह है" नाबिक बोला।

"तुम विश्वास रखो। सत्यवती हमारी रानी बनने के पश्चात् रानी ही समझी जायेगी। उसका मान हमारा मान होगा" शान्तनु ने विश्वास दिलाया।

"पर महाराज ! सत्यवती की सम्मान को तो आपके पुत्र गांगेय कुमार का दास ही बन कर रहना पड़ेगा" नाबिक बोला।

तो क्या तुम यह चाहते हो कि सत्यवती से उत्पन्न हुए पुत्र को ही सुभरान का पद मिले ?

महाराज शान्तनु ने प्रश्न किया।

"जी हाँ आप मुझ कृपा करें। सत्यवती का इसी शर्त पर आप से विवाह सम्पन्न हो सकता है" नाबिक ने उत्तर दिया।

"क्या सत्यवती और उसकी सम्मान के लिए इतनी ही बात पर्याप्त नहीं है कि वह और उसकी सम्मान नाब कोने का कार्य न करके राज महलों का मुख मोर्चा महाराज शान्तनु की बात से एक धर्मग क्षिपा बा।

"महाराज ! दासता चाहे किसी की हो दासता ही है। पत्नी को साने के पिन्जर में रखिये या लकड़ी के में, पर है वह बन्दी ही और किसी न कह। है:-

मिले तुम्हें रोगी ओ आजाद रहकर।

वह है लोफ व जिरलत के हलके से बेहतर ॥

नाबिक की बात सुनकर महाराज शान्तनु को दुःख हुआ वे बोले तुम उन्हें दास कैसे कह सकते हो। राज्य परिवार का हर सदस्य ही राजा होता है यह बात दूसरी है कि राज्य सिंहासन पर एक ही बैठता है। सत्यवती के पुत्र भी तो गांगेय कुमार के भाई ही होंगे। उनकी दासता का ता प्रथम ही नहीं बँठा"

“महाराज ! सम्भव है आपकी ही बात सच हो, नाबिक कहने लगा, पर मविष्य के बारे में कौन जानता है ? क्या पता गांगेय कुमार का व्यवहार उनके साथ कैसा हो। जब तक आप जीवित हैं तब तक वे राज कुमारों जैसा मुख भोगेंगे पर आपके बाद की बात तो अनिश्चित है। यह भी तो हा सकता है कि गांगेय कुमार उन्हें महस्र से ही निकाल बाहर करें।”

“तुम कैसी बातें कर रहे हो, मेरा गांगेय ऐसा कदापि नहीं हो सकता। महाराज शान्तनु ने दृढ़ शब्दों में कहा।

‘मनुष्य को बदलते देरी नहीं लगती महाराज !

“पर मैं जो विश्वास दिलाता हूँ ? क्या मुझ पर तुम्हें विश्वास नहीं है” शान्तनु ने जोर देकर कहा।

‘आपका तो इमें विश्वास है पर चमा कीजिए राजन् आप मविष्य की गारंटी कैसे दे सकते हैं। आप अमर तो नहीं हैं”

‘मुझे दुःख है कि मैं गांगेय का पुत्रराज पद दे चुका हूँ और अब मैं उस निरुपेय को बदल नहीं सकता” शान्तनु ने बिचराता प्रकट की।

“तो मुझ भी बहुत दुःख है कि मैं सत्यवती को इस प्रकार आपको नहीं दे सकता। माना कि वह प्रतिदिन मांस खलाती है परिमम करके रोटी कमाती है और यदि किसी नाबिक के घर गई तो इसकी सम्मान को परिमम करके रोटी कमाती होगी। पर उनके साथ कबल इस लिए तो उपेक्षा भाव नहीं करता जायगा कि वे सत्यवती के बालक हैं, उन्हें इस बात का तो दृढ़ भोगना नहीं पड़ेगा कि उन्होंने सत्यवती जैसी रूपवती की काल से जन्म लिया है। सत्यवती का पुत्र केवल इस लिए तो अपने पिता की सम्पत्ति से अधिकार व्युत्त नहीं होगा क्योंकि वह एक ऐसी माँ की सम्मान होगा जिसका विवाह ऐसे पति से हुआ जो जिसके घर में पहले से एक सारी थी और इसी कारण उसकी सम्मान को पिता की सम्पत्ति पर अधिकार मिल गया। सत्यवती का विवाह यदि किसी भ्रमजीवि से हुआ तो उसकी सम्मान का किसी दूसरे को देल कर हाब नहीं करने होंगे आहें नहीं मरनी होंगी नाबिक ने झन्झा-सा एक भावण दे बाधा।

शान्तनु ने बहुत समझाया, बहुतैरी दलीलें दीं किंतु भी दृढ़

राक्षों में विरवास दिखाया कि सत्यवती की सम्पत्ति के साथ अभ्यास नहीं होगा पर नाविक न माना। महाराजा निराश खीट भाये। पर उनकी निराशा उनके मुक्त मरुबद्ध पर महीनता के रूप में पुनर्गर्भी। उनकी गर्दन छूटकी हुई सी थी। उनके नेत्रों में दुःख मग्न रहा था वे व्याकुल थे। महल में आने पर, यमक के समस्त साधन उपलब्ध होने पर और मन लुमावने कार्यक्रम चलने पर भी उनका शक्ति न मिली। वे व्यास थे रह रह कर हीर्य निरवास जोड़ रहे थे। उनकी आवाज सूखी हुई सी थी। उनका चेहरा लुप्त हो चुका था। वे कृत्रिम हंसी हंसने की चेष्टा भी करते तो उनके हृदय की पीड़ा मुह पर प्रतिबिम्बित हो जाती। गांगेय ने जब पिता जी का देखा वह समझ गया कि कोई बात है जो उनके मन में काँटे की भाँति छटक रहा है जिसके कारण वे व्याकुल हैं। "क्या किसी ने उनकी अपेक्षा की है? क्या किसी ने काह वृष्टता की है? क्या कोई उपद्रव हुआ है? कितने ही प्रश्न उनके मस्तिष्क में उठे। उससे न रहा गया सुपुत्र था वह पिता के मुख की मस्तिष्क देखना उस सहन नहीं था। पूछ बैठा 'पिता जी। मैं देख रहा हूँ कि आप कुछ व्यास तथा व्याकुल हैं। क्या कारण है?'"

शान्तनु न पुत्र से अपने मनोभाव छुपाने का प्रयत्न प्रयत्न किया, और अपरों पर कृत्रिम मुस्कान खान की चेष्टा करते हुए वे बोले नहीं ता पसी बात ता नहीं है। हम ता अस्य दिन की भाँति ही हैं, तुम्हें मूल है।

नहीं पिता जी आप ता वास्तव में कुछ दुःखी से प्रतीत होते हैं। आप मुक्त बताइय। क्या कारण है आपकी व्याकुलता का। फिर यदि मैं आपकी व्याकुलता का किसी भी प्रकार दूर कर सका तो अपने का धर्म समझूँगा गांगेय कुमार बाला 'गांगेय! तुम्हें मूल है तुम्हें कोई भी ता बिम्बा नहीं दुःख भला किस बात का हो सकता है?

शान्तनु न मनकी बात न बताई। पर गांगेय भाप गया कि बात कुछ अपरय है पर पिता जी बताना नहीं चाहते। उससे मंत्री जी स महाराज के व्याकुल होने का कारण पूछा। मंत्री जी ने साफ साफ सारी बात बता दी। गांगेय ने सारी कहानी सुन कर कहा इतनी-सी

बात के लिए पिता जी इस प्रकार सड़प रहे हैं ? यह तो बहुत ही छोटी सी बात है। मैं अभी इसको मुहम्मदये देता हूँ। इतना कह कर गांगेय यमुना तट की ओर चला पड़े।

×

×

×

आज आपने महाराज का अनादर करके भाषणा नहीं किया उनका दिल तो टूट हो गया है और य धुरी तरह व्याकुल है। कन्या का आपको विवाह तो करना ही है फिर महाराज के साथ विवाह करने में बाध ही क्या है ? गांगेय ने नाविक से कहा।

कुमार ! मैं स्वयं बहुत लज्जित हूँ कि महाराज की इच्छा पूरा नहीं कर सकता। नाविक ने खेद प्रगट करते हुए कहा।

‘क्यों ?’

‘कुमार ! जो मौत का पुत्र हाथे हुए भी अपनी कन्या को देता है वह जानबूझ कर उसे और उसकी भावी सन्तान का अंधेरे कुए में धकेलता है—तुम्हारे जैसे पराक्रमी बुद्धिमान और अनेक विद्याओं में निपुण मौत पुत्र के हाथे तुम्हीं बताओ मेरी कन्या की सन्तान केने सुखी रह सकती है ? क्या वन में गर्जना करते हुए सिंह के होते कभी मृग गण सुखी रह सकते हैं ? कदापि नहीं। राजकुमार ! मेरी कन्या से जा सन्तान हागी वह कभी राज्यपाट का नहीं प्राप्त कर सकती प्रत्युत उस आपत्ति में ही फँस जाना पड़ेगा। नाविक ने कहा।

आपने जो कन्यता की है वह भ्रम मात्र है। राजकुमार कहने लगे, हमारे वंश का अम्य वंशों से भिन्न स्वभाव है। कीर्तों और इस्ती का समान मठ समझो। हमारे वंशजों के विचार ही दूसरों से भिन्न हैं। मैं आपका विश्वास दिलाता हूँ कि सत्यवती को अपनी भावा से अधिक आदर की दृष्टि से देखूंगा।

केवल आदर सम्मान में ही क्या होता है ? मैं तो सत्यवती की सन्तान के सम्मुख में भी विनित हूँ। नाविक ने कहा।

इसके लिए भी आप बिन्ता न करें गांगेय कुमार बोले मैं आपके सम्मुख हाथ बटाकर प्रतिज्ञा करता हूँ कि सत्यवती की भावी सन्तान ही राज्यपाट की मोखा हागी नही—अब तो आपको विश्वास आया।

“आपका तो मुझे बिरबास पहले से ही है वह बिरबास दृढ़ भव हो गया, नाबिक बोझा पर इसकी क्या गारंटी है कि आपकी सन्तान आपके पदचिह्नों पर चलेगी ? कहीं आपकी सन्तान ने उनसे राजपाट छीन लिया तो क्या होगा ? क्योंकि वह कैसे दूसरे के राज-काज को सहन कर सकेगी ?—नहीं कुमार मेरी क्या भी सन्तान निष्पट्टक राज्य के सुख को भोग पायेगी ।

बहुत गांगेय नाबिक के समोगत भाव ठाढ़ गये । और बोले “मैं सुपूत हूँ और एक सुपूत अपने पिता की सन्तुष्ट एवं सुखी देखने के लिए अपने प्राणों तक की बलि दे सकता है—मैं आपकी इस चिन्ता को भी अभी ही दूर किये देता हूँ ।” इतना कह कर वे रुके और पहलं आकाश फिर घूम्नी और फिर चारों दिशाओं की ओर मुख करके हाथ ऊँचा उठा कर बोले “आज मैं आकाश घूम्नी, चारों दिशाओं, उपस्थित जीवों को साक्षी बना कर प्रतिज्ञा करता हूँ कि मैं आजीवन मछलीखारी रहूँगा” इतनी कठोर प्रतिज्ञा की, इतना कठिन व्रत लिया, गांगेय ने कि सुन कर सभी लोग आश्चर्य चकित रह गए । गांगेय कुमार इस मीघम प्रतिज्ञा के उपरान्त ही मीघम पितामह के नाम से पुकारे गए ।

“एक बात और ? नाबिक ने कहा, आप जीवन भर सत्यवती की सन्तान को पक्ष लेंगे ? नाबिक की इच्छा पूर्ति के लिये गांगेय कुमार ने वह भी प्रतिज्ञा की । नाबिक को पहले तो यह विचित्र सी प्रतिज्ञा लगी और फिर अपनी सफलता पर बहुत ही प्रसन्न हुआ । गद्गद् होकर वह बोला “राजकुमार ! तुम वास्तव में सुपुत्र हो तुम जैसे गुणवान पितृभक्त और आदर्श पुत्र पर महाराज बितना भी गर्व करें कम ही है । तुमने आज पितृभक्ति का कल्याणार्थ प्रस्तुत कर संसार में अपने को अमर कर लिया । मैं तुमसे बहुत प्रसन्न हूँ । आओ इस प्रसंग में मैं तुम्हें एक कहानी सुनाऊँ ।”

इतना कह कर वह गांगेय को कहानी सुनाने लगा वह कहानी भी सत्यवती की ।

सत्यवती

बहुत दिनों की बात है । एक दिन नाबिक कोते कोते में घुरी तरह थक गया और विभाम करने हेतु यमुना तट पर एक अशांत पृष्ठ ९ नीचे

बला गया। वहाँ जाकर क्या देखता हूँ ? कि एक ऐसी समय उत्पन्न हुई कन्या पड़ी है। यही ही सुन्दर चन्द्रमा की छवि उसके मुख पर विद्यमान थी। मेरे कोई सम्मान नहीं था। इसलिए निरिधिन दिन सम्मान की चिन्ता में ही पुलकता रहता था। इतनी सुन्दर कन्या का देख कर मेरा मन प्रफुल्लित हो गया। मुझे अनायास ही एक अनुपम रत्न मिल गया था। इस कन्या का मैंने ठठा लिये प्यार किया। इतने में ही आकाश से एक आवाज सुनाई दी “रत्नपुर के राजा रत्नागर्व की रानी रत्नवती के गमे से इस कन्या का जन्म हुआ है। नृप रत्नागर्व का राजा एक विद्यावर इसे ठठा कर यहाँ लाया गया है। इसका लाड़ प्यार से पावन पोषण करो। एक दिन यह कन्या कुलवंश की स्त्री रत्न बनेगी।”

मैंने आकाश वाणी सुनी। अपने घर के मिस्सतान पन को दूर करने के लिए मैं उसे अपने घर ले गया और वहाँ बड़े लाड़ प्यार से पावा सत्यवती बड़ी कन्या है। यह राज परिवार की सन्तान है मैंने तो बस इस का पावन पोषण कर दिया है—

गांगेय कुमार ने यह कथा सुनी तो बहुत प्रसन्न हुए। उन्हें इस बात का सन्तोष हुआ कि उनके पिता एक ऐसी कन्या से विवाह कर रहे हैं जो किसी राज्य परिवार का का ही रत्न है।

नाबिक सत्यवती का विवाह शान्धनु से करने का तैयार हो गया। इस शुभ सन्देश का लेकर गांगेय कुमार (मीप्य) अपने पिता के पास गए, उनके चरण छू कर वह शुभ सन्देश सुनाया। राजा को आश्चर्य हुआ कि नाबिक विवाह के लिए तैयार कैसे हो गया। उन्होंने पूछ ही तो लिया कि नाबिक की शंकाओं का समाधान कैसे हुआ। तब गांगेय कुमार (मीप्य) ने अपनी मीप्य प्रतिज्ञा की बात कह सुनाई। शान्धनु को भी प्रतिज्ञा पर विस्मय हुआ उनके मेरों में अम बिन्दु बसल्ला आये। छाती से लगा कर बोले “गांगेय ! तुमने अपने पिता के लिए इतनी मीप्य प्रतिज्ञा की है कि मैं आज तुम्हारे सामने तुच्छ रह गया मेरी प्रसन्नता के लिए तुमने अपने भावी जीवन का एक कठार व्रत में बांध दिया मैं तुम्हारे इस त्याग के योग्य न हूँ। मैं कभी चण्ड्य नहीं हो सकूँगा।

“नहीं पिताजी ! यह तो मेरा कर्तव्य था। आप मुझे भारीवाई दीजिए कि मैं अपने व्रत को दृढ़ता पूर्वक निभा सकूँ”

बेटा। तुम में आत्मवश है। तुम महान हो। तुम्हें किसी के भारीपाई की आवश्यकता नहीं।”

शान्तनु का विवाह इसके उपरान्त बहुत ही ठाठ बाठ से सम्पन्न हुआ। सत्यवती को प्राप्त करके महाराज शान्तनु इतने प्रसन्न हुए माना उन्हें स्वर्ग मिल गया हो। उन्होंने सोचा कि जब गंगा का पुत्र इतनी मीठ्ठ प्रतिष्ठा कर सकता है तो क्या मैं शिखर न खोजने की प्रतिष्ठा नहीं कर सकता? अवश्य कर सकता हूँ। क्यों न इस प्रतिष्ठा के द्वारा पवित्र गंगा को भी अपने महल में ले आऊँ? उन्होंने यही सोच कर शिखर न खोजने की प्रतिष्ठा की। किन्तु गंगा उस समय तक निमार्जन में जग निवृत्तिभाव धारण कर चुकी थी। ले आये।

सत्यवती से दो और पुत्रों ने जन्म लिया। जिनमें से एक का नाम चित्रांगद और दूसरे का विचित्र वीर्य था। उन दोनों राजकुमारों का पावन पावश विरोध ठाठ बाट के भाग हुआ ताकि सत्यवती का कभी वह शिखर न हो सके कि उनके पुत्रों के साथ अपेक्षा भाव बरता जा रहा है।

महाराज शान्तनु आयु के अन्तिम चरण में ब्रह्म एवं पवित्र जीवन व्यतीत करने लगे। उन्होंने समस्त प्रकार के व्यसन त्याग ही दिये थे वह ब्रह्म ध्यान में रहते लगे और लही स्वागमय कावों के द्वारा वे इसलोक छोड़ा समाप्त करके स्वर्ग में गए।

मीष्म का आवृत्त

मीष्म प्रतिष्ठा के उपरान्त गंगेय कुमार (मीष्म) ने अपना जीवन त्यागमय बना लिया वे गृहस्थ जीवन में रहते हुए भी ब्रह्म ध्यान और सत्कर्मों में अपना समय व्यतीत करते। महाराज शान्तनु की मृत्यु के उपरान्त मीष्म की प्रतिष्ठा के अनुसार मरवती के पुत्र चित्रांगद को को रामसिंहासन पर बैठाया गया। वह सिंहासन पर बैठते ही अपने राज्य की सीमाओं का विकास करने और भरत क्षेत्र में एक चत्र रामा कहलाने के लिए ललुक् रहने लगा। उसने नीलगाँव मूप पर आक्रमण करने का बीड़ा उठाया। मीष्म को जब इस मिर्छय की सूचना मिली उन्होंने दुरन्त चित्रांगद को परामर्श दिया कि भाड़े जा हो मुठ लिप्ता को त्याग हो। रक्त की नदियाँ बहाने में कोई लाभ नहीं है। राति पूर्वक राजपाट सम्माप्तो शुभ कर्मों से अपनी कीर्ति का प्रसार करो।

पर चित्रांगद न माना और उसने स्पष्ट कह दिया कि आप हमारे भाई हैं। महान ब्रह्मचारी और रथ कोशल में निपुण हैं, हमारा साथ दीजिए, धरना शीघ्र रहिए।

चित्रांगद भीष्म के परामर्श को ठुकरा कर नीलांगद पर जा बड़ा। घमासान युद्ध हुआ और उस युद्ध में ही नीलांगद ने चित्रांगद को मार डाला। भीष्म को यह सुनकर बहुत दुःख हुआ। किन्तु उन्हें चित्रांगद की आत्मा सहायता के लिए पुकार रही है। चित्रांगद के हत्यारे से बदला लेने के लिए जो पुकार आई, उस पर वे चुप न रह सके और आगे बढ़ते नीलांगद के विरुद्ध जा बट। भीष्म तथा नीलांगद के मध्य मयकर युद्ध हुआ। अन्त में विजय भीष्म की ही हुई और नीलांगद युद्ध के में ही अम आया। इस प्रकार भाई की हत्या का बदला लेकर उन्होंने भ्रातृ भक्ति का आवर्ण उपस्थित किया।

राज्य सिंहासन पर विभिन्न धीर्य को बैठा दिया गया। और भीष्म अपने जीवन को साधारण्यता निभाते रहे। समय समय पर जब कभी आवश्यकता होती तो वे विभिन्न धीर्य को परामर्श देते और सदा ही सहायता के लिए भी उत्तर रहते। वे अपने छोटे भाता के मान को अपना मान समझते और उसकी रक्षा करना अपना कर्तव्य समझते।

अरुण से सूचना मिली कि करारी नृप अपनी अम्मा, अम्बिका और अम्बिका, तीनों कन्याओं का स्वयंवर रथा रहा है। सभी राजाओं तथा राजकुमारों को स्वयंवर में निमन्त्रित किया गया है। पर हस्तिनापुर सम्मेलन नहीं भेजा गया। विभिन्न धीर्य ने भीष्म को बुझा कर कहा, भाता जी! आपके होते हुए क्या हस्तिनापुर सिंहासन का इतना अनादर!"

मेरी समझ में तो यह भी आता कि आखिर हस्तिनापुर निर्मल श्रम मेजने में करारी नरेश को आपत्ति क्या है? भीष्म बोले।

‘वे हमें हिन आवि का बताते हैं’ कहते समय विभिन्न धीर्य की आँखें जल रही थी।

“यह धनकी मूल है। भीष्म बोले।

“मूल नहीं उदयता है, पुष्टता है। इस अपमान को हम सहन नहीं कर सकते

“तो विशेष पत्र भेज दीजिए।”

“माई साहब ! आप भी क्या बातें करते हैं। छातों के भूत कभी बातों से माना करते हैं ?” विभिन्न वीर्य ने आवेश में आकर कहा।

“ऐसा करके तो वे अपने को लोगों की दृष्टि में गिरा रहे हैं। आप विरवास रखें कोई नृप उनके इस कृत्य की प्रशंसा नहीं करेगा” भीष्म शक्ति पूर्वक कह रहे थे। “भावा जी ! आप तो इतनी बड़ी बोट सह कर बी रात हैं। मेरा विचार तो यह था कि हस्तिनापुर के सिंहासन के अपमान से आपका रक्त सौल छड़ेगा” विभिन्न वीर्य ने भीष्म को लज्जित करने की चेष्टा की।

‘उत्तचित्त होने से क्रम नहीं बसा करता। यदि कोई गधा हमारे छात मारे तो उसका उत्तर यह नहीं कि हम भी उस के छात ही मारें। शठता के प्रति शठता की नीति ठीक नहीं है। विचार कीजिये अक्सर आने पर उन्हें हमके कुकृत्य का मना बसा दिया जायेगा’ भीष्म ने गम्भीरता से कहा।

नहीं। हम इसी समय कुछ करना होगा” विभिन्न वीर्य ने सिंहासन पर मुक्का मारते हुए कहा।

“तो सोच लीजिए क्या करना है” इतना कह कर वे वहाँ से चले गए। विभिन्न वीर्य का उनका इस प्रकार बसा जाना अच्छा नहीं लगा। पर वह उन के बिना कुछ कर भी नहीं सकता था।

‘नृप आजकल बहुत परेशान एवं दुस्ती हैं’ मंत्री ने भीष्म (गीगय कुमार) से कहा। वे एकान्त में बैठे कुछ पढ़ रहे थे। मंत्री जी आज्ञा लेकर वहीं पठुन गए थे।

“क्यों ? पुस्तक से दृष्टि हटा कर मंत्री जी की ओर देखते हुए उन्होंने पूछा।

“वे कारी नृप छात्र अपमान किये आने से इतने ही व्याकुल हैं, जितना कोई मनुष्य विपैशा पाण खाकर होता है।

“इतनी सी बातों पर इतना व्याकुल होमे से काम नहीं बसा करता आप उन्हें परामर्श दीजिए कि वे रात रहें। समय आने पर देला जायेगा।” भीष्म बोले।

‘मेरे परामर्श का क्या पठता है। वे तो आपके बारे में भी शिष्य-पथ कर रहे हैं’

“क्या ?”

“वे कहते हैं कि राज्य सिंहासन पर चूकि वे हैं अतः आपने सिंहासन के अपमान पर कोई विरोध ध्यान नहीं दिया, आप होते तो अवश्य आप भी व्याकुल होते और झुज कर गुजरते।” मंत्री जी ने कहा।

बात सुनते ही मीष्म बहुत ॥ गम्भीर हो गए। कहने लगे “अच्छा ! तो बात यहाँ तक पहुँच गई है ?—उनसे जाकर कह दो कि गद्दी पर चाहे विभिन्न वीर्य ही क्यों न है फिर भी सिंहासन के सम्मान का इतना ही मुझे ध्यान है जितना मेरे सिंहासन पर आरुढ़ होने के समय होता है।

मंत्री जो सुन कर बल दिए। अभी दो तीन पग ही रखे थे कि मीष्म ने गरजती हुई गम्भीर बाणी में कहा “ठहरो ! उनसे जाकर कहो कि मैं उन्हें एक नहीं तीनों कम्पाएँ साकर दूंगा। वे निरिषत रहें।”

—और मीष्म (गंगेय कुमार) चौड़ा के रूप में आ गए। अपने शस्त्र अस्त्र सम्भाले। रथ के पत्त धारण किये और रथ पर सवार होकर क्षत्री की आर बल पड़े। व बल पड़े इस्तिनापुर राज्य की मान मर्यादा की रक्षा और विभिन्न वीर्य की इच्छा पूर्ति के लिए। भ्रातृत्व का अनुपम आदर्श प्रस्तुत करने के लिए वे मीष्म जो स्वयं विवाह न करने की मीष्म प्रतिज्ञा से चुके थे क्षत्री नृप की कन्याओं को अपने भावा के लिए लेने जा रहे थे।

क्षत्री में अब पहुँचे ता स्वयंवर के लिए चारों ओर से भूप और राजकुमार आ चुके थे। स्वयंवर की पूर्ण तैयारी हो चुकी थी। तीनों कम्पाएँ अपने अपने घर को चुनने का अधिकार वा चुकी थी। सभी निमन्त्रित राजे महाराजे और राजकुमार अपना माध्य आनमाने के लिए उपस्थित थे अनेक अस्त्र शस्त्रों से सज्जित, विभिन्न प्रकार की बेध भूषा को धारण किये कितने ही शूरावीर उपस्थित थे। क्षत्री सारी की सारी दुन्दन के रूप में सजी थी। पर किसी का हाथ नहीं था इस्तिनापुर के जिसके भूप को जा हीन जाति का समझकर निमन्त्रित नहीं किया गया था, सिंहासन की मान मर्यादा की रक्षा के लिए अद्वितीय धीर महारक्षी मीष्म क्षत्री में पहुँच चुके हैं।

स्वयंवर के समय पर भीष्म को वहाँ बेल कर सभी का बहुत आश्चर्य हुआ। कारी नृप ने कहा कि भीष्म ने तो आजीवन ब्रह्मचारी रहने की प्रतिज्ञा की है? क्या वे अपनी प्रतिज्ञा को भंग करने वहाँ आये हैं? उन्हें तो मिमंस्त्रित भी नहीं किया गया बिना निमंत्रण के आना तो भयंकर घृष्टता है। जब तीनों कन्याएँ वरमाळा क्षिप स्वयंवर भयंकर में आई। भीष्म उठे और उन्होंने बलपूर्वक उन्हें उठा लिया। रथ पर बैठ कर चलने लगे। कारी नृप ने रास्त्र सम्माले और भीष्म के मुखाबले पर आ उठे। किन्तु भीष्म महाबलि थे। उन्होंने अपने अस्त्र रास्त्रों का प्रयोग आरम्भ किया तो कारी नरेश की सारी सेना भी न ठहर सकी। उनकी रक्तधार के सामने जो आवा बही डेर हो जाता। जब मर में ही हाहाकार मच गया। अस्त्र भंग हो गया। जब जबधरों और मुख्य तथा अन्य समारोह का स्वान रास्त्रों की मंकारों और हताहतों के चीत्कारों ने ले लिया। कारी नरेश की सेना परास्त हो गई। वह आगन्तुक नरेशों और राजकुमारों ने इसे अपना अपमान समझ कर, सबके सब भीष्म पितामह पर दूट पड़े।

एक भीष्म सभी की कड़वों का मुखबला करते रहे। वे स्वयं चलते समय भी इस संकट को समझते थे और उन्होंने जानबूझ कर ही संकट मोल लिया था। उन्हें अपनी मुनाओं और अपने रथ की रक्ष पर गर्व था। उस गर्व का साक्षात् प्रमाण उस युद्ध ने प्रस्तुत कर दिया। सभी नरेश पूरी शक्ति से लड़े पर भीष्म को परास्त न कर पाये। व कारी नरेश की कन्याओं को यह कह कर ले जाने में सफल हो गए कि 'इस्तिनापुर के सिंहासन की जेप्ता सहज नहीं है। हम अपने अपमान का बदला लेना जानते हैं।

अम्बा अम्बिका और अम्बाक्षिका को लेकर वे शीघ्र ही इस्तिनापुर पहुँच गए। बड़े आता का इस प्रकार बिजय पताका फहराते हुए आते बेल कर विभिन्न वीर्य का दर्प का ठिठाना न रहा। उसने उन्हें बारम्बार बजाई थी। भीष्म भी ने तीनों कन्याएँ उसे सौंपकर कहा "यह तुम्हारी मूल है कि तुम्हारे सिंहासन पर होने के कारण मैं सिंहासन की मान मर्यादा की विमता नहीं करता। मैं इसके लिये प्राण भी दे सकता हूँ। मैंने कारी नरेश ही नहीं समस्त राजाओं को बतल दिया है कि इस्तिनापुर नरेश की अवहेलना करना कितने बड़े संकट को माला बना दे। आपके सिंहासन की शान्त जमा आया है। अब आप

अपनी भीखी वाजी को भीखी रखने की जिम्मा कीजिए। इन तीनों को पत्नी रूप में स्वीकार कीजिए।’

तीनों कम्याब्बा का विवाह विचित्र वीर्य के साथ कर दिया गया। वे अपनी हीनों रानियाँ सहित मुक्त पूर्वक रहने लगे। कुछ दिनों के पश्चात् महारानी अम्बिका से चूतराष्ट्र, अम्बाली से पाण्डु और अम्बा से बिदुर कुमार उत्पन्न हुए। विचित्रवीर्य की रोग के कारण मृत्यु हो गई और पुरुषवंत पाण्डु को राज्य सिंहासन पर बैठा दिया गया।

एक दिन गन्धार देश के नरेश राजुमि कुमार हस्तिनापुर पधार और उन्होंने भीष्म जी से मेट की। अन्य बातों के अतिरिक्त मुख्य बात यह थी कि चूतराष्ट्र के साथ उनकी आठ बहनों का भिनमें गंधारी बड़ी और मुख्य थी विवाह कर दिया जाय। भीष्म पितामह ने सम्मग्न स्वीकार कर लिया और गंधारी सहित आठों बहनों का विवाह चूतराष्ट्र में सम्पन्न हो गया।



स्वयंवर के समय पर भीष्म को यहाँ देख कर सभी को बहुत आश्चर्य हुआ। काशी नृप ने कहा कि भीष्म ने तो आजीवन ब्रह्मचारी रहने की प्रतिज्ञा की है। क्या वे अपनी प्रतिज्ञा को मंग करने यहाँ आये हैं? उन्हें तो निमग्नित भी नहीं किया गया बिना निमंत्रण के आना तो मर्यादर धृष्ट है। जब तीनों कन्यार्थ घरमाला लिए स्वयंवर मण्डप में आईं। भीष्म उठे और उन्होंने पक्षपूर्वक उन्हें घटा लिया। रथ पर बाइल कर चलने लगे। काशी नृप ने शस्त्र सम्माले और भीष्म के मुखाबले पर आ बटे। किन्तु भीष्म महाबलि थे। उन्होंने अपने अस्त्र शस्त्रों का प्रयोग आरम्भ किया तो काशी नरेश की सारी सेना भी न ठहर सकी। उनकी सख्तार के सामने जो आता वही डेर हो जाता। जल मर में ही बाहाकार मच गया। अस्तव मंग हो गया। जब जबकारों और मृत्यु तथा अन्य समारोह का स्थान शस्त्रों की मंकारों और हताहतों के शीतलरों ने ले लिया। काशी नरेश की सेना परास्त हो गई। सब आगन्तुक नरेशों और राजकुमारों ने इसे अपना अपमान समझ कर, सबके सब भीष्म पितामह पर टूट पड़े।

एक भीष्म सभी की लड़कों का मुखाबला करते रहे। वे स्वयं चलते समय भी इस संकट को समझते थे और उन्होंने जानबूझ कर ही संकट मोल लिया था। उन्हें अपनी मुखाबलों और अपने रथ की शक्ति पर गर्व था। उस गर्व का साक्षात् प्रमाण उस युद्ध में प्रस्तुत कर दिया। सभी नरेश पूरी शक्ति से लड़े पर भीष्म को परास्त न कर पाये। व काशी नरेश की कन्याओं को बंध कर ले जाने में सफल हो गए कि 'हस्तिनापुर के सिंहासन की उषेक्षा सख्त नहीं है। हम अपने अपमान का बदला लेना जानते हैं।

अम्बा अम्बिका और अम्बातिका का लेकर वे शीघ्र ही हस्तिनापुर पहुँच गए। वड़े आता को इस प्रकार विजय पताका फहराते हुए आते देख कर विभिन्न धीर्य के हर्ष का ठिकाना न रहा। उसने उन्हें आश्चर्य व्यक्त की। भीष्म की से तीनों कन्यार्थ उसे सौंपकर कहा 'मह तुम्हारी भूल है कि तुम्हारे सिंहासन पर होने के कारण मैं सिंहासन की मान मर्यादा की बिम्बा नहीं करता। मैं इसके लिये प्राण भी दे सकता हूँ। मैंने काशी नरेश ही नहीं समस्त राजाओं को बता दिया है कि हस्तिनापुर नरेश की आज्ञाकारी करना। कितने बड़े संकट को मोल लेना है। आपके सिंहासन की धाक जमा आया है। अब आप

पुण्य जिनके पास रूप और सुगन्ध के अतिरिक्त और कुछ भी तो नहीं। यह सभी को अपने रूप और सुगन्ध से क्षामाश्रित करते हैं वे व पृथ्वी से भोजन लेते हैं और पृथ्वी को उसके बटुसे में सुगन्ध तथा सुन्दरता प्रदान करते हैं। लोगों को सुगन्ध और सौन्दर्य मुक्त में ही देते हैं।" पास ही में खड़ी एक कच्ची अनायास ही बटकी और उसके अधरों पर लेसती मन्द मन्द मुरझान एक अद्भुत के रूप में परिणत हो गई। मानो वह राजा पाण्डु के प्रश्न पर उनके बिचारों पर लिखलिया पड़ी हो। यह कक्षियां दूसरों को सुखी और प्रफुल्लित देख कर स्वयं अपना सीना खोज कर इसने लगती हैं, इनमें ईर्ष्या हो तो व लिख न सकें। यही है उनके जीवन का रहस्य। यह कच्ची जो अभी अभी पुण्य बनी थी, इस रही थी और कदाचित् अपनी मूक भाषा में कह रही थी 'रे नृप' तुम्हारे प्रश्न का उत्तर तुम्हारे ही बिचारों में निहित है। मन की आलें खोजो। वहाँ तुम्हें सब कुछ मिल जायेगा। हाँ सब कुछ।

हमारा जीवन त्यागमय है। हम जितना जिससे लेते हैं वमको उससे अधिक दे देते हैं। पृथ्वी से भोजन लिया, सुगन्ध और सौन्दर्य दिया। और मारे जगत का सुगन्धित पर्य रूपवान बनाने में अपना जीवन लगा देते हैं। हम किसी में कोई भ्रम नहीं करते। हमारे लिये सारा संसार समान है। हमारा काहू धरो नहीं। हम सभी का अपना मित्र समझते हैं, उन्हें भी जा हमारी मुरझान पर मुग्ध होकर हमारी प्रशंसा करते हैं और उन्हें भी जो प्रशंसात्मक दृष्टि बाँझकर हमें दाहृत हैं और इस प्रकार अपनी मुशी के लिए हमारा जीवन समाप्त कर डालते हैं हमारी हत्या कर देते हैं। हमें किसी से डरे नहीं, किसी का घृणा नहीं। उनसे भी नहीं का पापी हैं। हमारी सुगन्ध और हमारा रूप सभी के लिए है। यही है हमारा त्यागमय जीवन का रहस्य और यही है हमारी जीवन पथ-त मुरझान पलिक अद्भुत का रहस्य। जो गुणी हैं व हमारा जीवन का रहस्य समझ कर अपने जीवन का त्याग मय बनात हैं और अन्त में फिर मुक्त प्राप्त करने हैं। जो अज्ञानी हैं व भोगों में लिप्त रहते हैं और एक दिन हमारी पंशुदियों की भाँति धूल में मिल जाते हैं।

विष्णु राजा पाण्डु उस समय खड़ी अभी अभी विकसित हुई

कुन्ती और महाराज पाण्डु

पाण्डु नृप भ्रमणार्थ स्थान की ओर जा निकले। प्राकृतिक सौन्दर्य किसी अपनी ओर आकर्षित नहीं कर सकता। पाण्डु तो ठहरे रूप और कला के अनुगामी। वे स्थान में उपस्थित सौन्दर्य और प्रकृति की अनुपम एवं अद्भुत कला को देखते देखते मुग्ध हो गए। चारों ओर फैले सुगन्ध और नयनाभिराम मादक सौंदर्य ने पाण्डु के चित्त को हर लिया। वे इस अद्भुत कला को देख कर प्रशंसा पूर्ण नेत्रों से मूक भाषा में मौन लड़े पुष्पों और पत्तों से चारों करने लगे। वे पूछने लगे कि हे पुष्पो ? तुम मौन हो, किसी को कुछ कहते सुनते भी नहीं निर्भीक से निरिचत अविकल लड़ हो, पर स्तब्धलिप्ता कर इस जा रहे हो। तुम्हारा यह अद्भुत आस्तिर किस क्षिप, किस पर विस्तार रहा है ? वह कौन सी बात है जिसने तुम्हें अद्भुत करने पर विवश कर दिया है। इसना आरम्भ किया तो तुम इससे ही बढे गए और इससे ही रहोगे तुम्हारा जीवन लीक-लीक करके विस्तार जायेगा और तुम मुस्कान के क्षिये ही ससार से बढे जाओगे। एक समय तक तुम मौन रहते हो, फिर इस पड़ते हो इतना शीघ्र अद्भुत कैसे बन पड़ता है। तनिक इसका रहस्य हमें भी तो बताओ। पर पाण्डु नृप के प्ररन को सुन कर वे इससे रहे। क्योंकि तनका कर्म ही इसमा है, जनका धर्म ही इसना है। लाग बन्ने बरषी से लोढ़ लते हैं फिर भी जनकी मुस्काम सुप्त नहीं होती वे मुस्कराते मुस्कराते ही मुझा जाते हैं। जनकी इस अज्ञात इसी अज्ञात सुल पर किस इप्सी न होगी। राजा पाण्डु माचने लग मासक बुनिशो भर की सम्पत्ति और पैसप को एकत्रित करके भी इतना सुली नहीं हा पाता, जितने सुली हैं प्य

पुष्प जिनके पास रूप और सुगन्ध के अतिरिक्त और कुछ भी तो नहीं। यह सभी को अपने रूप और सुगन्ध से क्षामाभित करते हैं, ये वे पृथ्वी से भोजन लेते हैं और पृथ्वी को उसके बदले में सुगन्ध तथा सुन्दरता प्रदान करते हैं। लोगों को सुगन्ध और सौन्दर्य मुफ्त में ही दते हैं। पास ही में खड़ी एक कच्ची अनायास ही बटकी और उसके अक्षरों पर लेखती मन्द मन्द मुरझान एक अट्टहास के रूप में परिणत हो गई। मानो यह राजा पाण्डू के प्रश्न पर उनके विचारों पर लिखसिखा पड़ी हो। यह कलिया दूसरों को सुली और प्रफुल्लित दत्त करन्स्वयं अपना सीना खोज कर इसने लगती है, इनमें ईर्ष्या हो तो वे लिप्त न सकें। यही है उनके जीवन का रहस्य। यह कच्ची जो अभी अभी पुष्प बनी थी, इस रही थी और कदाचित् अपनी सूक भाषा में कह रही थी रत्न! तुम्हारे प्रश्न का उत्तर तुम्हारे ही विचारों में निहित है। मन को आलें लाखों। महाँ तुम्हें सब कुछ मिल जायगा ही सब कुछ।

हमारा जीवन त्यागमय है। हम जितना जिससे लेते हैं उसको उससे अधिक द देते हैं। पृथ्वी से भोजन लिया सुगन्ध और सौन्दर्य दिया। और मारे जगत का सुगन्धित एर्ष रूपवान बनाने में अपना जीवन लगा दते हैं। हम किसी में कोई भेद नहीं करते। हमारा सिय सारा संसार समान है। हमारा कोई घेरी नहीं। हम सभी का अपना मित्र समझते हैं उन्हें भी जो हमारी मुरझान पर सुगन्ध होकर हमारी प्रशंसा करते हैं और उन्हें भी जो प्रशंसात्मक दृष्टि बाझकर हमें दत्त लेते हैं और इस प्रकार अपनी खुशी के लिए हमारा जीवन समाप्त कर दास्य है हमारी इत्या कर दते हैं। हमें किसी से द्वेष नहीं, किसी से घृणा नहीं उनमें भी नहीं जो पापी हैं। हमारी सुगन्ध और हमारा रूप सभी के लिए है। यही है हमारा त्यागमय जीवन का रहस्य और यही है हमारी जीवन वयम्भ मुरझान पल्लि अट्टहास का रहस्य। जो गुन्नी है वे हमारे जीवन का रहस्य समझ कर अपने जीवन का त्याग मय बनात है और अन्त में चिर मुक्त प्राण करते हैं। जो अज्ञानी हैं वे भागों में लिप्त रहत है और एक दिन हमारी पंशुदियों की मीनि पूम में मिस जात है।

किन्तु राजा पाण्डू हम समय कली अभी अभी बिचलित हुए

कक्षी को मूक बाण्णी को न समझ सके। वे प्रशंसापूर्ण नेत्रों से देखते रहे। रंग बिरंगे पुष्पों को देखते हुए वे आगे बढ़े। अनायास ही उन्हें एक अप्सरा सी दिखाई दी। वे उसे देखते ही ठिठक गए। उन्होंने नचरें गढ़ा दीं। अप्सरा की आकृति मुस्करा रही थी उसके अपर पल्लव मुस्कान से तनिक से लिले थे। उसके कपोलों पर गुलाबी रंग गुलाब पुष्पों के सौंदर्य को चुनौती दे रहे थे। उसके अपरों की छात्रिमा कमल के रूप को चुनौती दे रही थी। उसके घने कासे केरा रात्रि की धार छात्रिमा को भी मात कर रहे थे। वे कासे रेराम की भाँति चमक रहे थे। उसकी साड़ी रंग बिरंगे पुष्पों के सौंदर्य को अपने शमन में बिपाये थी और उसके उन्नत बलस्थल गर्वित सेनों से प्रवीत होते थे जो रेरामीन कपड़े में से झाँक रहे थे। वह लड़ी भी अच्छा। एक बार पावडू नृप ने देखा और सभ्यता के नाते गर्वन मुका ली। फिर पुनः उस एक टक निहारने की आकांक्षा उनके मन में बलवती हो गई। अनायास ही दृष्टि उस ओर गई, और उस पर जा टिकी। वह फिर भी मुस्करा रही थी। पावडू नृप चाहते हुए भी उस की ओर से दृष्टि न हटा सके। क्योंकि उनका मन तो उस अप्सरा की आकृति पर मुग्ध हो गया था। उनकी दृष्टि को उसके रूप ने बन्दी बना लिया था, अपने रूप की उसने श्रु जलार्प पहना दी थी उसके नेत्रों को। वे मुग्ध मुग्ध हो कर उसके रूप पर मोहित हो गए थे। सारा ध्यान उन्हें उस एक आकृति के सामने रेष प्रवीत होने लगा। जो रूप उस में था वह सहस्रों लिले और अपलिले पुष्पों में भी नहीं था। वे नेत्र अंशुकि से उस का रूप पान कर रहे थे। कितनी ही देरि तक वे उसे देखते रहे। पर वह मुस्कराती ही रही। मुस्कराती रही न मुस्कान अहसास में परिवर्तित हुई और न अपरों से छुप्त ही हुई। उसकी पलकों से सुखी थी जैसे सुखी ही रही। 'आह! यह तो पलक भी नहीं मयकती।' इस बात पर जब उनका ध्यान गया वे चकित रह गए। पलकों कोन बिना पलक मयकए इस प्रकार एकामर्षित चित्र क्षितिज सा लड़ा रह सकता है? उन्हें आश्चर्य हुई। कहीं यह मूर्ति तो नहीं। हाँ मूर्ति ही होगी। निर्जीव मूर्ति। वे आगे बढ़े ता देखा कि उस अप्सरा आकृति के चरणों में एक व्यक्ति बैठा है उनकी ओर पीठ किए। उसके हाथ में थी तूक्षिन्ध और कुछ पात्र साथ में रसे थे। यह तो चित्रकार है।

और यह है चित्र । जब तक पुष्प सताओं में छिपे इस चित्रकार को न देख सकने के कारण वे उस चित्र को सजीव समझते रहे । कितना अनुपम चित्र है यह । वे अपनी भूल पर स्वयं ही खिन्न होकर पड़ गए ।

आगे बढ़े । और पृष्ठ के नीचे चित्र पूर्ण करते चित्रकार के निकट पहुँच कर वे चित्र को एकटक देखते रहे और मन ही मन प्रशंसा करते रहे । वह चित्र था फिर भी था कितना सजीव ।

“चित्रकार ! कितनी सुन्दर कल्पना है आपकी । क्याचित अप्सराएँ भी इतनी सुन्दर न होती हैं ।

राजा पायड़ की बात सुन कर अपने कार्य में लगा चित्रकार चौंक पड़ा । पीठ पीछे देख कर उसने पायड़ मृप पर एक दृष्टि डाली और वहाँ तथा मलशिक को देख कर उसने अनुमान लगाया कि वह कोई मृप ही है । प्रणाम कर के बोला “राजन् । वह कल्पना नहीं एक सुन्दरी का चित्र है ।”

“क्या इतनी सुन्दर भी कोई सुन्दरी है इस भूमि पर ? मृप विस्मयित हो बोले ।

“जी हाँ यह कुम्ती का चित्र है । अथकहृषि की कन्या कुम्ती का ।”

“क्या वह इतनी कमवती है ?”

“जो हाँ वह अपने रूप में अद्वितीय है । अप्सराएँ भी उस के सामने हीन हैं ।”

चित्रकार की बात सुन कर पायड़ ने चित्र को अवृष्ट नेत्रों से बारम्बार देखा और इस महान् सुन्दरी का प्राप्ति करने की इच्छा लेकर वह चित्रकार को अपने साथ ले महल में छोड़ आया । चित्र को सामने रख कर चयदों तक उसे देखाता रहा । और कितना ही बहुमूल्य उपहार देकर चित्रकार को बिदा किया । चित्रकार तो बसा गया पर पायड़ को एक तड़प दे गया, क्यों पानी बिम भीन और चन्द्र बिम बजार तड़पती है, कसी भाँति कुम्ती के लिए पायड़ तड़पने लगा । सारा वैभव जेल, तमारी महफिजों राग रंग राग्यपाठ और अन्य मित्रगण उन के हृदय में बसी पीड़ा को समाप्त नहीं कर पाए । वे व्याकुल थे । और

दिन में ही, बागूठ अवस्था में भी कुम्ती के स्वप्न देख रहे थे। कुम्ती उनके रोम में बस गई थी वह चित्र उनके नयनों में भाव रहा था।

X

X

X

कुम्ती और उसके पिता बैठे थे चित्रकार वहाँ पहुँचा। चित्र जो आदम कर था, अंबकवृष्टि मृग के सामने प्रस्तुत कर दिया। उन्होंने चित्र पर दृष्टि बाँधी। ऊपर से नीचे तक देखा और फिर एक दृष्टि कुम्ती पर बाँधी। कह पड़े। 'कुम्ती! खो देखो यह चित्र और उनिक मुझे बताओ कि तुम में और इस में क्या अन्तर है।'।

कुम्ती ने निष्कट पहुँच कर चित्र देखा और उसे ऐसा प्रतीत हुआ माना वह दर्पण के सामने खड़ी हो। मन ही मन चित्रकार की कला की प्रशंसा करने लगी और स्वयं ही अपने चित्र पर मुग्ध हो गई। बोली कुछ नहीं।

“यही अन्तर है न कि तुम सजीव और चित्र वाली कुम्ती निर्जीव है। पर लगता यही है कि अभी अभी बोल पड़ेगी।”

कुम्ती की जैसे ही गर्वन स्वीकारोक्ति में हिल गई, जैसे हम विवरण होकर किसी बात पर न चाहते हुए भी स्वीकृति दे जाने पर विवश हो जाते हैं।

कितना रूप है कुम्ती पर। चित्रकार। तुम न साक्षात् कुम्ती को हम पत्र पर उतार दिया है। नृप बोले।

“महाराज! मेरी कला स आप सम्पुष्ट है, मुझे इस का अपार दर्प है चित्रकार वांछा।

मांगा जा बाहा। हम तुम्हारी कला से बहुत प्रभावित हुए। अब तुम ने हमारे एक युगल का दूर कर बाँधा। नृप ने कहा हम सोचा करते थे कि जब कुम्ती अपने पति के घर चली जायेगी। हम किसे देख कर आत्म विमोह हुआ करेंगे? पर अब वह चिन्ता दूर हो गई। बस यही चित्र है जो हम दुःखी न हाने देगा।”

महाराज! मेरी कला की आप के मुल से प्रशंसा हुई। बस मुझे बहुत कुछ मिला गया आप की सभा कर सका बस यही मेरे लिए बहुत है। चित्रकार वांछा। नही। हम तुम्हें तुम्हारी इच्छानुसार पुरस्कार देना चाहते हैं।

“पुरस्कार चाहे कितना ही कम मूल्य का हो, फिर भी बहुमूल्य हाता है आप से मैं क्या मांगूँ? चित्रकार ने कहा। “अच्छा। तो तुम

नहीं मांगते, तो हम तुम्हें निहाल कर देंगे। नृप की बात सुन कर चित्रकार को अपार हर्ष हुआ। बोधी देर तक नृप उस चित्र को देखते रहे और देखते ही देखते उन के मुख से निकल पड़ा। 'बस उन्हें एक ही चिन्ता और रह गई। कुन्ती को ऐसा घर मिले जो अपने रूप और पौरुष में अद्वितीय हो। हम चारों ओर लोच चुके। राज्य परिवारों में अभी तक हमें ऐसा कोई राजकुमार या नृप दिखाई नहीं दिया जिस के साथ कुन्ती जैसी रूपवती कन्या का विवाह किया जा सके।

विवाह की बात सुन कर कुन्ती के मुख पर स्वामाधिक लज्जा छा गई।

किन्तु चित्रकार बोल उठा। कुन्ती के विवाह के सम्बन्ध में मुझे बोलना तो नहीं चाहिये। पर अभय दान दें तो कुछ कहूँ।

‘हां, हौं निर्भय होकर कहो’

चित्रकार समस्त साहस खटोर कर कहने लगा —

‘महाराज अब की बार मुझे एक रूपवान और महाबली नप के दर्शन हुए कि आज तक कहीं ऐसा व्यक्ति नचरों से गुजर ही नहीं। उसका रंग संव के समान है। उसके मस्तक पर तेज बिद्यमान है। उसके नेत्रों में अलौकिक चमक है। बीरता उसके मुख मण्डल पर मग्नकटी है। हर व्यक्ति उसकी ओर आँख उठा कर देखने का साहस नहीं कर सकता। वह कला का प्रेमी और गुणी पुरुषों का हितैषी है। वह अपने रूप में अद्वितीय है। बस यूँ समझ लीजिए कि कुन्ती और उस नप को पास पास लड़ा कर दिया जायेगा या ऐसा प्रतीत होगा मानो वह दोनों देव और देवांगना स्वर्ग से अभी अभी अवतरित हुए हैं।—सबसे मुख्य बात तो यह है कि कुन्ती का यह चित्र दल कर वे हर्ष विमोर हो गए।—बात यह है कि मैं उद्यान में बैठा इस चित्र पर अन्तिम कार्य कर रहा था कि वे यही आ धमके और बहुत देर तक चित्र देख कर मुझ से कह बैठे कि आपकी यह कल्पना प्रशंसनीय है। अप्सरा भी ती कदाचित् इतनी रूपवती नहीं हो सकती। जब मैंने उन्हें बताया कि यह कुन्ती का चित्र है तो वे विस्मय पूर्ण नेत्रों से देखने लगे। उनके नेत्र बता रहे थे कि कुन्ती का चित्र ने ही उन्हें पूरी तरह आकर्षित कर लिया है।’

इसी प्रकार चित्रकार ने पाण्डु की भूरि भूरि प्रशंसा की। कुन्ती

प्रसाधा सुनते सुनते ही आत्म विमोह हो गई और अपनावास ही निरचल कर बैठी कि वह विवाह करेगी तो उसी घुप से नहीं तो आजीवन अविवहित रहना पसन्द करेगी।

‘कोन है वह मृप’ अथक बुधिया ने पूछा।

‘वह है इस्तिनापुर मरेरा महाराजा पायड़ रामा ने सुना और मौन रह गए। परम्य कुम्ती ने पायड़ को अपने स्वप्नों का देवता मान लिया। वह चाहती थी कि पिता जी भी तुरन्त ही हों कइ हें। किन्तु वे तो मौन थे। चित्रकार को भी उन्हें मौन देखकर कुछ निराशा सी हुई। वह तो समझता था कि नृप कुछ न कुछ उत्तर अवश्य देंगे। पर अब वह सोच कर मौन रह गया कि सम्भव है मृप विचार कर रहे हो।—तब ने चित्रकार को बहुमुख्य उपहार, पुरस्कार देकर विदा किया।

व्याकुल पायड़ को कहीं चैन नहीं न महल में न मित्रों में, और न कीड़ा स्वल में। उनको वही दशा थी—

दिल में आता है कि ए दोस्त सबलाने में बल
किर किस्ती रहनाये लाला हल के कशान में बल
गर वहाँ मुमकिन नहीं तो दोस्त वीराने में बल।
ऐ गप्पे दिल क्या करूँ ए वह शतेदिल क्या करूँ

उनका मन कहीं नहीं आगता, अतः व्याकुल हृदय लोगों की अन्तिम मञ्जिल बन की ओर बल पड़े। उद्यान को छोड़कर बन की ओर, मन वहलाने और एकान्त में कुम्ती के क्षिप उड़पने के लिए—बन में पहुँचे। चारों ओर दृष्टि बाँधी—पर ऐसी कोई वस्तु नहीं दिखाई दी जिसमें उन का मन लो जाये और वह भूख प्राप्त अपनी व्याकुलता और टीस का।

किसी क भीत्कार सुनाई दिये। उनके पग बस ओर पठ गए। एक धायल लेखर (विधायक) भीत्कार कर रहा था। दुली जन को देख कर उनकी सहायता के लिए दौड़ पड़ने वाले परोपकारी जीव कम ही हैं। हाँ किसी को पीड़ित देखकर सहानुभूति के दो जोस कइ देने वाले अथवा शाब्दिक कल्याण दर्शाने वाले अधिक संख्या में मिल जायेंगे। परम्य व्याकुल पायड़ किसी दुली व पीड़ित व्यक्ति क भीत्कार सुन कर कबल शाब्दिक सहानुभूति दर्शाने वाले नहीं थे वे उसके पास पहुँचे।

उसकी सेवा सहायता में लग गए। खेबर ने संकेत से अपने पास बंधी लड़ी बूटियों को बताया। पाण्डू ने उन्हें उचित विधि पूर्वक लगाया जिससे उसकी पीड़ा राहत हुई। जब वह ठीक हुआ तो पूछने लगे—“यदि आपको आपत्ति न हो, तो क्या मैं जान सकता हूँ कि आप को किसने घायल किया?”

“मद्र ! एक व्यक्ति मेरी स्त्री को ले चढ़ा। मैंने उसका पीछा किया जिसके परिणाम स्वरूप मुझे यह पाव आये। किन्तु वह उसे लेकर भाग जाने में सफल हुआ।—आप से अवामक पहुंच कर मेरा जो उपकार किया है यदि अपने बर्मे के भूते भी आप को पहनाऊं तो भी आपके शत्रु से उद्धार नहीं हो सकता”

“नहीं श्रीमान् ! मैंने अपना कर्तव्य निभाया है। आप मेरी सेवा से स्वस्थ हो गए। इसका मुझे अपार हर्ष है” पाण्डू नृप बोले।

आपको कष्ट तो होगा ही। पर क्या करूँ मैं अभी अधिक बल फिर नहीं सकता। मेरी एक अंगूठी इसी भस्म में लो गई है। आप इसे ठकारा करा दें ता आपका और भी प्रसन्न हो। मैं आपका गुण जीवन भर नहीं भूलूंगा।

खेबर की प्रार्थना पर वे अंगूठी लाजने लगे। कुछ ही देर परचातु वे एक अंगूठी लिए वापिस आये “देखिये यही तो नहीं है आपकी अंगूठी”

खेबर देखकर बोला “जी हाँ यही है। बारम्बार धन्यवाद।

पर वह तो इतनी मूर्खवान प्रतीत नहीं होती जिसके लिए आप चिन्तित थे। नृप ने कहा।

“मद्र ! आप नहीं जानते। यह अंगूठी धातु के सम्बन्ध में तो अधिक मूर्खवान यद्यपि नहीं है। पर अपने गुण के कारण यह बहुत ही मूर्खवान है। खेबर बोला

“क्या गुण है इसमें ?

“इस अंगूठी को पहनकर व्यक्ति जहां चाहे वहाँ जग मर में पहुंच सकता है और इस अंगूठी के रहते वह दूसरे का दिखाई नहीं देगा। खेबर ने कहा तो पाण्डू को आश्चर्य हुआ।

वे कह ही बैठे ‘श्रीमान् ! आप यह अंगूठी मुझ दे दें तो मैं आप का जीवन भर कृतज्ञ रहूँ।

जोहर ने वनका परिचय पूछा। उसे यह ज्ञान कर और भी प्रशंसा हुई कि वसुकी सेवा करने वाला पाण्डु नृप है। उसने वह झंगूठी और दो जड़ी जीपवि उन्हें दी। वे दोनों जड़ियाँ, चाय मिटाने और रूप बढ़ाने के काम आती थी। नय ने जोहर को सहस्र बार धन्यवाद दिया।

+ + + +

कुन्ती निरन्तर कर चुकी थी कि या तो पाण्डु के साथ विवाह होगा अथवा वह अविविहित रहेगी। पाण्डव नृप के दर्शन करने के लिए वह तड़फती रहती। पर उसे कोई बचाव नहीं मिला। एक दिन ब्रह्मन् में मन बहलाने का पाहुँची। वहाँ विभिन्न पुष्पों को देखकर वन बहलाने के स्थान पर और भी व्याकुल हो गया, वह चारों ओर पाण्डु का ही देखती। 'ओह इस समय यदि कहीं से पाण्डु आ जाएँ तो कितना अच्छा हो

धीरे कहीं हुई बात भी दासी के कान में पड़ गई वह बोली 'राज-कुमारी। आप मे महाराज की बात नहीं सुनी। वे कह रहे थे कि पता चला है पाण्डु नृप को पाण्डु रोग है अतः कुन्ती का वनसे विवाह नहीं किया जायेगा।

कुन्ती के हृदय पर भयंकर बज्जापाव हुआ। अचकल करत है पूछा 'तू ने क्या सुना ?

'कल ही वो महाराज भवराष्ट्र का सन्देश आया था, उन्होंने पाण्डु के लिए आपका मांगा था पर महाराज महारानो जी से कह रहे थे कि हम कुन्ती का विवाह रोगी से नहीं कर सकते ?

दासी की बात सुन कर कुन्ती के मनमें से अद्विष्ट अनुपाय कूट निकली। उसने अपने हृदय में कहा कि वस अब एक ही रास्ता है कि मैं अपने जीवन का अंत कर दूँ। पाण्डु रोगी भी हों, पर वे मेरे पति हैं मैं उन्हें एक बार हृदय से स्वीकार कर चुकी हूँ। और कदापि एक ही बार अपना पति चुनती हूँ जिसे एक बार हृदय से स्वीकार कर लेती हूँ, वसी के साथ जीवन पर्यन्त निभाती हूँ। इस समय पाण्डु के अतिरिक्त अन्य सभी पुरुष मेरे भ्राता व पिता के समान हैं

कुन्ती ने ऊपर की ओर देखा और साँसने लगी वस इसकी बाँझ में रस्ती बाँझ कर मैं अपना जीवन समाप्त कर सकती हूँ।—पर आत्म

इसका तो महा पाप है।—हाँ महापाप तो है किन्तु इसके अतिरिक्त अन्य कोई रास्ता भी तो नहीं। मैं किसी दूसरे को भी तो नहीं स्वीकार कर सकती और पाण्डु विन अब जीवन भी नहीं व्यतीत नहीं कर सकती। फिर मैं क्या करूँ?—कुछ देर बाद वह सोचने लगी क्या पाण्डु भी मेरे लिए इसी प्रकार व्याकुल होंगे?

उत्पन्न कर जब मया है जब दोनों हो बेकार।

दोनों तरफ हो आग बराबर लगी हुई॥

कुन्ती का मन सुझग रहा था, उसके नेत्रों से गंगा जमुना यह रही थी।—

अनायास ही निम्न में एक व्यक्ति नजर आया। चन्द्रमा समान कुन्ती उस सूर्य समान प्रताप युक्त मूल कमल को देखकर आश्चर्य चकित रह गई। अमृता न जाने कहाँ लुप्त हो गई। वह आँखें काढ़ फाड़ कर देखने लगी। वह उसकी सुन्दरता देख कर विचारने लगी कि यह कोई देवता है या कोई और? पर और कौन? इसका तो बलाट ही इतना सुन्दर है मानो अष्टमी का आया चन्द्र ही अंकित हो गया है। इसके सिर पर यह केरा-यास है या काम अग्नि से निकली हुई धूम्र की शिला? इसके सुन्दर वस्त्रों को देखकर मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है कि इसके वस्त्रालय में हार के लक्ष से जब लक्ष्मी ने ही निवास कर लिया है। इसी लिए तो लोग इस देव के हृदय में स्थान पा कर लक्ष्मी पति हो जाते होंगे। इसी की दो मुआपें तो कामदेव की उन मुकपाशों के समान ही प्रतीत होती है जो नारी को बाँधने के लिए ही होती हैं।

दूसरी ओर खेचर झपट ही गई अंगूठी के सहारे अनायास वहाँ पहुँचने वाले पाण्डु भी उसे देख कर समझने लगे कि वह तो कोई किन्नर देवांगना ही है जिसके मूल पर चन्द्रमा की आभा बिद्यमान है कुन्ती और नितम्बों के मार से जिसकी कमर लचक रही है वह मह के इम्माह से बिलक्षण लम्बाईनी सी प्रतीत होती है। यह लाप्यमयी परम सुन्दरी किन्नर देवांगना के अतिरिक्त हो ही कौन सकती है।

‘आप कौन हैं और इस नारी चक्षुष में आप कैसे चले आये। यहाँ तो पुरुषों का आना वर्जित है कुन्ती ने साहस कर पूछ ही तो लिया।

‘देवि ! अपनी वृष्टता के लिये जमा प्राचीन हूँ। मैं इस्तिनापुर नृप पाण्डू हूँ और अपनी विलक्षण गुणवाम मुद्रिका के सहारे कुन्ती को लोभ में आया हूँ।

पाण्डू की बात सुन कर कुन्ती को अपार हर्ष हुआ। वह किन्नर देव नहीं बल्कि उसके स्वप्नों का राजा पाण्डू था। कुन्ती ने उन्हें ममस्वर किया। ‘कहिए क्या आशा है’ हर्ष और लज्जा के संयुक्तभाव लिए कुन्ती ने पूछा।

‘तो क्या मैं किन्नर देवांगना की नहीं कुन्ती का देव रहा हूँ ?

कुन्ती ने सिर हिला दिया—फिर क्या वा पाण्डू ने दासी को दूसरी ओर जाने का संकेत दे आगे बढ़ कर कुन्ती को अपने बाहुपारा में बाँध लिया।

‘मैं आपको हृदय से स्वीकार कर चुकी हूँ। फिर भी अभी कुमारी हूँ। अपने कीमार्ग की रक्षा करना मेरा कर्तव्य है। अतः आप मेरे साथ कोई ऐसी बात न कीजिए जो कीमार्ग की पवित्रता को भंग करती हो।’ कुन्ती ने हाथ जोड़कर विनय पूर्वक कहा ‘कुन्ती। जब से चित्राकर द्वारा मैंने तुम्हारे रूप की प्रशंसा सुनी है, मैं तुम्हारे रूप पान के लिए व्याकुल हूँ, कामासक्त पाण्डू बोले और आज जब तुम्हारा रूप मैं अपने नेत्रों से देख रहा हूँ मेरा मन बँधक हो उठा है। मैं तुम्हारे सहवास के लिये आतुर हो चुका हूँ। इसमें गलती मेरी नहीं, तुम्हारे रूप की है। तुम्हारे मादक रूप ने मुझे उत्तथित कर दिया है। मेरे हृदय की धड़कनों की ध्वनि सुन रही हो ? एक एक धड़कन में कुन्ती तुम्हारे नाम के दो शब्द गूँज रहे हैं। मेरी हृदय गति तीव्र हो गई है। अब मैं अपने काम से बाहर हो गया हूँ’

यद्यपि कुन्ती का गुलमबद्ध समतला आया था उसकी स्वांस्ते में गर्मी आ गई थी तथापि स्त्री सुलभ लज्जा और संकोच तथा कीमार्ग की मर्यादा को अपने ध्यान में रखकर वह बोली ‘मैं अपने हृदय का जीर कर तो नहीं दिला सकती। पर आप विश्वास रखें आपके लिए मेरी धड़कनों में अपार प्रेम है। मैं आपकी हो चुकी हूँ। पर अपने कीमार्ग की रक्षा के लिये मैं दाय्य हूँ। यदि इस समय आपके साथ संगम करूँगी तो संसार में बड़ी अच्छीति फैल जायेगी। मैं बदनाम हो जाऊँगी। इस कलकनी के नाम से पुकारी जाऊँगी। आप विधि पूर्वक मुझ से विवाह कर लीजिए।

“प्रिये ! विवाह हो हृदयों के पवित्र बंधन को कहते हैं । हमारे हृदय एक दूसरे को स्वीकार कर चुके हैं, पाण्डु नृप ने कहा अतः अब संसार मझे ही कुछ कहे । हम एक दूसरे के छिये पति परनी हैं ।”

‘नहीं, नृप नहीं !’ आप मेरा सर्वनाश न कीजिये पिता जी मुझे पापिन जान कर जीवित न छोड़े गे कुन्ती ने विनय पूर्वक कहा । पर पाण्डु नृप पर तो काम मृत सवार था वह न माने । कहने लगे “कुन्ती ! तुम यदि इस बार मुझे निराश कर दोगी तो मैं कभी का न रहूँगा । मेरा हृदय हो टूट हो जायेगा । मैं तुम्हें विरवास दिखाता हूँ कि जो हो, तुम्हें अवरय ही अपनी अर्पणनी बनाऊँगा और इस प्रकार तुम्हें कोई शोक नहीं लगने दूँगा ।

“जहाँ तक मेरे हृदय की स्वीकृति का प्रश्न है कुन्ती बोली मैंने आपको स्वीकार कर लिया पर पिता जी आपको मेरा पति बनाने से इंकार कर रहे हैं । मैं अमी अमी अपने जीवन से निराश होकर चिन्ता मग्न थी कि आप आ गये । आप इन बातों को झाड़िये और पहले पिता जी से निर्णय कीजिये ।

‘मेरी समझ में यह नहीं आता कि तुम्हारे पिता जी मेरे साथ तुम्हारा विवाह करने से इंकार क्यों करते हैं ?’

‘नृप ! अब मैं तुम्हें क्या बताऊँ ! एक बहम है जो उनके मस्तिष्क पर छाया हुआ है ।’ कुन्ती ने कहा ।

‘यह क्या ?’

‘तुम्हें पता चला है कि आप पाण्डु रोग से पीड़ित हैं ।’

‘ओह ! मेरे शत्रुओं ने ही उन्हें उस भ्रम में फँसाया है । मैं चाहता हूँ कि तुम मेरी कामना वृत्ति के लिए तैयार हो जाओ तो इस बहमकी पोल खुल जायेगी पाण्डु बोले ।

‘किर वही बात ?’ किञ्चित् आवेश में आकर कुन्ती बोली ।

‘यदि तुम मुझे चाहती हो तो मेरी इच्छा पूर्ति करो । वरना मैं यह समझ लूँगा कि तुम भी मुझे अपने पिता की भाँति अस्वीकार कर रही हो पाण्डु ने परीक्षा की कसौटी प्रस्तुत कर दी ।

‘क्या इसके अतिरिक्त आप अन्य किसी प्रकार से मुझ पर विरवास नहीं कर सकते ?’

‘नहीं’

“नन्यो”

प्रश्नोत्तर में समय भ्रम व्यतीत करो। जिसके हृदय में प्रेम की छोटी सी भी चिनगारी होती है वह अपने प्रेमी के लिए सारे संसार को छाठ मार देती है पाबहू की बात कुन्ती के हृदय में घुम गई।

“मैं आपके लिए प्रायः तक दे सकती हूँ कुन्ती प्रेमातिरेक में बोसी पर मुझे कौमार्य के धर्म का उल्लंघन करने पर विचार न कीजिए

पाबहू मृग कुञ्ज सोच में पड़ गए। उन्हें यह बात लटकती थी कुन्ती के कौमार्य की रक्षा होनी चाहिए, अपने किसी कार्य से यदि मैं उसे दखनासो का शिकार करता हूँ तो इसमें तो मेरी अपनी भी अकीर्ति है। यह सोच तो गए पर कामवासना उन्हें जैन नहीं लेने दे रही थी। अतएव अपनी इच्छा पूर्ति के लिए उपाय सोचने लगे। अनायास ही मन में एक विजय भी कौंधी। बोल उठे “कुन्ती तुम मुझ से गर्भव्य विवाह कर लो। मैं तुम्हें विरवास दिखाता हूँ कि शीघ्र ही तुम्हें संसार की दृष्टि में अपना बना दूंगा। प्रायों पर खेद कर भी तुम से विवाह कर दूंगा”

कुन्ती पहले तो इंकार करती रही। पर वह अपने प्रेमी को जिसके लिए वह कितने ही दिनों से व्याकुल थी मिरास न कर पाई। बासी से तुरन्त कुञ्ज आबरवक मामान मंगाया। दोनों ने गर्भव्य विवाह किया। इस प्रकार वे पति पत्नी के रूप में आ गए और फिर प्रेमातिरेक से, आत्म विमोर होकर रति किया में मस्त हो गए।

चलते समय कुन्ती के नेत्रों में अम्र जलजला आये। “मैं आपके विवाह तो कैसे? मेरा हृदय आपके वियोग में तड़कता रहेगा।”

‘शीघ्र ही हम एक दूसरे के हो जाएंगे। विवाह का शीघ्र ही प्रबन्ध होगा तुम विरवास रहो और मुझे कुछ दिनों के लिए बिदा दो।—यह ठीक है कि वियोग के दिन पहाड़ से प्रतीत होंगे, तुम्हें भी और मुझे भी। पर इस समय और कोई चारा भी तो नहीं” पाबहू ने उसके नयनों में झाँकते हुए कहा।

‘आप तो चले जा रहे हैं कुन्ती बोसी, पर आपकी इच्छा पूर्ति का जो प्रसार मुझे मिला है उसके लिए मैं लोगों की कितनी बातों का निरासा बनूँगी इसका विचार आते हैं मेरा रोम रोम काँप रहा है। लोग कैसे विरवास करेंगे कि मैंने पाप नहीं किया”

उसी समय पाण्डु ने अपनी मुद्रिका उतार कर दत्त द्रुप कहा सा
पर दे वह निशानी जिस दिला कर तुम कह सकती हो कि यह ना कुछ
तुम्हें मिला दे मेरे मित्रन और मेरे साथ गर्भर्य विवाह द्वारा ही। मैं
पदनाम दान का अपसर दिय बिना ही, तुम्हें इस चिन्ता से मुक्त
करने का प्रबन्ध करूँगा।

बुद्ध दर तक इसी प्रकार बातें हातो रहो। कुन्ती के अमुषों की
मन्त्रक पाण्डु के नेत्रों में भी मन्त्रक पड़ो।—और पाण्डु वहाँ से
हस्तिनापुर की ओर चल बड़।



कथा

पाण्डू के सहवास से कुन्ती ने गर्भ धारण कर लिया था। वह अपने घर पाण्डू की शुभ स्मृति लेकर चली गई।+ बियोग में ठड़फटी रही और उमर गर्भ का विकास होता रहा। आखिर एक दिन धाय न पाव माँप ली और दासी द्वारा इसे ज्ञात हो गया कि कोई रूपवान् पुरुष कुन्ती से मिल चुका है। उस ने कुन्ती से पूछा "बेटी! सब सच कहा। किस पुरुष से तुम ने अपने कौमार्य को मंग लिया है।"

पहले वो कुन्ती ने बात छुपाने का प्रयत्न किया पर उसे ज्ञात हो गया कि धाय पाण्डू के मिश्रण की बात जान गई है वह घबरा गई। उसका शरीर काँप गया सड़सड़ाती बोझी में कहने लगी 'माता! वास्तविकता यह है कि काम वासना बड़े-बड़े घोर अपमर्ष करा देती है। कामाधीन दुष्मा जीव पुण्ड्रियों को करने से भी भयभीत नहीं हाता। इस के बरीमूठ हो कर बड़े-बड़े स्वागियों से भी कमी-कमी ऐसे काम हो जाते हैं जिन की स्वप्न में भी आशा नहीं की जा सकती। मुझ से भी एक ऐसी ही भूल हो गई है।

'बेटी इस मूल को छुपाना असम्भव है वह तो स्वयं ही अपना रहस्योद्घाटन कर बाझती है। तुम मुझे बताओ वो सही वह कौन है जिस के चक्कर में जा कर तुम यह पुण्ड्र्य कर बैठी।' धाय बोली। कमक स्वर में सद्धानुमति विद्यमान थी।

'माता! आप को तो ज्ञात ही है कि इस्तिनापुर मरग पाण्डू को मैं इन्द्र्य से अपना पति स्वीकार कर चुकी हूँ। वे भी मुझे इन्द्र्य से चाहते हैं। उन्होंने मेरे रूप की प्रशंसा सुनी तभी से वे मुझ पर आसक्त हो गये थे। माग्य बरा उन्हें कहीं से एक अद्भुत चंगूठी मिला गई।

× विम्वर जैन सम्प्रदाय के इतिहास पुणाल में लिखा है कि पाण्डू गुप्त उमरी परमपुत्र मुद्रिका को बहिन कर कुन्ती से बारम्बार मिलते रहे जिस कारण उने गर्भ धारण हुआ। एक दिन धाय ने पाण्डू को महल में कुन्ती के ठाव देव दिया। जिस से उत कर वह इन्द्र्य गुप्त बना।

उस के सहारे बे छुप कर अनायास ही मुझ से मिलने के लिए यहाँ आये। और मेरे बहुत इन्कार करने पर भी उन्होंने मुझ से यह पुष्कर्म किया। कुन्ती ने सारी बात बता दी। परन्तु उसकी बाखी में लम्बा और खेद स्पष्टता मल्लक रहा था।

माय ने कुन्ती की बात सुन कर उसे शिक्षा देने के हेतु बताना आरम्भ किया —

‘देखो। शास्त्रकारों का वचन है कि स्त्री चाहे वात्सा हो चाहे वृद्धा, चाहे पढ़ी लिखी हो चाहे मूर्खी विकल्पांगी होवे चाहे परम सुन्दरी हो, वह कैसी ही क्यों न हो पुरुष से दूर रहे, तभी वह कामाग्नि से बच सकती है। नारी को वृत्त के चढ़े की उपमा दी गई है और पुरुष को वृत्त अंगार के समान माना गया है दोनों का स्वभाव क्रमानुसार पिघलना तथा पिघलाना है। संयोग होने पर और एकान्तवास मिलने पर स्त्री पिघल जायेगी पुरुष इसको पिघला देगा।

माय ने कहा कन्य। कौन इस बात को कहेगा कि पुरुष न बलात्कार किया है, या गन्धर्व विवाह हाकर ही ऐसा हुआ है। हाग तो यही कहेंगे कि कन्या ने बहुत बुरा किया पाप किया पुष्कर्म किया।

फिर दुःखित होकर कहन लगी, ‘कुन्ती यह यदुवंश स्वयं और निष्कर्षक है पर अब इस निम्न कर्म के हो जाने में अवश्य ही कसक मुझ हो जायेगा। सभी कहेंगे कि यदुवंश की कन्याएँ कुल कर्त्तकनी होती हैं और यदि तुम्हारे पिता इसे सुन पायेंगे तो उनकी, मेरी और तुम्हारी क्या बुरा होगी, कल्पना नहीं की जा सकती।

माय की बात सुन कर कुन्ती का शरीर कांपने लगा, कांति कीकी पड़ गई, उसके नेत्रों में अब मल्लक आया। कम्पित बाखी से वात्सी है उपमाया। आप मे मेरा पालन पोषण किया है इस लिए माता से भी बढ़ कर हो। अब ऐसी कठिन परिस्थिति में मार्ग प्रदर्शन करो। मुझे बताओ कि मैं क्या करूँ? आप जा कहेंगे यही करूँगी। माता। मेरी भूख के लिए मुझ चमा करा। मुझे पवित्र बनाओ।

सुधार का कोई तो मार्ग निकालो। मैं तो लोक कल्याण से अपने प्राय
दे दूंगी। मैं अपने कुल का कलक नहीं बनना चाहती। मैं बग ईसाई
सहन नहीं कर सकती।

कुम्ती के नेत्रों से सावन माणों की मन्दी लग गई। इस दया को
देख कर घाय का भी दिख मर आया 'बेटी !

अब पड़ताप होत क्या, अब चिकिया चुग गई लेव।

इस प्रकार रुदन करने से अब क्या लाभ ! जो होना था सो हो
चुका। अब तो धैर्य रहो। मैं तुम्हारे कल्याण के लिए जो भी उपयुक्त
तथाब बन पड़ेगा अक्षर्य करूंगी। तुम शान्त रहो। सावधानी से दिन
ग्वीत करो। इस प्रकार घाय ने धैर्य बंधाया। कुम्ती आशा की एक
किरण पा कर सन्तुष्ट हो गई।

घाय बड़े पत्नों से कुम्ती के इस दोष को छुपाए रखी। पर यह दोष
आगिर कब तक छिप सकता है। गर्म बढ़ता रहा। मुँह की आकृति
पीछी पड़ गई, बूँद अधिक आने लगा शरीर में सुस्ती आ गई।
ज्वरकता ह्रस्त हो गई। पेट कसा हो गया। त्रिचक्षी भंग हो गई। नेत्र
मुहावने हीलने लगे। कुचकुम्भ उत्तम एवं सुवर्ण की कति सरीले हो
गए। अब भला इन सब लक्षणों पर पढ़ी कैसे जाता जा सकता था।
कितने ही यत्न करने के परचात् भी एक दिन कुम्ती को उसके माता-
पिता ने देख लिया। वे माँप गये। घाय को बुलाया गया। उनके नेत्रों
में आश्चर्य भी था और क्रोध भी। पर घाय के सामने आते ही
आश्चर्य की अपेक्षा क्रोध की मात्रा अधिक हो गई। बोले— 'तू बड़ी
बुद्धा पापिन नीच निकली ! बता तू ने कुम्ती से यह नीच कृति किस
पुरुष के समागम से कराई। किस पुरुष को तू यहां लाई। दुष्टा ! तुम्हें
रत्ना तो गया था इस लिए कि कुम्ती की रक्षा करना पर तू ने स्व
रक्षा की !'

घाय मुँह सटकाने लगी रही। कुम्ती के पिता अथक पृच्छि नील
बड़े 'आ पापिन ! क्या तू नहीं जानती कि मही और स्त्री में कोई
अन्तर नहीं है। जैस मही यहाँ जल में अपने उम्माद से अपने ही तट
का मष्ट भ्रष्ट कर लावती है वसी प्रकार स्त्री उम्माद में अपने कुल—
किनारों को मष्ट कर देती है। क्या तू नहीं जानती कि कल्या और पुत्र
पपु को सम्भाल कर रखना चाहिय क्योंकि यह चाह कितने ही उच्च

कुन्त में क्यों न जन्म लें किन्तु स्वतन्त्र व सम्पन्न होने पर बार-बार क संसर्ग से कुन्त को शोक लगा देती हैं। तू ने जो यह पाप करवाया है, इस से बदुर्गन्ध फैलित हो गया। हम राजाओं की समा में बैठने लायक नहीं रहे। हम किसी को सुख दिखाने योग्य नहीं रहे। हमारे कुन्त की मर्णादा मिट्टी में मिश्र गई। हमारी नाक फटा ही तू ने।

अंधक वृष्णि के नेत्र जल रहे थे। वे दुःखी हो कर कहने लगे। इसी क्षिप तो कहा है कि नागिनी सर्पिणी नल वाले पशु पक्षी, सिंहादि और नारी एवं वृष्ट का विरवास नहीं करना चाहिए। हम ने तुम्हें कुन्ती की रक्षा के लिए रखा था पर तू तो भूखी बिस्ती निकली। जिसे वृष की रसवाली पर रखा तो वह वृष स्वयं ही खा गई। तू पापिन और अपन निकली, भी मैं बता है कि अभी ही सब्ग से ठरा गया काट बाख्। तू ने हमें कही का न रखा।”

तभी कुन्ती की माता भी अमक पक्षी ‘तुम जैसी विरवासचाविनों के कारण ही तो नारी जाति अपमानित होती है। तू ने वह पाप किया है जिस का दण्ड बच भी कम ही है। अब तू ही बता हमारे कुन्त की नाक फटा कर तुम्हें क्या मिला ?”

पाय का रोम रोम कम्पित हो रहा था शरीर पसीने से लपलप हो गया मुँह मस्तिन हो गया। वह जैसे जैसे अपने को सम्माल कर और समस्त साहस बटार कर बोली “यन्त्र आप अशरय के शरय हैं। यदुकुल के पालक हैं, ‘गुणवान तथा विद्वान्’ हैं। क्या कर मेरे बचनों का सावधान होकर सुनें।

“अब कहने सुनने के लिये धरा है क्या है। पापिन ! ‘मेरी बात तो सुन लीजिये।”

‘बोल तुम्हें क्या कहना है’ अंधक वृष्णि ने क्रुद्ध होकर कहा। ‘दे नरेरा ! पाय ने कण्ठ कहा, इसमें न तो कुन्ती का ही दोष है और न मेरा ही। दोष है पूर्व कर्म का। पूर्व में संचित कर्म नष्ट की भांति माच नचाठा है और जीव माचता है।

“मैं तुम्हसे उपदेश सुनने के लिए नहीं बैठा वृष ने चील कर कहा। मैं पूछता हूँ उस पुरुष का नाम जिसने हमारे कुन्त को कर्तकित कर डालने का अपराध किया है।

“महाराज ! आप सुनिए तो सही बही तो मैं बताने का रही हूँ

पाय कंधपते हुए बोली “कुरु जांगल बेरा में और बरा में कपल
 दुआ भद्रक विमूठि का स्वामी पायल नामक एक शूरवीर नृप है। वह
 कुन्ती के रूप एवं गुण पर अत्यन्त आसक्त था। उसने आपसे कुन्ती
 के लिये याचना भी की पर आपने ध्यान न दिया। तब वह स्वयं
 कुन्ती से प्रार्थना करने के लिये यहाँ आ पहुँचा।”

‘परन्तु यह यहाँ पहुँचा कैसे ? अंधक वृष्टि न विरिमत होकर
 पूजा।’

‘वह कुन्ती से मेट करने का इच्छुक था और आप जानते ही हैं
 कि यह है तो यह है। उसे वहीं से एक ऐसी अंगूठी मिल गई जो
 व्यक्ति को उसके पञ्चिक स्वान पर पहुँचा देती है और वह व्यक्ति
 दूसरों को देखता है पर दूसरों को दिखाई नहीं देता। एक दिन वह
 अवसर पाकर राज प्रधान में उसी अंगूठी के सहारे पहुँच गया वहाँ
 कुन्ती ही थी। दोनों एक दूसरे पर आसक्त हो गये। मनकी हुपी
 इच्छा फूट पड़ी। आग और वास पास आने पर जल ही पड़ते हैं
 युवावस्था भी ही बिना परिणाम पर विचार किये दोनों ने गर्भव
 विवाह किया और यह सग जुड़ हा गया जो आप बल रहे हैं। कुन्ती
 ने यह सब मुझे बता दिया, जो कि आपके सामने अब का त्यों में
 सुना चुकी। इसमें मर काई वाच नहीं है।’

अंधक वृष्टि और उनकी रानी रानी सारी बात सुनकर पड़वाने
 लगे। ‘इससे तो अच्छा था कि कुन्ती का पहल ही पायल के साथ
 विवाह कर दिया जाता’ ऐसा साधकर व परचाताप करने लग। पर
 अनायास ही पूछ पठ “इस का प्रमाण क्या है कि पायल यहाँ पहुँच।’

इसके प्रमाण स्वरूप कुन्ती के पास उनकी अंगूठी है।

“जा हा, अच्छा नहीं हुआ। मृप के मुह में निश्चय। अब तो
 एक ही उपाय है कि कुन्ती का विवाह पायल से तुरन्त कर दिया जाय।
 माता पाली।’

❁

गर्म के दिन पूर्ण हान लगे और यह बात मगर तक पहुँच गई।
 पर राजकन्या की बात भी काई भी सुन कर कह नहीं सकती था।
 अंधक वृष्टि न हस्तिनापुर विवाह का समझा मित्रा दिया। पर
 राजकन्या का विवाद था यह साधारण बात तो थी नहीं। पायल मृप

ने यह सारी बातें भीष्म जी से बता दी थी उन्होंने स्वीकार कर लिया। पर ऐसी स्थिति में विवाह होना अच्छी बात नहीं समझी गई। वैसा रिया होने लगी ६ मास पूर्ण होने पर कुन्ती ने एक आत्यन्त शक्ति युक्त, पाण्डु सूर्य की भाँति पुत्र रत्न को जन्म दिया। गुप्त रूप से सभी कार्य किये गए। पर कानों कान सभी को ज्ञात हो गया। अतः उस शिशु का नाम कर्ण + रत्न दिया गया। कर्ण के कानों में कुन्ती और मित्र भिन्न आभूषण, रत्न कवच आदि पहन कर तथा स्वर्ण मुद्राओं के साथ उसे एक सन्कूक में रक्त दिया। उसमें एक पर्चे पर उसका नाम लिख कर सुरास्त्र रत्न दिये गए और उसे यमुना जी में बहा दिया गया। जिस आगे एक रजवान ने निकाल लिया और उसका पावन पोषण किया।

अबक वृष्णि के घर एक सम्पासी आये कुन्ती ने उनकी बहुत सभा की। जिससे सम्पासी बहुत प्रसन्न हुए और कुन्ती को उन्होंने बर दिया कि वह जिस देवता का भी स्मरण करेगी वही उसका पात्र आ जायेगा। सम्पासी जी के बल ज्ञान के उपरान्त कुन्ती के मन में यह शंका उत्पन्न हुई कि सम्पासी जी न जा परवान दिया है क्या यह सत्य है? क्या उस द्वारा किसी भी देवता का स्मरण करने पर वह देवता उसके सामने आ उपस्थित होगा? शंका डठी तो वह सोचने लगी कि सम्पासी जी के वरदान में कितना सत्य है इसका परीक्षा लेकर देखा जाय। अतः आकाश में दीप्तिमान अतिबान सूर पर उसकी दृष्टि गई और सूर्य देवता को ही उसने स्मरण किया। सम्पासी जी का वरदान सफल हुआ। सूर्य देवता सुरन्त आकाश से उतर कर अतिबान पुरुष रूप में कुन्ती के सामने आ गये। उन्होंने कहा कि मैं तुम्हारे स्मरण पर आया हूँ और जब मैं आता हूँ अपनी वासना शक्ति किये बिना नहीं लौटता। अतः मरी इच्छा पूर्ति करा। कुन्ती बोली कि मैं तो अभी कुमारी हूँ। अधिवाहिता किसी के साथ संभोग नहीं कर सकती। अतएव आप मुझे ब्रमा करे। मैंने तो सम्पासी जी के वरदान की परीक्षा के लिये ही आप का स्मरण किया था। अब

+ वरग के सम्बन्ध में वरगण जन का मत भिन्न है जो कि हास्यास्पद है। जनका कहता है कि वरगण वृन्तो के ज्ञान से उत्पन्न हुआ। उनकी जो क्या है शक्ति रूप से रत्न प्रकार है—

आप ज़रा कर लौट आये। परन्तु सूर्य देवता यूँ मानने बाधे न थे। उन्होंने कहा कि जब तो बिना इच्छा पूर्ति के मैं लौट नहीं सकता, हाँ ऐसा कर सकता हूँ कि तुम्हारे कौमार्य की भी रक्षा हो जाय और मेरी इच्छापूर्ति भी हो जाय। मैं तुम्हें विश्वास दिलाता हूँ कि तुम्हारा कौमार्य मंग नहीं होगा। मेरे वीर्य से जो पुत्र जन्म लेगा वह तुम्हारे काम से होगा। इस प्रकार कर्ण कान से छपन हुआ और कुन्ती कुमारी की कुमारी ही रही।

यह बात स्वयं कितनी हास्यास्पद है कि एक शिशु कन्या के कान से छपन हुआ बताया गया। आन भी तो स्त्रियों के नाक कान आदि होते ही हैं पर किसी ने नहीं सुना कि आन तक किसी के भी कान से कोई शिशु छपन हुआ। जिस प्रकार गाव के सींग से कमी दुग्ध नहीं निकलता, जिस प्रकार आकाश में कमी भूख नहीं लिखते गधे के सींग नहीं होते पत्थर पर अन्न छपन नहीं होता सर्प के मुख में अमृत छपन नहीं होता, जिस प्रकार यह सब बातें असम्भव हैं वृत्ती प्रकार यह भी सम्भव नहीं है कि स्त्री के कान या नाक से शिशु छपन हो। वस्तुतः यह है कि कारण मानु सुत कहा जाता है, क्योंकि मानु नामक रथवान ने इसका पाखन पोषण किया। मानु सूर्य को भी कहते हैं अतएव अज्ञानियों ने इसे सूर्य देवता का पुत्र बता दिया। और कर्ण पूँ कि कान को भी कहते हैं अतः कान से उसकी उत्पत्ति बता दी गई। बात जो है वह ऊपर बताई जा चुकी है।

एक बात यह भी है कि देवताओं के वीर्य में सम्भोगोत्पत्ति के कीटाणु ही नहीं होते। न देवांगनाओं के साथ उनके सम्भोग से ही सम्भान होती है और न किसी स्त्री के साथ सम्भोग होने पर ही सम्भान हो सकती है।



कौरव पाण्डवों की उत्पत्ति

कुछ दिनों परचातुर्दश वृषिण के सन्देशानुसार राजा पाण्डु नारायण लेकर शौरीपुर की ओर चले। उस समय उनके गले में नाना प्रकार के गहने पड़े थे उनके सिर पर सफेद जूत्र लगा हुआ था जिस से नृप इन्द्र समान प्रतीत होते थे। आगे आगे नाना प्रकार के बाजे बज रहे थे जिनके शब्दों से विशास गूँज रही थी माट बोग बिल्ला बली गाते हुए चले रहे थे। नट नाना प्रकार के नृत्य करते हुए चल रहे थे। अमनी मंगल गीत गा रही थी। साथ में कितने ही नरेश और राजकुमार हाथियों, और घोड़ों पर सवार थे। सेवक सभी पर सुगन्ध वर्षा कर रहे थे।

रास्ते में प्रकृति की शाना देखते और नृप पाण्डु को रीझते हुए बघाती गय आनन्द से जा रहे थे। कोई नहीं को देख कर कह बैठता देखिये पाण्डु महापुरुष। कमलों से परिपूर्ण फलफल करती यह नदी सुन्दर स्त्री के समान प्रतीत होती है। और चर परवत देखिये यह भी आपके समान उन्नत वंश वाला है। ऊँचे बांस को चरत वंश कह कर उपमा दी गई है।) कोई कह बैठता कुमार। आपके विवाह की सूरती में यह मयूर अपनी प्रिया के साथ कितना सुहावना नृत्य कर रहा है। और यह देखिये यह सपन फल और पत्तों वाले वृक्ष फुल जा रहे हैं मानों आपके अभिनन्दन में उन्होंने अपने सिर फुल लिए हों और मेट में आपको फल और फूल समर्पित कर रहे हैं।

नारायण खोड़ी शौरीपुर पहुँची अथक वृद्धि कितने ही राजाओं राजकुमारों और क्षत्री पतियों के साथ स्वागत सत्कार के लिए नगर से बाहर आया। उस समय नगर को शाना अनुपम थी स्थान स्थान पर घोरण बजे हुए थे जो कि बहुत सुहावने प्रतीत होते थे। बरों के

आगे मौंति मौंति की स्थितिक पताकाएं लहरा रही थीं। महलों में बंठी हुई ललनाएं मंगल गीत गा रही थीं महलों पर चन्द्राक्षर मणि लगी हुई थी। जो रात्रि को चन्द्रमा की किरणों से जगमगा उठती। मकान की दीवारों में स्फटिक मणि लगी हुई थी उनमें त्रिमां आती प्रतिबिम्ब हल कर सहम आती 'अर ! यह कौन बिजकुल मुक्त जैसी हो कही कही मरकत मणियों में लगी हुई थीं जो हिरण्य क वस्त्रों को हरी भास का भ्रम उत्पन्न कर देती हैं। इस प्रकार नाना प्रकार से मजी हुई नगरी में बारुत ने जब प्रवेश किया सारा नगर सड़कों और मकानों की छतों एवं छज्जों पर आ गया सभी पुष्प वर्षा कर रहे थे। क्योंकि पारङ्ग नृप महल में पहुँचा कुन्ती ने उनके गले में चर माता पहनाई और शुभ मूर्त में पाणि ग्रहण संस्कार सम्पन्न हुआ। जबकि बुद्धि ने सी गजराज १००० बाड़े और रत्नमयी आभूषण आदि अपार धन पुरा दी।

जिस समय कुन्ती को लेकर पारङ्ग हस्तिनापुर आवेस आये सारे नगर में घूम मच गई। नगर में प्रवेश करने का समाचार सुन कर नर नारी दशनार्थ जमक पड़े। उस समय पारङ्ग की शोभा और अनार विभूति का देख कर एक स्त्री दूसरी स्त्री से पूछती हुई कि हे भद्र ! पारङ्ग कहाँ है और कियर को उनकी सवारी जा रही है दूसरी स्त्री का प्रफट्ट कर स्वयं भाग हुई और जगमे न गिरती गिरती बची। काई स्त्री अपने घर पर स्नान कर रही थी बसी समय उसने पारङ्ग के नगर प्रवेश का समाचार सुना तो वह स्नान छोड़ आये ही कपड़े पहन हुए बाहों से जल टपकाते हुए हो बाहर कुमार को देखने के लिए बसी आई उस समय उसे अपनी कुछ सुषुप्त ही नहीं रही। एक स्त्री मागन कर रही थी कि राजा के आन का समाचार जान कर भोजन छोड़ बिना पानी पिए ही बीड़ी आई। उसके मुँह में जूठन लगी थी और यह मकान की छत पर नीचे सड़क की ओर झुकी हुई हल रही थी। काई स्त्री रात बालक का छाड़ बाज की ध्वनि सुनकर पारङ्ग दशरथ के लिए, जल्दी में किसी दूसरे के बालक का ही गाँव में छोड़ मारी पत्नी आई। काई वृषण देख रही थी समने जा पारङ्ग के आगमन का समाचार सुना दर्पण हाथ में लिए ही बसी आई। काई अपने पति का भोजन करता छाड़ कर भाग आईं तो काई आभूषण पहन

रही थी, पाण्डु के शुभागमन की बात सुन कर हाथों में आभूषण क्षिप ही सड़क पर बड़ी आई और कोई कटि का आभूषण गले में और गले का कटि में बाँध कर बल्ली में बल्ली आई। किसी ने शीघ्रता में कामल का टीका और सिन्दूर आँला में लगा कर ही पाण्डु कुमार को देखने के लिए मागी बल्ली आई। स्त्रियों में बहकम धक्का हो रही थी और पुरुष उनकी इस वृथा को देख कर हँस रहे थे। इस प्रकार हस्तिनापुर में पाण्डु का प्रवेश एक ऐसी घटना बन गई कि वर्षों तक लोग उसे याद कर प्रशंसा करते रहे।

कुछ दिनों के बाद राजकुमारी माद्री से भी पाण्डु का विवाह हो गया। माद्री कुन्ती की बहन थी।—मीध्व की ने कुन्दवती रूपवती राजकुमारी स विदुर का विवाह करा दिया। इस प्रकार तीनों भाइयों का विवाह सम्पन्न हो गया और वे आनन्द पूर्वक जीवन व्यतीत करने लगे। मीध्व की प्रह्लादचर्य व्रत का पालन करते। राम्य और गम्भीर रहते तीनों भाई उनका पिता सट्टा आदर करते। हस्तिनापुर का सिंहासन महाबलि और रूपवान कुमारों में प्रमिष्ट हो गया और शत्रुओं का उनके शौर्य तथा प्रभाव का देख कर सब भय रहता। किसी को उनके विरुद्ध आवाज निकालने का साहस न होता। भाइयों के परस्पर प्रेम और सहयोग ने राम्य शक्ति का निश्चि दिन उन्नति व प्रगति की आरम्भ होने में सफलता प्राप्त की।

कुछ दिनों बाद गृहस्थ जीवन के कूलने फलने के दिन आ गए। प्राकृतिक नियम के अनुसार गांधारी गर्भवती हो गई। इस समाचार से सारे परिवार में हर्ष की झड़ झड़ गई। पर जिस दिन से गांधारी गर्भवती हुई उसी दिन से उसका व्यवहार स्वभाव और बाह्य रीति में परिवर्तन हो गया। सभी को उस पर आश्चर्य हुआ। गांधारी सभी के साथ वह पढ़ने का तैयार रहती। उसके व्यवहार से प्रेम लुप्त हो गया। वह दूसरी को राग शाक में डल कर प्रसन्न हो जाती। यात्री में कटुता आ गई। किसी पर दया करना वह मूल ही गई। दास दासियों के साथ अत्याचार करने में उस आनन्द आता। क्यों क्यों गर्भ का विकास हुआ वृद्धि हुई क्यों क्यों गांधारी में पुत्रियों की वृद्धि होती रही। बहवतों के प्रति वह कटु वाक्य प्रयोग करने लगी। उसके

अम्बर अभिमान साबन भाबों की घटाओं के समान झा गया। उसे अपने गर्भवती होने का इतना अभिमान हुआ कि वह अन्य बन्धुओं से कुछ समझती ही नहीं थी। वह दूसरों का तुच्छ समझती और अपने आप में फूली न समाती।

एक रात्रि को कुन्ती अपनी राध्या पर निष्प्रामाण थी कि वह स्वप्न लोक में जा पहुँची। उसने स्वप्न में एक अद्भुत स्वप्न देखा। आँसू झुली तो देखा कि प्राची झाल हो चठी है। जब सूर्य की किरणें पृथ्वी को आलोकित करने लगीं उसने पति से अपने स्वप्नों का वृत्तांत सुनाया और पूछा कि हे जगपति ! इस अद्भुत स्वप्न का क्या कोई विशेष अर्थ है ?

पादरूप नृप ने स्वप्न सुनकर हर्षित हो कहा “प्रिये ! तुमने बहुत ही सुन्दर स्वप्न देखा है। इसका अर्थ यह है कि तुम्हारे एक शशि समान सुन्दर पुत्र होगा, जो मेह समान महान सागर समान गम्भीर और गहन बिचारों वाला एवं समान दैवीप्यमान कौटिबान और अपार धन शशि का स्वामी लक्ष्मीपति, दानवीर और प्रभावशाली होगा।

कुन्ती पादरूप द्वारा वर्णित स्वप्न पत्र सुन कर बहुत ही आनन्दित हुई। उसने दिन धर्म के पावन में विशेष रुचि लेनी आरम्भ कर दी, रोज़ गुरु को प्रतिदिन घण्टना करके शुभ कर्मों में मन लगाना आरम्भ कर दिया, हीन वृत्तियों के प्रति कठुणा का प्रदर्शन करती, परोपकार में विशेष रुचि लेती। प्रतिदिन धर्म कथा श्रोत्र सुनती। कुन्ती में तो जैसे ही कितने गुण थे पर गर्भवती होने के पश्चात् उसमें कितने ही अन्य सदगुणों का प्रादुर्भाव हुआ और इनके कारण वह सारे परिवार वासवासियों की प्रिय हो गई। सभी उसकी ओर विशेष प्रेम और भ्रष्टा से देखने लगे।

मंगलवार को शुभ मुहूर्त और शुभ लग्न में उसने एक दिग्भ्र-कुमार का जन्म दिया। शिशु के मुख पर असौकिक च्छाति थी। जैसे उसके ललाट पर बाणवन्धु चतुर आया हो। सूरत देखकर सारे परिवार को अपार दर्प हुआ। क्यों ही शिशु का जन्म हुआ अन्तरिह से देख बाणी हुई कि यह शिशु अपने जीवन में महान वसवान, दानो, पण्डमी विजयपान गम्भीर और पुराधारमा, धर्मवीर, मयवान

गुह्यो की खान, सठधारी और मुख के मस्तक को उज्ज्वल करने बाधा होगा इस परम प्रतापी से पाण्डु नृप का वंश जगत प्रसिद्ध होगा। जीवन के अन्तिम परिच्छेद में यह संयम भारो होगा और मोक्ष पद प्राप्त करेगा। अन्तरिक्ष की बाण्ही सुनकर भीष्म पितामह बहुत ही प्रसन्न हुए। और पाण्डु के हर्ष का तो ठिकाना ही न था। इस दिन व्यतीत होने के परचात् पाण्डु ने दसोटन किया सारी नगरी को निर्मलशुद्ध किया गया, मिष्ठान और फलों से सभी को ढका दिया गया सुकृत हस्त से दान दिया। विद्वान् पंडितों ने शिशु को पुषिष्ठिर का नाम दिया।

कुछ विद्वानों ने माता पिता के धर्म जन होने के कारण धर्मराज कहकर पुकारा और बहुत से शिशु को अजीवारी कहकर पुकारने लगे। कुन्ती रानी को अपार हर्ष हुआ था, उसने स्वयं अपने हाथों से बहुत मूल्य द्रव्य दान में दिए। उस अविधान शिशु को देख कर लोग आनन्दित हो जाते। बाह्य बम्भू, वासु रवि इन्द्र की ओर जाने लगा तो उस की कति और भी बढ़ने लगी।

पुषिष्ठर के पिता पाण्डु क्रियाकांड के अच्छे परिचित थे, इसलिये उन्होंने अपने राजक का अग्राशन, सचीत, उपनयन आदि सभी संस्कार शास्त्रविधि अनुसार कराये। पुषिष्ठर ने जब वात्स्यकाक्ष से पुत्रावस्था में पग रखा उसकी बाण्ही में ओज आ गया, उसमें कला के प्रति अनुराग विद्वान के प्रति आसक्ति और शक्ति स्वभाव तथा सद्गुह्यो के प्रति प्रेम उत्पन्न हो गया। मद्र का भाल रंज मात्र भी नहीं आया। उसके मस्तक पर उस समय निर्मल मणियों स जड़ा हुआ मुकुट अत्यन्त शोभा देता था। मानो शिखर सहित सुमेरु पर्वत की चोटी हो। उसका मुख मण्डल बम्भू मण्डल को भी भात करता था, बम्भूमा तो घटता बढ़ता भी है और उसमें एक दाग भी है पर उसके मुख में घटने बढ़ने तथा दाग जैसी कोई बात नहीं थी उसके कानों में पड़े हुए कुण्डल अत्यन्त शोभा देते थे, नेत्र सूक्ष्मदर्शी और मनोहर थे। उसकी नाक बम्भा के समान शोभा मुक्त थी। सुन्दर किपाक कर्ण के समान आरक्त थे उसके होंट। भृङ्गुटि बज्ज थी। उसके कण्ठ में हीरे का डार पड़ा हुआ था। जिससे उसकी शोभा अत्यन्त अद्भुत हो गई थी। पुषिष्ठर का बचपन बहुत विस्तृत था, सुभाप

स्वप्न सरीसृपी जन्मी थी वह हाथी के सुखदायक सी प्रतीत होती थी जो कि रण क्षेत्र में जय झण्डी को प्राप्त करने में समर्थ थी। उसकी इसेलो में नक्षत्र मङ्गली, कर्कष्य गह, शनि चक्र माता, तोरण आदि शुभ छद्मण थे। उसका सुन्दर शरीर फटक अर्गव केयूर मुद्रिका आदि मूषणों द्वारा अत्यन्त शोभा युक्त था। जैसे कि स्वर्ग में मूषसर्ग आवि का कर्ण वृक्ष शोभा का प्राप्त होता है। उसकी नाभि-बावडी के सदृश भी उसमें आवराय रूप वल्ल लबाछव भय था। उसकी कमर की करवनी की शोभा ही निराक्षी थी। जिस प्रकार फेन सहित जल से नदी का किनारा सुशोभित होता है उसी प्रकार उत्तम वस्त्रों से व्याप्त उसके मधन वधन सुशोभित थे। इस प्रकार उसके वह स्थल बंधाए आदि सुशोभित होते थे। उसके रूप को किसी अन्य वस्तु की उपमा नहीं दी जा सकती थी। इस प्रकार धर्मराज युधिष्ठिर का शरीर अत्यन्त शोभा युक्त था। वह शशि और रवि का संयुक्त रूप था।

कुन्ती ने दूसरे पुत्र को जन्म दिया, उसका नाम भीम रखा गया। भीम के गर्भ में आने से पूर्व कुन्ती ने एक स्वप्न देखा। उसने स्वप्न कि नन्दन वन से लठ कर एक कर्ण वरु इसके आंगन में आया। वह भी एक अद्भुत बात ही थी। पाण्डु को जब स्वप्न का पता चला तो वे बोले कि स्वप्न का संकेत है कि फिर एक पुत्र रत्न होगा जिसका वय समान शरीर होगा बड़ा हाकर महारथियों में मुख्य होगा। धर्म धुरन्धर और महान होगा वह महान शूरवीर वाह्य तेजस्यो और क्षत्रियों के समस्त गुणों की स्नान होगा। और आखिर पही हुआ। कुन्ती ने जिन शिशु का जन्म दिया उसके लक्षण बता रहे थे कि शिशु एक दिन महान बोलता यनेगा। शिशु का भीम की संज्ञा दी गई।

दूमरी और गांधारी यद्यपि कुन्ती से पूर्ण ही गमवती हुई थी और उसे विश्वास था कि उसकी सखान ही कुत्र की मन्ताम में पड़ी होगी पर कुन्ती के गर्भ में युधिष्ठिर ने ही पहले जन्म लिया। इने देख कर वह जल उठी। जो वह चाहती थी न हा सका। काह के मार वह अपना पैर पीटने लगी। जिसमें गर्भ बाहर आ गया और दुर्बोधन हुआ। इस घटना में सभी सम्बन्ध गांधारी की मार्सना करने लगी और उस समझकर कहा कि काह का जोड़ कर अपनी सखान का पुत्रवान बमान हनु धर्म ध्यान में विचर लगाओ।

मीम और दुर्योधन का जन्मोत्सव बड़े समारोह के साथ मनाया गया। मीम के जन्म दिन पर अम्बरिष से देववाणी सुनाई दी थी कि वह बाह्य यज्ञकाम वीर्यवन्त और परोपकारी होगा और अपने बड़े भाई से बहुत ही स्नेह रखेगा। जब मीम कुछ बड़ा हुआ वह अपने भ्राता युधिष्ठिर और दुर्योधन के साथ खेलने लगा। पर था वह बहुत बड़बड़। वह कभी कभी अपने पैरों से दुर्योधन को ठेल देता, कभी इसका पांव पकड़ कर खींचता। इससे दुर्योधन रोने लगता। तब वह स्वयं ही उसे पुचकार पुचकार कर चुप करने की चेष्टा करता। कभी दुर्योधन से कुछ वस्तु छीन लेता और जब तक दुर्योधन से माफ पर हाथ नहीं दिखा लेता थाविस नहीं देता। परन्तु युधिष्ठिर के साथ वह कभी बड़बड़ता नहीं करता, बल्कि युधिष्ठिर के कहने से दुर्योधन को भी छोड़ देता।

बसन्त आ गया। जन लिप्त उठा। पावक कुन्ती को साथ लेकर सैर को चले। पर्वत पर पहुँचकर कुन्ती बुरी तरह बक गई और उसे निद्रा ने आ घेरा। मीम को गोद में सम्माल सम्माले वह सो गई। नृप ने उसे साठी देस हस्त माला पहना दी। अनायास ही अपने गले में पति की मुष्पाप अनुभव कर वह जाग उठी और प्रेमातिरेक में ज्वलता से पति की आर बढ़ी। तभी अनायास ही मीम गोदी से निकल गया और गिरि शिखर से नीचे लुढ़क पड़ा। रानी चील पड़ी राजा भय और आश्चर्य से स्तब्ध रह गये। मस्तिष्क सुप्त हो गया। कुछ करते न बना। कुन्ती हृदय बिहारक भीत्तर करती रही। और मृग का हृदय पक पक करने लगा। दोनों को विश्वास हो गया कि मीमसेम संसार से बिदा हो गया। वे नीचे की ओर देख रहे थे पर मीम उन्हें दिखाई ही नहीं देता था। बोधी ही देर में एक कर्मचारी मागता हुआ आया। उसकी गाद में मीमसेम का कित्तकारिर्वा भरता हुआ मीम। कुन्ती ने अपने स्नान को देखा तो पगली की भाँति दौड़कर उसने गोद में ले लिया और बारम्बार उसे चूमा। देखा तो मीमसेम को कहाँ जाट नहीं आई थी। वह उस समय अंगुठा चूस रहा था।

१ कुछ पात्रकारों का मत है कि दुर्योधन तीन मास में उत्पन्न हुआ क्योंकि ३ मास तक पोषारी को गर्भ होता पड़ा। इतने में कुन्ती बुरी बार भी पर्ववती हो गई और दुर्योधन तथा मीम एक ही दिन उत्पन्न हुए।

कर्मचारी करने लगा "महाराज ! भीमसेन कुमार नीचे कमर में पड़े सोल रहे थे । मैं तब से आ निकला । मुझे उन्हें बसेसे पड़े देख कर बहुत आश्चर्य हुआ, और ठठाकर यहाँ से आया ।"

जब नृप ने बताया कि भीमसेन गिर पड़ा था, कर्मचारी को बहुत आश्चर्य हुआ और नृप तो असीम आश्चर्य में डूबे भीमसेन के शरीर से घूँस साक कर रहे थे । फिर तनिक गौर से उस स्वाम को और उससे नीचे दृष्टि डाली जहाँ से भीमसेन गिरा था उन्होंने देखा कि कई शिस्ताएँ टूट गई थी और कई पत्थर अलग जा पड़े थे छोटे छोटे पाषाण सब बुर्र्य हो गये थे । नृप ने उसी चूख उसको शिवा बुर्र्य नाम दिया । और उन्होंने समझ लिया कि वास्तव में बालक बल शरीर है । वापिस आकर नगर में महोत्सव किया और कितना ही दान दिया ।

★

★

★

कुम्भी रानी रानी में सेन पर निशामन्म थी । उन्होंने देखा वह आरुद्र इन्द्र का स्वप्न देखा । क्योंकि आँखें सुखी रूप से अपना स्वप्न कह सुनाया । नृप ने आनन्दित होकर कहा "प्रिये ! तुम्हारा यह स्वप्न इस बात की ओर संकेत कर रहा है कि अबकी बार तुम्हारे गर्भ से एक परम भोजस्वी, तेजस्वी और पुरुषवर धनुषधारी पुत्र उत्पन्न होगा । यह बालक हाथ में धनुष लेकर अम्बाव को समाप्त करेगा, जगत के जीवों की रक्षा करेगा और यमराज का निमज्ज करके तपस्वी को दूर करेगा—गर्भ के दिन पूर्ण होने पर एक दिव्य अंति पुत्र पुत्र राज को जन्म दिया । जिसका अर्जुन नाम रखा गया । क्योंकि कुम्भी ने गर्भ धारण करते समय इन्द्र का स्वप्न देखा था अतः उसे इन्द्र सुत अम्बाव शत्रुमुक्त के नाम से भी पुकारते हैं । जब अर्जुन का जन्म हुआ तो आकारावासी हुई कि यह बालक भ्रातृवत्सल, धनुषधारी सीम्ह गुरु मत्त, सूर्यजन कृपापात्र शत्रुनाशक होगा अन्तिम आयु में अष्ट कर्मों को मष्ट करके मोक्ष प्राप्त करेगा ।" देवी ने आश्चर्य से उसके जन्मसंस्थ पर गीत गाय । जिन्हें सुनकर दुर्योधन मन ही मन बुढ़ता रहा । पाण्डु नृप ने जन्मोत्सव पर बहुत धन धान्य दान किया । महर्षी दान पात्रों को दान दिया । सारे नगर में खुशियाँ मनाई गई ।

कुछ दिनों के परबान् माद्री रानी के गर्भ से युगल पुत्र उत्पन्न

हुय। जिनमें से पहले का नाम नकुल, शत्रुघ्नो क कुत्र का नारा करने का आरम्भ रत्ता गया और दूसरे को सहदेव की संज्ञा दी गई। यह दोनों ही गुणवान तेजवान थे। आगे जाकर दोनों ही राक्षस तथा राक्षस पिता में विशारद हुए। इस प्रकार पायवर्ण नृप के पाँच पुत्र हुए। जिस प्रकार निरोगी स्वस्थ पुरुष अपनी पाँचों इन्द्रियों का सुख भोगता है। इसी प्रकार पायवर्ण नृप स्त्रियोचित सम्पूर्ण गुणों से युक्त कृन्ती और सुन्दरी माद्री सहित पाँचों परम प्रतापी पुत्रों के साथ आनन्द पूर्णक सांसारिक सुखों को भोगता है।

इस परम प्रीति को प्राप्त हुई धृतराष्ट्र की प्यारी गांधारी वैभव में रहकर एश्वर्य में क्षिप्त थी। धृतराष्ट्र गांधारी के मुक्त कमल पर श्रमर के समान केसि-कीड़ा करते हुए लुप्त नहीं होते थे। वे एक दूसरे का विभोग कष्ट मर को भी सहन नहीं करते थे। अन्य सात रानियाँ भी धृतराष्ट्र को प्रिय थी पर गांधारी का जो स्थान था वह अन्य को कहीं प्राप्त था। गांधारी ने दुर्योधन के परचाठ दुररासन को अन्न दिया। धृतराष्ट्र के पुत्र मित्राक्षर से पुत्र हुए। राव ६८ के नाम इस प्रकार हैं—दुर्योधन १—दुर्मर्षण, २—रणभाँठ ४—सुमास ५—बिन्द ६—सर्वसाह ७—अनुविद ८—समीम ९—सुवन्दि १०—दुसह ११—दुस्त १२—सुगात्र १३—दुर्कृत्य १४—दुमच १५—वरवंश १६—अव कोर्ण १७—दीर्घवरी १८—सुलोचन १९—उपवित्र २०—विचित्र २१—बाहुवित्र २२—रावसन २३—दुर्मह २४—दुःप्रगाह २५—सुमुत्सु २६—विष्ट २७—अर्णामास २८—सुनाम २९—नंद, ३०—उपनन्द ३१—वित्रबाह ३२—वित्रवर्मा ३३—सुवर्मा ३४—दुर्विमोचन ३५—अयोबाहु ३६—महाबाहु ३७—मुतधान ३८—पद्मलोचन ३९—मीमबाहु ४०—मीमवल ४१—सुषेण ४२—परिव्रत ४३—भुवायुध ४४—सुवीर ४५—दक्षधर ४६—महोदर ४७—वित्रायुध ४८—निर्यागी ४९—वारा ५०—वृद्धारक ५१—शत्रुघ्न ५२—सहसाह ५३—सत्यसंध ५४—सुवृसाह ५५—सुदर्शन ५६—वित्रसेन ५७—सेनानी ५८—वृषराज ५९—परजित ६०—कुलशामी ६१—विशाखा ६२—गण ६३—द्विहस्त ६४—सुहस्त ६५—बाहवेग ६६—सुवचस ६७—आदित्यकेतु ६८—पद्मासी ६९—निर्धन ७०—मित्रोदी ७१—क्यापी ७२—रघुराज ७३—कुलधर ७४—अनुर्धर ७५—अमर ७६—मीमर ७७—शूरबाहु ७८—अयोधुप

७६—अमय ८०—रौद्रकर्मा ८१—द्वारय ८२—अनापृथय ८३—कुबमेदी
 ८४—विराणी ८५—दीर्घलोचन ८६—अमय ८७—अमाधी ८८—दीर्घा-
 नाप ८९—दीर्घवान ९०—दीर्घबाहु ९१—महाबल ९२—विजय
 ९३—द्वयवर्मा ९४—कमल ९५—कानन ९६—सुव्यज ९७—सुमत्र
 ९८—अरन । कुल मिष्टा कर सौ पुत्र ये सभी यशस्वी बुद्धिमान और
 पराक्रम शाही थे । किन्तु यह सभी अभिमानी थे ।

पाण्डु के पाँच पुत्र और धृतराष्ट्र के सौ पुत्र यह कुल १०५ एक
 साथ ही ऋषि किया करते थे । एक दिन धृतराष्ट्र ने पाण्डु आदि सभी
 भ्राताओं को बुलवाया और नैमित्तिक को भी बुलवा लिया और पूछा
 कि राज्य सिंहासन पर सभी अभिष्टर को बैठाने के पक्ष में हैं । परन्तु
 मैं चाहता हूँ कि मेरा पुत्र दुर्योधन भी राज्य सिंहासन पर बैठे । जिस
 समय धृतराष्ट्र ने यह बात कही पृथ्वी काँप गई । वही समय सिंहा
 पक्षी की आवाज आई । आकाश पर बादल छा गए । बादलों ने
 भयंकर आर्तनाद किया । नैमित्तिक बोला 'राजन् ! जिस समय आपने
 प्रश्न पूछा है उस समय के लक्षण बता रहे हैं कि दुर्योधन राज्य सिंहासन
 पर बैठ कर कुछ नाराज सिद्ध होगा, उसके कारण भयंकर उत्पात उठेंगे
 और इस्तिमापुर राज्य पर लक्ष्य बोलने लगेंगे ।'

बात सुन कर सभी स्तब्ध रह गए । विदुर भी बोले "यदि ऐसा
 ही है तो दुर्योधन को राजसिंहासन देने की बात भूल कर भी मत
 सोचो । ना कुछ नाराज है उसे मरना राज्य सिंहासन सीपा जा सकता
 है ?

एक तो ज्योतिषि की बात से ही धृतराष्ट्र के हृदय पर भयंकर
 आघात हुआ था पर विदुर भी की बात में और भी मारी घाव कर
 दिया । वे कुछ न बोल पाए । क्या कहते ? मौन रहे पर पीड़ा और
 क्रोध से जनक हृदय धड़कने लगा । पाण्डु सहनशील स्वभाव ब्रह्म,
 और बड़ी सूक्ष्म बुद्धि के व्यक्ति थे । वे तुरन्त बोले पड़े 'नहीं ! नहीं !
 ना भी हो पहले अभिष्टर और उसके परचात दुर्योधन गद्दी पर बैठगा ।
 हम किसी के अधिकार का अधिकार करने के कथन पर ही नहीं लीन
 रहेंगे । किसी का पुत्रप्राप्त अथवा पतित होना उसके पूर्व कर्मों पर निर्भर
 है । हमारे पराक्रम यदि उसे ही हैं कि उन्हें मरना चाहिए तो उसे
 कोई नहीं बचा सकता'

पादु की बात से घृतराष्ट्र को बहुत सन्तोष हुआ और बिदुर आदि मौन रह गए।

× × × ×

गौंधारी ने एक कन्या दुराक्या को भी जन्म दिया था उसके युवा होने पर उसका विवाह धूमधाम से सिन्धुपति जयश्रय के साथ कर दिया गया। तदुपरान्त सारा परिवार सार्प रहने लगा। पाँच पादुकों और १० कीरव प्रेम से साथ साथ रहने लगे। सभी प्रातः ही उठकर पादुकों घृतराष्ट्र बिदुर और भीष्म जी के चरण दूते, उनके परचाम् सभी स्नानियां प्रणाम करती और पादुकों तथा कीरव कीड़ा के लिए निकल पड़ते।



विरोध का अकुर

औरब पत्यब्ध द्विज मिलकर परस्पर भाव समान प्रेम और स्नेह के साथ क्रीड़ा किया करते थे एक दिन सभी ने मिलकर निश्चय किया कि गंगा तट पर जाकर क्रीड़ा की जाय। निश्चय होना था कि सभी अपने अपने वस्त्र आदि छोड़कर गंगा तट की ओर बह निकले। पब पर बहते बहते हास्य उपहास से मनोरंजन करते जाते। किसी के मन में मैल नहीं था एक दूसरे के साथ भावा समान व्यवहार करते।—
आखिर गंगा तट पर पहुँच गये। १५ आठानों की टोली अगंगा तट पर पहुँचना था कि ऐसा प्रतीत होने लगा मामो राजकुमारों की भीड़ कोई पर्व मनाने गंगा तट पर आ गई है। सभी ने सुन्दर वस्त्र उतार दिये और क्रीड़ा करने लगे। भीम सभी में अधिक पचल और हट पुष्ट था। वह औरब-आठानों के साथ क्रीड़ा करने लगा। कभी किसी की दांग पकड़कर रेती में बसीटता, कभी किसी का कंधे पर उठाकर कँक देता किसी को बल में डाल देता, और फिर स्वयं ही लड़ांग लगाता पानी में से निकालकर तट पर ला पटकता। कभी दो कुमारों का पकड़ कर उनके सिर लगा देता। कुमार भीत्कार कर बैठते किसी के मेथों में अश्रु झलझला जाते तो भीम लिखरिल्ला पड़ता पर उसका मन पवित्र था। यह इसी प्रकार की क्रीड़ा में आमग्न होता था। एक बार औरब कुमार एक शूङ पर जा बह, फल राने हेतु। भीम का जो उदबुद्धता सूझो जमाने पुनः को इतन जार स हिसाया कि सारे कुमार पक आसों की भाँति पड़ापड़ नीचे आ टपक। पर किसी का भी बमक प्रति काइ राय न हुआ कभी कि सभी जानत थे कि भीम तो मन बहसान के लिए खेल कर रहा है किसी को जानपूझ कर कष्ट पहुँचाने की बमकी इच्छा नहीं है।

फिर भीम ने सभी कीरवों को कुतरती छड़ने को निमंत्रित किया। बारी बारी से कीरव/बसके साथ मस्त युद्ध के लिए बटने लगे। पर वह किसी को दो तीन मिनिट से अधिक न लगने देता, प्रत्येक को परास्त कर देता। बीच बीच में रुक रुक कर हँस बैठक भी लगता रहा। कोई कीरव कुमार उसको परास्त करने का बीड़ा धठाकर आकर बुझा हुआ बस से आ भिड़ता तो भीम एक ही हाथ में पटक कर अट्टहास करने लगता। इस प्रकार सभी को वह पटक चुका पर दुर्योधन दूर खड़ा हुआ ही भीम को देखता रहा। इतने में भीम को क्या सूझ कि वह दूर से खड़ा हुआ आया और किसी कीरव से आकर टक्कर मारता कीरवों को डेढ़े की नाई गिरता और भीम मागा बछा जाता। यह दृश्य देखकर दुर्योधन के हृदय में घृष्टता अंकुरित हुई। वह सोचने लगा कि भीम अपने बल से मेरे समस्त माइयों को परेशान करता है। वह अपनी बहादुरता से सभी कीरवों को पीड़ा पहुँचाता है। उसे अपने बल पर अभिमान है। यह इमारा शत्रु है।

वह सोच कर दुर्योधन हाँथ पीछने लगा। उसके नेत्रों में लाली आ गई और भीम को हराने का निश्चय कर लिया। उसने लक्ष्मण कर कहा 'ओ भीम! इन बेचारों पर क्यों बेचार रोव दिया रहा है। अपने से छोटे कुमारों को परेशान करता है किसी बराबरी के कुमार से अभी चेरा पाला नहीं पड़ा। बरना सारी अकड़ भूख जाता चेरी मुजाह्मों में बहुत खुशली पठ रही है। आ! मुझ से कुतरती छड़ तब तुम्हें पता चलेगा कि बीरवा किसका नाम है। आज चेरी सारी अकड़ हीली किए देता हूँ।'

"आपका मना किसने किया है, आइय लंगोट लीच कर मैदान में तो उतरिये। आ पू ही गीतक अबकी दिये जाआगे" भीम बोला।

'ऊष्ट जय तक पड़ा के मोचे से नहीं गुजरता तब तक वह यही समझता है कि मुझ से ऊँचा तो संसार में कोई नहीं दुर्योधन कपड़े बतारता हुआ बकबकाता गया, मैं तो अब तक समझता था कि तू सुद ही द्वारा मे आजायेगा पर चेरा तो आहँकार बढ़ा आ रहा है।'

भाता भी! मैं तो ममोदजम के लिए लीड़ा किया करता हूँ भीम मे नम्रता पूर्वक कहा आहँकार तो रंज मात्र भी मुझ में नहीं है। न कभी मैं इस विचार से ही किसी कुमार से कुम्भी सड़ा हूँ कि मुझे उसे

परास्त ही करना है। पर जब यह है ही गोबर गनेश तो फिर बहेंगे मही तो और क्या करेंगे। यह तो हाथ लगाते ही लुढ़क पड़ते हैं।

भीम ने तो सीधे स्वभाव से मझता पूर्वक बात कही थी उस क्या पता था कि उसका एक एक शब्द दुर्योधन को बाण की भांति चुभ रहा है। दुर्योधन क्षाभित होकर बोला "इतनी बीग मत डाल। मुझ से लड़ेगा तो लड़ना मिड़ना सबैक के लिए भूख जायगा अपने हाथ पाँव की और मना। तू भी गोबर गनेश से कुछ क्यावा नहीं।"

"भ्राता जी। आप तो रुष्ट हो गए। झुरती ही तो लड़नी है काई कुछ थोड़े ही करना है।" भीमसेम किंचित मुस्करा कर बोला।

"अच्छा, पहले ही से करने लगा।" दुर्योधन ने व्यंग किया।

"तनिक सामने आइये। सब कुछ पता चल जायेगा।"

"अच्छा ठा फिर आ जा" दुर्योधन ने जंपा पीटते हुए कहा, तू ने मेरे भाइयों को परेशान कर रखा है आज सारा मज्जा डोहा करता हूँ।

"भ्राता जी। आप का भ्रम हो गया, भीम फिर भी मझता से बोला, मैं तो ममी कीरव कुमारों को अपने चारों पारख्य भ्राताओं के समान ही समझता हूँ। मैं किसी को वृक्ष पहुँचाने की नियत स ठा नहीं लेखता। हाथी कीटा में वृक्ष ताड़ देता है वो कहीं वह वृक्ष का शत्रु थोड़े ही होता है।

"कायर का स्वभाव येमा ही होता है। धीर पुरुष को सामने देखे और गिड़गिड़ाने लगे" दुर्योधन ने आँखें तरेर कर कहा।

"भ्राता। आपका अभिमान और अहंकार से बोलना शोभा नहीं देता। आप से झुरती लड़ने का मैंने कब इन्कार किया। सामने ठा हूँ आ जाइये। अभी ही पता लग जायगा जीम कायर और कीन धीर है। भीम गम्भीरता से बाला।

"भीम। जवान सम्माल कर बात कर। तू यह मत भूल कि आज दुर्योधन स वास्ता पड़ा है, छोटे बालकों से नहीं।"

"आप तो भ्रमक रहे हैं ओह। आप वास्तव में लड़ने का तैयार मज्जर आते हैं पर तनिक सोच समझ कर आगे बढ़िये कहीं पछताना ही न पड़े भीम ने व्यंग कम। दुर्योधन जंपा और भुकराड पीटता

हुआ था गया और भीम शांत भाव से सामने जा खड़ा हुआ। दुर्योधन का मुख मयङ्गल कमल की भाँति लाल हो रहा था क्रोध से, और भीम के अघरों पर मुस्कान थी। दोनों मिल् गये। कुरती आरम्भ हो गई। अपने अपने हाँव पेंच चलाने लगे। कुछ ही क्षण उपरान्त भीम ने दुर्योधन को चठा कर पटक दिया और सीने पर जा बैठा। मुषिष्ठिर ने देखा तो दूर ही से भीम को कुरती छोड़ देने को कहा। पर भीम अब न रुकने वाला था। दुर्योधन ने भीम के नीचे से निकलने का बहुत हाव पाँव मारे, पर सब व्यर्थ गए। भीम उस पर चट पर चट किये जा रहा था। आलिर दुर्योधन परास्त होकर हापन लगा और फिर न चाहते हुए भी उसका मुँह स चोत्कार निकल गया। भीम झोड़ कर अलग हो गया और अपने भावाओं के पास चला गया दुर्योधन कीर्बों में आ मिछा। चारों भावाओं ने धूल में सने भीम का आङ्गना आरम्भ कर दिया और फिर अर्जुन उसका शरीर का दाबने लगा, मकुल और सहदेव दुपट्टे से झा करने लगे। मुषिष्ठिर कपड़े से उनके शरीर का साफ करता रहा। दुर्योधन न जब यह दृश्य देखा तो उसका हृदय दग्ध हो गया। उसका अंग अंग हर्ष कर रहा था पर किसी कुमार ने उसकी संघा न की। एकान्त में आकर वह गर्दन झटक कर बैठ गया। साबने लगा वह पाँच हैं। और पाँच ही हम सौ भावाओं से अधिक वज्रवाही हैं। एक दिन परमराज मुषिष्ठिर राम्य सिंहासन पर बैठेगा। उसके चारों भाई भी उसके साथ मौज बड़ावेंगे। हमारी कोई बात भी न पूछेगा। आलिर वसिष्ठ के समान कमजोरों की क्या चखती है। यह तो जो चाहेंगे हमारा बही बनायेंगे? इस बात को साचकर ही उसके हृदय में जलन की आला धू धू करक पबकन लगी। उसके नेत्र जलते रहे अनायाम ही उसके मन में विचार आया कि क्यों न राम्य सिंहासन पर मैं ही बैठूँ। परन्तु भीम और अर्जुन जसे वसिष्ठ भाइयों के रहते मैं मक्का कैसे सिंहासन पर अधिकार कर सकता हूँ। भीम और अर्जुन में भी भीम ही पंसा है जिसे परास्त करना दुर्लभ है। अतः भीम का काम तमाम करदूँ तो फिर हम सौ मिसकर सिंहासन पर अधिकार कर सकेंगे' ऐसा विचार आना था कि वह भीम को का समाप्त करने की युक्ति साबने लगा।

X X X

एक दिन गंगा तट पर ही भीम अधिक भाजन करने का धारण

सो गया। दुर्योधन ने अच्छा अवसर देख उसे एक छता से बांध दिया और दूसरों की आँखें बचाकर गंगा जी में फेंक दिया। क्योंकि बंधा हुआ नित्रासन भीम गंगाबल में पहुँचा उसकी आँखें खुल गईं और तुरन्त लड़ा होकर अपना शरीर बंधन मुक्त करके गंगा से बाहर आकर मुस्कराने लगा। दुर्योधन जो अभी यह सोच रहा था कि कबो अच्छा हुआ, भीम से तो पनिक से प्रयत्न छाय ही लुहरी मिट्टी जैसे गंगा तट पर देखते ही मुझ हो गया। उसके मन में आशंका जमी कि अब जरूर भीम उसकी हथूँ पसली तोड़ बाड़ेगा। परन्तु उसकी राँफ निर्मूलक सिद्ध हुई जब भीम ने हँसकर कहा “दुर्योधन ! अब तो आप सोते हुए से भी हँसी करने लगेंगे। अपनी बार का रुढ़ मन होना।”

तब तो इसी प्रतीक्षा में खड़ा था कि यदि कहीं जल में भी तुम्हारी आँखें न खुलीं तो मुझे ही निकालना पड़ेगा। दुर्योधन ने भीम की भूल से क्षाम उठाने के लिए उसकी भूल को विरवास में परिवर्तित करने की इच्छा से कहा।

“तो आप समझते हैं कि मैं कोई कुम्भकरण की नींद साधा हूँ।” भीम ने हँसकर कहा।

‘तुम साधे ही ज्वना क्यों हो कि जाने के बाद सुषि ही नहीं रहती। देखो अब से अधिक मत खामा (मैंने वही पाठ पढ़ाने के लिए तो हँसी की थी)।’

‘तो भाई साहब ! खाता जितना हूँ ज्वना ही बस भी रहता हूँ। आपको इस प्रकार कोई बाँधकर गंगा में फेंक देता तो सुरधाम सिपार गए होते।’ भीम आँखें मचा कर बोला—और बात समाप्त हो गई।

एक दिन सुपक से दुर्योधन ने भीम के भोजन में बिय मिला दिया और वह प्रेम से उस मुला कर भोजन करने लगा। भीम भोजन करने बैठा था कहता जाता ‘भाई साहब कृपावित आज पहली बार ही आप हमें भोजन करा रहे हैं। क्या मरी ओर से जो आपको रोच था पर सारा भूक दिया ? क्या अब आप समझ गए कि मैं कभी भी कोई बदपट्टा इस लिए नहीं करता कि आप या आपके धाता मुझे अच्छे नहीं लगते बल्कि मेरा तो स्वभाव ही ऐसा है। ओह ! आज के भोजन में जो स्वाद है वह तो कभी नहीं आया। खूब दूध दूध पारेंगा ही सुपक मत मानना।”

‘आज तुम झुक झुककर खाओ। हम भी मुह छुट लिखावेंगे। तुम भी क्या यद् करोगे किसी का मांस खाया था?’ दुर्योधन ने कनकियों से ससकी ओर देखते हुए कहा।

‘एक बात और भीम ने मुँह में मांस रखते हुए कहा खाना खाकर मुझे नींद आय तो आप कोई मन्त्रांक न कीमिष्ठा करना खाने का सारा मन्त्र ही फिरकिया हो जायेगा। जैसे मैं झुककर खाऊँगा, वैसे ही आराम भी करूँगा” उस समय भीम के मुह में मांस था अतः उसकी आवाज साफ नहीं थी।

‘हाँ हाँ आम तो तुम खम्बी चादर तान कर मुलकी नींद खाना मैंने तुम्हारे पूरे आराम का भी प्रबन्ध कर दिया है।’ दुर्योधन कुठिल भाषा प्रयोग कर रहा था। पर सीधा सादा भीम कुछ न समझ। वह हँसकर कहने लगा ‘तो भाई साहब! हम भी आपको बारम्बार धन्यवाद देंगे। आप तो अच्छे आदमी होते जा रहे हैं।’

‘पहले सो तो लेना। जागोगे तब देखा जायेगा। मैं कितना अच्छा आदमी हूँ तुम क्या जानो? और न तुम जान ही सकोगे, इधर तुम सोये और उधर सबकी बिड्ढा पर मेरी प्रशंसा ही प्रशंसा होगी” दुर्योधन बोला।

भीम ने झुक कर खाना खाया अन्त में बड़ी खम्बी बककर ली। फिर चादर तान कर सो गया। दुर्योधन अपनी सफलता पर फूला न समाता था। उसके पैर ही भूमि पर न पड़ रहे थे। जब सोते सोते बहुत देर हो गई तो उसने धीरे से जाकर देखा, भीम अभी तक झराँटे भर रहा था। उसने साँचा “पूरा हाथी का हाथो है थोड़ी देर में समाप्त होने वाला नहीं है।’

सार्धकाश जब वह वह सोचकर कि अब वह शृप धनेगा और घुररासन को अपना पथमश दाता बनायेगा वह करेगा, वह करेगा, मन के झड्ड फाँक रहा था उसी समय अभायास ही बम्हाई लेता हुआ भीम आ लड़ा हुआ। बोला ‘बाह भाई साहब बाह जितना स्वाद पूर्ण आपका भोजन रहा उतनी ही आनन्द दायक नींद भी आई। आपका बहुत बहुत धन्यवाद। द्वितीयों के लिए जमा करना’ दुर्योधन के कान उसकी आर न ये वह सुनते हुए भी कुछ न सुन रहा था उसकी तो आरचन से आँखें फीक सी गई थी और वह मयकर बिस्मय

से बस भीम को देख रहा था, उस भीम को जिसे वह अभी तक दूसरी दुनियाँ से प्रस्थान कर गया समझता था। भीम के भीमकाब शरीर का देखकर वह काँप सा गया।

भीम का खाने से जो कुछ नशा सा हुआ था उसे वह दुर्बोधन का मजाक समझ, सोचा मंग जोसी कोई वस्तु मजाक के लिए बाँट दी होगी। पर उसके पूर्व कमों से दुर्बोधन का विष भी उसके लिए अमृत समान बन गया था।

विद्याभ्ययन

कीरव और पाखव कीटाओं में अस्त रहते थे, कभी दिनों विदुरजी ने ज्ञाताओं से कहा 'कीरव और पाखव का इस धोम हो गए हैं कि विद्याभ्यास के लिए इन्हें भेष दिया जाय। सभी स्वस्व और समझार हैं। अब इस प्रकार केवल कीटा के लिए इन्हें स्वच्छन्द जोड़ना ठीक नहीं है।'

विदुर जी की बात सभी को पसन्द आई। एक विधि विरचित की गई और कीरव पाखवों के विद्याभ्यास के लिये जाने का बरतन मनाया गया। नगर के सर मारी एकत्रित हुए। संगीत और अन्य कलाओं का प्रदर्शन हुआ। प्रीति भोज किया गया और राज्ञोचित सम्मान के साथ राजकुमारों को कृपाचार्य के पास विद्याभ्ययन के लिए भेज दिया गया।

गुरु कृपाचार्य से सभी राजकुमार भक्तिभाव से विद्या सीखने लगे। कभी के साथ एक कपड़ा नामक मुकक भी पढ़ता था जो किसी रत्नवाल का पुत्र पठाया जाता था। वह ज़रूर विद्यार्थीवर्ग और बुद्धिमान् मुकक था। विद्या तो सभी को समान रूप से पढ़ाई जाती। कृपाचार्य सभी को एक सा ही पाठ पढ़ाते और सभी की शक्तियों का समाधान करने का प्रयत्न करते। किसी के साथ कोई पक्षपात होने का प्रयत्न ही नहीं था। परन्तु अर्जुन और कर्ण जिस प्रकार पढ़ते, उनकी तुलना में कोई भी समान नहीं पढ़ता था, अतः कृपाचार्य उन दोनों से बहुत प्रसन्न रहते।

एक दिन विद्याभ्ययन के उपरान्त सभी राजकुमार खेलने लगे।

*जिन व्यक्ति की धृति प्रकृति होती है वह पर विष का प्रभाव नहीं होता।

लेकते लेकते गेँड एक कुएं में जा गिरी। इन कुमारों में भीम, अर्जुन पुषिष्ठिर, दुर्योधन और कर्ण सभी थे। सभी कुएं में मछलन लगे और इस बात पर विचार करने लगे कि कुएं से गेँड बाहर कैसे निकलें। बहुत सोचा पर कोई उपाय समझ में नहीं आया, एक बपाय सूझा कि कोई कुएं में उतर जाये और गेँड निकाल लाये। पर रस्ती नहीं थी। फिर कुएं में उतरा कैसे जाये। इस प्रश्न का कोई उत्तर किसी की समझ में न आया।

उसी समय एक बूढ़ा ब्राह्मण दूसरी ओर से आ निकला। कुमारों को कुएं में झंझटे देख कर बह सका और पूछा “कुमारों इस प्रकार झुक झुक कर कुएं में क्या देख रहे हो ?”

उनमें से एक ने कहा— ‘बूढ़ा भद्रपुत्र्य ! हमारी गेँड कुएं में गिर गई। उसे ही देख रहे हैं।’

ब्राह्मण ने कहा— ‘तो फिर कुएं में झाँक कर देखने से ही क्या निकाल क्यों नहीं लेते ?’

एक कुमार— ‘निकालने का उपाय ही तो खोज रहे हैं।’

ब्राह्मण— ‘तो क्या तुम्हारी समझ में कोई उपाय नहीं आता ?’

कुमार— ‘नहीं।’

दूसरा बोले उठा— ‘परिणत जी ! एक ही उपाय है कि कोई कुएं में उतरे और गेँड से आवे। किन्तु उस के लिए रस्ती चाहिये। रस्ती है नहीं।’

ब्राह्मण— ‘सगता तो ऐसा है कि तुम रामकुमार हा और यही वही धनुष बिद्या का अभ्यास कर रहे हो।’

कुमार— ‘हां आप का विचार अचरित सत्य है।’

ब्राह्मण के शब्दों पर मुग्धन खेक गई, उस मुक्तान में ध्यंग और उपहास का बोले। आश्चर्य है कि धनुष तुम्हारे पास है बाण भी है चत्री हा धनुष बिद्या का अभ्यस कर रहे हो फिर भी इतने तनिक स कार्य का एक अटिल समस्या समझ बैठ हा।’

सभी कुमारों ने उनकी आर आश्चर्य स देखा। और एक पाछा— ‘धनुष बिद्या का इस स क्या सम्बन्ध ?’

ब्राह्मण ने धनुष बिद्या और आगे बढ़। सभी विस्मयपूर्ण चेह्रों स देखने लगे। ब्राह्मण ने बाण चढ़ाया और पानी में सैरती गेँड में मारा

गेंद बिन्दु गई। फिर एक और तीर मारा एक और, एक और। इस प्रकार तीर पर तीर भारते रहे। और तीरों का ऊँचा स्तम्भ सा बनता चला गया। कितने ही तीर भारे और अन्त में एक तीर का सिरा कुप से बाहर निकल आया। ब्राह्मण ने उस पकड़ा और ऊपर लीच लिया। सारे तीर गेंद सहित ऊपर लीच आये। गेंद को बाहर फेंक कर बोले “अब समझ गए न कि गेंद के कुप में गिरने और अनुब वायु का क्या सम्बन्ध है ?”

समी कुमार आश्चर्य चकित होकर देख रहे थे समी के सिर स्वीचरोपि में हिल गये—और फिर समी उनके चरणों में झुक गए। कहने लगे “अन्व धन्य। आप की अनुब कला। आप ने अनुमुक्त कला दिखाई है। आप महान् हैं। हम सब आप को प्रणाम करते हैं। आप हमें आशीर्वाद दीजिए कि हम भी इस विद्या में निपुण हों।”

केवल आशीर्वाद से ही काम नहीं चलता। आशीर्वाद तो मैं समी को देता हूँ। मैं चाहता हूँ समी विद्याओं में प्रवीण हों। पर विद्या प्राप्य होती है साधना से जगन से, गुरु सेवा से। वृद्ध ब्राह्मण ने समी कुमारों को समझाया।

हम तो समी अपने गुरुदेव को प्रसन्न रखते हैं, एक कुमार करने लगा और गुरुदेव हम समी का बहुत अच्छी तरह शिक्षा देते हैं। वे बहुत ही अच्छे हैं।”

“जीन है तुम्हारे गुरुदेव। उनिक हमें भी तो सिखाया।” ब्राह्मण की बात सुन कर समी कुमार उन्हें अपने साथ ले चले, अपने गुरु के पास।

×

—

×

अबो माग्य। आज तो हमारे यहाँ श्रोणाचार्य पधार रहे हैं। वृत्त से ही श्रोणाचार्य को कुमारों के साथ आता देख कर कृपाचार्य हर्षित होकर चले लगे। वे उन के स्वागतार्थ दूर तक आये। जमल्लार किपा और बाहर सत्कार के साथ अम्बर से गए।

एक कुमार ने गुरुदेव कृपाचार्य के चरण स्पर्श करके कहा “गुरुदेव हम वृद्ध ब्राह्मण ने हमें आज अनुमुक्त कला दिखाई।”

यह तो श्रोणाचार्य हैं अनुबविद्या के धुरंधर विद्वान्? प्रसिद्ध गुरु! कृपाचार्य बोले। समी कुमार उनकी ओर अद्यावृत्त दृष्टि से देखने लगे।

“आज आपने दर्शन देकर हमें कृत्य कृत्य कर दिया। आपके तो दर्शन ही दुर्लभ है। पर बनायास ही आप का निकले हम जैसा सोमाग्यशास्त्री मला और कौन होगा। आज तो ऐसा प्रतीत होता है मानों हमारे आँगन में कल्पवृक्ष प्रगट हुआ है।” कृपाचार्य ने गर्गड़ होकर कहा और फिर कुमारों को सम्बोधित करके बोले ‘तुम भी पढ़े सोमाग्यशास्त्री निकले, जो इनके दर्शन कर पायें। इनकी सेवा करके पुण्य कमाओ। यह जिस पर प्रसन्न होंगे उसका जीवन सफल हो जायेगा।

सभी राजकुमारों ने उनके चरणों में शीश मुका दिया। अर्जुन और कर्ण ने तुरन्त आकर उनके पैर धोये। जिस समय अर्जुन पैर धो रहा था कृपाचार्य ने कहा ‘बेटा अर्जुन। श्रोत्राचार्य की का पुत्र यह अरवत्पामा। वनुष विद्या में प्रवीण है वनुष विद्या ही क्यों, सभी विद्याओं में निपुण है। बड़ा पौढ़ा और बड़बान है। कृपाचार्य ने अरवत्पामा की ओर संकेत करके बात कही थी, अतः आपसी परस्पा सुनकर अरवत्पामा ने कृपाचार्य की ओर चरण न्युप। उन्होंने अरवत्पामा का उठाकर छाती से लगा लिया। और कुमारों को सम्बोधित करके बोले कुमारों! यह वनुर्बेद विद्या में सारे जगत में विख्यात है और इनके पूर्य पिता की वनुर्बेद विद्या का विधान रीकार करने के लिए सर्व विख्यात है।”

श्रोत्राचार्य की सेवा में गुरु और शिष्य सभी लग गए और उन्हें वही अतिथि रूप में रहने पर प्रसन्न कर लिया। श्रोत्राचार्य के शुभागमन का संदेश जब भीष्म की ओर मिला वे तुरन्त इनकी सेवा में आये और कुमारों को शिक्षा देने की प्रार्थना की। कृपाचार्य, कुमारों और भीष्म की सभी की बिनती को वे स्वीकार न कर सके। और स्वयं ही शिक्षा देने लगे।

गुरु शिक्षा वर्षों के समान होती है। आकाश से पृथ्वी पर एक ही गति से समान जग ही गिरता है। पर भूनि के किसी भाग में तो कितना ही जल एकत्रित हो जाता है। और कुछ स्थान ऐसे होते हैं जहाँ जल ठहर ही नहीं पाता। गुरु की शिक्षा भी सभी शिष्यों के लिए समान ही होती है, पर कुछ शिष्य तो गुरु शिक्षा को तुरन्त ग्रहण कर लेते हैं और कुछ बारम्बार प्राप्त करने पर भी क्षामान्वित नहीं हो पाते। इसी

प्रकार समस्त राज कुमारों में कर्ण और अर्जुन अग्रग ही समझे थे वे गुरु पाणी को एकामर्षित होकर सुमते और धनुविद्या के अभ्यास में तन्मय हो जाते। अब दोनों ही सब सं भागे रहे और इसी कारण श्रेष्ठाचार्य के कृपापात्र बने। परन्तु इन दोनों में भी अर्जुन बहुत बड़ा गुरु भक्ति में लीन था और उसने विद्या के अभ्यास में अपनी सम्पूणे शक्ति लगा दी थी। कर्ण के हृदय में अर्जुन का भागे निकलता देव द्वेष अंकुरित हो गया। वह अर्जुन की ओर आँख उठाकर भी न देखता।

श्रेष्ठाचार्य अर्जुन से बहुत प्रसन्न थे वे एक दिन बोले 'बेटा अर्जुन ! इसी प्रकार एकामर्षित होकर विद्या अभ्यास में लगे रहो। विरवास रखा कि मैं तुम्हें विरस में अद्वितीय धनुर्धारी बनाऊँगा। अर्जुन ने गुरुदेव के वरणों में शीश रख दिया। वह भी उसकी वित्तव विसर्ग कारण वह गुरु का कृपापात्र था। कर्ण का अर्जुन से द्वेष रक्तते रक्त दुर्योधन ने उससे प्रीति बढ़ाई। वह सदा ही कर्ण को साथ रखता और अर्जुन की दुर्गति करता रहता। दोनों की स्व घुट्टी।

+

X

X

+

और पादबलों की शिक्षा चल रही थी। एक दिन उन्हें पढ़ाया गया—“सत्य बोलना चाहिए, क्रोध झाड़ना चाहिए हमरे दिन सबने पाठ सुना दिया किन्तु युधिष्ठिर न सुना सके और वह लोये लोये से चुन चाप बैठे रहे। उनके मुख से उस राज एक शब्द भी न निकला।

गुरु मु झुका कर बोले— युधिष्ठिर ! तू इतना मन्द बुद्धि क्यों है ? क्या तुम्हें चौबीस घंटे में ये दो वाक्य भी कंठस्थ नहीं हो सकते ?

युधिष्ठिर का गला भर आया। वह अत्यन्त पीनता पूर्वक बोले—“गुरुदेव ! मैं स्वयं अपनी इस मन्द बुद्धि पर कश्चित हूँ। चौबीस घंटे में तो क्या, अपने जीवन के अन्त तक हम दोनों वाक्यों का कंठस्थ कर सका—जीवन में उतार सका—ता अपने को आनन्दमान समझूँगा। कल का पाठ इतना सरल नहीं था जिसे मैं इतनी शीघ्र याद कर लेता।”

गुरुदेव तब समझे कि पाठ याद करना जितना सरल है, उस जीवन में उतारना उतना सरल नहीं।

पीपल के वृक्ष पर एक काली मिर्च बाँध कर लटकते हुए गुरु द्रोणाचार्य ने धीरे-धीरे पाठ्य सत्र शिष्यों से कहा—“तुम्हें अपने बापों से यह मिर्च नीचे गिरानी होगी”

फिर क्रमशः प्रत्येक शिष्य को बाण द्वारा मिर्च नीचे गिराने की आज्ञा दी। साथ ही बाण छोड़ने से पूर्व प्रत्येक शिष्य से पूछते जाते थे— तुम्हें इस वृक्ष पर मिर्च के अतिरिक्त और क्या दिखाई देता है ?”

प्रायः सभी शिष्यों का समान उत्तर था— ‘वृक्ष तथा बाँधियाँ टहनी पत्ते पीपली ।’ इन में जब एक भी शत्रु को न मेढ़ सका, तब अर्जुन को शत्रु मेढ़ने का आदेश दिया गया और उससे पूछा गया— ‘अर्जुन ! तुम्हें काली मिर्च के अतिरिक्त और क्या दिखाई देता है ?’

अर्जुन का जवाब काली मिर्च की ओर था वहीं ओर मुड़ किए बोला— ‘गुरुदेव ! यहाँ काली मिर्च के सिवा और तो कुछ भी नहीं

क्या घटना कई प्रकार से कही जाती है। कुछ लोगों का विचार है कि वृक्ष पर काली मिर्च लटकाई नहीं थी कुछ का कहना है कि मयूर पंख बाँधा गया था और कुछ कहते हैं कि वृक्ष पर एक कीड़ा बैठा हुआ था। उसकी वर्तन बचस होती है और नेत्र भी बचस होता है। प्रहरे ने आदेश दिया था कि कोई कीड़ा बाँध ले। क्योंकि वर्तन और बाँध दोनों बचस हैं। अतः उसका मेहनत। इसमें है। जब किसी से न मेढ़ी गई और सभी ने बाण बताने से पूर्व कहा कि कोई कीड़ा बाँध के साथ उन्हें वृक्ष के पत्ते और घाँट दिखाई दे रही है। तब गुरु द्रोणाचार्य स्वयं इस वृक्ष पर लक्ष्य पर और बताने की तैयारी हो गए और अर्जुन ने उन्हें रोक कर स्वयं तीर बतवाया। उसने बाण बताने से पूर्व बताया कि उसे कोई कीड़ा बाँध के अतिरिक्त और कुछ दिखाई नहीं देता। इस प्रकार उसने अपने आत्मबल से और धनुष की शक्ति से कोई भी अपनी ओर आकर्षित न करके तीर बतवाया और बाद में देखा। ऐसी ही कथा विष्णु धाम्नाय के हरिर्बोध पुराण में भी पढ़ी है—कुछ सोचो की यह आश्चर्य है कि वृक्ष पर एक छिपे कीड़ा बचस पिट रखा गया था। इन सभी कथाओं का एक ही सत्य है कि अर्जुन जरा मेहनत से निपुण था और उसका कारण यह था कि वह अपने महान पर ही धृष्टि रखता था।

हे मुझे तो आप भी दिखाई नहीं दे रहे। मुझे स्वर्ण अपना अस्तित्व माखम नहीं।”

गुरुदेव के संकेत पर बाण छूटा और वह काही मिर्च लेकर नीचे आ गया। गुरुदेव अर्जुन की शाश्वती देकर अनुत्तीर्ण शिष्यों से हँसकर बोले—

“अपने अहंकार को छोड़कर जो दूसरी ओर दृष्टिपात करता है वह सफल नहीं होता। मोक्ष कोलुप संसार को भी देखे तो मोक्ष कैसे पाये? गुण गुणी, ज्ञाता, ज्ञान ज्ञेय और व्याम ज्ञेय व्याता, तू और मैं, यह और वह पर अन्तर्द्वन्द्व जब आत्मा में मचा हो, तब आत्मा के परम अहंकार परमात्मा पर ही प्राप्ति कहाँ? तुम लोग मिर्च को मरोड़कर टहनी पत्ते ही रोक सके, अतः जो तुम्हारा अहंकार या इसी को रोक सके, यदि अर्जुन की भाँति तुम्हारा लक्ष्य काही मिर्च पर होता तो तुम भी उस मेढने में सफल होते।

बाण सुनकर सभी ने गर्दन झुका ली। दुर्योधन की भी गर्दन झुकी थी पर हृदय में अर्जुन के प्रति बाढ़ मथंकर रूप में तूफान की भाँति उमर रहा था और कहाँ, वह भी बिल ही बिल में अर्जुन से जल रहा था।

गुरु दक्षिणा

एक दिन अर्जुन वन में आ निकले। हाथ में वनस्पति और कंधे पर बाण बटक रहे थे। उन्हें सिंह समान रत्नव कुपा दिखाई दिया, जिसका मुँह बाणों से भरा हुआ था। वह अव्युत्त हरम लेकर वे ठिठक गए। सोचने लगे “कीन है ऐसा अनुप्राणी जिससे इतनी सफलता से इस सिंह समान कुत्ते का मुँह बाणों से भर दिया?—यह काम तो बिना शब्द-बोध जाने नहीं हो सकता। किन्तु चतुरता से बाण चलाये गए हैं कि कुत्ते का मुँह भरा हुआ है पर वह बिना किसी पीड़ा के चला आ रहा है। वास्तव में बाण चलाते वाला कोई वनस्पति विद्या में अद्वितीय है, ऐसी बात तो न आन तक देखी और न सुनी ही। अद्वितीय शब्द का अस्तित्व में उमरना था कि उन्हें गुरुदेव श्रेणार्थ का वह वाक्य याद आ गया कि ‘मैं तुम्हें बिरब में अद्वितीय श्रुम्बर अनुप्राणी बना दूँगा। और इसी समय उन्हें वह बात

मी थाव आई जो उन्होंने शब्द बेध की शिक्षा देते हुए कही थी कि 'अर्जुन ! अब विरव में कोई भी ऐसा अनुपारी नहीं, जो तुम्हारा मुकाबला कर सके'—किन्तु वह भीर जिसने इस कुत्ते का मुँह अपने बाणों से मरा है वह वास्तव में ऐसा है कि उसका मुकाबला करना मेरे बस की बात नहीं है।—वह सोचने लगे कुत्ते का मुँह मरा कैसे गया ?—मस्तिष्क पर जोर देने से बात समझ में आ गई। अबरय ही छुत्ते के मौक़े के समय उसकी ध्वनि को क्षय बना कर बाण बछाये गए होने पर वह है कौन ?

चारों ओर दृष्टि उस भीर की लोभ करने लगी। पर कोई मानव दित्ताई नहीं दिया। वे उसकी लोभ में उस ओर चल पड़े जिस ओर से कुत्ता आया था। कुछ ही दूर जाने पर उन्हें एक व्यक्ति दित्ताई दिया। वह था एक मील लम्बे बाणों हाथ में अनुप और दाप में बाण थे, कमर से सरकरा रहा था। उसका शरीर एक दम काला था मुँह नीचे को था नाक का अप्रमाण बाण की मोड़ के समान था नेत्र अरुण थे बांस बड़े हुए, भोजपत्र का संगोठ पहन था। अर्जुन ने निकट जाकर पूछा 'भद्र ! क्या मैं जान सकता हूँ कि आप वही तो नहीं हैं जिसने कुत्त का मुँह बाणों से मर दिया है।'

बिनम्रता पूर्वक वह बाला— 'जी हाँ ! आपका विचार सही है'

अर्जुन ने उसे एक बार ऊपर से नीचे तक देखा। बोले—“आप की क्या प्रशंसनीय है। आपका शुभ नाम ?”

‘एक क्षत्र्य’

‘कुत्ते का मुँह बाणों से मरने का कारण ?’

“मैं शास्त्रचित्त कही जा रहा था। एकप्रति होकर अपने गुरु का ध्यान कर रहा था कि वह सिंह समान मयानक कुत्ता मयानक शब्द करता हुआ आता दित्ताई दिया। कितनी ही देर तक मौक़ा रहा। मुझे इसका मौक़ना न सुहाया और उसका मुँह बाणों द्वारा मरकर चुप कर दिया। मील युवक ने बताया।

आपके गुरु कीम हैं ?”

‘जो मेरे गुरु श्रेष्ठाचार्य हैं। मैंने उन्हीं के पुत्र प्रसाद स यह बिधा सीखी है

मील युवक की बात सुनकर अर्जुन को और भी अधिक

आश्चर्य हुआ। उसने एकदृष्टि से उसका पता पूछा वह बोला—“मैं यहाँ से निकट स्थित स्तूपभूमी के स्वामी हिरण्यवन्त का पुत्र हूँ।

अर्जुन ने एकदृष्टि की मूरि मूरि प्रशंसा की जिससे वह बहुत समाहित हुआ और अपने निवास स्थान पर ले जाने के लिए बारम्बार प्रार्थना की। अर्जुन वापिस बसे आये।

वे सोचते रहे कि “गुरुदेव ने तो कहा था कि मुझ से बड़ कर विरह में कोई भी राज्य मेरी बाण बसाने वाला नहीं है जबकि उनका ही एक शिष्य इतना निपुण है उसका मुकामका मैं कभी भी नहीं कर सकता। फिर गुरुदेव ने इतनी गलत बात क्यों कही? उन्होंने मुझे अंधकार में क्यों रखा?”—मन में ऐसे प्रश्न उठ गए थे कि अर्जुन को जैन न आया। वह दुःखित थे।

गुरुदेव ने जब अर्जुन को देखा तो पूछ बैठे “अर्जुन! तुम्हारे मुँह पर इबाइयाँ क्यों बड़ रही हैं?”

अर्जुन—“गुरुदेव! आज मेझों पर से पट्टी गुरु गई हैं।”

गुरुदेव—“फिर तो तुम्हें प्रसन्न होना चाहिए। पर तुम तो उदास से हो रहे हो।”

अर्जुन—“जब किसी को पता चलता है कि वह अभी तक स्वप्न लोक में था उसने जो समझ था वह स्वप्न था, उसे दुःख ही होता है।”

गुरुदेव—स्वप्नों को साकार करने का प्रयत्न किया जाया करता है तब पर दुःखित तो नहीं हुआ जाता।

अर्जुन—गुरुदेव! कभी कभी कुछ ऐसे भी स्वप्न देखे जाते हैं जब मनुष्य चाहता है कि वह जमी में लोया रहे। जिन स्वप्नों के टूटने से अपने किसी पूजनीय के प्रति शंकाएँ उत्पन्न हों ऐसे स्वप्न का न टूटना ही अच्छा है।

द्रोणाचार्य ने आश्चर्य से कहा “बेटा! आज तुम अपने स्वभाव के प्रतिकूल यह परेशियाँ सी क्या मुझ रहे हो? अपने गुरु से इस प्रकार का वार्तालाप तुम्हारे द्वारा हो वह तो आश्चर्य जनक बात है। साफ साफ बताओ कैसा स्वप्न? कैसी शंकाएँ? कुछ मैं भी तो जानूँ?”

‘गुरुदेव! अर्जुन ने विमल पूर्वक कहा आप मेरी घृष्टता के

झिप जमा करें। आज एक ऐसी घटना घटी है जिसे देखकर मैं यह समझने पर विवश हो रहा हूँ कि आप को मेरी गुरु मन्थि पर विरवास नहीं है। आप मुझ से दिखावे भर के झिप प्रसन्न हैं, हार्दिक रूप से समुष्ट नहीं हैं, अतएव मुझे बालक समझ कर बहकावे में रख रहे हैं।

“क्या कह रहे हो तुम ? द्रोणाचार्य ने आश्चर्य और रोष के मिश्रित लोभ लेकर कहा अपने गुरु के सम्मुख मैं ऐसी बातें सोचते और कहते तुम्हें लगना नहीं आती। बताओ वह घटना कौन सी है जिसने तुम्हारा मानसिक समुत्थान को बिगाड़ दिया है।”

“गुरुदेव ! आज मुझे यूँ लगा कि आपने मुझ बहकाने के झिप ही कहा था कि मैं तुम्हें संसार का अद्वितीय अनुप्रायी बना दूँगा, और यह भी सुझावा ही था कि मैं शब्द बेध बाण बिद्या में संसार में अद्वितीय हो गया हूँ। आपने मुझ से यह छुपाया कि इससे पूर्व ही आप अपने एक शिष्य को इतनी शिक्षा दे चुके हैं कि वह संसार में अद्वितीय हो गया है और मैं तो उस के चरणों की धूल भी नहीं। अर्जुन ने दुःखित मुद्रा में कहा।

“फिर तुमने कही बात कही, द्रोणाचार्य विगड़ कर बोले मैं आज भी कहता हूँ कि मैं तुम्हें संसार में अद्वितीय अनुप्रायी बताऊँगा और शब्द बेध बाण चढ़ाने में तुम अद्वितीय हो गए हो। और तुमसे पहले मेरे किसी शिष्य ने इस बिद्या को नहीं सीखा न मैंने किसी को इसकी शिक्षा दी ही है। तुम्हें भ्रम हो गया होगा।—तुम मुझे वह घटना तो बताओ जिससे तुम्हें अपने गुरु के प्रति भी शंका उत्पन्न हो गई।”

अर्जुन ने झुंझ बाझी सारी घटना को बता कर कहा।

‘गुरुदेव ! अब आप स्वयं बताइये कि क्या एकसम्य आप का शिष्य नहीं है ?’

“नहीं।”

“तबने मुझ से स्वयं बताया कि आपके ही पुण्य प्रताप से बसने यह शिक्षा प्रताप की। वह आप ही का अपना गुरु बताता है।”

“यह झूठ है, सफेद झूठ। एक सम्य नाम का मेरा कोई शिष्य है ही नहीं।”

‘सम्भव है आपके नाम याद न रहा हो’ अर्जुन बोले।

“नहीं यह कदापि नहीं हो सकता।

“संभव है उसने अपना नाम बदल दिया हो।”

‘पर शम्भुदेवी बाण बजाने की शिक्षा तो मैंने किसी को दी ही नहीं। देता भी किस्त तुम जैसा बुद्धिमान चतुर तथा तुम जैसा बीर युवक आज तक मेरा शिष्य हुआ ही नहीं’ श्रोणाचार्य ने जोर देकर कहा।

“यह तो बड़े आश्चर्य की बात है, वह कहता है मैं श्रोणाचार्य का शिष्य हूँ, आप कहते हैं वह मेरा शिष्य है ही नहीं फिर इस का नियंत्रण कौन करे?” अशुन ने विस्मित हो कहा।

‘तुम्हारे मन में बसी शंका का निवारण करना मैं आवश्यक समझता हूँ श्रोणाचार्य ने कहा अतः अच्छा यही है कि तुम वह कर उसे मुझे दिखाओ। रहस्य अपने आप निवारण हो जायगा।’

अशुन श्रोणाचार्य को साथ लेकर एकलव्य के निवास स्थान की ओर चला। रास्ते में ही अशुन बजाने की ध्वनि आई। अशुन ठिठक गया देखा तो एकलव्य एक बहान के पास बैठा एक पृष्ठ के पत्ते पर बाण बना रहा था। उसने श्रोणाचार्य से उसकी ओर संकेत करके कहा ‘वही है एकलव्य। अब आप अच्छी तरह पहचान लीजिए।’

श्रोणाचार्य एक बुक की आर से उसे देखने लगे। एकलव्य ने चयन में ही कितने तीर बनाकर एक पत्ते को पूरी तरह जलनी बना दिया। श्रोणाचार्य उसकी ओर चले। जब वे निकट पहुँचे तो एकलव्य उन्हें देखकर तुरन्त झुका और चरणों में सिर रख दिया। कहने लगा ‘अहोभाग्य। मैं आज अपने गुरुदेव के दर्शन कर रहा हूँ।’

श्रोणाचार्य ने उसे उठाया, बारम्बार उसकी प्रशंसा की पीठ-थप थपाई और पूजा ‘युवक। हमने तो तुम्हें शिक्षा नहीं दी। फिर तुम हमें गुरुदेव कैसे कहते हो?’

‘मही गुरुदेव। मैंने तो आपकी कृपा से ही विद्या प्राप्त की है।’

किन्तु हमें तो याद नहीं पड़ता कि हमने तुम्हें कभी शिक्षा दी हो। श्रोणाचार्य बोले।

बात यह है गुरुदेव एकलव्य रहस्योद्घाटन करने लगा आप को कदाचित्त याद हो कि मैं आपके पास विद्याभ्यास के लिए गया था। परन्तु आपने मुझे इसलिए शिक्षा देने से इंकार कर दिया था कि मैं भील जाति (नीच जाति) का युवक हूँ X। मैंने बारम्बार विनती की

X सर्वत्र जैन का विद्याभ्यास तो ऊँच नीच का भेद नहीं मानता। परन्तु श्रोणाचार्य ने इसलिए उसे शिक्षा देने से इंकार कर दिया था वह भ्रातृहाराती या और उन्हें भय था कि वह विद्या प्राप्त करके वह भीलहत्या करेगा।

वी परन्तु आप ने गुरु बनना स्वीकार न किया था। मुझे तो विद्या अभ्यास की सगन थी मैं निराश खीट आया और आपको इन्द्रिय से गुरु स्वीकार कर लिया। एकप्रतिष्ठ हो आपका ध्यान लगाकर इस चट्टान के पास मैं बैठ जाता और पाण्डु बलाने लगता। मेरा निरामा चूक जाता तो स्वयं ही अपने गाल पर थप्पड़ मार लेता। और जब थप्पड़ जोर से लग जाता तो आँखों में अश्रु भरकर मैं कहता गुरुदेव भगवन् की वार चमा कर दो। भविष्य में ऐसी भूल न होगी और फिर स्वयं ही अभ्यास करने लगता। जितनी देर अभ्यास करता इन्द्रिय में आपको घसाये रहता आपकी ओर ध्यान लगाये रहता, इसी प्रकार अभ्यास करते करते कई वर्ष व्यतीत हो गए, तब कभी जाकर मैं इतना ज्ञान पाया हूँ। अतः हे गुरुदेव आप ही के पुण्य प्रसाद से मैंने यह विद्या प्राप्त की है। आप ही मेरे गुरुदेव हैं।”

एकसम्य की बात सुनकर द्रोणाचार्य ने अर्जुन की ओर देखा। जैसे कि मूक बाणी से कह रहे हों कि “देखा अर्जुन! यह है इसकी विद्या का रहस्य—” फिर एकसम्य को सम्बोधित करते हुए कहा “एकसम्य! तुम्हें यह भ्रम है कि मैंने तुम्हें इस लिए शिक्षा देने से इंकार कर दिया था कि तुम मल्ल जाति के पुत्र हो। परन्तु वास्तविकता यह है कि मैं नहीं चाहता कि कोई शस्त्रविद्या सीख कर बेजबान जीवों पर पक्षियों का शिकार करने में प्रयोग करे। मासाहारी को अनुपविद्या सिखाने में सबसे बड़ा बड़ी भय बना रहता है।

गुरुदेव! हमारा तो जीवन ही जंगलों में कटता है। शिकार खेसना ही हमारा पेशा है और इसी से हम अपनी चर पूर्ति करते हैं।” एकसम्य ने कहा।

द्रोणाचार्य ने कहा—

‘एकसम्य! तुम्हारी अनुप कला को देख कर मुझे अपार हर्ष हुआ। जो चाहता है कि तुम्हें इस अनुपम कला के लिये पुरस्कार दूँ। परन्तु जब देखता हूँ कि मुझे गुरु स्वीकार करने वाला एकसम्य मासाहारी है यह निरपराध जीवों को चर पूर्ति के लिए मार डालता है मुझे अपने स भी पृथा होने लगती है। तुम आज तक मेरा नाम पर अनुप विद्या का अभ्यास करते रह। तुम्हारे पाप में मेरा नाम भी सहायक बना यह साप कर मैं समोचित हो उठता हूँ। तुमने वास्तव में इस पवित्र

विद्या को भी कलंकित कर दिया। कुमार ! तुम यह मत मममत्ता कि मैं तुम्हें भीख समझकर ऐसा कह रहा हूँ। वस्तुतः बात यह है कि तुम्हारी कक्षा ने जिसना स्थान मेरे हृदय में बनाया है उसना ही तुम्हारे द्वारा इस कक्षा के सहयोग से की गई। जीवहत्या ने मुझ यह कठोर शपथ करने पर विवश किया। कारा ! तुम मुझे अपना गुरु न मानते। लोग क्या सोचेंगे जब वे सुनेंगे कि एकलव्य जीव हत्या, द्रोणाचार्य का शिष्य है जो मांसभक्षण को पाप नहीं समझता है।

‘गुरुदेव ! मुझ से क्या पापी भला विश्व में और कौन होगा ? एकलव्य दुःखित होकर बोला जिसके पुण्य प्रसाद से मुझे विद्या प्राप्त हुई, मेरे कर््यों से उसी का हृदय दुःखित हुआ। मैं इसका प्रायश्चित्त करने को तैयार हूँ। गुरुदेव ! आप प्रायश्चित्त करवाइयें।’

प्रायश्चित्त वो मैं तभी करवाऊँ जब तुम मेरे सच्चे कर््यों में शिष्य बनो। द्रोणाचार्य ने कहा। तुम एक ओर तो अपने को मेरा शिष्य कहते हो मुझे गुरु मानते हो पर तुमने न तो गुरु भक्ति का ही प्रमाण दिया है, और न गुरु वक्षिणा दी है।

‘गुरुदेव ! गुरु वक्षिणा के लिए मैं प्रत्येक समय तैयार हूँ। आप मार्ग सीजिए जो आपको मार्गना है। मेरे पास जो कुछ है मैं सभी आपको दे सकता हूँ। सर्वस्व आपके चरणों में रखने को तैयार हूँ।’ एकलव्य ने भद्रा एवं भक्ति पूर्ण शैली में कहा।

‘एकलव्य ! तुम में इतने गुण प्रतीव होते हैं कि तुम जैसे होनहार शिष्य को पाकर मैं अपने को धन्य समझता यदि वस एक ही दोष तुम में न होता द्रोणाचार्य ने एकलव्य की प्रशंसा करते हुए कहा। तुम मांस-हारी हो निरपराधी जीनों पर अनुचित विद्या का प्रयोग करते हो वस एक यही कठिने की तरह खटकती है। वरना तुम अपनी बुद्धि और खगन से विद्या में इतने निपुण हो गये हो कि मेरा यह शिष्य अर्जुन, जिस पर मैं गर्व कर सकता हूँ, जिसे मैंने शस्त्र विद्या में अद्वितीय बनाने का वचन दिया था जिसे शङ्खपेची पाण्डव बलाने में मैं अद्वितीय समझ था, वह भी महान गुणवान मुरीक्ष, वादिबान अत्रि बान और मेरा मुशिष्य स्वयं को तुम से बहुत ही तुच्छ समझ बैठा है। कारा ! तुम्हारे स्थान पर अर्जुन होता ? या तुम ही अर्जुन होते। और इन पातों को जानें वा मेरी हार्दिक कामना है कि तुम इस अनुप

विद्या को जो तुम ने मुझे गुरु समझ कर प्राप्त की है जीवहत्या के लिए प्रयोग न करो। कभी किसी निरपराधी को इससे आहत न करो। यह विद्या तो देशप्रती में रहते हुए धर्म की रक्षा न्याय की रक्षा और अन्याय के नारा के लिये प्रयोग की जानी चाहिए। तुम आज गुरु-दक्षिणा के इस अनन्तर पर मेरे इस उपदेश को इत्यगम करो और मुझे गुरुदक्षिणा में कुछ ऐसी ही वस्तु दो जिससे कि मैं निरिच्छ होकर समझ सकूँ कि यह पवित्र विद्या तुम शिष्य के लिये प्रयोग नहीं करोगे। मुशिष्य नहीं है जो गुरु की इच्छा की पूर्ति के लिए सर्वस्व सौंपाकर रहे।

श्रोत्रार्थ का उपदेश सुनकर एकलव्य बहुत प्रभावित हुआ। उस ने हाथ जोड़ कर प्रार्थना की 'हे गुरुवर ! आप जो चाहें माँग लें मैं वही आप के चरणों में अर्पित कर दूँगा कि एकलव्य एक तुम विचारों के महान् विद्वान का मुशिष्य है। आप दक्षिणा निमित्त कोई भी वस्तु पसन्द कर लें। चाहे प्राण भी माँग लें मैं वही दूँगा और मुझे जीव हत्या के लिए प्रायश्चित्त करावें।'

'बत्स ! गुरु दक्षिणा, दक्षिणा है, यह कोई भील तो नहीं है जो हम स्वयं तुम से माँगें। जो चाहो दो। मछि व अद्या पूर्वक दी हुई राक्ष भी हमारे लिए मूल्यवान् है। पर अद्यात्त मुशिष्य अपने गुरु को सोच समझ कर ही दक्षिणा देते हैं। एक प्रकार से इस में भी शिष्य की मुक्ति परीक्षा होती है। श्रोत्रार्थ ने कहा।

एकलव्य ने गुरुदेव की बात सुनकर सोचना आरम्भ किया कि क्या वू जिस स गुरुदेव सन्तुष्ट हूँ ? कुछ ऐसी वस्तु दो जाय जिस स गुरुदेव को यह भी विश्वास हो जाय कि उनके नाम पर प्राप्त की गई विद्या का प्रयोग अब कभी भी जीव हत्या के लिए नहीं होगा, साथ ही मेरे लिए का प्रायश्चित्त भी हो जाय। मैं भील मुक्क हूँ उतना धन नहीं दे सकता जितना राजकुमार देते हैं फिर वह कीन सी वस्तु है

जो सिद्ध कर दे कि मीठा युवक भी विद्या के लिए मृगात्र हो सकते हैं, वे गुरु के लिए त्याग भी करना जानते हैं और पापों का प्रायश्चित्त भी। आज बुद्धि की परीक्षा ही नहीं गुरु मन्थि जड़ा, त्याग और साहस की भी परीक्षा है। इतना सोच कर उसने अपनी हर उस वस्तु पर गहरी दृष्टि डाली जो उसकी अपनी थी जिसे देने का उसे अभिमान था और वह कितनी ही देर विचार मग्न रहा।

‘‘बोझो ! एकसम्य क्या देते हो। श्रोत्रधार ने कुछ देर बाद कहा।

एकसम्य ने निरवयव किया और कहा, ‘गुरुदेव ! ऐसा कहा है कि यह अवसर मेरे जीवन का एक विशेष अवसर है। आज मैं अपने गुरुदेव को ऐसी वस्तु दूंगा जो आज तक विश्व में किसी ने नहीं दी हो। उस वस्तु के देने के तीन कारण हैं। १ मैं प्रायश्चित्त करना चाहता हूँ। २ मैं वीर अर्जुन को रात्रि विद्या में अद्वितीय देखना चाहता हूँ, क्योंकि उसमें वे सभी गुण हैं जो इस पवित्र विद्या में अद्वितीय वीर में होने चाहियें। मेरे एक ही दोष के कारण मुझे यह पवनी शोभा नहीं देती दूसरे वह मेरा गुरु भाई है। मैं गुरु भाई के स्नेह क्षेत्र में एक नया उदाहरण प्रस्तुत करना चाहता हूँ। ३ मैं अपने गुरुदेव को यह विश्वास दिलाना चाहता हूँ कि मणिष्य में इस पवित्र विद्या को मैं जीव हत्या में प्रयोग न करूंगा। यह रात्रि छाप नहीं बरन् अपनी गुरु दक्षिणा द्वारा विश्वास दिलाया जायेगा।

श्रोत्रधार भी एकसम्य की बात सुन कर चकित रह गए। वे सोचने लगे ‘भला वह कौन सी वस्तु यह मुझे दक्षिणा में दे रहा है, जो इन तीनों उद्देश्यों की पूर्ति करती हो। पर हम की भी समझ में उस समय न आया कि एकसम्य ने कौन सी वस्तु दक्षिणा के लिए चुनी है।

एकसम्य ने गुरु एक कटार ली और अपने दाहिने हाथ के अंगूठे को

काटने लगा। यह बेस द्रोण पिस्ता पड़े तुम यह क्या कर रहे हो पक्षत्रय ! अंगुठा काट कर तुम अपने आपको अनुप ज्ञान से सर्वथा अयोग्य करने लगे।

“गुरुदेव ! इस अंगुठे के द्वारा आप अब विश्वास कर सकेंगे कि मैं कभी किसी निरपराधी जीव पर पाप नहीं जमाऊंगा मेरे पाप का प्रापरिचय यही है, कि इस अंगुठे को जिस के द्वारा मैं ने निरपराधी अशेष जीवों की हत्या की, मैं उसे नष्ट करना चाहता हूँ। पक्षत्रय ने विनय पूर्वक कहा।

सम्पूर्ण शक्तियों जीवन सिद्धि के लिये साधनभूत हैं किन्तु उसके प्रयोग में अस्तर होता है अतुल्य जब इन्द्रियादि प्राप्त शक्तियों का सदुपयोग करने लगता है तो वे ही शक्तियाँ जीवन साफल्य के साधन भूत हो जाती हैं और जब उसका दुरुपयोग करने लग पड़ता है तो जीवन पतन का कारण बन जाती है। अतः पक्षत्रय तू इन शक्तियों का सदुपयोग कर अभिप्य में लगे का सुखी बनाने में समर्थ होगी। अंगुष्ठ को काट देने से कोई लाभ नहीं यह एक सहायक शक्ति है, या शक्ति दूसरों का नाश कर सकती है यह निर्माण भी कर सकती है।

जिसकी सहायता से तूने जीवहिंसा की है, वसी से तू जनकी रक्षा भी कर सकना। अतः प्रकृतिप्रदत्त शक्ति का व्यर्थ नष्ट कर देना कोई बुद्धिमत्ता नहीं है।

यदि तू अंगुष्ठ का दान देना चाहता है तो अंगुष्ठ के रहते हुए तू अनुवादि में इसका प्रयोग मत करना। यह अंगुष्ठ अब तेरा नहीं मेरा हो चुका है।

क्योंकि मेरी इच्छा का सकल्य करने के हेतु ही इसे काटने लगा था अतः इस पर मेरा अधिकार है। द्रोणाचार्य ने शिक्षा एवं अधिकार पूर्ण शब्दों में कहा।

“नहीं मैं तो यह नहीं चाहता था। तुम ने यह क्या किया ?”
अनुन ने आगे बढ़ कर कहा।

श्रोताचार्य ने एकदृष्टि से पीठ घपकते हुए कहा “तुम न जो भी किया अपनी इच्छा से किया तुमने दक्षिणा में इतना दे दिया कि पीछे पुनः मैं अबका भविष्यमें भी कोई शिष्य अपने गुरु को इतनी दानुष्य त्यागपूर्ण और मानपूर्ण दक्षिणा न दे पायेगा। तुम ऐसे सुबक हो कि जिसे शिष्य कहते हुए अब मैं गर्व अनुभव करूंगा।”

“आप ने मुझे ऐसा हम अवसर ही कब दिया है कि गुरुशिष्य अर्पित कर सकूँ।” एकदृष्टि से हाथ जोड़ कर कहा। “आज तो है वह अवसर। अब तुम योग्य हो चुके हो। गुरु के अग्र से उन्नत हो सकते हो। श्रोताचार्य की बात सुन कर एकदृष्टि गढ़ गढ़ हो पड़ा। वह बहुत ही प्रसन्न हुआ। उसे इस से अधिक प्रसन्नता और हो भी क्या सकती थी। वे महान गुरु जिन्होंने एक दिन उसे शिक्षा देने से इस्कर कर दिया था परन्तु जिन के स्मरण मात्र से ही उसने इतनी महान विद्या प्राप्त की थी आज उस की दक्षिणा स्वीकार करने को तैयार थे। वह सोचने लगा कि ऐसा अवसर से लाभ उठा कर मैं गुरु भक्ति का पुण्य कमा सकता हूँ। अतएव हाथ जोड़ कर विनयी की “गुरुदेव ! अहो माय को आज मैं यह दिन देख रहा हूँ। कृपा को चाह मांग कीजिए। आप को मार्गों में बड़ी दक्षिणा स्वरूप चरणों में रख दूंगा।”

“एकदृष्टि ! तुम यह बात कह कर एक बड़ी भारी परीक्षा में पड़ रहे हो। श्रोताचार्य ने गहन गम्भीरता पूर्वक एक एक शब्द पर जोर देकर कहा।

“गुरुदेव ! मुझे प्रसन्नता है कि मैं गुरु भक्ति की परीक्षा में उत्तर रहा हूँ। आज मैं इस परीक्षा में सफल हो कर यह सिद्ध कर दूंगा कि गुरुभक्ति और बचन पूर्ति आदि कर्मचर्याओं के ही भाग में नहीं है।

आप मांग लीजिए जो चाहें, आप विश्वास रखें कि इतने महान् गुरु का शिष्य इतना हीन नहीं है कि वह गुरु को निराश कर दे।

एकलव्य के राज्य राज्य से दण्ड विश्वास मस्तक रहा था।

“फिर सोच लो।

“गुरुदेव ! गुरु दक्षिण के लिये सोचने की आवश्यकता नहीं। मेरा मन, मन धन, सर्वस्व आप के क्षिप तैयार है। आप मांग लीजिए। मैं आप की इच्छा पूर्ति करके समुद्र हो जाऊंगा एक ऋण का बोझ मेरे सिर से हट कर जायगा।” एकलव्य ने कहा।

एकलव्य ! अंगूठे की तुम्हारी यही दक्षिणा अपार गुरु शक्ति का महान् प्रमाण है। श्रोणाचार्य के। मुख से जादू निकली तो एकलव्य के अमरों पर मुक्तान खेच गईं ‘गुरुदेव ! आप ने तो कुछ भी नहीं मांगा। प्राण मांगते तो वह भी देता।’

वह वह अंगूठा या भिन्न के द्वारा वह बाण चलाता था। अंगूठा देने का अर्थ यह था कि वह जीवन भर अनुचर बनाने के अयोग्य हो गया। श्रोणाचार्य एकलव्य की गुरु शक्ति और त्याग को देख कर स्तब्ध रह गए। बोले ‘एकलव्य तुम ने अपने त्याग से अपने को अमर कर दिया। मैं तुम्हें बरवान देता हूँ कि यह तुम्हारा दाम बिना अंगूठे के प्रयोग के ही तुम्हारी इच्छानुसार तथा तुम्हारी शक्ति के अनुरूप देता तथा धर्म सेवा कर सकेगा।’

+

+

×

श्रोणाचार्य और अर्जुन बापिस खले आये। अर्जुन समुद्र हो गया था। उस ने अपने शस्त्रों की गुरुदेव से [ब्रमा पाचना की। और फिर अपने लगे।

—“गुरुदेव ! कुछ भी हो एकलव्य ! की गुरु शक्ति के सामने मेरी

गुरु भक्ति कुछ भी तो नहीं। मुझे आशीर्वाद दीजिए कि मैं भी इतना ही गुरु भक्त सिद्ध हूँ और आप को समुपुष्ट कर सकूँ।'

अर्जुन सोचने लगे "एकलव्य! महान् त्यागी गुरु भक्त है इसीलिए उस में इतनी विद्या प्राप्त की यदि मैं भी गुरुदेव के सिवे बन, मन बल बलि अपना सर्वस्व अर्पित कर दूँ तो एकलव्य की जेबों को पहुँच सकता हूँ। इतना सोच कर वे उस दिन से गुरु सेवा पूर्ण ब्रह्म-पूर्वक करने लगे और गुरुदेव की समस्त कृपा दृष्टि उन्होंने अपने पदों में कर ली।



गुरु द्रोणाचार्य

द्रोणाचार्य भारद्वाज के पुत्र थे। उनके पिता के नाम पर भारद्वाज वंश प्रचलित हुआ। द्रोण के युवावस्था में प्रवेश करते ही उनके पिता ने उन्हें विद्या अभ्ययन के लिए गंगा तट पर अग्निवेश ऋषि के पास भेज दिया था। तिन दिनों में विद्याभ्ययन कर रहे थे, उनके साथ राजकुमार द्रुपद भी अग्निवेश ऋषि के आश्रम में ही शिक्षार्थी के रूप में थे। एक ही गुरु के आधीन शिक्षा ग्रहण करते करते राजकुमार द्रुपद और द्रोण में अनिष्ट मित्रता हो गई मानो राज सेन और ब्रह्म सेन का सम्बन्ध हो गया हो। दोनों में अपने अपने सेन की बुद्धि होती रही, पर साथ साथ अनिष्ट मित्रों के रूप में रहते रहते अन्तःकरण एक समान हो गया। तीस बुद्धि दोनों के पास थी ही सगन भी थी और परिश्रम के कारण दोनों विद्याओं में पारंगत हो गए, परन्तु द्रोण का कीराक्ष असाधारण था। वहाँ तक साथ साथ रहने के पश्चात् वे एक दूसरे के इतने निकट आ गए थे कि जब विद्या प्राप्ति के उपरान्त अपने अपने घर छोड़ने लगे तो विद्वान् के समय दोनों के ही नेत्र जलजला आये।

द्रोण ने अचरुद्ध कंठ से कहा—“बन्धु ! आज तक मुझे कभी यह ध्यात भी नहीं आया कि हम दो दो शरीर और एक प्राण हो चुके हैं, एक दिन एक दूसरे से विभक्त हो जायेंगे। आज तुमसे बिदा होते हुए मेरा हृदय फटा सा जाता है। मैं एक निधन प्राण का पुत्र हूँ और तुम एक राजकुमार। परन्तु तुम्हारे व्यवहार ने कभी मुझे यह अनुभव ही न होने दिया कि मुझ में और तुम में भूमि और आसरा का अन्तर है। हम दो सगे भ्राताओं से भी अधिक प्रेम के साथ रहे। तुम स असंग होकर मैं कितना दुखी होऊँगा यह कह नहीं सकता।

इतनी बिनती है कि राज्य सिंहासन पर बैठकर अपने इस मित्र को मूल मत जाना। वोखो मूखोगे तो नहीं ?

इ पद श्रोत्र की बात सुनकर रो दिया, उनके शब्द कंठ में ही भटक कर रहे आते, बड़े प्रयत्न के परचात ये बोल पाए 'श्रोत्र' तुम्हारे मन में यह बात आई ही क्यों ? मैंने तो कभी स्वप्न में भी नहीं सोचा कि तुम में और मुझ में किसी प्रकार का भी कोई अन्तर है। मैं तुम्हें भूख आऊँ यह तो कभी हो ही नहीं सकता तुम विश्वास रखो कि मैं राज्य-महल में जाकर भी तुम्हारे लिए सड़फटा रहूँगा। तुम्हारा प्रेम मुझ सदा याद आया करेगा रही राज्य सिंहासन की बात। सो मित्र बाव रखो कि जब मैं सिंहासन पर बैठूँगा तो तुम्हें अपने पास ही बुलाऊँगा और आधा राज्य तुम्हें देकर अपने ही अनुरूप बनाऊँगा। तभी मुझे चैन आयेगा।

इ पद ! मुझ जैसे अकिंचन ब्राह्मण पुत्र के लिए तुम्हारे स्नेह का मुख्य ही बहुत है श्रोत्र कहने लगे मैं तुम्हारे सद्भाव के लिए कृतज्ञ हूँ। परन्तु राज्य देने की प्रतिज्ञा मत करो। हम ब्राह्मण हैं तुम्हारे राज्य के मूल्य नहीं हैं। राज्य मित्रा तो क्या, न मित्रा तो क्या ? हमारे लिए यही बहुत है कि सिंहासन पर बैठ कर स्मरण रहें। यही बहुत है कि मैं यह कह सकूँगा कि राजा इ पद मेरे मित्र हैं यही गर्व बहुत है। यह ठीक है कि मेरे प्रति तुम्हारा भी वतना ही स्नेह है जितना मेरा तुम्हारे प्रति पर स्नेह के आवेश में कोई दुर्बल प्रतिज्ञा करना ठीक नहीं है।

'नहीं मित्र ! मैंने आवेश में ही यह प्रतिज्ञा नहीं की इ पद ने चपार दिया मैं तो कितने ही दिनों से यह साक्षात् करता था तुम्हें आधा राज्य देकर मुझे जितनी प्रसन्नता होगी तुम कदाचित् इसका अनुमान न लगा पाओ।'

'बन्धु ! प्रतिज्ञा करना सरल है उसे निमाना सरल नहीं है, मैं तुम्हें ऐसी परीक्षा में नहीं बाँधना चाहता कि उसके परिणाम की चिन्ता में मेरा हृदय बुझिषा से घड़फटा रहे श्रोत्र ने बात समझने की चेष्टा की। पर इ पद ने तनकी बात स्वीकार न की। कहने लगा—'तुम्हारा और मेरा सम्बन्ध पक्षियों के परिचय जैसा बंधका नहीं। जिनके म होने में देरी लगती है और न बिगड़ने में ही। तुम्हारा स्वान तो मेरे हृदय में है जो मेरे सम्पूर्ण हृदय पर अधिकार जमाए है, उसे आधा

राज्य देने में कौन बड़ी बात है ? मैं अपनी प्रतिष्ठा अवरय निमाङ्गा तुम विरवास रखो ।

“द्रुपद ! लोग यूँ कहेंगे कि त्राह्यपुत्र ने अपने चातुर्प से बड़ी पुत्र से राज्य छे छिया । कोई कहेगा कि द्रोण ने मित्रता ही राज्य ठगने के साधन में की थी । मैं ऐसी किसी बात को उत्पन्न नहीं होने देना चाहता जो हमारे और तुम्हारे पवित्र स्नेह पर धम्मा लगाती हो, तुम नहीं समझते द्रुपद ! राज्य, सम्पत्ति, नारी आदि मगध के कारण बन जाती हैं । इन के कारण मित्र परस्पर बैरी बन जाते हैं भाई भाई के प्राण छे लेता है । ऐसी बात को मैं अपनी मित्रता के बीच में नहीं जाना चाहता जिसके अरथ कभी भी एक हुए हो दिखों मैं कोई भी अन्तर आने का भय हो । अतः तुम राज्य की बात छोड़कर अच्छा नहीं कर रहे । द्रोण ने द्रुपद को आने वाले संकट की चेतावनी दी ।

“नहीं द्रोण तुम मूल रहे हो सम्पत्ति और राज्य के प्रलभ पर मगधते थे हैं निम्हें यह पता नहीं कि सम्पत्ति या राज्य आनी जानी वस्तु है, इनका मित्रता और मनुष्यत्व के सामने कुछ भी तो मूल्य नहीं मैं अपने इस मित्र के लिए राज्य देने की प्रतिष्ठा कर रहा हूँ जिसके लिए मैं अपने प्राण तक दे सकता हूँ” ब्रह्मा से द्रुपद बोला ।

मैं तो नहीं चाहता कि ऐसी प्रतिष्ठा करो पर जब तुम्हारी इच्छा हो तो सोचो करना । हाँ एक बात अवश्य कहूँगा कि मुझे मूल मत जाना” द्रोण बोले ।

“तुम बार बार ऐसी बातें करके मेरा दिम कबों बुझाते हो । विरवास रखो, छोटे जागते हर समय तुम्हारी मधुर पाद सदाय करेगी । द्रुपद ने विरवास दिखाया ।

—और दोनों ने एक दूसरे से अनुभार बहाते हुए बिदा की । दोनों अपने अपने घर चले गए ।

×

×

×

पौवास देव के राजा हुए हो गए थे और अब वे मार मुक्त होना चाहते थे । इनका पुत्र द्रुपद अब बिद्या और कला में पारंगत होकर वहाँ पहुँचा, उन्हें बहुत सम्मान हुआ और राज्य भार उसे सौंप दिया । द्रुपद राज्य सिंहासन पर बैठ गया और अपने राज्य का संशासन करने लगा ।

भारद्वाज गरीब ब्राह्मण थे द्रोण के घर पहुँचने पर भारद्वाज को बहुत ही हर्ष हुआ द्रोण ही तो उनकी बहुमूल्य निधि थी, उसे अपने घर देकर ही वे ऐसे हो गए मानो कुबेर का खजाना उन्हें मिल गया हो। गौतम वंशी शर्बवान की कन्या कृपी से द्रोण का विवाह कर दिया गया। कृपी के माई कृपा (कृपाचार्य) भी अनुष विद्या में निपुण थे। कुछ दिनों के पश्चात् द्रोणाचार्य के घर एक पुत्र रत्न ने जन्म लिया जिसका नाम अरबत्थामा रखा रखा गया। कहते हैं पूत के पाँच पाखने में ही नजर आ जाते हैं। अरबत्थामा का बाह्य मुँह ही बताता था कि यह बालक एक दिन गुप्तबान और बलवान बनेगा कुछ ही दिन बाद भारद्वाज स्वर्ग सिंघार गए और घर का उत्तरदायित्व द्रोण के कंधों पर आ पड़ा। वे विद्याधारी थे कलाओं में पारंगत थे। पर उनके अप्रयुक्त कार्य उन्हें नहीं मिला। वे किसी ऐसे व्यक्ति के लिए व्यर्थ नहीं कर सकते थे जो उनके विचारों से न्यायवान और मद्र न हो। किसी उच्च स्थान पर उन्हें उचित कार्य मिला नहीं। तीन प्राणी थे, पर उनके घर में इतना भी न था कि तीन का पेट भी भर सकता वे बड़े दुःखी रहने लगे। कभी कभी वह बबरा कर सोचने लगते “कहाँ जाऊँ? क्या करूँ?” मेरे पास विद्या है, बुद्धि है। पर अपनी योग्यता से दुष्टों को क्षामाश्रित या नहीं करना चाहिये। हाँ जीवन के लिए रोटी चाहिए, रोटी के बिना धन और धन स्वयमेव आता नहीं फिर करूँ तो क्या करूँ?” यहाँ आकर जनक मस्तिष्क भीम रह जाता कोई उत्तर नहीं मिलता।

कृपी अपने पिता के यहाँ से कुछ मंगा लेती उसी से गुजर हा रही थी परन्तु एक स्वामिमामी व्यक्ति का यह कैसे सहन हो सकता है कि यह तो लाली पड़ा रहे और अपनी पत्नी द्वारा क्षाप पैसे से अपना पेट भरे। अपनी दुर्बला को देख कर जनक रोम राम चिन्तित रहता।

एक दिन घर में बूझा नहीं जाता। अरबत्थामा रो रहा था। बाह्यक का रोता देख द्रोण ने पत्नी को पुकार कहा “यह अरबत्थामा क्यों रो रहा है, तुम क्यों नहीं कर देती?”

“यह रोटी माँगता है कृपी बोली।

बाहर लड़े हुए द्रोण वही से कह ठठे “तो फिर रोटी दे दो न।”

“आटा तो है ही नहीं।”

“पीसा क्यों नहीं?”

“मैं तो पीसने को तैयार हूँ पर आप अन्न तो खाये ही नहीं” पत्नी का उत्तर सुनकर श्रोण का हृदय चीत्कार कर उठा अम्बर से पुनः आवाज आई “पिताजी को सूचना दी है शाम तक आयेगा, घर में कुछ नहीं। आप ही चुप करिये इसे।”

पर श्रोण को घर में पग रखने का साहस न हुआ। वास्तव के चीत्कारों ने उनके मन में हाहाकार मचा दिया। चारों ओर निरन्तर वी बेकारी थी, परवाताप और बिम्बाप थी। कोई सहाय ही न नजर आया। तभी उनके मनमें आया कि ऐसी स्थिति में तो किसी की शरण जाय बिना काम न चलेगा। किसी के यहाँ चला जाय पर जहाँ किसी की शरण? शरणग्रस्त का आवर करने वाला कोई हो तो उसके यहाँ जावें?—सोचते सोचते उन्हें बाह आया कि परशुराम × राजपाठ त्यागकर बन जा रहे हैं। अपनी सम्पत्ति दे रहे हैं। उन्होंने सोचा कि बन जाते परशुराम से जो मांगा जायेगा सहज ही मिल जायेगा। ऐसे व्यक्ति से वाचना करना भी अनुचित नहीं है।

श्रोण परशुराम के पास पहुँचे। परन्तु उनके पहुँचने से पूर्व ही वे अपना राजपाठ समीप के कुके बे। श्रोण के पहुँचने पर परशुराम ने उन से पूछा— “आश्रय आपने कैसे कष्ट किया?”

“बारिख से पीड़ित होकर ही आपके पास आया था” श्रोण बोले—

“मैं तो सब कुछ दे चुका। अब मेरे पास देने को है ही क्या जो मैं तुम्हें दूँ? हाँ मेरा शरीर अवरण है और है मेरी विद्या। मैंने विद्या अभी तक किसी को नहीं दी है। तुम चाहो तो तुम्हें विद्या दे सकता हूँ” परशुराम ने कहा।

“आपके अनुग्रह का आभारी हूँ श्रोण ने सोचकर कहा मैं विद्या लेकर ही सम्पुष्ट हो जाऊँगा” उन्होंने सोचा था कि परशुराम की विद्या भी तो बहुमूल्य है।

श्रोण परशुराम से विद्या सीखने लगे। विद्या सीख कर जब घर लौटे तो घर में वही पुरानी परेशानी उनके सामने फिर आई। मूल और बेकारी के कष्टों में व बिम्बाओं ने फिर उनके मन को घेर लिया।

× वह परशुराम प्रसिद्ध परशु के वंशज व परशुराम की पत्नी के परमहृत थे।

वे फिर दुली रहने लगे। अब वे अधिक विद्यान हो गये थे, पर अपनी जिदता को रोटी की भाँति तो नहीं ला सकते थे। पैद विद्या तो नहीं माँगता वह तो रोटी माँगता है। पर रोटी दूर दूर तक नहीं थी। पैद पर कटकी होती तो वे तोब भी लाते।

X

X

X

अरवत्वामा बासकी में खेक रहा था। खेकते खेकते मध्याह्न का समय हो गया। दूसरे बासकी ने खेक बन्द कर दिया और अपने अपने घर को चला दिये। अरवत्वामा एक बासक को रोककर पूछ बैठा "मई, खेक में तो आनन्द आ रहा था तुम लोग घर क्या करते चला दिए।"

"पहले दूध पी आयेँ फिर खेकेंगे" बासक बोला।

"क्या तुम रोक दूध पीते हैं।"

"हां! इस रोज दोपहर को भी दूध पीते हैं" बासक ने कहा और घर की ओर जाते जाते इतना और भी कहा गया—"तुम भी दूध पी आओ फिर खेकेंगे।"

अरवत्वामा घर चला आया और जाते ही अपने पिता जी, श्रोत्र से विनम्रपूर्ण माथ से कहा "पिता जी! हम तो दूध पियेंगे।"

श्रोत्र के हृदय पर एक आघात लगा।

अरवत्वामा फिर बोला "पिता जी! सारे बासक रोक दोपहरको दूध पीते हैं। मुझे फिर दूध क्यों नहीं पिछाते। आज तो हम भी दूध पियेंगे।"

बेटा। दूध बहुत घुरी बीज होती है। अच्छे अच्छे दूध नहीं पिया करते।" श्राव ने अरवत्वामा को बहकाने का प्रयत्न किया।

"नहीं। नहीं। हम तो दूध पियेंगे। अरवत्वामा अपनी जिद पर ही बड़ा रहा।

श्रोत्र का मन रो उठा। अब वह अच्छे को कैसे बहकाये। जिस समय किसी का बासक किसी वस्तु की जिद करता हो। और वह अपनी बिबरता के कारण बासक की इठ पूरी न कर पाये तो उसके मन पर क्या बीतती है यह वही जानता है जिस पर ऐसी निपदा पड़ी हो। हमने जो इतना कहा था सकता है कि उस समय पिता की माँ की बीबी सी आती है। उस समय का वह दार्शनिक कष्ट असहनीय हो

जाता है। उस समय की विपदा तो बड़ी गहरी होती है। मामों कसेजे पर किसी ने कौतूहल नहीं दी हो। बड़े बड़े साइसी भी उस समय बंधस हो उठते हैं। उन्हें अपने से पूछा जाने लगती है और वे जिस समाज में रहते हैं उस समाज के विरुद्ध विद्रोह करने पर उठाव हो जाते हैं।

अरुणवामा की याचना से श्रेष्ठ का हृदय प्रभित हो गया। दुःख असह्य होने पर भी वे विचारा थे। वे सोचने लगे—“मेरी विद्या और बुद्धि का क्या लाभ, जब मैं अपने बालक को दो छटांक दूध भी नहीं पिला सकता? मैंने अपना जीवन विद्याध्ययन में बिठा दिया और एक गाय तक का प्रबन्ध नहीं कर सकता। कितना दरिद्र हूँ मैं? क्या मेरी विद्या व बुद्धि मिट्टी के समान नहीं? पर मिट्टी का भी तो कुछ मान्य होता है। मेरी विद्या तो उस से भी गई। वह संसार में कैसा निष्ठुर है। विद्या की प्रशंसा करते करते नहीं अनाथा पर विद्वानों को राटी के दो सूके टुकड़े उसके बालक को दो छटांक दूध भी नहीं देता। लोगों को यह क्यों नहीं सूझता कि विद्या विद्वानों के सारे टिकी हुई है, उन का जीवन मृत्पथान है। यदि उन्हें रोटी नहीं मिलेगी, उन के बच्चे एक छटांक दूध के लिए तरसेंगे तो कैसे टिकेगी विद्या? विद्वानों का कर्तव्य तो नवीन विद्या का उपार्जन करना और समाज को विद्यावान बनाना है। हाथ रोटी की चिन्ता में वे पड़े रहे तो कैसे रहेंगी विद्या? कैसे नवीन विद्या का उपार्जन चल सकेगा? बनी लोग चाहते हैं कि विद्यावान उन के सामने मावा टेकें, उनकी दासता करें। पर क्या मैं अपनी विद्या का अपमान होने दूंगा? नहीं! मैं अपने पेट के लिए अपने बालक के जीवन के लिए भी विद्या को धातु के सामने पैसे के लिए नाक नहीं रगड़ने दूंगा। मैं विद्या को अपमानित नहीं होने दूंगा। इसी प्रकार के विचारों का ध्यान माता उन क मन सागर में आ रहा था। उन के अन्तर अन्तर मूढ़ पल रहा था। अभी अरुणवामा ने रो कर फिर आग्रह किया “पिताजी! आप कैसे हैं। सब बालकों के पिता तो दूध पिलाते हैं। और आप नहीं, मैं तो दूध पिऊंगा।”

श्रेष्ठ के शरीर में जैसे एक साथ सैकड़ों बिच्छुओं ने डंक मारा। वे तिसमिन्ना पड़े। उन्होंने साधा-साधा बालक की दृष्टि देखी। उसे किसी प्रकार

बहसना ही होगा।" अरबत्थामा ने अपनी माता का दूध पिया था परन्तु उसे कमी गाय अथवा भैंस का दूध न मिला था। अतएव उसे किसी प्रकार बहसाया ही जा सकता था। श्रेष्ठ बोले 'अच्छा तो दूध पियेगा। रो मत मैं तुम्हें अभी ही दूध खाता हूँ।' और वे अमर नर में गव और जो का आटा पानी में घोल कर ले आये 'ये दूध पी। बाहक बेभारा क्या जान कि यह दूध नहीं है। यह उसी को पी कर समुष्ट हो गया। उसे इस बात का अपार दुर्घट हुआ कि आज उस ने दूध पिया। परन्तु श्रेष्ठ का इरादा रो रहा था। अपनी विवराता पर वे मुग्ध रह गये। अरबत्थामा प्रसन्न चित्त हो फिर खेड़ने लगा गया और बासकों में जाकर बीग हांकी कि आज उस ने बहुत सारा दूध पिया है। किन्तु श्रेष्ठ? श्रेष्ठ तो अपनी बुद्धि पर निम्न हो रहे थे। वे सोच रहे थे कि क्या इन पीढ़ियों का भी अन्त है। वे शास्त्र-विद्या और शास्त्र विद्या में अद्वितीय हैं। उन्हें अपने पर गर्व हो सकता है पर जिसे पेट भर रोटी न मिलती हो क्या वह भी अपने पर गर्व कर सकता है? नहीं? वह गर्व कर तो किस बात पर? श्रेष्ठ महान् विद्वान् होने पर भी दुरिष्ठ थे। वे जीवन साधन का उपाय सोचने लगे। वे कोई बड़ा मोठा कार्य भी कर सकते थे। पर उन की विद्या तो इस कार्य में फँस कर जमकने के बजाय अम्भकार में जा पड़ती। जिस का पुनरोद्धार दुर्लभ हो जाता।

क्या वे किसी प्रकार इस अमूल्य निधि की रक्षा कर सकते हैं? क्या विद्या का समुचित आचर कायम रखने में वे सफल हो सकते हैं? क्या वह अपने परिवार की इस शासनार परम्परा की रक्षा कर सकते हैं कि प्राण भले ही जायें पर विद्या और उसके सम्मान को बहू न लगने देंगे। क्या किना जाय? इसी प्रश्न में वे बल्लभे रहे। उन्हें एक ही रास्ता दिखाई दिया कि राजनगर में जाकर उपयुक्त कार्य की लोच करें। सर्वज्ञदेव भाषित शास्त्रों में लिखा है कि अमराय कर्म जो प्राणी पञ्च प्रकार से बाँधता है, उसके सामने विष्णु अमराय कर्म आता है, उसके उदय से मीन जो आहता है वह नहीं होता किन्तु सर्वज्ञ भाषित शास्त्र में इसका उपाय भी बताया है कि उद्यम से आध्या उस अद्यम कर्म को टाल सकता है। आध्याय उद्यम के साथ साथ व्यवहारिक उद्यम भी होना चाहिए।

—और उसी समय उन्हें यह भी ध्यान आया कि उनकी मित्र द्रुपद राज्य सिंहासन पर बैठ गया है। उसके रहते दुष्का कष्ट उठाने की क्या आवश्यकता है? उसने तो उन्हें आधा राज्य देने की प्रतिज्ञा की थी। वे क्यों न उसी के पास जायें। वह अवरय ही उनके दुखों का निवारण करेगा। द्रुपद की याद आनी थी कि उनका बेहरा खिल उठा। मस्तिष्क से चिन्ताएं हवा हो गईं। सोचने लगे 'वाह! मैं भी कितना मूर्ख! अपने ऐसे अनिष्ट मित्र चिन्तने आधा राज्य देने की प्रतिज्ञा की है को मूर्ख बैठा हूँ और बेकार ही चिन्ताओं एवं पीड़ाओं में घुल रहा हूँ। द्रुपद जैसे मित्र के रहते भला मुझे किस बात की कमी है।'।

उन्होंने उसी समय पाँचाल की ओर प्रस्थान की तैयारी की। पति के मुर्काए बेहरे खे खिला हुआ देख और बाहर जाने की तैयारियाँ देख कर उनकी पत्नी पूछ बैठी—“आज तो आप ऐसे खिल रहे हैं मानो कहीं अब राज्य ही आपको मिल गया हो।”

“हाँ हाँ, राज्य ही तो लेने जा रहा हूँ।”

“बस बस राज्य और आपको? स्वप्न तो नहीं देख रहे?”

“नहीं नहीं, स्वप्न नहीं। मैं द्रुपद के यहाँ जा रहा हूँ। जानती हो राजा द्रुपद तो मेरा अनिष्ट मित्र है। उसने प्रतिज्ञा की थी कि जब राज्य सिंहासन पर बैठूँगा तो आधा राज्य मुझे दे दूँगा। अब तक उसकी मुझे याद ही नहीं आई। बस आज उसी के पास जा रहा हूँ। द्रोण ने अस्ताह पूर्ण शैली में कहा।

“तो यह बात है?—पत्नी कहने लगी—“आप समझ रहे हैं कि द्रुपद आपको आधा राज्य दे देगा? कहीं घास तो नहीं चरगाय। ऐसे राज्य देने वाले हाते तो अब तक जबरन हावें? कितने दिन हो गए उसे राज्य सिंहासन पर बैठे?”

“इसमें भी तो मेरी ही मूल है। वह तो बेचार मेरी प्रतिज्ञा में होगा बेलो वहाँ पहुँचने दो कैसा भाग्य जागता है?” श्रेष्ठ वाक्ते।

“नाथ! जब आपको ही हमकी याद न रही? और जब उन्हें आपकी याद तक न रही तो प्रतिज्ञा कौन सी याद रही होगी? आप तो मोठे आदमी हैं। राज्यपाट का स्वप्न जादिए कोई कम हँसिये पत्नी ने कहा।

“तुम तो सारी दुनियाँ को अविरास की दृष्टि से देखने लगे हो। सब है मूल और निर्धनता मनुष्य को मिरासा के पैसे गहरे गहरे में छेक देती है वहाँ गिरकर वह सारे संसार में अंधकार समझने लगता है। द्रोण ने व्यंग्य करते हुए कहा।

‘तो फिर आप जाकर प्रकाश देकर छीपिय, पत्नी कहने लगी मैं तो वास्तविकता की बात करती हूँ।

‘अच्छा तुम मुझे दो रोटियाँ ता बाँध दो। जल्दी यात्रा है। मैं जाकर बता दूँगा कि वास्तविकता क्या है?’ द्रोण की बात सुनकर उसने कहा, “और राज्य की बात आप जोकिये आपके मित्र हैं कोई काम तो दे ही देंगे। इन से काम माँगना। हमें राज्य नहीं चाहिए। भर पेट रोटी मिल जाय बही बहुत है।”

द्रोण ने पांचाल की ओर प्रस्थान किया। आज के बहुत प्रसन्न थे। अनेक आशाएँ मन में छिप पांचाल की राज्यधानी पहुँच गयी। द्वारपाल से कहा “अपने राजा से जाकर कहो कि आपका मित्र द्रोण आप से भेंट करने आया है।”

द्वारपाल ने द्रोण को ऊपर से नीचे तक देखा। वह सोचने लगा कि वस्त्रों से तो ऐसा नहीं लगता कि वह व्यक्ति राजा का मित्र होगा। वही समय द्रोण ने फिर कहा ‘देख क्या रहे हो। मैं तुम्हारे राजा का अनिच्छित मित्र हूँ। मेरा नाम द्रोण है। जाकर अपने राजा से कह दो’ द्वारपाल ने जाकर राजा को सूचना दी। द्रोण का नाम सुनकर वह सोचने लगा “कौन द्रोण? द्रोण शब्द का क्या अर्थ हुआ? इस नाम के व्यक्ति को क्या मैंने कभी देखा है? नहीं सम्भव है देखा भी हो। सूरत देखकर कदाचित् याद आये अतएव उसने द्वारपाल को आहवा दी ‘अम्बर से आया।’

द्वारपाल ने उन्हें अम्बर भेज दिया। वहाँ द्वार पार करके एक बड़े सुसज्जित कमरे में पहुँचे वह बा दरबार लास। ऊँचे से सिंहासन पर मयूर पंखों के समान बने अर्घ्य गोलाकार स्वर्ण पट से कमर लगाए हुए विराजमान थे। अभी तक द्रोण को आश्चर्य हो रहा था कि इ पद होइता हुआ द्वार पर ही उन्हें लेने क्यों नहीं आया? उन्हें तो आशा थी कि जब इ पद उनके आगमन का समाचार सुनेगा स्वागत के लिए दौड़ा आयेगा पर जब वह द्वार पर स्थित नहीं आया तो उन्होंने

अपने को धैर्य बर्ताने के लिये सोच लिया था कि द्रुपद राजा है। उसकी यह हेसियत नहीं कि यह किसी के लिये द्वार पर भागा जाय। पर क्यों ही उन्होंने दरबार स्वास में प्रवेश किया और सामने द्रुपद को सिंहासन पर विराजमान पाया और उनके पहुँचने पर भी यह मिश्रबल सिंहासन पर ही बैठा रहा था। उन्हें असीम आश्चर्य हुआ। वे आगे बढ़े और सिंहासन के निकट पहुँच गए। उन्होंने स्वयं ही प्रणाम कर लिया मित्र जानकर। पर उनके आश्चर्य की सीमा न रही जब द्रुपद अविचलित सा अपने सिंहासन पर बैठा रहा। उसकी जमान से कुछ भी नहीं निकला।

“मित्र ! कुरात पूर्यक तो हो ? द्राण ने स्वयं ही पूछा।

द्रुपद— ‘कहा प्राज्ञ ! तुम्हारा यहाँ कैसे आना हुआ ?

श्रीण फी फटी आँखों से द्रुपद की देखता रह गया।

“क्या आपने मुझ पहचाना नहीं ?” श्रीण ने पूछ लिया।

“मैं तो कदाचित् आपको प्रथम बार ही देख रहा हूँ द्रुपद बोला।

“क्या कह रह हो ?” श्रीण व्यक्ति हाकर कह बैठे।

“आप मतलब की बात कीजिए।

“मैं द्राण हूँ। आपका मित्र ! क्या पहचाना नहीं। ज्यों अग्निदेव अचि क आमम में साध रह। हम एक प्राण दा शरीर से बिदाई के समय आप ने क्या प्रतीक्षा की थी ? वह भी आपका बाद नहीं” द्रुपद ने कहा।

‘मुझ याद नहीं पड़ता ?

“आप वह माँ भूल गए कि आपने कहा था कि सिंहासन पर बैठते ही मुझे आपका धाम्य दूँगा।”

ठिठई के साथ इसत हुए द्रुपद ने कहा “अच्छा ! अब आप अपने ध्यान का प्रमाणन बताइए ?”

“मित्रवर ! मैं बड़ी विपदाओं में जंमा हूँ। चारों ओर मुसीबतें ही मुसीबतें हैं। आप वर मित्र हैं अब आपका धाम आ गया हूँ। आप ही मेरा दुःख दूर कर सकत हैं। हमसे क मामने जात ता मुझ सम्रा आती है। जैसा कि मुक्ती दास जी ने कहा है—

[illegible]

श्रीराम और श्रीसीताबाई

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

— १२५ —

—। एते एते एते एते एते

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 श्रीकृष्णार्जुनसंवादे श्रीकृष्ण उवाच ॥
 दृष्ट्वा तु पाण्डुपुत्रोत्तमांश्चरितान् यदा
 स पाण्डुः परावृतमोक्षमवाप्नुयत् ॥
 तदा मुनिर्वाक्यं वीर्यवान् उवाच ॥
 धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुतसः ॥
 मामकाः पाण्डुपुत्रोत्तमाश्चैव तदा मया ॥
 द्रष्टव्यमनुमत्तं तवैवमेव गतमतीतं ॥
 १ ॥

मित्रता का जोड़ जिस प्रकार जुड़ सकता है, यह बात अभी सोच कर नहीं बता सकता।”

‘ओह माझण ! अधिक बकवास मत कर। सीधी तरह से बसा जा बरना बक्के देकर बाहर निकलवा दूंगा।’ द्रुपद ने चीख कर कहा।

अब द्रोण से न रहा गया— ‘आज तुम सिंहासन पर बैठ कर मेरा अपमान कर सकते हो पर यदि मुझ में तनिक सा भी पुण्यार्थ तथा विद्या बल है तो मैं तुम्हें अपने शिष्यों के द्वारा हाथ बँधवा कर मंगवा दूंगा। तू मेरे पैरों में पड़ कर अपने अपराध के लिए परजाताप करेगा और गिड़गिड़ा कर जमा की भीख माँगेगा। यदि मैं ऐसा न कर पाया तो मेरा नाम भी द्रोण नहीं। यह द्रोण की प्रतिज्ञा है जो मूली नहीं चायेगी’ इतना कह कर द्रोण झोटने को तैयार हो गए तभी द्रुपद ने अपने शिष्याहियों को आदेश दिया ‘इस मूर्ख माझण को बक्के मार कर बाहर निकाल दो।’

द्रोण ने रुक कर कहा ‘तुम्हें बल पूर्वक बाहर निकालने की आवश्यकता नहीं है। मैं स्वयं ही जा रहा हूँ। मूठे खोंगों के साथ बार्ताव्यप करमा या उनके यहाँ ठहरना मैं अपना अपमान समझता हूँ इतना कह कर वे तेजी से बाहर चले आए।

द्रुपद ने उत्तर में कहा तो यह था कि ‘जा जा, तू हमारा क्या बिगाड़ सकता है ?’ पर द्रोण की प्रतिज्ञा को सुन कर वह काँप उठा था, वह मन में सोचने लगा कि द्रोण क्या विद्वान है क्या पता क्या मुसीबत लाकर लड़ी कर दे। मैंने यह क्या किया ? क्या अनर्थ हो गया।

•

•

•

द्रोण चले आये। पर अब उनके सामने एक और बिम्बा आ लड़ी हुई। पहले तो केवल बदर पूर्ति के साधन की लोग ही अब अपमान का बदला देने की भी बिम्बा सज्जार हो गई। रास्ते भर विचार मग्न चले आये। जीवन यापन और अपमान का बदला देने की समस्या में उनका मस्तिष्क उलझ रहा। पर पहुँच तो परती के ध्वंग बाणों से परेशान हो गए। बस यही कहते बसा कुरी ! तुम ठीक कहती थी। मेरा विचार गलत था। फिर उन्होंने सारा वृत्तान्त

अब सुनाया। कृपी ने सुना तो उसके दिल में भी क्रोधाग्नि प्रज्वल उठी। मला वह यह कैसे सहन कर सकती थी कि उसके विद्वान पति को कोई अपमानित करे। दोनों सोचने लगे द्रुपद से बदला लेने का उपाय तभी उन्हें याद आया कि कृपाचार्य उनके साले कौरव पाण्डुओं के गुरु हैं और केवल इस्तिनापुर के मरेश के सहयोग से ही वे द्रुपद से बदला ले सकते हैं। अतः कुछ दिनों बाद बंधे गये कृपाचार्य के आश्रम को। अब एक अरवराया आश्रम के पिता की शिक्षा से अनुप विद्या में प्रवीण हो चुका था। होय कृपाचार्य के पास आ रहे थे इस्तिनापुर मरेश और उनके बीच सम्बन्ध स्थापित हो। भीष्म भी भी और उनकी आँख खुली थी। वे तो हर समय द्रुपद द्वारा किए गए अपमान के बदले के लिए ही व्याकुल रहते।—

ठीक ही कहा है—

बाया दुरुतायि दुरुद्वारायि ।

वेरायुधभीयि महम्मयायि ॥

लोहे के तीर चुम जाये तो निकाले जा सकते हैं। धनक चाव भी मिट जाता है। पर ज्वन रूपी तीर एक हम असहाय होते हैं वे जब चुम जाएं तो उनका निकालना बहुत कठिन होता है। वे वैर की परम्परा बढ़ाते हैं। और संसार में परिश्रमवा करने वाले हैं। अतः शास्त्रों में भावा-समिति पर जोर दिया है। बिना विचारे बोले हुए शब्द बड़े बड़े अनर्थ उत्पन्न कर देते हैं।

भीष्म और द्रोणाचार्य

द्रोणाचार्य के कृपाचार्य के आश्रम में आने का सम्वाद सुन कर भीष्म पितृमह को अपार हर्ष हुआ। उन्होंने सुन रत्ना या कि वर्तमान युग में द्रोणाचार्य का शास्त्र तथा शास्त्र विद्या का विद्वान् और कोई नहीं है। महाबली भीष्म प्रत्येक गुणवान और विद्यावान व्यक्ति का आदर करते थे अतः द्रोणाचार्य के आश्रम की बात सुन कर वे उन के दरानों के लिए तालाबधित हो गये और जब पड़े कृपाचार्य के आश्रम की ओर।

द्रोणाचार्य का नाम उन्होंने सुना था, पर भेंट कभी न हुई थी। किन्तु यों ही उन्होंने द्रोणाचार्य को देखा उन के ललाट पर विद्यमान वेन का देल कर वे समझ गए कि वही हैं वे महान् विद्वान् जिन्हें

श्रोत्र्याचार्य के नाम से सभी जानते हैं। बन्धना नमस्कार के उपरान्त उन्होंने कहा "श्रोत्र्याचार्य जी। आप के श्रुतियों के लिए मैं कितने दिनों से इच्छुक था यह मैं ही जानता हूँ। अब तो माग्य को आप स्वयं ही इस ओर पधारें।"

"भीष्म जी! आप जैसे गुण प्राज्ञ लोगों की संसार में बहुत कम हैं। श्रोत्र्याचार्य कहने लगे मुझे स्वयं आप से भेंट करने की इच्छा थी। आज आप ने स्वयं पधार कर मेरी अभिलाषा पूर्ण की। इस लिए मैं आप का धन्यवाद किए बिना नहीं रह सकता।

"अप के इस ओर अनायास ही निकल आने का कोई कारण तो होगा!" भीष्म जी ने प्रश्न किया।

'बस यही कि मैं आप से भेंट करने को चाहता था।'

श्रोत्र्याचार्य बोले।

'तो कोई सेवा, या मेरे योग्य हो, बताइये' भीष्म जी ने कहा।

"मैं आप से एक प्रश्न पूछना चाहता हूँ, श्रोत्र्याचार्य ने अपने उद्देश्य को व्यक्त करना आरम्भ करते हुए कहा। प्रश्न यह है कि क्या संसार से विद्या और विज्ञान समाप्त हो जायेंगे? और विद्या तथा राज्य सम्पत्ति में कौन आन्तरणीय है कौन बह्य?"

'आचार्य जी! इस प्रश्न का उत्तर तो चमकते सूर्य के समान स्पष्ट है, सर्वविधित है भीष्म जी को उनके प्रश्न पर कुछ आश्चर्य हुआ पर वे प्रश्न के मूल में किसी रहस्य के विद्यमान होने की आशा से बाह्य विद्या कभी समाप्त नहीं हो सकती, जब तक आप जैसे विद्वान् हैं, विद्या को समाप्ति का प्रश्न ही नहीं उठता। आप जैसे विद्वान् उस महात्मा की भाँति हैं या कितनी ही दीप शिलाओं को प्रज्वलित करती है। आप के द्वारा कितने ही अन्य विद्यावान् बनेंगे और उनके द्वारा फिर कुछ और। इसी प्रकार यह नहीं बसती रहेगी। विद्या के बिना संसार अंधकारमय हो जायेगा। अतः विद्या को समाप्त नहीं होने दिया जायेगा। यह अमर है। इसे समाप्त करना किसी की भी शक्ति के बाहर की बात है। राज्य तथा विद्याभ्यास में कौन बढ़ा है, इस प्रश्न का उत्तर भी स्पष्ट है। जरूरत चाहे संसार मर का ही क्यों न हो विद्वान् के सामने तुच्छ है। मेरी बुद्धि तो यही कहती है।"

बुद्धि तो सभी की यही कहती है पर यह सभी करने पर की बातें

हैं। भारतविभ्रता तो यह है कि आप विद्यावान को कोई दो कौड़ी को भी नहीं पूछता और विद्वान् का इतना भी मान नहीं है जितना एक राक्षस कर्मचारी का।' श्रोत्रार्थ ने कहा।

आचार्य जी ! जिस देश में विद्यावानों का आदर नहीं वह देश कभी उन्नति नहीं कर सकता। जो राक्षसाधीन विद्यावान व चारित्रवान का समुचित आदर नहीं करता उस का भाग अक्षय्यमयी है। यह निश्चित है।' भीष्म जी ने जोर देकर कहा।

"बात आप की ठीक है, लोग यही कहते हैं, शास्त्रों का भी यही कथन है—परम्पु हो चला रहा है। कुछ राजा को विद्यावानों का अपमान करता है फूल फल खाई और विद्यावान ठोकरें खा रहे हैं" श्रोत्रार्थ ने बात कही तो भीष्म जी समझ गए कि राज में कुछ काळा है। अतएव ये पास में यह अनुमन कर रहा हूँ कि कोई बात है जो आप के हृदय में अंते की तरह चुभ रही है। वह किसी नरेश की घृष्टता है जिस के कारण आप व्याकुल हैं। क्या आप मुझे वह बात नहीं बतायेंगे ?

श्रोत्र ने एक दीर्घ निस्वास छोड़ा और कहा—सूर्य से क्या छुपा रहता है आप सरीखे महान् तेजस्वी सूर्य से मैं भी किस प्रकार अपने को छिपा सकता हूँ। नदी के लिए सिवाय सागर के और कोई गति नहीं है और विद्यावान के लिए आप जैसे विद्या सागर ही आश्रय भूत हैं। फिर भी राजन् ! मैंने बहुत अपमान सहा है। बहुत कष्ट सहन किए हैं अब जन को कहाँ तक बतार्क ? कहते हुए मेरी जिह्वा हिल किचाती है।"

'विद्वद्भर ! आप अपने मन की बात मुझ से न कहेंगे तो मेरे चित्त में वही बुझिषा रहेगी। आप का मन भी भारी रहेगा। यदि कोई विशेष आपत्ति न हो तो कृपा मुझे वह बात जरूर बताईये जिस के कारण आप क्रुप्य हैं। जिस से आप का चित्त व्याकुल है। भीष्म ने गम्भीरतापूर्वक श्राव के बहरे पर दृष्टि गड़ा कर कहा।

'महाराज ! आप धर्मशूत्रा हैं आप से बात नहीं छुपाऊंगा, श्रोत्र बोले आप भी सुन कर कहेंगे कि दुष्ट ने इतनी बड़ी घृष्टता की है कि मुझ जैसे किसी भी व्यक्ति के लिए यह अपराध होनी

ही चाहिए" इतना कह कर द्रोण ने द्रुपद के साथ भीते सारे वृत्तान्त को कह सुनाया। और अन्त में कहा कि द्रुपद ने इतना घोर अपमान किया है कि उससे मैं व्याकुल हो उठा हूँ। यदि वह मेरे साथ मारता तो उससे ज्यादा मैं इतना व्याकुल न होता। कितना पचन के काखों से मुझे आघात पहुँचा है। वे मेरे कलेखों में अब भी ज्यों के त्यों चुमे हुए हैं। भीष्म ने द्रुपद की वृष्टता की कमा सुनी तो उन्हें भी उस पर क्रोध आया पर वे विवेकशील महापक्षी थे। शांति पूर्वक बोले 'हे विद्यावान्! द्रुपद के शब्दों से आप इतने व्याकुल क्यों हो गए। आप तो विवेकवान और विद्वान हैं। कहीं गधे के सात मारने पर अपने विवेक से हाथ धोदे ही जोड़िए जाते हैं। आप को कमारील होना चाहिए। उसे एक विवेकहीन व्यक्ति की दुष्टता समझ कर कमा कर देना चाहिये ना। कहीं आपने उसकी दुष्टता के प्रतिरोध के लिए कोई प्रयत्न तो नहीं कर लिया ?

'महापक्ष! कुछ भी हो, मैं एक मनुष्य हूँ। उसके बाबाखों से जो मुझे अस्वास्व्य दुःख पहुँचा उसने मेरे हृदय को ज्वालामुखी की भाँति जलका दिया और उसी समय मैंने प्रयत्न भी कर लिया' द्रोण ने कहा। उस समय उनके मुँह पर उचोचना के भाव नहीं थे। किन्तु वे गम्भीर थे जैसे अपने से उच्च व्यक्ति के सामने अपने किये दुष्ट की कहानी सुना रहे हों।

'क्या है वह प्रयत्न ?' भीष्म जी पूछ बैठे।

'मैंने उसी दुष्ट के सामने प्रतिष्ठा की है कि उसे अपने शिष्यों से लड़वा कर मंगवाऊँगा और वह गिरगिराकर मुझ से जमा मांगेगा और कहेगा कि आप मेरे मित्र हैं, आधा राज्य आपका है। तब मैं उसे छोड़ूँगा। इस प्रतिष्ठा को पूर्ण किये बिना अब मुझे शांति नहीं मिलेगी।'

भीष्म जी ने सुना तो वे अधिक गम्भीर हो गए कहा बिद्वद्भर। आपने यह प्रतिष्ठा करके अच्छा नहीं किया। इससे आपको आत्मिक शांति नहीं मिलेगी। प्रतिष्ठा की भावना ही हिंसा पर आधारित है। और हिंसा कभी शांति प्रदान नहीं करती। उसने तो पैर ही बढ़ाया है और पैर अशान्ति को जन्म देता है। यद्यपि हर क्षण को अपनयति

का मुख देखना पड़ता है। सूर्य सव्य होता है सो अस्त भी होता है। जब वह अपनी चमत्ति की चरम सीमा पर पहुँच जाता है, अस्त होने लगता है। इसी प्रकार द्रुपद का आज तेज बढ़ा हुआ है सो वह कभी घटेगा भी और आपकी प्रतिष्ठा भी पूरी हो जायेगी परन्तु उससे आपको वास्तविक शांति नहीं मिल सकती।

“आप सच कहते हैं महाराज। पर जब ज्ञान-मय ब्रह्म नहीं सकता कृता हुआ और बापिस नहीं आता। द्रुपद को एक बार नीचा दिखाना ही होगा।” द्रोणाचार्य ने कहा।

जैसी आपकी इच्छा! भीष्म जी ने उसके दृढ़ प्रसन्न को सुनकर कहा, अब मैं आपसे अपने काम की बात कहूँ। बात यह है कि कौरव पाण्डव कुमाचार्य से शिक्षा प्राप्त कर चुके। अब उन्हें उच्च शिक्षा की आवश्यकता है। मैं चाहता हूँ कि आप इस शुभ कार्य को सम्पादित करें। मैं आप जैसा विद्वान् नहीं मिलेगा इसी क्षिये मैं आप से मदद करने का इच्छुक था। क्या आप स्वीकार करेंगे।

“असंख्य प्रसन्नता के साथ।” द्रोणाचार्य बोले, इन राजकुमारों से उपपुत्र पात्र और काम मिलेगा, जिन्हें देने से मेरी विद्या सार्थक हो।

“तो आज से आप आचार्य हुए।”

द्रोण ने मौन स्वीकृति दे दी। और कौरव पाण्डव शुभ मुहूर्त में द्रोणाचार्य को सौंप दिये गए।

सुशिष्य

एक दिन द्रोणाचार्य अपने आसन पर विराजमान थे उनके एक सौ सात शिष्य कौरव पाण्डव, कर्ण और उनका पुत्र अरजुन (जो पुत्र होते हुए ही शिष्य था) सामने बैठे थे। धर्म शिक्षा चल रही थी। अन्त में द्रोणाचार्य बोले “माछी पीछों को सींचता है केवल इसी लिए तो नहीं कि उससे उसकी चढ़ाई होती है, पीछों के साथ उसकी कुछ आराम भी बढ़ जाती है। इसी प्रकार गुरु जो अपने शिष्यों को अपनी शक्ति भर शिक्षा देकर विद्वान् बनाता है और सदा इस बात पर प्रयत्न करता है कि उसके शिष्य बुद्धिमान विद्वान् गुणवान्, तेजवान् और चरित्रवान् हों, केवल इसी लिए तो इतना परिश्रम नहीं

करता कि उसे पेट भर रोटी मिल जाया करे। वरन उसके हृदय में अपने शिष्यों के प्रति कुछ आशय होती है। वह एक सुन्दर स्वप्न देखता रहता है। वह अपनी अमूल्य निधि विद्या को शिष्यों में बखेर देता है। कबल रोटी के लिए नहीं बल्कि वह जानता है कि इस अमूल्य निधि के बीज से आ अंकुर निकलेंगे कभी वह उसकी सम्मान स भी बढ़ कर उसके काम आयेंगे। उसका सिर ऊँचा करायेंगे। जानत हो विनका गुरु अपमानित हावा है उन्हें दुनिया क्या कहती है ?

सभी शिष्य चुप रह गए। श्रोणाचार्य स्वयं बोले 'उन्हें साध संसार कहता है कि यह वां चसी गुरु के शिष्य हैं जिसका कोई मान नहीं जिसकी कोई इज्जत नहीं आ अपने स्वाभिमान का मूल्य नहीं जानता तो फिर उस गुरु के शिष्य स्वाभिमान की रक्षा भला क्या करेंगे। मैं तुम्हें शिक्षा दे रहा हूँ इस आशा स कि तुम सब भाभी शूरवीर हो, महान् बलवान् और जगत विजयी हो। तुम्हारे पीरुष्य से और मेरे द्वारा दी गई विद्या से तुम सारे संसार में अपनी श्रेष्ठता की श्रवण ऊँची कराओ। तुम अपने पितृ कुल और गुरुकुल की छान की रक्षा तथा अपने कुल और गुरु के शत्रुओं के मान को पूर्ण करेंगे। गुरु का इतना बड़ा श्रेष्ठ होता है कि शिष्यों का उससे उच्छ्रय होना दुर्लभ है। मैं तुम्हें समस्त विद्याओं में पारंगत करने में प्रयत्न शीत हूँ ताकि तुम मेरी प्रतिज्ञा को पूर्ण कर सका।

इतना कहकर वे चुप हो गए। कुछ देर तक उन्होंने अपने समस्त शिष्यों के मुख देखे उन पर आये मनोभावों को पढ़ने की चेष्टा की और बोले—गम्भीर मुद्रा में मैंने एक प्रतिज्ञा की है, जो शिष्य अपने प्राणों का मोह न करता हा और मेरे लिए अर्थात् अपने गुरु के सम्मान के लिए अपना सर्वस्व देने को तैयार हा वह शूरवीर मेरे सामने आये और मेरी प्रतिज्ञा पूर्ण करने का वचन दे। पाद रखो मेरी प्रतिज्ञा सुशिष्य के पौरुष पर ही आधारित है।

गुरुदेव की बात सुन कर समस्त शिष्य विचार मग्न हो गए अथि कतर सोचने लगे 'गुरुदेव का क्रोध बड़ा कम है। वह जिस बात को पकड़ लेते हैं छोड़ते नहीं क्या पता उन्होंने क्या प्रतिज्ञा कर रखी है। हम से पूर्ण भी होगी या नहीं बहि वचन दे दिया और पूर्ण न हुई तो गुरु के साथ विश्वास पात होगा।'

अर्जुन ने सोचा गुरुदेव के प्रति अपने कर्तव्य को निभाना मेरा धर्म है। उनके आश्रम में रहकर होने का इससे बढ़कर और क्या उपाय हो सकता है कि मैं उन की प्रतिष्ठा की पूर्ति के लिए अपने प्राणों तक की बाजी लगा दूँगा। जब एक मील युद्ध (एकलव्य) गुरु दक्षिणा में अपना वह अंगूठा छोड़ सकता है, जिस के द्वारा गुरु प्रसाद से प्राप्त की बिद्या सार्वक होती है। तो क्या मैं इस मील युद्ध से भी हीन हूँ। नहीं, अहा धाम्य हैवान मुझे गुरुदेव की सम्पुष्ट करने तथा गुरु मन्त्र का आदर प्रस्तुत करने का जीवन में शुभ अवसर मिल रहा है।

कुन्ती पुत्र ने कहा मैं इस अवसर पर मोन नहीं रह सकता। इतना साध बड़ आगे बढ़ा आर बोला “गुरुवर! आप मेरे गुरु हैं पिता से भी उच्च हैं आपका दर्जा। पिता ने तो जन्म भर दिया पर आप मुझे मनुष्यत्व की शिक्षा दे रहे हैं आप मुझे वह ज्ञान दे रहे हैं जो हमें आदमी बनायेगा। आप ज्ञान में से निष्कले पत्थरों को काँट काँट कर मुन्डर रत्न बना रहे हैं। मेरा तेज और वीर्य आपके बिना अक्षय्य क गर्त में जा सकता। मैंने आपके करणों में शीश झुकाया है तो इसका फल यही अर्थ नहीं है कि मैं आपका आदर करता हूँ। यदि इसका अर्थ है कि मैंने वह सिर आ मृत्यु के सामने भी आसानी से नहीं मुड़ेगा आपको समर्पित कर दिया है। आप उस सिर के स्वामी हैं। मेरे प्राण आपके आधान हैं। आप के लिए मैं अपने प्राणों की भी परवाह न करूँगा। मैं आपकी प्रतिष्ठा पूर्ण करने के लिए अपना सर्वस्व दे जाऊँगा। मैं जानता हूँ कि प्रथम तो आप मुझे वह ही कार्य सौंपेगे जिस में पूर्ण कर सकता हूँ। और यदि आपकी प्रतिष्ठा की पूर्ति के लिए मेरी मृत्यु भी हो जाती है तो भी मेरे लिए सोभाग्य की ही बात है। इससे बढ़ा किसी के लिए क्या सोभाग्य होगा कि वह अपने गुरु देव के लिए प्राण दे दे। आप ही ने तो बताया था कि इस संसार से मोह करना दुःसा है। एक दिन तो यहाँ से बहो ही जाना है। अतः जो वस्तु जानी ही है उसका मोह किस लिए करूँ।”

अर्जुन की बात सुनकर त्रोणाचार्य गह गह हो गए। इर्षातिरेक में उसे छाती में लगाकर बोले “अर्जुन! अरुणवामा मेरा पुत्र नहीं, वास्तव में तू ही मेरा सच्चा पुत्र है।”

दूसरे राजकुमार परचाठाप करने लगे कि अर्जुन ने बाजी मार ली। यदि वे ही वचन दे देते तो गुरु के प्रिय बन जाते। दुर्योधन भीतर ही भीतर जलता रहा। कर्ण के हृदय में भी ईर्ष्या घसक उठी और अरव स्वामा से बिड़गया। पर धुधिष्ठिर, भीम, भद्रसूत और सुहदेव को हतनी ही प्रसन्नता हुई जिसनी अर्जुन को। उन्हें गर्व था कि उनका भाई गुरुदेव का प्रिय हो गया है।



अर्जुन के प्रति ईर्ष्या

कर्ण कौरव पाण्डवों के साथ पड़ा ही करता था उसके तेज और बल को देखकर दुर्योधन सोचने लगा था कि कर्ण ही एक ऐसा वीर है जो यदि उसके साथ हो जाय तो वह पाण्डवों को परास्त करने में सहायक सिद्ध होगा।

उपर कर्ण अपने को अर्जुन से किसी प्रकार भी कम बुद्धिमान और शूरवीर समझने को तैयार नहीं था। जब श्रोत्राचार्य अर्जुन के प्रति अधिक स्नेह दर्शाता तो कर्ण क्रुद्ध होने लगता। दुर्योधन ने बात भाँप ली। वह सोचने लगा—“यह मेरे लिए सुन्दर अवसर है, कर्ण वीर है और उसकी कोषाग्नि भी तीव्र है। यह मेरा हो जाय तो पाण्डव अवश्य ही इसकी कोषाग्नि में जलकर भस्म हो जायेंगे और कर्ण मेरे साथ रहेगा तो इस वीर पर अपनी सहानुभूति से मैं विजय प्राप्त करूँगा। अतः एक वीर से ही दो शिखर हो सकते हैं। ज्ञान पट्टा है प्रकृति मेरे ही पक्ष में है। और प्रकृति मुझे ही राजा बमाना चाहती है। यदि ऐसा न होता तो ऐसे सुन्दर और लाभदायक विचार मेरे मन में कैसे बैठते ?

दुर्योधन ने फिर कर्ण पर बारे काशना आरम्भ कर दिया। एक दिन वह उसे एकान्त में ले गया करने लगा—‘कर्ण ! यह पाण्डव बड़े

अहंकारी हैं। किसी दूसरे को बढ़ते ही नहीं। अब बसो तुम जैसे बलिष्ठ और बुद्धिमत् व्यक्ति के सामने इन पाँचों में कोई भी तो नहीं ठहर सकता। पर अपनी चापलूसी से अश्विन ने गुरुदेव का मन मोह लिया है और तुम से सदाद्विहीन रहता है। यह पाँचों भाई तुम्हें स्वयंभूत का पुत्र कहते रहते हैं और नीच समझते हैं। तुम्हारा सदा अपमान करत रहते हैं। पर मैं तो समझता हूँ कि व्यक्ति किसी परिवार में जन्म लेने से नीच अथवा उच्च नहीं होता। यह तो व्यक्ति के गुण होते हैं जो उसे उच्च अथवा नीच बनाते हैं। तुम चाहे किसी की गोद में भी पड़े हो पर तुम्हारे गुण तो राजकुमारों के समान हैं। अतएव मैं तो तुम्हारा हृदय से आदर करता हूँ। मेरे हृदय में तुमने अपना वह स्वाम बना लिया है जो मेरे किसी भाई ने भी प्राप्त नहीं किया। मैं तो तुम्हारे गुणों से इतना प्रभावित हुआ हूँ कि आपरम्पकता पड़े तो तुम्हारे लिए प्राण तक भी दे सकता हूँ।

दुर्योधन की मीठी बातें सुनकर कर्ण साचन लगा—‘दुर्योधन बड़ा ही सहाय्यमूर्ति शील राजकुमार है। उसके विचार उच्च हैं। यह गुण माहक है। इसके विपरीत पाण्डव जो प्रकट में मुझ से कोई वैरमत्त नहीं रखते पर वे इतनी आत्मीयता नहीं बर्ताते। सम्भव है मेरे पीछे मेरा अभाव भी करते हों। दुर्योधन का स्नेह सहायनीय है।’

वह प्रकट रूप में बोला—‘दुर्योधन कुमार। आपकी सहाय्यमूर्ति के लिए धन्यवाद। आप वास्तव में उच्च विचारों के राजकुमार हैं आप में आत्मीयता है। मैं आपके व्यवहार से बहुत प्रभावित हुआ हूँ। आप यदि मेरे लिए प्राण तक दे सकते हैं तो विरमास रहिए मैं भी आपके लिए प्राण दे सकता हूँ।’

इस प्रकार कर्ण दुर्योधन के कण्ठ जाल में फँस गया। इन दोनों की मित्रता बलिष्ठ हो गई। पर दुर्योधन के भाव शुद्ध नहीं थे वह तो किसी स्वार्थ बरा मित्रता बर्ता रहा था। किन्तु कर्ण जन अपना

भारतीय समझ बैठा और उसने अपने को पूर्णतया उसका बना दिया ।

+ + + +

इस अरबखामा अर्जुन से बिद्वाने लगा । इसका कारण यह था कि वह समझता था अर्जुन उसके स्थान का छीन रहा है । वह सोचने लगा कि पिता जी (श्रीगणेश) का अर्जुन पर विशेष प्रेम है । वे जो बिद्या अर्जुन को सिखाते हैं वह मुझे नहीं । उनका प्रेम अर्जुन पर अधिक और मुझ पर कम है । कुशल श्रृंगार्य समझ गए कि अरब खामा के मन में ईर्ष्या उत्पन्न हो गई है ।

एक दिन अरबखामा उदास बैठा था । दायाचार्य ने पूछ लिया "बेटा ! तुम उदास दिखाई देते हो । क्या कारण है ?"

"पिता जी ! क्या आपको मेरी उदासी का कारण पता नहीं ? अरबखामा ने कहा, आप पछपाव कर रहे हैं मैं आपका पुत्र हूँ पर आप मुझ पर वह प्रेम नहीं दर्शाते जो अर्जुन पर दिखाते हैं । उसे पढ़े पात्र से शिक्षा देते हैं विभिन्न विद्याएँ उस सिखाते हैं मेरे साथ साधारण शिष्य सा व्यवहार करते हैं । यद्यपि मैं आपका उत्तुष्टविकारी हूँ तथापि आप मेरी अवहेलना करते हैं । मैं मन्ना अर्जुन से किस बात में कम हूँ ? आप मुझ भी उसी परिश्रम से बिद्या सिखाया करें ता अर्जुन के समान हो जाऊँ । पर आपकी अपेक्षा मैं अर्जुन से पीछे रह गया हूँ । क्या आपको मुझ से इतना प्रेम नहीं जितना प्रत्यक्ष पिता का अपने पुत्र से होता है ?"

'पुत्र ! अर्जुन के प्रति तुम्हारा ईर्ष्या अनुचित है, दायाचार्य ने शपथमात्र में कहा, बिद्या कोई आशय नहीं कि घोट कर पिताइ का सङ्ग । मेरे आत्म प्रयत्न करने पर भी बिद्या का योग्य पात्र को ही आ सङ्गती है । अर्जुन परिश्रमी है सुशील और अक्षि भाव से आत प्रोत् है यह बिद्या की साधन में तत्पर है । वह किसी से ईर्ष्या नहीं करता । सभी के प्रति प्रेम भाव उसके हृदय में बहती है । इसीलिए यह तुम से आगे है । मैं पछपाव नहीं करता, पर योग्य शिष्य अपने गुरु का मन जीत ही जाता है । मैं कितना ही प्रयत्न करूँ पर योग्य शिष्य की अपेक्षा मेरे समझी बात नहीं । तुम मेरे पुत्र हो । मेरे हृदय में तुम्हारे लिए आश्चर्यक एवं स्थाविक प्रेम है पर तुम में ईर्ष्या है यह तुम्हें पीछे गिरा रही है । शास्त्र में कहा है कि जो ईर्ष्या करता है वह अपनी

आत्मा के गुणों को मष्ट कर देता है। इष्टों को छोड़ो अपनी प्रवृत्तियों को मष्ट करो, स्वच्छ हृदय से विद्या की साधना में लीन हो जाओ। यदि ऐसा तुमने कर लिया तो किसी दिन तुम भी अर्जुन सरीखे सुशिष्य और योग्य पात्र बन जाओगे। उस दिन तुम्हारे लिए जो मेम मेरे हृदय में होगा उसे अर्जुन भी प्राप्त न कर सकेगा।

‘अर्जुन योग्य पात्र है और मैं अप्रयोग्य। यह निर्णय आपने कैसे कर लिया?’ अरुणत्थामा रोष से बोला।

‘इसका उत्तर तुम्हें किसी और दिन दूंगा’ श्रोत्राचार्य इतना कह कर चुप हो गए।

कुछ दिन बीत जाने के बाद एक दिन श्रोत्राचार्य ने अर्जुन और अरुणत्थामा दोनों को बुलाया। अर्जुन को संकेत मुद्रा का और अरुणत्थामा का चौड़े मुद्रा का पढ़ा देकर कहा कि जाओ इनमें जब मर जाओ। जो मर कायेगा तुम में वही सच्चा शिष्य होगा।

यह सुनकर अरुणत्थामा बहुत प्रसन्न हुआ। उसने सोचा मेरे ब्रह्महत्या के पिता जी पर प्रभाव पड़ गया है इसी कारण वे मुझे योग्य पात्र सिद्ध करने के लिए प्रयत्नशील हैं वही तो मुझे चौड़े मुद्रा का पढ़ा दिया है ताकि शीघ्र मर जावे और अर्जुन को संकेत मुद्रा का पढ़ा दिया है जिसे मरने में अधिक देर लगेगी। आज अर्जुन से बानी मार कर उसे नीचा दिखाने का सुन्दर अवसर है।

किन्तु अर्जुन का हृदय स्वच्छ था उसमें ईर्ष्या का नाम तक भी न था वह सोचने लगा कि पानी मरने की ही बात होती तो गुरुरेव इस काम को और मे भी कर सकते थे। पर इस कार्य का हम हाँ को सौंप कर और साथ में सुशिष्य की परीक्षा की बात कह कर गुरुरेव न संकट किया है कि इस में कोई रहस्य है। वह क्या रहस्य है? जब इस पर विचार किया तो उस बहुत समझते देर न लगी कि गुरु देव वरुण याग की परीक्षा लेना चाहते हैं।

दोनों जल क्षेत्र का लिए निकले। अरुणत्थामा सोचता था कि आज तो अर्जुन का अवसर ही होगा। मैं तो बड़ा भरपूर तीन बक्कर खाद दूंगा तब कहीं अर्जुन का पढ़ा मरेगा। उस क्षण तक नहीं हुई कि वह वरुण याग की परीक्षा है। वह सरोवर की ओर भागा पर अर्जुन ने कुछ ही दूर जा कर एक वरुण याग मारा और बड़ा मर

गया। अरबत्थामा ने जो आगे भागता हुआ वह देखता जाता था कि अर्जुन कितना पीछे रह गया है, अर्जुन को बाण चलाते देख लिया था। जब वह वापिस छोटने लगा और रास्ते में अर्जुन नहीं मिलता तो सोचने लगा 'बस आज अर्जुन अवरग हार गया, वह तो कहीं खेस में ही रह गया या किसी दूर की मील पर चला गया।'

प्रसन्न चित्त अरबत्थामा जब द्रोणाचार्य के पास पहुँचा तो देखा कि अर्जुन बैठा है। उस का मुँह उतर गया फिर भी बोला "पिता जी! अर्जुन का क्या तो देखिए मरा है या स्वासी है। यह तो थड़े में सीर मार कर छोट आया है।"

द्रोणाचार्य मुत्कराते हुए ठो और अर्जुन के बड़े को देखा। वह तो जल से मरा था। अरबत्थामा को सम्बोधित करके बोले 'पुत्र! तू भी ठठ कर देख ले। मरा है या स्वासी है।'

अरबत्थामा का चेहरा फीका पड़ गया। तब उस की समझ में आया कि बाण चलाने का रहस्य क्या था। वह पुलित होकर बोला— अर्जुन ने वरुण बाण लपका मरा है और मैं न सरोवर से। मुझे राहस होता कि आप वरुण बाण की परीक्षा लेना चाहते हैं तो मैं सरोवर पर क्यों जाता ?

द्रोणाचार्य बोले— 'पुत्र मैंने कब कहा था कि सरोवर से मरना या वरुण बाण से। यह तो तुम्हारी बुद्धि की परीक्षा थी। यदि तू भी ऐसा ही करता तो कौन रोकता था।

अरबत्थामा को बहुत दुःख और परचायाप हुआ। अपनी बुद्धि पर अभिप्राय करने की अपेक्षा वह पाण्डवों से ही ईर्ष्या करने लगा, पाण्डवों का अपना रात्रु माम बैठा। दुर्योधन ने आप किया कि अरबत्थामा भी अजन न था उस के माईयो स बुद्धता है। बस बस ने अरबत्थामा पर भी जात्र केंका। दुर्योधन ने उस के प्रति भी प्रेम दर्शाया और पाण्डवों की बुराई करके अपनी ओर आकर्षित कर लिया। अरबत्थामा दुर्योधन के कपट तथा मंत्रीभाव से बहुत प्रभावित हुआ और उसके साथ प्रीति बढ़ाने लगा। इस प्रकार पाण्डवों से दूरा भाव रखने वाला कण तथा अरबत्थामा दुर्योधन का मित्र हो गए। परन्तु पाण्डव न किसी में ईर्ष्या ही रखते न हों ही। वं वा सभी स प्रेम करते। व यद्यपि दुर्योधन से आवधान रहते क्योंकि व समयक गए से कि दुर्योधन को व पूटी

आँखों भी नहीं मुड़ाते तथापि उसके प्रति भी प्रकट रूप में बे कोई
लिप्तता न दिखता है। बड़े ही प्रेम से व्यवहार करते।

×

+

×

एक दिन श्रोणाचार्य अपने समस्त शिष्यों को लेकर यमुना तट
पर गए। यह आयोग्यन शिष्यों के मनोविमोह के लिए किया गया
था। सभी शिष्य खीड़ा करने लगे और श्रोणाचार्य यमुना जल में
स्नान करने लगे। स्नान करते समय एक प्राह ने उनका पैर पकड़
लिया। वह इतने शक्तिशाली थे कि चाहते तो स्वयं ही प्राह से अपना
पैर छुड़ा लेते पर अपने शिष्यों की परीक्षा लेने का सुन्दर अवसर
जान कर वे बिल्खाप—‘हीहो मुझे बचाओ, मुझे प्राह ने पकड़
लिया।’

गुरुदेव की बिस्साहट सुन कर सभी शिष्य तट पर आ गए और
सोचने लगे कि गुरुदेव को कैसे बचाया जाय। यदि पानी में उठे और
प्राह न हमें ही पकड़ लिया तो क्या होगा? इतने ही में अर्जुन ने
घटुप सम्भाषा, बाण बहाया और बहावक़ ऐस बाण बलाप कि प्राह
दुरी तरह पायल हुआ। और नील मार कर श्रोणाचार्य को जोड़ मागा
बाण श्रोणाचार्य को न लगे। वही बाण बखाने की दृष्टा थी।

श्रोणाचार्य बाहर आये और कहने लगे शिष्यों। आज तुम सभी
यहां उपस्थित थे। मैंने सभी को सहायता के लिए पुकारा था, पर तुम
सब इतन प्रेम हा कर लड़े रहे अकेले अर्जुन ने ही मुझे क्यों छुड़ाया?

अर्जुन की पीठ मथमपाते हुए वे बोले—वेदा। तू वास्तव में मेरा
सच्चा शिष्य है। यदि आज तू न होता तो यह दुष्की श्रेण रहित हो
जाती। तू ने मेरे प्राण बचाए और इस प्रकार अपने और इन सब के
गुरु की रक्षा की। यदि आज मैं समाप्त हो जाता तो सभी की बिधा
अधूरी रह जाती।

“गुरु जी। इस में मेरा क्या है। अर्जुन ने हाथ जोड़ कर कहा,
यह बिधा तो आप की ही थी हुई है। आप की बिधा से आप का मन
मोक्ष जीवन बन गया तो हम में मेरी प्रशंसा की क्या बात है।

श्रीग ने अर्जुन की बात से गदू गदू हो कर कहा—पुत्र। यही तो
तेरी विशेषता है। यदि तेरे स्थान पर और कोई होता जिस में यही
बिधा मीती है वो मुझे मैंने सिराह दे ता ऐसे तीर बजाता कि प्राह

के साथ साथ मैं भी घायल हो जाता। पर तूने पंस इष्ट हाथ से तीर चलाए कि जिस से मेरा पैर तो बच जाए और माह छोड़ कर भाग जाय। यह है तूरी चतुराई और बुद्धिमत्ता। बिधा तो मैंने समी को ही है पर यह सब इत्थम हो लड़े रह। इसी स मैं कहता हूँ कि इस समय तू ने हो मेरे प्राणों की रक्षा की।

फिर सभी शिष्यों को सम्बोधित करते हुए कहा मेर साथ तुम्हें भी अर्जुन का उपकार मानना चाहिए। यदि अर्जुन मुझे आज न बचाता तो मैं तुम्हारा गुरु कैसे रह सकता था? दुर्योधन ने भीरे स कहा 'अरवधामा और कर्ण ता वसी समय तीर चलाने की सोच रहे थे पर जब झाबड़े अर्जुन ने धनुष छठा म्रिया तो ये रह गए। अर्जुन यदि बीच में न आता तो अरवधामा या कर्ण प्राण बचा ही लेते।' दुर्योधन को बात सुन कर। पास ही मैं लड़े कर्ण और अरवधामा को बड़ा सम्मोह हुआ, पर भीम सुनते ही मुत्कट पड़ा। गुस्सेव बात न सुन पाये।



शिष्य परीक्षा-कर्म की चुनौती

एक दिन श्रोताचार्य भीष्म पितामह के पास पहुँचे । अनायास ही

उन्हें आवा देकर भीष्म जी सोचने लगे कि आचार्यजी यहाँ आना किसी विशेष कारण से ही हुआ है अतएव वे कह बैठे—“आप आपका अहस्तात यहाँ आना इस बात का परिचायक है कि किसी विशेष उद्देश्य से आपने कष्ट किया है । अपने आने का प्रयोजन बताने की कृपा करें।”

“हाँ मैं निष्प्रण यहाँ नहीं आया, श्रोताचार्य बाले, राज-काज करने वालों के पास निष्प्रयोजन आना अच्छा नहीं होता।”

भीष्म—“तो फिर कहिए, क्या आया है ?”

श्रोता—आपने मुझे राजकुमारों को विद्याभ्यास के लिए सौंपा था । मुझे प्रसन्नता है कि मैंने अपने उत्तरदायित्व को पूर्ण कर दिया है । राजकुमारों ने शिक्षा प्राप्त कर ली है और यूँ तो सभी राजकुमारों को लगभग सभी विद्याएँ दी गई हैं । परन्तु प्रत्येक कुमार समस्त विद्याओं का पात्र नहीं हो सकता । जो जिस योग्य था वह वही मैं नियुक्त हो गया है।”

भीष्म—“अबो भाग्य है आप ने राजकुमारों का इतनी शीघ्र विद्वान् बना दिया । वास्तव में इस बात का मुन कर मुझे अपार हर्ष हुआ है । क्योंकि विद्याभ्यास का काय राजकुमारों के जीवन का एक मुख्य कार्य होता है और होता है संरक्षकों का विशेष उत्तरदायित्व आपने हमारे कंधों को इस उत्तरदायित्व से भार मुक्त कर दिया । यह बड़े सम्मान की बात है । आप का यह कथन अचरित साध है कि प्रत्येक राजकुमार प्रत्येक विद्या में निपुण नहीं हो सकता और न प्रत्येक समस्त विद्याओं का पात्र ही होता है । इस सम्बन्ध में आपने का भी

किया होगा वह ही माननीय है। आपको सब प्रकार से योग्य जानकर ही राजकुमारों को सौंपा गया था। आपके प्रशंसनीय अभ्यापन कार्य के बिना हम आपके आभारी हैं। क्या मैं जान सकता हूँ कि कौन राजकुमार किस शास्त्र विद्या में पारंगत हुआ है।

श्रोत्र—‘दुर्योधन और भीम गया बसाने में अर्जुन धनुर्विद्या में तक्षक और सहदेव युद्ध में और सुविष्टिर रथ बसाने में विशेष निष्णात हुए। अम्बाम्य राजकुमार भी सुशिक्षित हो गए, किसी को विद्या में, और किसी को किसी कला में खूब है और इसी में वह पारंगत है।

भीष्म—इसका अर्थ यह हुआ कि हमारे परिवार में अनेक विद्याओं व कलाओं में निपुण कुमारों की बाहुल्यता है। तो फिर इस्तिनापुर का सिंहासन बहुत सशक्त समझिए। क्योंकि आचार्य जी !” भीष्म इतना कहकर इस पक्षे। उनकी यह ईप्सी अन्धकारपूर्ण थी।

श्रोत्राचार्य—भीष्म जी ! मैंने तो प्रबल यही किया कि इस्तिनापुर का सिंहासन बीर योद्धाओं, रथ वाहकों, गुणवानों एवं विद्यावानों की शान बन जाए। पर यह मेरे प्रबल पर ही तो निर्भर नहीं था। इसमें तो राजकुमारों की प्रकृति और भावना ही अधिक उपयोगी सिद्ध हो सकती थी। हाँ अपने अरिजन को ध्यान में रखकर मैं कह सकता हूँ कि यदि समस्त राजकुमारों में आवृत्त परस्पर सहयोग एवं प्रेम रहा तो संसार में कोई भी राज्य ऐसा न रहेगा जो इस्तिनापुर के सामने शीघ्र न मुकाम ।’

भीष्म (असाह से)—आपको इतना विश्वास है तो फिर मैं यह समझ लेता हूँ कि अविष्य में इस्तिनापुर का सिंहासन महीन शक्ति से बचकेगा। और हम अपने बंधु पर गर्व कर सकेंगे। आज मुझे यह सुनकर कितना हर्ष हो रहा है उस राज्य में अन्ध नही किया जा सकता।

श्रोत्र—परन्तु आप यह न भूलिये कि इसमें एक शर्त मैंने लगा दी है, वह यह कि यदि यह समस्त राजकुमार परस्पर सहयोग से रहें। तो ही इस्तिनापुर का सिंहासन आज्ञा पर बचकेगा। रही शास्त्र विद्या में प्रवीणता की बात तो आप स्वयं देख लें। मैं चाहता हूँ कि राज परिवार के सामने अनेक सभ्य एवं विद्या प्रेमी राजानों की उपस्थिति

में राजकुमारों की परीक्षा हो। इससे हो खाम होंगे एक ता आप राजकुमारों की योग्यता जाँच लेंगे दूसरे बहुत से पुष्ट राजकुमारों की शिक्षा और शक्ति का देखकर ही हम जायेंगे।”

मीध्व जी कुछ सोचने लगे सोचने लगे वे परस्पर सहयोग की शर्त पर। किन्तु परम प्रतापी मीध्व को समझते देर न लगी कि अवश्य ही राजकुमारों में कोई बात ऐसी है जिसे देखकर द्रोणाचार्य को संदेह है कि यह लोग परस्पर सहयोग से भी रह पायेंगे। वा भी हा अभिप्रेत बताएगा कि शंका समूल है अथवा निमूल। परीक्षा की बातें उन्हें पसन्द आई और उन्होंने कहा—आचार्य जी। आप का विचार समर्थ है। परीक्षा का विचार मेरे मन में भी उठा था परन्तु वह सोचकर रह गया था कि जब तक आचार्य जी स्वयं परीक्षा की बात न उठावें तब तक शिक्षा के सम्बन्ध में मेरा कुछ भी कहना आपके अभिप्रेत क्षेत्र में हस्तक्षेप होगा और हागी यह अनभिप्रेत चेष्टा। आप स्वयं दृढ़ हैं और इस सम्बन्ध में सर्व प्रकार से कुराह्य है। आपने अवसर देखकर ही बात कही है अतः जब चाहे राजकुमारों की परीक्षा लीजिये।

द्रोणाचार्य—‘कोरवों पाण्डवों की शिक्षा के पूर्ण हो जाने पर तुरन्त ही मेरे मन में यह भाव उत्पन्न हुए अतः मैंने साधा कि अब समय व्यर्थ नष्ट करना उचित नहीं है। राजकुमारों ने जो शिक्षा ग्रहण की है उसकी परीक्षा मैं स्वयं तो कई बार तो चुक हूँ। परन्तु यह भी आवश्यक है कि राजकुमार अपनी विद्याओं का प्रदर्शन करके जनता पर प्रभाव डालें और आप भी अपने नीतिशास्त्रों की योग्यता का परख लें। इसके अतिरिक्त इस प्रदर्शन से मेरे द्वारा ही गई शिक्षा को जब चार मध्य और सुशिक्षित व्यक्ति देखेंगे या मेरी शिक्षा की वास्तविकता का भी पता चल जायेगा। मैं चाहता हूँ कि शीघ्र ही परीक्षा मण्डप का निर्माण हो।

द्रोणाचार्य की बात मीध्व जी ने स्वीकार कर ली और परीक्षा मण्डप की तयारी के लिए राज कर्मचारियों का द्रोणाचार्य के साथ कर दिया। द्रोणाचार्य ने स्वयं ही परीक्षा स्थल का निरूपण किया और मृत्ति परिष्कृत करके अपनी देख देख में मण्डप का निर्माण करवाया। इस मण्डप में कुछ मन्थन बंधवाए गए और ऐसी राजना की गई कि एक बार राजपुरुष जन पर बैठकर देख सकें दूसरी बार उभिय स्नान

पर प्रगलन बैठकर प्रदर्शन देख सकें विद्या प्रदर्शन को देखने में कोई कठिनाई न हो, इसका ध्यान रखा गया। राज महिलाओं के बैठने की भी उचित व्यवस्था की गई और यह भी ध्यान रखा गया कि परीक्षार्थियों को भी किसी प्रकार की असुविधा न हो। श्रोणाचार्य ने परीक्षा के लिए बनाई गई रंगभूमि का इस प्रकार निर्माण कराया कि वसे देखकर उनकी कक्षा कुशलता का भी पूरा परिचय मिल जाता था। वसमें विशेषता यह थी कि महिलाओं के बैठने के स्थान इस प्रकार बनाये गए थे कि वे तो सारे प्रदर्शन को मछि भांति देख सकती थीं पर अन्य दर्शक उन्हें देखना चाहें तो उन्हें असुविधा होती, अपने स्थान से हटना पड़ता। बैठने के स्थानों का निर्माण इस प्रकार किया गया था कि बैठने वालों का स्थान देखकर ही परिचय मिल जाता था कोई भी समझ सकता था कि कौन राज परिवार का व्यक्ति है और कौन राजकर्मचारी व कौन प्रगलन। साथ में एक स्थान पर समस्त प्रधर के अस्त्र शस्त्रों के रखने का समुचित प्रबन्ध था जिन्हें सभी [रांक देख सकते थे। वह स्थान इतना ऊँचा पूर्ण और विस्तारपूर्ण बनाया गया था कि शस्त्रास्त्रों की प्रदर्शनी का रंग उपस्थित करता था किन्तु ही शस्त्र अस्त्र वहाँ रखा दिए गए थे जिनमें [सूक्ष्म एव भी थे। माना एक प्रकार से हस्तिनापुर का शस्त्रागार ही वहाँ आ गया था।

× + + ×

मरुद्वय वन गया परीक्षा का समय समिच्छित आ गया जनता की भीड़ उमड़ पड़ी। श्रोणाचार्य जैसे प्रसिद्ध आचार्य से शिक्षा पाए राजकुमारों का कक्षा-कीर्ति मला कौन न देखना चाहता? नर मारी पादक वृद्ध, सहस्रों की संख्या में उमड़ पड़े। मानों बराबरी का सागर उमड़ पड़ा है। चारों ओर नर मुण्ड ही दिखाई देते थे। राज परिवार के लोग भी उपस्थित हो गए। राज्य कर्मचारी सभी को पूर्ण निश्चित पाजनागुमार उनके लिए नियुक्त स्थान पर बैठाने जाते। चारों ओर हस्तिनापुर मिहसन की पताकाए लहरा रही थीं। जब सभी लोग अपने अपने उपयुक्त स्थान पर बैठ गए। तो श्रोणाचार्य अपनी शिक्षा मंडली को अस्त्र शस्त्र से सुसज्जित करके परीक्षा स्थल में आए। शिक्षियों की भी पूरी एक सना सी थी। श्रोणाचार्य के मुख पर अपनी शिक्षा

मयवल्ली के बीच आज अपूर्ण ही दीप्ति थी। ऊपर से नीचे तक बारण किये हुए रहते वस्त्र उनके बखस्य पक्ष का विस्तार कर रहा था। श्रोणाचार्य को देखकर सभी का हृदय भय और आश्चर्य से भर गया।

राजकुमारों के चेहरे पर भी अपूर्ण अंति विद्यमान थी, अमुक्त सेज से उनके चेहरे प्रकाशमान थे उन पर आश्चर्यजनक चमक विद्यमान थी। तेजस्वी झट्टा और चमकते हुए नेत्र हट पुष्ट शरीर, सभी कुम्भ मित्र कर दर्शकों को अपनी ओर आकर्षित कर रहे थे। एक कुमार को देख कर दर्शक प्रशासक राज्यों का प्रयोग करते। जिन्हें मुम कर राज परिवार के लोग गद गद हो रहे थे। उनके नेत्र गर्भ पूर्ण थे। ऐसे तेजस्वी कुमारों पर मन्त्रा किस की गर्भ न होगा।

राजकुमार सब कम पक्ष लड़े हो गये। श्रोणाचार्य ने सावधान होने का आदेश दिया। सब लिचकर लड़े हो गए। और गुरुदेव के आदेशों के अनुसार सभी शारीरिक कक्षाओं का प्रदर्शन करने लगे। जिसे आजकल हम 'परेक' कह कर पुकारते हैं। वैसी ही किन्नाप श्रोणाचार्य के शिष्यों ने की। आश्चर्य जनक क्रियाओं करतबों, और कक्षाओं को देखकर दर्शक बार बार करतब ध्वनि करते। जिससे श्रोणाचार्य और उनकी शिष्य मयवल्ली गद गद हो बैठते।

फिर श्रोणाचार्य ने कहा कि—“अब राजकुमार बाण बिधा का प्रदर्शन करेंगे। दर्शकों की उत्सुकता बढ़ गई। चारों ओर सन्नाटा छा गया।

सर्व प्रथम राजकुमारों ने आकाश की ओर बाण बजाए। उस इतनी फुरती से बजाए जा रहे थे, कि यह ही पता नहीं चलता था कि किसने कब तीर बजाया। बाण कभी कभी दूसरे बाण को काट भी काटते थे। लोगों ने आकाश से भूमि पर पड़ती वर्षा यूँ ही को तो इतनी तीव्रता से आते देखा था पर कभी भूमि की ओर से इस तीव्र गति से सैकड़ों की संख्या में जाते तीरों को नहीं देखा था। आकाश की ओर जाते हुए तीरों का एक पर्दा सा बन जाता। सभी देखकर आश्चर्य चकित रह गए। गुरुदेव की आका मिलाने पर एक हम बाण बलाना रुक गया। उसी समय उन्होंने बाणला की—“आपने अपने राजकुमारों का बाण बलाना सो देख लिया और आप यह भी समझ गए होंगे कि ये बीर कुमार किस तीव्र गति से बाण बला सकते हैं पर मैंने

अर्जुन को अलग लड़ा कर रहा है। इसका कारण यह है कि अर्जुन में धनुर्विद्या का असाधारण कौशल है। इसके कौशल का आप सब राजकुमारों के साथ नहीं देख सकते थे। इसीलिए मैंने उसे अलग लड़ा रहा है, क्योंकि अल्पशक्ति के साथ महाशक्ति का परिचय नहीं हो सकता अतएव अर्जुन के कौशल को अलग से देखना ही अधिक होगा। ऐसे मेरे समस्त शिष्यार्थी अन्य शिष्यार्थियों से उत्तम हैं।'

द्रोणाचार्य की घोषणा सुनकर भीष्म आदि बहुत प्रसन्न हुए। धृतराष्ट्र कहने लगे—मैं आँसों से तो भँबा हूँ। राजकुमारों का कौशल देख नहीं सकता। मुझे बुल है कि मैं अपने लावण्यों के कौशल को भी देखने की शक्ति नहीं रखता। फिर भी कानों से तो सुन सकता हूँ। बाण्य बूढ़ने की जो धमियाँ अब तक मेरे कानों में आ रही थी उस से मैंने अनुभव किया है, जिस गति से आकाश में बिजली कड़कती है उस गति से बाण्य बूढ़ रहे थे। मैं अपने कानों से बड़ी प्रिय बातें सुन रहा हूँ। लोगों की अतृप्त आनि और प्रशंसा सूचक बोल मेरे हृदय में उतरते जा रहे हैं।

गांधारी और कुन्ती आदि भी परीक्षा स्थल में थीं ही अपने पुत्रों की कक्षा को देखकर उनका हृदय पाँसों चक्करने लगा। अर्जुन जब धनुष बाण लेकर सामने आया तो सभी स्त्रांस रोक कर उसकी इज्जा देखने लगे। उसने कितने ही अनुपम कौशल दिखाये। कभी वह आकाश की ओर बाण चलाता था कभी आँसों बन्द करके शत्रु बेघी बाण चलाता। कभी वह इस तीव्र गति से बाण चलाता कि दूर तक यह न समझ पाते कि कब बाण उसके हाथ में आता और कब बूढ़ जाता उसके धनुष की आभाय इतनी तेज होती कि कायरों के हृदय भी काँप जाते।

बाण्यविद्या की परीक्षा के उपरान्त रथ-विद्या व विद्वत् गादियों की बारी आई। राजकुमार अपने अपने रथ पर सवार होकर मयक्षेत्र में आये। सभी के रथों में चंचल और आकर्षक अरथ लड़े थे। गुरुदेव की आज्ञा पाकर सभी रथ क्रमबद्ध लड़े हो गए। बाण्य छोड़ कर सभी ने अपने बुद्धजनों को प्रशाम किया और फिर गुरु का आदेश पाकर वे बिलर गए। युद्ध का दृश्य उपस्थित हो गया। स्वयं एक दूसरे पर आपात करके अपनी रक्षा करने लगे। कौन राजकुमार, कब कितने से निकला और कितने गया किसका बाण किसके द्वारा कब अटा गया

किसने किस पर कब बाण चलाया यह कोई देख ही नहीं सकता था। कोई यह समझ ही नहीं पाता था कि यह कृत्रिम युद्ध का दृश्य है। ऐसा प्रतीत होता था कि रणवाङ्मये जी लड़कर युद्ध में रत हैं। सभी अपमान और शर्म दूर करने के लिए विद्युत् गति से बाण चला रहे थे। कुछ देर के लिए बाणों की छाया उस स्थान पर हो गई जहाँ राजकुमार युद्ध दृश्य प्रस्तुत कर रहे थे। सभी दर्शक चकित रह गए और मुक्त कण्ठ से उनके गुरुदेव आचार्य द्रोण की भूरि भूरि प्रशंसा करने लगे।

अरुण कला प्रदर्शन

रण-विद्या के बावजूद सबने कुछ दौड़ का प्रदर्शन किया। दौड़ते हुए घोड़े पर से हाथी पर जाना हाथी पर से मागते हुए अरुण की सवारी करना रथ पर से कूदकर हाथी पर, हाथी से अरुण पर, अरुण की लगाम मुँह में डेकर बाण चलाया दोनों हाथों से लड़ग घुमाना रथ से कूदकर हाथी को पार करते हुए मागते अरुण पर पहुँच जाना मागते अरुण पर से कूदकर मागते रथ पर आकर सेग चलाया इत्यादि विभिन्न विभिन्न कलाएँ देखकर जनता राजकुमारों की प्रशंसा करने लगी।

कुछ दौड़ प्रदर्शन के पश्चात् गुरुदेव द्रोणाचार्य ने आज्ञा दी कि एक ओर युधिष्ठिर हो जाय और दूसरी ओर सब राजकुमार। सब मिलकर युधिष्ठिर को घेरे। आज्ञानुसार सब राजकुमारों ने युधिष्ठिर के रथ को घेर लिया। और बाण चलाते लगे। युधिष्ठिर आत्म रक्षा करते हुए अपने रथ को घेरे से बाहर निकालने के लिए कुम्भकार के चाक से भी तेजी के साथ घुमाने लगे और समस्त प्रहारों से स्वरक्षा करते हुए सङ्क्रान्त बाहर निकल आये। दर्शक वरसाह से भरतल ध्वनि करते लगे।

द्रोणाचार्य ने प्रशंसा करते हुए युधिष्ठिर की पीठ वपयपार्श्व और बोले—“तुम ने हमारी प्रतिष्ठा बचा ली।”

युधिष्ठिर ने विनीत स्वर में उत्तर दिया—“सब आपका ही प्रताप है।”

असि परीक्षा

उपराज असि परीक्षा आरम्भ हुई। द्रोणाचार्य ने आदेश दिया कि मनुज और सहदेव को सभी चारों ओर से घेर दें और वह दोनों कुमार अपने हीराक्ष से घेरा छोड़कर बाहर निकलें। आदेश मिलता

या कि समस्त राजकुमारों ने चारों ओर से नकुल और सहदेव को घेर लिया और तलवार चकाने लगे। परन्तु नकुल और सहदेव ने इस गति से तलवार चलाई कि समस्त कुमारों के चार भी ध्वस्त सिद्ध हुए और वे दोनों शीघ्र ही घेरे से बाहर आ गए। लोगों ने इतित हो करतल ध्वनि से नकुल सहदेव का उचित सम्मान किया।

गदा युद्ध

असि परीक्षा की समाप्ति पर लोग सोचने लगे “वेसों अब कौन सी कक्षा दिखाई जाती है?”

इतने ही में श्रेष्ठाचार्य ने मंच से घोषणा की—“अब आप के सामने गदा युद्ध की परीक्षा होगी। बायें रज और असि परीक्षा कितनी भयानक थी आप जानते ही हैं। इसमें उतरने वाले कुमार यदि कहीं भी चूक जाते तो प्राण जाने का भय उपस्थित हो सकता था। इसी प्रकार गदायुद्ध का प्रदर्शन भी बड़ा भयानक होगा। जो लोग परीक्षा में उतरेंगे उनके हाथों में जाने वाली गदाएँ कस गदा के समान होंगी। अच्छे अच्छे अपने को बीर समझने वाले उन्हें बठा भी न सकेंगे। पर इन कुमारों को देखिये कैसे निर्भय होकर मैदान में आते हैं—भीम और दुर्योधन! सामने रखी गदाओं को बठाओ और अपनी अनुपम कक्षा का प्रदर्शन करो। यह स्मरण रखना कि यह युद्ध प्रदर्शन के लिए है।

दुर्योधन ने जब सुना कि भीम से उसे गदा युद्ध करना है तो वह बहुत प्रसन्न हुआ। वह सोचने लगा कि यह एक सुअवसर मिला है भीम को यमघाम पहुँचाने का। गदा-युद्ध में मैं बायें पाकर ऐसी गदा मारूंगा कि बख्शी मृत्यु हो जाये। इससे मेरे अस्तक पर कहीं भी न आवेगा और भीम का भी सङ्ग्रहा हो जायेगा। कोई मुझे दोष देने से रहा, कहूँगा कि गदा चलाते समय चोट लग गई इसमें मेरा क्या दोष?”

इसी लिए तो कहा है कि—

हुट्ट म जोड़े हुट्टता, नाम्ना शिष्या देत।

चोरे हूँ तो घेर के अजल होत न स्वेत ॥

दुर्योधन गुरुजी इस आज्ञा से कि युद्ध केवल प्रदर्शन के लिए है अपने हुट्ट बिचारों को म दबा सका। वह गदा बायें में लेकर भीम से बख्शी

हत्या करने के उद्देश्य को लेकर युद्ध के क्षिप्य जा गया। कपट करना, कोई दूसरा बहाना करके अपनी दुष्ट भावना को पूर्ण करना ही आसुरी प्रकृति के लक्षण हैं। दुर्योधन के मन की बात भीम बेचारे का क्या माहम ? वह सीधे स्वभाव गदा-युद्ध के प्रदर्शन के निमित्त गदा लेकर मैदान में आ गया। दोनों में तुमुल युद्ध होने लगा। यद्यपि दुर्योधन भीम को मार डालने के उद्देश्य से ही गया चला रहा था। किन्तु भीम अपने कीराज से उसके पार को बचा लेता था। भीम के मन में किसी प्रकार की दुर्भावना नहीं थी। अतएव वह दुर्योधन पर घातक प्रहार न करता था। भीम और दुर्योधन की गदाएँ पड़ाव की भांति लड़ जाती थी जिस से दर्शक भवभीत हो जाते। यह भयानक संग्राम देख कर बहुतों का कन्धेका कांप रहा था। बाँकी हेर में दुर्योधन की दुर्भावना दर्शकों पर प्रगट हो गई और कुछ लोग और नार से कहने लगे कि दुर्योधन नियम बिछड़ गया चला रहे हैं। परन्तु कुछ लोग दुर्योधन के पक्ष के भी थे, वे बोले—'नहीं' दुर्योधन की गदा ठीक चल रही है। इस प्रकार कुछ लोग दुर्योधन का विरोध और कुछ उसकी प्रशंसा करने लगे। दुर्योधन की दुर्भावना भीम पर भी प्रगट हो गई और सम्यक् तब विरवास में परिणत हो गया जब कि उस ने दुर्योधन के पक्ष के लोगों के मुख से उसकी प्रशंसा सुनी। भीम क्रुद्ध हो गया और फिर दोनों में परीक्षा के बड़े भयंकर युद्ध होने लगा, ऐसा प्रतीत होने लग्य मानो दो महोग्मत्त हाथी अपनी सूँठ से आपस में घमासान युद्ध कर रहे हैं। इस भयानक युद्ध को देख कर लोगों का मन हुआ कि आज या तो भूमि दुर्योधन हीम हाँ जायेगी अथवा भीम ही सम्राट् हो जायेगा। इस आशय से लोग चिन्ताने लगे—अनर्थ हो रहा है ? यह परीक्षा नहीं घोर युद्ध हो रहा है। इसे रोको। युद्ध बन्द करो।

इसार्थ भी जान चुके थे कि दुर्योधन की दुर्भावना से भीम उत्तेजित हो गया है और यह ठीक ही है कि यदि हमें न रोका गया तो अनर्थ हो जायेगा और परीक्षा परीक्षा में ही मैं अपना रास्ता बनाऊँगा। उन्होंने यह सोच कर अपने पुत्र भरधरयामा से कहा—
 "पुत्र ! तुम इस दोनों को छुड़ा दो।

भरधरयामा स्वयं एक शूरवीर था वह दोनों के बीच में जा लड़ा हुआ और दोनों की गदाएँ पकड़ लीं। चूँकि दोनों में से किसी का भी

अरवत्वामा के प्रति कोई द्वेष नहीं था अतः उसके द्वारा गदा पकड़ते ही दोनों रुक गये और इस प्रकार भयंकर युद्ध समाप्त हुआ।

अर्जुन की परीक्षा

जब सब राजकुमार परीक्षा दे चुके तो इन्द्र के समान तेजस्वी सूर्य के समान प्रकाशमान और सिंह के समान वीर अर्जुन से द्रोणाचार्य ने कहा। आओ, वस्त्र अब तुम्हारी बारी है। तुम ने साधारण धनुष बिद्या का प्रदर्शन तो किया, अब विशेष बिद्या की परीक्षा हो और अपनी अद्भुत कला प्रदर्शन करो।”

आचार्य का आदेश पाकर स्तब्ध रहने हुए वीर अर्जुन परीक्षा स्वयं में आये। अर्जुन की शान निराली थी उसे देख कर लोग आपस में कहने लगे— ‘वह धनुर्धरारी ही कुन्ती का पुत्र अर्जुन है। अब तक तो अर्जुन की प्रशंसा ही सुनी थी अब देखें वह कैसा वीर है।

द्रोणाचार्य ने मंच से समस्त दूरियों को सम्बोधित करते हुए कहा— ‘यह वह वीर है जिस पर हस्तिपुर नरेश बितना गर्व भी करें कम हो है। आप इस वीर के कौरव इस की कला को देख समझ आयेगे कि वीर अब न राजकुमारों में अद्वितीय है।

द्रोणाचार्य की बोधवा पर चारों ओर कोलाहल मच गया अर्जुन की प्रशंसा होने लगी। लोग आपस में इसकी चर्चा करने लगे। कोलाहल सुन कर वृत्तराष्ट्र ने विदुर से पूछा—यह कोलाहल क्यों हो रहा है ?

विदुर बोले—अब अर्जुन अपनी परीक्षा देने आया है।

वृत्तराष्ट्र —“अर्जुन का कौरव देखने के लिए लोग इतने आश्चर्यचकित हैं ! बड़ी प्रसन्नता की बात है।”

अर्जुन ने सभी को प्रणाम कर के कहा—मैं जो कला प्रदर्शित कर रहा हूँ उस में मेरा कुछ नहीं, बरन सब कुछ गुरुदेव का है। मैं तो कठपुतली हूँ मुझ में जो कुछ है वह गुरुदेव ही का है। यह सारी कला कर्मा की कृपा से मिली है। जिन की वस्तु है कर्मा की आज्ञा से मैं आप के समुक्त प्रस्तुत करता हूँ।

अर्जुन की विनम्रता देख कर आचार्य और अग्र्य लोग बड़े प्रसन्न हुए। जनता पर बहुत प्रभाव पड़ा। किसी ने कहा—महानान में भी कहा है कि—‘यम्यस्त विष्णो मूलं’ अर्थात् विमल ही धर्म का मूल है अतः नम्रता और विनय शीघ्रता की कक्षा में अर्जुन सर्वप्रथम है। और कहाँ तो बाद को देखेंगे सर्वप्रथम तो उनकी यह कक्षा देख ली। दूसरा बोला—जो अपने गुरुक प्रति इतनी भक्ति रखता है, वह अवरुण ही विशिष्ट विद्यावाप्त होगा। तीसरा बोला—देखिये १०५ में अकेला अग्र्य भक्तता है। किसी में इतनी विनय शीघ्रता देखी आपने ?

श्रेष्ठ ने सब पर ही से कहा—‘अर्जुन बहुत विनम्रवान है और फिर उन्होंने अर्जुन के सिर पर हाथ फेर कर कहा कि—वत्स ! तुमने अपनी बाखी से तो दूरियों को जोत लिया अब अपनी कक्षा से भीतो ।’

अर्जुन ने गुरु की आशा से बीरता और धीरता से अपना धनुष खड़ा और अग्नि बाण धनुष पर बढ़ाया। विरोध दृढ़ता के साथ अग्नि बाण छोड़ा, अग्निबाणका छूटना था कि एक लपटपाटी ज्वाला प्रगट हुई। दूरोंक पहरा गये, कुछ इतने भयभीत हो गए कि सोचने लगे कि यह अग्नि कहीं बढ़कर हमें न जलावे। इतने ही में उसने परवृत्त बाण छोड़ा और अग्नि शांत हो गई। इस कक्षा पर कीराज को देख कर लोगों ने करतन ध्वनि करके अर्जुन की प्रशंसा की। कुछ लोग सोचने लगे कि अर्जुन में कोई ऐसी शक्ति जान पड़ती है, नहीं तो एक बाण मारते ही आग ही आग और हमारे बाण से पानी ही पानी कैसे फैल सकता है।

अर्जुन के बाण से इतना पानी होगा कि लोगों को यह जाने की आशा होने लगी। कुछ लोग कह भी उठे “अर्जुन ! अपने इस जल को रोको” उमी समय अर्जुन ने पवन बाण चलाया जिसने सारा पानी एक दम सोख लिया।

लोग यह देखकर आश्चर्य कर ही रहे थे कि एक बाण और चला, जिसके कारण चारों आर अंधकार ही अंधकार जा गया। वह था तिमिर बाण। इस बार रात्रि क बातावरण से जाग बकित रह गये

तब अर्जुन के धनुष से एक बाण और छूटा जिसके प्रभाव से विमिर लुप्त हो गया समस्त दुराक आश्चर्य चकित थे ही कि अर्जुन ने एक बाण और छोड़ा जिसके प्रभाव से दुराकों को बाधुमण्डल में पर्यंत बढ़ते दिखाई देने लगे, लोग भाँसें फाड़ फाड़कर रेतने लगे। कुछ लोगों ने डर के मारे अपने सिर घुटनों में छुपा लिये। इस आराध्य से कि कहीं कोई पर्वत उन के ऊपर न आ गिरे और वह टूटकर मर ही जायें। लोगों को भयभीत देख कर भीर अर्जुन ने एक बाण चला कर सभी पर्वतों का विहीन कर दिया। बाण चलाते समय अर्जुन कभी प्रकट रहता और कभी अप्रकट रह जाता था। इस प्रकार उसने धनुर्विद्या की मत्ती प्रकार परीक्षा दी मानो कोई ऐन्द्राक्षिक खेद दिखा रहा हो। धनुर्विद्या की परीक्षा समाप्त होने पर अर्जुन ने गुरुदेव के चरणों में प्रणाम किया गुरुदेव ने आह्ला दी कि 'अब सूक्ष्म अस्त्रों के बताने का कौराव दिखाओ'—गुरु आह्ला से वह फिर परीक्षा स्वस्व में आया और उसने सूक्ष्म अस्त्रों का प्रदर्शन किया कभी हाथी पर तो कभी अरब पर, और कभी रथ पर कभी किसी रूपमें कभी किसी रूप में अर्जुन आया। इन सब कलाओं को देखकर दुराक मृग्य हो गपड़ोग आपस में कहने लगे कि आचार्य का यह कथन ठीक ही था कि महान् प्रकृति वाले की साधारण प्रकृति वालों के साथ परीक्षा नहीं हानी चाहिए। लोग बाह बाह, धम्य, धम्य की ध्वनि के साथ अर्जुन का अभिनन्दन करने लगे। कोई अर्जुन को धम्य कहता, कोई माता कुम्भी को धम्य कहता और कोई श्रोणाचार्य को धम्य कहता था।

किन्तु उपस्थित दुराकों में कोई भी ऐसा नहीं था जो यह जानता कि अर्जुन का कौराव किसी के लिए ईर्ष्याग्नि भी प्रवर्धित कर रहा है। हाँ, श्रोणाचार्य अवश्य ही कौरवों के चेहरे पर उमड़ते भावों को परख रहे थे।

कर्म की चुनौती

इधर कौरव वंशस, जले मुने बैठे थे, उधर अर्जुन गुरुदेव पिता-मह आदि अन्य दुराकों को प्रणाम करके अपने स्थान पर जा चुका था कि अकस्मात् ही बाहर से एक घोर शब्द सुनाई दिया। इस भयंकर ध्वनि को सुनकर दुराक समुदाय में ललबली मच गई। लोग सोचने

सगे—‘यह व्यक्ति किसकी है कीन चील रहा है ? अभी लोगों का विरहमय राति न हुआ कि समा मण्डल में तसी समय एक वीर गरवता हुआ आता दिखाई दिया । वीर कवच कुम्हल पहने हुए था । उसके सजाट पर तेज विद्यामान था, उसके शरीर पर वीरता झलक रही थी मार्गों स्वयं वीरता ही शरीर धारण करके आ गई हो । उसे देखते हो वरुणों में कस्तुरिका जागृत हुई—‘हैं ! यह कीन वीर है ? यह किसका पुत्र है ?’

कोई बोझ पड़ा ‘देखो कितना सुन्दर ब्रह्मण है अपने माँ बाप का बौद्ध सपूत—क्या लूट आया है इसके मुख मण्डल पर रोम रोम से जीवन और वीरता ठपक रही है ।’

किसी ने कहा—यह वीर आसिर है कीन ? कहीं से आया है यह ?’

उसे आते देख लोगों की जिज्ञासा शान्त करने के लिए ब्रह्मणार्थ बोले— यह मेरा शिष्य कर्ण है ।

ब्रह्मणार्थ की बात सुनकर रोष पूर्वक उन्हें प्रणाम करके कर्ण कहने लगा—‘अब आप मुझे शिष्य बताते हैं, आप यह ठुपाते हैं कि आपने मुझे एक विद्या सिखावने से इन्कार कर दिया था । आप तो अर्जुन की ही प्रशंसा करते हैं ।’

कर्ण को आवा देल और उसकी बात सुनकर दुर्योधन प्रसन्न हो गया । वह सोचने लगा—‘मैं अर्जुन की प्रशंसा सुनकर दुःखित हो रहा था । अच्छा हुआ कर्ण आ पहुँचा । मेरा भाग्य प्रबल है । इसी लिए तो कर्ण यहाँ आ गया । अब अर्जुन और द्रोणाचार्य दोनों की जीत हवा हो जायेगी । यह सोचकर वह बोला—‘कर्ण वीर की भी परीक्षा दानी चाहिए । इसका वस एव कौरव भी ता देखना चाहिए ।’

नहीं, ब्रह्मणार्थ मही जात कि वनक कृपापात्र अर्जुन की वीरता के स्वांग का काइ तोड़ सक न मला मुझ क्यों जनता के सामने अपना कौरव प्रदर्शित करने की आज्ञा दंग ? कर्ण ने ताना मारा । अभी समय ब्रह्मणार्थ ने दुर्योधन और कर्ण की वदवदता से अपना बित होते हुए आपला की— उपरिधत सज्जनों अब आपके सामने

कर्ण आ रहा है, वह अपने कौरव व कला की परीक्षा देगा। रात्रि पूर्वक आप उस वीर की कक्षा देखिये और प्रशंसा कीजिए।”

कर्ण अचङ्छा हुआ सामने आया और गरज कर कहने लगा—‘तुम लोग अभी तक अर्जुन का तमारा देल कर उसकी प्रशंसा के पुल बांध रहे थे, अर्जुन और उसके गुरु अब तक उसकी वीरता व कौरव की जीत हाँक रहे थे। पर अब जब आप मेरी कक्षा देखेंगे, भूल जायेंगे अर्जुन को, इस अर्जुन को या उन राजकुमारों में अपने को अद्वितीय होने का दावा करता है जिन बेबापों को अब भुल बहाए सिसाई ही नहीं गई। अम्हों में कना तो सरदार बन ही जाया करता है। पर जब किसी वीर से सामना हो जाता है तो साय दर्प बरस रह जाता है।’

दर्राकों की भीड़ में से आवाज आई—‘अर्जुन ने तुम्हारी तरह गास नहीं बजाए थे। उन्होंने करके दिलाया है तुम भी गास मत बजाओ जो कुल करना है करके दिलाओ।’

इस आवाज को सुन कर कर्ण चुप हो गया। वह अपनी कक्षा दिलाने लगा। वास्तव में उसने प्रशंसनीय कक्षा का प्रदर्शन किया। लोग उसकी प्रशंसा करने लगे। सभी भीड़ में से किसी ने कहा कि—‘वास्तव में यह वीर अर्जुन की जोड़ का है’ पर कर्ण को यह बात मला क्वों स्वीकार हाने वाली थी, वह गरजकर बोला—मोझे दर्राकों अर्जुन अपने का अद्वितीय समझता है। आप भी उसे मेरी टक्कर का बता रहे हैं, पर वास्तविकता क्या है उसका पता आपको तक लागेगा जब आप मेरी और उसकी आपसी बल परीक्षा देखेंगे। अर्जुन का और मेरा अनुपुंय हो जाय ता पता लागेगा कि कौन वीर है? अर्जुन मेरी टक्कर का है भी या नहीं।

कर्ण का कक्षा दिलाना तो कोई बुरा नहीं था परन्तु उसको मन में अर्जुन का अपमानित करने की दुर्भावना थी जो किसी प्रकार भी दमित नहीं ठहराई जा सकती। कर्ण ने कक्षा प्रदर्शन किया और उसकी लातों ने प्रशंसा की इसमें वह अहंकार से भर गया। वह ताल ठोकर चढ़न लगा—‘आप लोग अर्जुन की कक्षा देखकर ही चौंपिया

१ कही २ यन्त्र पुत्र का भी दर्शन मिलता है।

गय न, परन्तु तारागण्य तभी तक चमकते हैं जब तक सूर्य उदित नहीं होता। यदि अर्जुन अपने को मेरी हककर का समझता है तो मेरे सामने आये।

कर्म की बात सुन कर दुर्योधन को अपार दुर्घट हुआ। वह मन में सोचने लगा—‘आज अर्जुन और द्रोणाचार्य का गर्व बुर करने का अवसर आया है। इस अवसर से लाभ उठाना चाहिए। यदि किसी प्रकार अर्जुन और कर्ण परस्पर भिड़ जायें तो मुझे लाभ हो जायेगा कि कर्ण ने अर्जुन का परास्त कर दिया तो मैं अपनी शासना में सफल हो जाऊंगा और मणिष्य में कभी भी पादपद मेरे मुखावले में आने का साहस न कर सकेंगे यदि वह दुस्साहस उन्होंने किया भी था मैं उन्हें पछाड़ने में सफल हो जाऊंगा। और यदि कहीं इसी मुखावले में ही कर्ण अर्जुन को यमसाक पहुँचाने में सफल हो गया तो बिना किसी अधिक उद्योग के ही मेरे रास्ते का कर्ता निकल जायेगा और मैं निश्चिन्त होकर हस्तिनापुर का राज्य सम्भाल सकूंगा।’ यह सोचकर दुर्योधन—

शत्रु के तंहार का कभी न अवसर बूक।

स्वप्न कभी न पूरा हो जो अवसर पर रहे बूक ॥

के अनुसार दुरन्त कहा हो गया और वाक्य उठा—“सगजनों! आप लोग केवल अर्जुन की ही प्रशंसा करते थे और समझते थे कि पृथ्वी पर अर्जुन से बढ़ कर कोई और है ही नहीं पर अब आप को मानना होगा कि इस जगत में एक से एक बढ़कर और है। कर्ण ने जो चुनौती दी है उसने सिद्ध कर दिया है कि संसार में ऐसे ऐसे और हैं, जिन के सामने अर्जुन दुष्क है। वह मेरा मित्र कर्ण भी बड़ा ही वीर है। यद्यपि अर्जुन मेरा भाई है, मैं उसकी बीरता व कला का हृदय से प्रशंसक हूँ, पर जब बीरता और कला का प्रसन्न आता है तो मैं पक्षपात करना बीरता और कला का अपमान समझता हूँ। जो किसी के स्नेह में फँसकर अन्य वीरों की ओर से आँसु बन्द कर बैठे हैं, वे वाल्म्य में कला की नहीं अपने स्नेह की प्रशंसा भर करते हैं। मैं अर्जुन का भाई हाते हुए जब कला का प्रसन्न आता है तो करने पर विवश हो जाता हूँ कि अर्जुन कितना ही कुशल पनुपाते और बीरता

पूर्व सखी, परन्तु उस से भी कहीं बढ़कर मोठा व कड़ाकार विद्यमान है। क्या ही अशुभा हो कि मेरा भाई कर्ण को परास्त कर दे। पर यह मेरी शुभ कामनाओं मात्र से ही तो नहीं होने वाला। अर्जुन के सामने आकर एक बार अपने को सच्ची परीक्षा की कसौटी पर बढ़ाना चाहिए। वह कर्ण वही है जिसकी वीरता को देखकर कितनों ने ही इसकी अवहेलना की, किन्तु सूर्य की ओर से आलें मूढ़ जेन से सूर्य का अस्तित्व समाप्त नहीं हो जाता। कर्ण ने परीक्षा स्थल पर आकर जो चुनौती दी वह यही नहीं है। मुह छिपाने से काम न चलेगा अपने भ्रम के निवारण का अर्जुन को इससे अच्छा अवसर मिलने से रहा।

कर्ण ने दुर्योधन के राज्य राज्य में मरी भावना को मछि प्रकार समझ लिया। वह जान गया कि यहाँ दुर्योधन उसका हर प्रकार से सहयोग देने वाला उपस्थित है। उसके द्वारा की गई प्रशंसा से वह और भी उत्साहित हो गया बल्कि यूँ समझिए कि अभिमान के मूढ़ से भर गया और आँखी फुला कर कहने लगे—“यदि यहाँ उपस्थित किसी व्यक्ति को यह भ्रम है कि वह मेरा मुकाबला कर सकता है तो मैं सामने लड़ा हूँ। मैदान में आये और हो दो हाथ कर ले।” तबपरान्त उसने चारों ओर दृष्टि बाँधी और फिर बोला—यदि अब भी किसी का क्यास है कि अर्जुन बहुत बड़ा वीर है तो मैं सामने लड़ा हूँ। अर्जुन शस्त्र रख कर आ जाये और मुझ से मरुत युद्ध करें। कदाह वानक देर में ही झुल जायेगी।

अभी तक अर्जुन गुरुदेव की आज्ञा की प्रतीक्षा कर रहे थे परन्तु जब बारम्बार कर्ण ने चुनौती दी तो उनसे न रहा गया शस्त्र रख दिए और कर्ण के सामने आ गए। चारों ओर आरबर्ष और भय का साम्राज्य छा गया। दुर्योधन प्रसन्न हो गया और मन ही मन में कर्ण की सफलता की कामना करने लगा।

दूसरी ओर कुन्ती ने जब कर्ण को ध्याम पूर्वक देखा तो उसके कानों में पड़े कुरबल देसकर उसे शंका हुई—अरे! यह तो मेरा ही पुत्र है—जिसे पेट में बन्ध करके मही में बहा दिया था—हाँ ठीक है, उसका भी हम ने कर्वाँ ही तो नाम रखा था कर्वाँ का नाम सुन कर मुझे तो पहले ही लटक था जिसने उसे निकासा होगा परचे पर

ब्रह्मा नाम ही रख दिया होगा। हाँ देखो उसके लक्षण भी साफ बतल रहे हैं कि वह महाराज पाण्डु की ही प्रथम सम्भान है, यह अर्जुन का सगा भाई है पर अज्ञान के कारण दोनों ही आपस में लड़ रहे हैं। अब क्या किया जाय, इस अनर्थ को कैसे रोका जाय ? हाँ। मेरी सम्भान आपस में ही एक दूसरे की विरोधी होकर लड़ रही है—तब इनके अंधकार को कैसे दूर करूँ। मैं क्या यत्न करूँ ?

दोनों को युद्ध के लिये तैयार देखकर वह व्याकुल हो गई। उसका हृदय दोनों के लिए तड़प रहा था वह नहीं चाहती थी कि उसके पुत्र आपस में लड़े और किसी एक की भी जग ईसाई हो। यदि उनमें से एक का भी हात धोका हो गया तो इसका क्या बचाव पड़ेगा। वह घुरी तरह परेशान हो गई। पर कोई उपाय नहीं समझ में आया कि वह कैसे इस अनर्थ को रोके। फिर निराश होकर अपने को और पाण्डु को दोष देने लगी। यह सब कुछ लौकिक व्यवहार के प्रतिकूल कार्य करने के कारण ही तो हो रहा है।

कृपाचार्य वहाँ थे, वे यह देखकर सिहर उठे कि परीक्षा भूमि रक्ष-भूमि में परिणाम हो रही है। यहाँ कोई अनर्थ हो गया तो क्या होगा। यह सोचकर वे तुरन्त इसे रोकने का उपाय सोचने लगे और कुछ देर बाद वे शीघ्रता से उठे और जाकर कर्ण तथा अर्जुन के बीच में लड़े हो गए जैसे दो महात्म्य हाथियों के बीच में तीसरा हाथी लड़ा हो गया हो। वे बोले—‘अर्जुन पाण्डु पुत्र और कुन्ती का आत्मज है, यह बात सर्वविदित है। इसी प्रकार हे वीर ! तुम भी अपनी माति और कुल सिद्ध करो। क्योंकि राजकुमार के साथ राजकुमार का ही युद्ध हो सकता है अन्य के साथ नहीं। यदि तुम भी राजकुल में उत्पन्न ठहरे तो अर्जुन तुम से अवश्य ही मल्लयुद्ध करेगा। मही तो तुम्हें उस से लड़ने का अधिकार नहीं तुम किसी अपनी माति पासे स ही लड़ सोगे।’

कृपाचार्य की बात पर दुर्योधन की आँखें आपाय आई—ठीक है। इसमें क्याया आया कि कर्ण किस राजा का बेटा है। पर कर्ण के ब्रह्मा पर पाला पड़ गया वह समझ रहा गया उसकी रगों में बमझता लाहुराँव हो गया उसके अंग शिथिल पड़ गए, वह सोचने लगा ‘मैं तो रथवान का पुत्र हूँ। फिर मैं क्या करूँ ? क्या रथवान के

पर मैं जगम सेने का इतना बड़ा दुख है ?" दुर्योधन तिस्रमिला उठा । उसे दुःख मो हुआ और माथ मो आया वह साचने लगा — क्या इतनी सी बात पर मेरी आशाया पर पाना फेर दिया जायेगा ? कुन्ती को बड़ा हर्ष हुआ वह कृपाचार्य का मन ही मन बार बार धन्यवाद करने लगी, उसे बहुत सन्तोष हुआ वह सोचकर कि इसी बहाने से सही बसकी समतान का परस्पर युद्ध तो टल जायेगा, क्यों कि वह सहन नहीं कर सकती कि बसकी काका के जन्मे का कुमार आपस में ही युद्ध करें । बसका हृदय कह रहा था कि कर्ण उसी का पुत्र है । ओह ! ममता कैसी होती है । कुन्ती बेचारी तो बुरी तरह व्याकुल हो गई थी ।

किन्तु दुर्योधन अपनी आशाओं को इस प्रश्नर सूँझि धूसरित होते न देख सका । जिस समय कर्ण ने हीनता पूर्ण, विचारावा प्रदर्शित करती आँखों से दुर्योधन की ओर देखा वह तुरन्त लड़ा हाँगया और कहने लगा — "आप लोग पक्षपात कर रहे हैं ।"

'दुर्योधन ! इसमें पक्षपात की तो कोई भी बात नहीं है । कृपाचार्य ने दुर्योधन के आरोप का उत्तर देते हुए शांति एवं गम्भीरता पूर्ण मुद्रा में कहा, यात यह है कि नीति के विरुद्ध हम कैसे युद्ध होने दे सकते हैं । हमारी अनुपस्थिति में आगे आप लोग युद्ध की करें पर हमें तो नीति का ज्ञान है ।"

"नीति में तीन को राजा होने योग्य बताया है, राज-कुल में उत्पन्न होने वाले को बलवान को और सेनापति को दुर्योधन ने कर्ण का पक्ष लेते हुए कहा आप कर्ण को अर्जुन से खड़ाएँ तो सही यदि कर्ण अर्जुन को परास्त करदे तो बलवान समझना अभ्यथा नहीं यहाँ युद्ध का नहीं एक का विचार होना चाहिए ।"

'नहीं ! हम नीति विरुद्ध कोई परीक्षा न होने देंगे । यह परीक्षा है, ब्रिषाबाओं की परीक्षा जैंगलियों व आकाशियों की नहीं । और न यह कोई तमारा ही है ।" इतना कह कर कृपाचार्य ने दुर्योधन को झिड़क दिया ।

कुन्ती प्रसन्न हो रही थी, औरज हाँत पीस रहे थे और कृपाचार्य की दुत्कार से दुर्योधन लीम उठा । उस ने आदेश में आकर कहा कि यदि राजकुल में उत्पन्न होने वाले से ही आप अर्जुन को सका सकते हैं तो मैं कर्ण को अपना आता स्वीकार करता हूँ ।

कृपाचार्य मुस्कुरा पड़े—‘दुर्योधन ! बाइको जैसी बात मत करो । बुद्धि से काम लो ।’

दुर्योधन क्रोध में आकर बोला—‘आप इत पर अड़े हुए हैं तो अन श्रोत कर सुनिए, मैं क्यो को राजकुमार नहीं अभी राजा ही बनाए देता हूँ । यह कह कर उसने कर्ण का वही राज्याभिषेक कर दिया, और उसे अह्न देश का राजा बना दिया । कर्ण की बाढी गर्व से जोड़ी हो गई । वह मन ही मन कहने लगा—दुर्योधन तुम ने सहस्रो जागों के सामने मेरे मान की रक्षा की है तुम ने आपके समय पर मेरा साथ दिया, तुम ने मित्रता का उच्चादर्श प्रशासा, तुम ने मुझे रघुवान पुत्र से राजा बनाया इस उपकार को मैं जीवन भर नहीं भूलूंगा बिरबास रखो मैं भी तुम्हें आपके समय पर इसी प्रकार काम दूंगा मैं भी तुम्हारे लिए एक आदर्श मित्र सिद्ध हूंगा ।

पर दुर्योधन की भावना बेध नहीं थी वह मित्रता के नाते नहीं बल्कि अजुन के प्रति ईर्ष्या होने के कारण वह सब कुछ कर सकया था अतः वह मित्रता का उच्चादर्श नहीं था । बेचारे कर्ण की बही भूल थी ।

दुर्योधन ने कृपाचार्य का सम्बोधित करके कहा—‘स्त्रीजिप ! अब तो आपकी शर्त पूरी हो गई ? आपके लाइसे अजुन में यदि अपार मत्त है तो लड़ाई में उसे कर्ण से । इतना कहकर उसने एक व्यंग पूर्ण दृष्टि कृपाचार्य पर बाझी ।

उसकी पुष्टता देखकर कुन्ती अत्यन्त व्याकुल हो गई । यह सोचने लगी—‘कृपाचार्य की कृपा से जो अनर्थ टल गया था, दुर्योधन की बुद्धि और ईर्ष्या के कारण फिर उपस्थित हो रहा है । फिर भी सदा सत्य की ही जय होती है । कारा ! कोई मया उपाय निकल आवे इस अनर्थ को टालने का ।

उपर मानु (अपर माम विश्वकर्मा) रघुपाम का जाकर किसी ने सूचना दे दी कि तुम्हारा बेटा राजा बन गया यह समाचार सुनकर पूत्रा न ममापा अपने भाग्य को सराहना करता हुआ भागता हुआ परीक्षा स्थल पर आ गया वीर कर्ण के पास जाकर कहा—‘बेटा ! तु पश्य है ।

पिता को सम्मुख देख कर्य ठठ लड़ा हुआ, धसने पिता के पैर छुये और बोला—“यह सब आपका ही प्रताप है” कर्य की इस विनय शीलता से लोग प्रभावित हुए। वे कहने लगे—कहीं विनयवान अवश्य है पर रथवान का बेटा है और है तो क्या हुआ बिना यह सोचे कि यह राज्य काज क्या भी सकता है, इसे राज्य देना ठीक नहीं जंचता।”

भीष्म और धृतराष्ट्र को दुर्योधन के इस कार्य पर मानसिक क्रोध हो रहा था वे इस बात से निश्चित थे कि दुर्योधन ने इस से विचार विमर्श किए बिना ही जंग देरा का राज्य कर्य को दे दिया। इसने हमारी सम्मति नहीं की इसका अर्थ है कि वह हमारा सम्मान नहीं करता वह सम्मान से भी गिर गया। यह हमारा अपमान नहीं तो और क्या है। इस प्रकार सभी वर्णस्वत जन दुर्योधन की आलोचना कर रहे थे, पर उसके कुछ स्वभाव के कारण किसी ने उसे टोका नहीं। हाँ भीम से चुप्पी न साधी गई वह बोला ही पड़ा— ‘कुर्वांगार! यह कर्य तो सूर्य पुत्र है, इसके हाथ में तो चाबुक है, इसके हाथ में तो बोरे की जगाम ही शोभा दे सकती है, राज्य नहीं।

दुर्योधन भीम की बात सुनकर जल उठा शोचान्वित में चलते हुए उसने डाट दिया—“बुप रहो, देखते नहीं, कर्य सूर्य पुत्र के समान नहीं किन्तु राज्यपुत्र के समान शोभा पा रहा है। मानु सूर्य चारों ओर के वातावरण आलोचना प्रत्यालोचना को देख सुनकर हकबका उठा उसके मन में यह शंका जाग उठी कि कहीं सूर्य पुत्र जान कर कर्य से राज्य न वापिस ले लिया जाय, कहीं कर्य और और उसके भाग्य का सितारा बदल होकर तुरन्त अस्त न हो जाय अतः सच्चा दुर्घोष सुना बाजने में ही उसने कर्य का कल्याण समझा। वह दुर्योधन को सम्बोधित करते हुए बोला—“आप ठीक कहते हैं आप जानती हैं। वास्तव में कर्य मेरा पुत्र नहीं है।”

दुर्योधन ही नहीं सभी सुमने वाले चकित रह गए। सभी की आँखों में विरमय झलकने लगा, वह बोला—“वास्तव में बहुत वर्षों पूर्व की बात है वसुधा मयी में एक पेटी बही जा रही थी। जन के लालच में मैंने पकड़ ली। लाकर देखा तो उसमें एक बालक था। उसके

कानों में कुछ कुछ पड़े थे और साथ में कुछ रत्न रक्ते थे। मेरे कोई सम्मान नहीं था, मैं बाह्यक की अग्न्य बहुमूल्य सामान के साथ अपने घर से आया और अपनी पत्नी राधा का दे दिया। उसने बाह्यक को गोद में लेते ही कान झुजाया और मैंने अर्घ्य ही उसका नाम रत्न दिया। हम दोनों ने बड़े साहजिक्य से बाह्यक को कि आज कर्ण और के रूप में आपके सामने है। वास्तव में यह किसी राधा का ही बेटा है।

मातु सुत की बात सुन कर कुन्ती की राक्ष बिरवास में परिणित हो गई। वह सोचने लगी हृदय की पुकार कभी असत्य नहीं होती। देखो इस और ने मेरी ही काज से जन्म लिया है। पर हाक सज्जा के कारण मैं इसे अपना पुत्र नहीं कह सकती। हाँ मी यह है वो मेरा ही पुत्र इस लिए इसको भी मेरे हृदय में बही स्थान है जो अर्जुन का है। अतएव मैं यह कैसे सहन कर सकती हूँ कि मेरी आँखों के आगे मेरे ही दो आँखों के तारे घुस करें। वह अनुमत्त करने लगी कि संसार में अज्ञान के समान कोई और दुल नहीं है। अज्ञानवा बरा यह हो सगे भाई एक दूसरे को शत्रु रूप में चुनीली हो रहे हैं। इन्हें पता नहीं कि इनकी रगों में एक ही रक्त बह रहा है। अब इस समय इन्हें कीन समझते कि अज्ञानवा बरा यह का कुछ अनर्थ कर रहे हैं इसको देख कर उनकी माता की छापी फटी का रही है। इन्हें कीन बचाए कि इनो में से कोई किसी को बोट आए, कोई पराधित हो एक है जिसे समान ही दुल हागा। वह है उनकी माँ जिसने दोमो को नौ नौ मास तक

१—अग्न्य प्रश्नों में ऐसा भी अज्ञेय पाया जाता है कि पक्ष पेटों में एक जग भी था। जिसमें नामक नाम 'कर्ण' लिखा हुआ था, अतः उही नाम के वह विख्यात हुआ। बाह्यक अरिज में अज्ञेय है कि वह बाह्यक अपने दोनों हाथ अपने कानों के भीचे लगाकर छोड़ा हुआ था इस लिए उही पुत्र के माचार पर उनका नाम कर्ण रखा गया।

२ कर्ण का दूसरा नाम मूर्ध नुव भी है। कर्ण के प्राप्य होने में पूर्व एक बार राधा को बात जान स्वप्न में मूर्ध दिखाई दिया और एक पक्षि मुनारै हो कि मूर्ध एक वराहजी पुत्र रत्न की प्राप्ति होगी। इन प्रकार मूर्ध प्राप्य मूर्धित होने के कारण उक्त नाम मूर्ध नुव पड़ा।

अपने पेट में पाला है। कुन्ती का जो बाह्य कि वह दीवकर उन दोनों के मध्य होवार यन कर लड़ी है। बाय इनकी आँखों से अज्ञानता का पर्दा हटादे, उन्हें बतादे कि वे एक ही वृक्ष की दो शाखाएँ हैं उन्हें वह इनकी माँ है जो यह सहन नहीं कर सकती कि इसकी आँखों के दो तारे आपस में टकरा जायें। किन्तु लोक लक्ष्मा ने उसकी इच्छा का गला घोट दिया, वह यह सोचकर ही भवरा गई कि लोग क्या कहेंगे लोग इसे कल्लकिनि के नाम से पाह करेंगे सभी इसे पापिन कहेंगे और क्या पता कि उसके वीर पुत्रों की ही इसके सम्बन्ध में क्या धारणा है। बाय ? अतएव वह अपने मन की बात को क्रियात्मक रूप न दे सकी। उसके मन में आया कि बीज कर करे कि इस अनर्थ को रोको, कर्ण और अर्जुन का आपस में मत लड़ने दो, पर वसी वृक्ष उसके मन में प्ररन उठा कि साग मेरे पेसा करने का कारण पहुँगे और अगर कहीं पबराहट में उसके मुख से सखी बात निकल गई तो ? इस प्ररन ने ही उसके कण्ठ तक आई बात का रोक दिया। फिर इस के मस्तिष्क में प्ररन उठा, लूफन की माँति स्वार साटे की माँति आया वह प्ररन कि फिर कैसे इस अनर्थ को हाने से रोका जाय ? श्रीकृष्ण भी वा इस समय यहाँ नहीं हैं जिनके द्वारा यह संघर्ष यह युद्ध, यह यह अनर्थ रुकवा सकती। कौन है यहाँ जिससे वह अपने हृदय की बात कह सके ? यदि वह इस युद्ध का न रुकवा सकती तो क्या पता इसके किध जाल का क्या हो जाये। एक विचित्र सी आशंका उसके मन में उठी जिसके आघात से वह मूर्छित हो गई। इसके मूर्छित होने से पास बैठी महिलाओं में खलबली सी मच गई। विदुर को भी पता चला वा वे तुरन्त उसके पास पहुँचे। विदुर ने समझ लिया कि अर्जुन और कर्ण का मत्त युद्ध होने की बात क समय कुन्ती के मूर्छित है। जाने क पीछे अवरय हो आई रहस्य है। उन्हें क्या माहूम कि—

कर्णार्जुन सघर्ष लल कुन्ती हुई अचत ।

वाल्मज्य वंषन पड़ा दग म मुलने दंत ॥

य हवा करने लगे। इसे मचेत किया और धैर्य बचाया क्योंकि ही पूर्ण चेतना कुन्ती का हुई वे पूज बैठे 'कुन्ती ! अकरमात् मूर्खा का क्या करण है ?

कुन्ती मौन रही ।

विदुर ने फिर पूछा— 'ब्रत्राण्णी की अनायास ही ऐसे समस्त चेतना क्षुब्ध यू ही नहीं हो सकती । फिर तुम तो वीर अर्जुन की माँ हो । क्या कारण है इस प्रकार मूर्छित होने का ? क्या किसी रोग का प्रहार है, पर ऐसा तो पहले कभी नहीं हुआ ? कुन्ती फिर भी मौन रही ।

"क्या अबु म को कर्ण के मुकाबले पर जाते देस पबरा गई ? तुम पबरा गई यह तो लज्जाजनक बात है ? विदुर बोले ।

अब तक भी कुन्ती मौन थी ।

तब विदुर ने जोर धर कर कहा— 'क्या इस मूर्छा का रहस्य हम नहीं जान सकते ?'

रहस्य की बात ने कुन्ती के हृदय पर आघात किया वह आहत हो तुरन्त बाब पड़ी— 'मैं इनकी माता का हूँ ।'

"क्या कहा ?" विदुर ने पुनः शब्दों को सुनने के लिए पूछा । जैसे जो कहोंने सुमा या आनना चाहते थे कि क्या वही शब्द कुन्ती के कण्ठ से निकले थे जब कि वे कर्ण के खरप का सूत के छूँह से सुन चुके थे तो ऐसी वशा में यह शब्द बहुत अर्थ रखते थे ।

कुन्ती भी वे शब्द निकलते ही स्वयं पबरा गई अनायास ही ये शब्द हमके मुख से निकले थे इसे अपनी जिह्वा पर क्रोध भी भावा और एक क्षण के लिए छलने अपनी जिह्वा का दाँतों में दबा दिया । इस जिह्वा का जो अनजाने में ही बड़े फल से छुपाये रहस्य पर से आवरण उठाने का अपराध कर रही थी और सम्मल कर पोछी—हाँ मैं माँ हूँ । माँ पूछी के समान जाती है मुझे आश्चर्य हो रहा है कि यह आचार्य इन कुमारों का यहाँ क्या दिखाने के लिए भाप हैं या युद्ध खाने ? मुझे पता है कि आप जैसों के रहते यह सब कुछ हो रहा है । युद्ध में जाइ अर्जुन मरे या कर्ण मुझे एक के लिए तो शोक करना ही होगा । कहीं किसी अन्य का पुत्र हुआ तो क्या ? मैं तो अपना ही पुत्र मानती हूँ । इस प्रदर्शन स्थल में यह युद्ध होना अच्छा नहीं है । देखा ! वे शर्मो मरुत युद्ध करने का तैयार करने का तैयार लड़े हैं और यह दुर्बाधन केसी आग लगा रहा है ? अपनी के यह सब देखकर भी क्या कोई अपने पर संयम ठीक रख सकता है ?"

कुन्ती की बात सुनकर गांधारी भी बाब पड़ी— "सबसे दुर्बोधन दुष्प्रकार है जो इस प्रकार आग लगा रहा है ।" सब का मुँह पिचक

गया उसे दुर्योधन की नीति पसंद नहीं आ रही थी। उसका बस बसता तो वह दुर्योधन को वहाँ से बाहर निकाल देती।

कोलाहल सुन कर बहुराष्ट्र ने पूछा—विदुर ! यह कैसा कोलाहल है ?

“कोलाहल का कारण यह है कि दुर्योधन ने एक आग मुक्तगा दी है।” विदुर बोले।

“कैसी आग ?” विस्मित होकर बहुराष्ट्र ने प्रश्न किया।

उसने कर्ण का ध्वज देरा का राज्य लेकर राणा बना दिया है। विदुर कहने लगे, उनके राज्यों में कुछ कहवाहट थी।

अच्छा !

‘और कहीं ने प्रतिज्ञा की है कि तुमने मुझ कंकर को हीरा बनाया है इस सिप जब तक मेरा शरीर में प्राण है, तब तक तुम्हारा मित्र रहूँगा, और चाहे जन्म आग बरसाने लगे हिमाचल रजकल्प हो जाय, तब भी मैं तुम्हारी मित्रता का परिप्राग नहीं करूँगा’, विदुर कहते गये।

“अच्छा !

‘दुर्योधन ने कर्ण का राज्य दिया है ताकि वह अर्जुन से युद्ध करने योग्य बन जाय। उसने कर्ण की बड़ी प्रशंसा की है राज्य और प्रशंसाओं से वह इतना अभिमान में आ गया है कि अब वह अर्जुन से युद्ध करने पर तुला हुआ है। दुर्योधन उसकी पीठ धपका रहा है’ विदुर ने कहा।

“कुन्ती सही है उसका पुत्र अर्जुन भी भेष्ट है। युद्ध दुर्योधन सूत पुत्र के साथ बसका युद्ध करवाना चाहता है ? अच्छा दुर्योधन को मेरे पास बुलाओ। बहुराष्ट्र ने दुःखित होकर कहा।

वही समय श्रोत्राचार्य मंच पर लड़े हो गये और बोले—‘आप लोग सभी कोलाहल कर रहे हैं, परन्तु सूर्य का भा देखते हैं।’ चारों ओर स आवाजें आई “सुनो सुनो आचार्य जी की बात सुनो” वे सूर्य की ओर संकेत कर रहे हैं। सभी चुप हो गये और श्रोत्राचार्य की बात ध्यान पूर्वक सुनने लगे वे कह रहे थे—‘हम प्रत्येक कार्य सूर्य की साक्षी स करते हैं। सूर्य की साक्षी के बिना न परीक्षा हो सकती है और न युद्ध ही हो सकता है वह देखो सूर्य डूब रहा है। श्रोत्राचार्य की बात सुन कर सभी सूर्य की ओर देखने लगे।

सती कुन्ती के शोक से सूर्य भी गया दूब ।
दुर्योधन की चाह पर मानो पड़ गई बूल ॥

× × ×
देख सक्र न सूर्य सती का शोक दुष्ट की लोट ।
पीड़ित हो मूल लाल मया क्षिप्रा क्षितिज की भोट ॥

सूर्य सबमुख दूब रहा था । श्रोण्याचार्य पुनः बोले—'अब आप लोग अपने अपने घर जायें सूर्यास्त के उपरान्त अब कोई कार्य न हो सकेगा, मन्त्र पुत्र भी न होगा ।'

श्रोण्याचार्य का कथन सुनकर सब लोग रुठ कर बैठने लगे । दुर्योधन मन ही मन बुरी तरह लीक रहा था, उस की इच्छाएँ आकाशार्प, अमिताभार्प इत्यादि की इमरान में लड़प रही थीं । वह कभी श्राण्याचार्य को, कभी कृपाचार्य को और कभी सूर्य को कासता । क्या सूर्य बुष्ट को भी डूबने को यही समय रहा था उसे भी अभी डूबने की सूझी ? दुर्योधन सोचता रहा और कुड़ता रहा ।

इधर कर्ण भी श्रोण्याचार्य आदि पर बुरी तरह कुड़ रहा था । यहाँ तक कि उसने जाते समय उन्हें प्रणाम भी नहीं किया । कीरव भी टेढ़े टेढ़े हो रहे । परशु पाण्डवों ने पहले ही की मूर्ति उनका आदर सत्कार किया । कर्ण साथ रहा था आचार्य ने आज धमी बनाई बामी बिगाड़ दी । सूर्य अस्त हो गया था वा क्या बात भी प्रकारा भी तो हो सकता था । हमें तो किसी भी प्रकार की ही सारी पर्याप्त भी । पर आचार्य वा अजुन का बचाना चाहते थे सो बचा लिया । श्राण्याचार्य मेरे गुरु हैं गुरु भाई भी हैं, करना ऐसा बुरा होता कि वह भी वाद करते ।"

परीक्षा समाप्त हो गई । भीष्म जी ने श्राण्याचार्य का राजसभा में बुलाया । वमन्य उचित आदर सत्कार किया और यथायोग्य भेंट देकर आमार मामा ।



कंस वध

देवकी के सातवें गम से कन्या जन्म जान कर कंस को बहुत मन्तोष हुआ। वह बहुत प्रसन्न रहने लगा, उसे असीम आनंद हो गया। वह अपने समान किसी को भी रख याद न समझता और अपने को अद्वितीय बलवान् एवं विद्याधारी मानने लगा। वह समझता था कि विश्व में कोई भी इतना बलशाली राज्य नहीं, जो मेरी सब्द के मार्ग पर आ सके। वह कहता—मैं मधुर नरेश हूँ, मधुर राज्य का भाग्यविधाता हूँ। मैं सारे सृष्टि लोक का स्वामी हूँ। मेरी शक्ति के सामने समस्त राज्य धर धर कांपते हैं। मैं चाहूँ तो अपनी एक गजनेला से एक क्षत्र में आये वीरों की हृदय गति रोक दूँ। मैं चाहूँ तो अपने एक बाण से मेरु का मर्म कर दूँ। मैं चाहूँ तो क्षीर सागर को अपने एक बाण प्रहार से धधकते ब्राह्मणमुनी के रूप में परिणत कर दूँ। मेरी इच्छा हो तो वसुन्धरा के समस्त सामन्तों से पानी भरवा दूँ। मेरे सामने भगवान् की भी कन्या हस्ती है। मैं वसुन्धरा का एक मात्र स्वामी हूँ। मैं जगती तल का भाग्य विधाता हूँ। इस लिए 'अहं ब्रह्मास्मि' मैं ही भगवान् हूँ। मेरी कृपा कृपा से ही वह जराजर जीवित है, मेरी कृपा से ही चारों ओर सुख और सुखि है। मैं किसी को राजा और किसी को रंक बना सकता हूँ। मैं मिट्टी से सोना बना सकता हूँ। विद्याधर मेरे आधीन हैं जो कोई मेरी सत्ता को स्वीकार न करे उसे बमलोक पहुँचा सकता हूँ। सारा विश्व मेरी कृपा का इच्छुक है। मुझे किसी से भय नहीं, बल्कि दूसरों के लिए मैं ही साक्षात् भय हूँ। मेरे नारा का स्वप्न देखने वाले मूर्ख हैं। मेरे वैरी के जन्म की घोषणाएं कपोल कल्पित सिद्ध हो चुकी। अतएव अब मुझे क्या चिन्ता ?' इसी

प्रकार की अहंकार पूर्ण बातें वह किया करता। कभी कभी राज दरबार में इसी प्रकार की बीरों हाकने लगता, उसके संगी साथी कर्मचारी उसकी हाँ में हाँ मिलाते और अपनी चापखुशी से उस के अहंकार में वृद्धि कर देते। वे उसे जगदीश्वर जगत पिता भगवान् ईश्वर प्रभु, अभ्युदया प्राप्ताता, दुस्त्रियों के सहारे मानव समाज के रक्षारे, वसुन्धरा नरेश मृत्यु शोक के स्वामी और महाबली के माम से पुकारते। उस अपना अहंकार सत्य पर आधारित प्रतीत होने लगा, उस अपनी कल्पनाएँ और वास्तविकता के रूप में अनुभव होने लगी। फिर क्या था वह सभी से अपने आप को भगवान् कहाने का प्रयत्न करता।

×

×

×

इधर एक बार कंस भगवान् अरिष्टनेमि के जन्म महोरस्य में भाग लेने के लिये शौरिपुर में आ गया था। वहाँ पर उसने उस कन्या को देखा जिस को कि पहले उस ने नाक काट कर छोड़ दिया था कन्या के देखते ही कंस को अतिमुक्त मुनि के वन वाक्यों का स्मरण हो आया कि देवकी का सातवाँ गर्भ कंस और जरासंध की मृत्यु का घरण होगा।" इस स्मरण से पहले ही उस कुछ मुनि वाक्य पर आश्चर्य हुआ किन्तु बाद में विचार करने लगा कि आज मुनि की बात प्रत्यक्ष रूप में असत्य सिद्ध हो रही है। मैंने तो पहले ही जीवयशा से कहा था कि इन मुनि आदि की बातों पर विश्वास नहीं किया करते। और जो कुछ हुआ हुआ अब तो इस प्रसंग के किसी निरवय पर पहुँचना ही चाहिये। इस प्रकार के विचारों में हुआ-हुआ ही वह मसुरा को लोट गया।

मसुरा में एक दिन कंस सिंहासन पर विराजमान था, दरबार में उसके परामर्शदाता मन्त्री और अन्य कर्मचारी उपस्थित थे। इतनी ही देर में कुछ ग्वांतिविद्या के ज्ञाता पंडित दरबार में आए। उन्हें आसन दे कर कंस ने कहा— 'पंडित जन ! आप तो ग्वांतिविद्या में निपुण हैं। अम्य पितामहों के भी ज्ञाता हैं, आप शास्त्रों पर भी विरपाम रखते हैं, यह तो बताइये कि ये मुनि जा अविष्य पाणी करते हैं उनका क्या वास्तविकता से भी कोई सम्बन्ध होता है।

नैमिस्त्रिकों ने कहा— राजन ! मुनिजन जा करते हैं वह मय पूर्ण ही होता है।

क्या उनकी भविष्य वाणियां सत्य सिद्ध होती हैं।'

"इस में सन्देह को कोई स्थान नहीं।'

"तो फिर आप देखिये अपनी ज्योतिष विद्या से कि पर्वता मुनि आप हमारे सम्बन्ध में की गई भविष्य वाणी का क्या फल होगा ? हमें तो यह प्रतीत होता है कि यह मुनि खोग यू ही क्रोध में आकर कद दिया करते हैं बरना पर्वता मुनि की भविष्य वाणी भी सही होनी चाहिए थी। हमें तो उस की वाणी सौलह आने असत्य प्रतीत हुई।" कंस ने कहा।

'क्या थी वह भविष्य वाणी ? और कैसे आप उसे असत्य मान बैठे ?' परिहृत जन बोले।

'पर्वता मुनि ने हमारी रानी पर रुष्ट हो कर कद दिया था कि देवकी का सातवां गर्भ मेरे और मेरे खसुर के नारा का कारण बनेगा। अब आप ही सोचिए कि मला इस घरती पर कौन ऐसा है जो हम से शांति ले सके। जहाँ खैर इस सही भी मान लेते, तो भी अब तो उस मूठ का मण्डा फोड़ हो गया जब कि देवकी के सातवें गर्भ से पुत्र के स्थान पर कन्या ने जन्म लिया। आप देखिये, आप का ज्योतिष विज्ञान इस भविष्य वाणी के सम्बन्ध में क्या कहता है ?

अमरवतान वाहते हैं राजन् !" तैमिषिकों में तीन स्वर में निवेदन किया।

'निर्मय होकर कहो। कंस ने कहा।

राजन् ! हम अपनी ओर से कुछ नहीं कहते परिहृतों ने ज्योतिष विज्ञान धठावा है कि मुनि की भविष्य वाणी अचरित सत्य सिद्ध होगी। अर्थात् देवकी का सातवां पुत्र आप का और जीवपरा के पिता का नारा करेगा।"

कंस को यह बात सुन कर अत्यन्त आश्चर्य हुआ। यह बोला—

क्या कह रहे हो कहीं आप लोगों का मस्तक तो नहीं फिर गया। मैं कह रहा हूँ कि देवकी के गर्भ से पुत्र नहीं पुत्री उत्पन्न हुई है। फिर मुनि की वाणी सत्य कैसे हो सकती है। पहला मूठ तो यही सर्व सिद्ध है।"

परिहृत जन पुनः बोले— राजन् ! आप का बेरी जन्म से पुष्ट है।"

“कौन है वह।” कोची कम ने कुछ हो कर पूछा।

परिहृत बोले—“रजम् ! का + केरी अरथ अरिष्ट वृषभ को मार बालेगा कासी नाग का दमन करे, चाणूर मल्ल को पछाड़ देगा, पद्मोत्तर और अंपक हाथी का परास्त कर देगा। यादव कुल का प्रासादा होगा, उसी गोवधन गिरधारी के हाथों आप का नारा होगा। हमें जमा करें। म्यातिष यही कहता है।”

‘वस की काँई और पहचान ?’ कंस ने काय का पीत हुए कहा। परिहृत बोले वस के लक्षण तो कितने ही हैं, उन मेंसे कुछ पहले ही बता चुके, रोष कुछ यह हैं।

जो आप के देवाधिष्ठित ब्रह्ममय वस ‘सारंग’ नामक धनुष की प्रत्यक्षा बढ़ा कर आप की मगिनी सत्यमामा का धरण करे वही आप के प्राणों का इर्ता हागा और उसी से वह आगे बल कर ‘सारंग पाणी’ के नाम से विख्यात हागा।

दुस्त्रियों की पीर हरन वाला, सभ्जनों, परिहृतों और विद्वानों का संरक्षक, सहायक और हितचिन्तक हागा और दुष्टों का मान मर्दन करेगा। वस वही आप का बैरी है।

कंस कुछ चिन्तित हा गया, वह समझन लगा कि अवश्य ही वस दिन की देवकी की बाते भी रहस्य पूर्ण थी। अवश्य ही देवकी के पुत्र ही हुआ हागा जिस की छुपा दिया गया है। परन्तु क्या वह इतना बलवान है कि मुझे भी परास्त कर सके ? कंस यह कभी भी मानने को तैयार नहीं था कि संसार में कोई उससे भी बढ़ कर बलवान है। उसने सोचा कि यदि वास्तव में देवकी ने ऐसे पुत्र को जन्म दिया है तो इससे पूर्व की वह बड़ा हीकर अधिक बलवान हो, तुरन्त उसका पता लगाकर मार बालना चाहिए। यह सोच कर उसने केरी अरथ बुझाया। अरथ लागो का मारता, पशुओं को धायन करता अस्तर्ष उजाड़ता भोपदियों का मष्ट करता बालकों को कुचलता, ग्वालों को मारता हुआ धूमने लगा। गाकुलवासी केरी अरथ के आवक संमयभीत हा गए। उन्हें चरों में निकलने का भी साहम न होता। सभी ने अपने अपने द्वार बन्द कर लिये। यों ही केरी अरथ गोकुल में घुमा लाग बीजवन लग भय के मार अपनी मत्तानों का लेकर वे छुप गए। गो पंश बुरी तरह बीतकार करन लगा। लाग समझी हाया कम

+ दुराण गर्व और दुर्बलीय भेष इनकी भी पछाड़ेता। पाठ्यभार—

के भय से न कर सकते थे। गोकुलवासियों का यह दुःख भी कृष्ण से न होता गया। उन्होंने अरव का पीछा किया, केरी अरव कृष्ण को अपने पीछे लेखकर भागने लगा। कृष्ण न दौड़कर उसे पकड़ लिया और उसके अपाल (गर्दन के बाख) पकड़ कर उस पर सवार हो गए। अरव ने पूरी शक्ति लगाई कि वह कृष्ण के चंगुल में मुक्त हो जाय। उन्हें गिराने के लिए वह बड़बड़ाता की। बुरी तरह भागा ऊंची ऊंची छ्छांगों लगाई पर भी कृष्ण उसकी कमर पर जमे रह। आखिर केरी अरव अपनी शक्ति भर भागने पड़ने, कूटने के अरन्त शास्त हो गया। भी कृष्ण ने तब उसे पकड़ लगाई और खूब भगाया अरव यह अनुभव कर रहा था कि उसकी कमर पर बहुत ही मारी मार लदा हुआ है। वह होप रहा था वह अपनी जान बचाने की चेष्टा करने लगा पर भी कृष्ण ने उसकी बड़बड़ाता का दृष्ट होने के लिए उसे भगाया, इतना भगाया कि जब भी कृष्ण उसे अराक्त शिथिल और पूर्ण रूप से दृष्टित समस्त लगे, तब उस छोड़कर पर चब आये ता लागों ने उसे निष्प्राण पड़े हुए पाया।

इधर जब भी कृष्ण के करी अरव पर सवार होने का समाचार यशोदा और नन्द को प्राप्त हुआ तो वे भीत्कर करने लगे कृष्ण कन्दन सुनकर साय माम एकत्रित हो गया सभी कृष्ण के दुस्साहस पर दुःख प्रकट करने लगे। उन्हें सभी को भी कृष्ण से अपार प्रेम था, कोई भी नहीं चाहता था कि भी कृष्ण को कुछ भी कष्ट हो, अतएव वे यही साव कर दुलित हो रहे थे कि यदि कृष्ण का कुछ हो गया तो वे क्या करेंगे। परन्तु जब भी कृष्ण हंसते हुए वापिस पहुँचे तो यशोदा ने हाँककर उन्हें छाती से लगा लिया सारे मामबासी यह देखने को दौड़ पड़े कि कृष्ण को कहीं बाट तो नहीं आई। परन्तु कृष्ण तो खिल खिला रह थे। उन्होंने कहा—‘यह अरव तो यद’ मूल और कमबोर मिला। जब मैं उस पर सवार हुआ तो भागने लगा और जब मैं भगाने लगा तो उसका रयांस लख गया। और जब मुझे दौड़ाने में धानन्द आने लगा तो वह मृमि पर सेट गया। निराश मैं सेट आया।

लोग इस अरव की दशा देखने के लिए दौड़ पड़े। जहाँ कृष्ण ने उसे छोड़ा था, वही जाकर दृष्टा तो वह निष्प्राण पड़ा था। फिर क्या

या चारों ओर समाचार बीज गया कि कृष्ण ने उस बड़बड़ बबल और भयानक केरी अरब को मार डाला है। जो कोई सुनता उसे असीम आश्चर्य होता जिसने सारे क्षेत्र में आतंक मचा रखा था। उसे भी कृष्ण ने नार डाला वह भी बिना किसी शस्त्र के यह वास्तव में जो भी आश्चर्य की ही बात। परन्तु किसी ने कंस का यह न बताया कि केरी अरब का इस्फारा कौन है ?

कंस ने फिर मेघ वृषभ लुटवाया। वृषभ ने सारे क्षेत्र को आतंकित कर दिया मानव समाज और पशु समाज दोनों ही भयभीत हो गए। अरिष्ट वृषभ ने जिसका वृष्ट का रूप धारण कर रखा था। यदि कहीं कोई मूठ मूठ ही कह देता कि वह आया अरिष्ट वृषभ, उस सुनते ही लोग बिना जाने पूछे ही मांग पड़ते, किसी सुरक्षित स्थान की खोज में। श्री कृष्ण से लोगों की यह विपदा न देखी गई। उन्होंने मेघ अरिष्ट वृषभ को ठिकाने लगा दिया।

श्री कृष्ण की प्रशंसाएं असौकरिक बल की दन्त कथाएं और बराब कीर्ति चारों ओर दूर दूर तक फैल गई। एक दिन किसी ने बसुरेव से भी जाकर कहा—“आपने सुना नहीं गोकुल में एक छोकरे में दिव्य बल है। उस ने केरी अरब और अरिष्ट वृषभ को बिना किसी अस्त्र शस्त्र और प्रहार के ही मार गिराया काली नाग को नाथ बिधा है अतः अब उसके बल कर्म से प्रभावित होकर लोग उसके चारों ओर गाते बजाते हैं, वह ग्वालों का सरदार है। सारे ग्वाले उस के नेतृत्व में अपार शक्ति के स्वामी हो गए हैं। यह इतना सुनकर है कि ग्वाल कन्याएं व स्त्रियाँ उसके रूप पर मोहित हैं। वे उसके साथ निर्भय व आनन्दित होकर कीड़ाप करती हैं। सभी को उसके चरित्र पर विश्वास है अतएव कोई पिता अपनी कन्या का उसके साथ हारम विमोह बुरा नहीं समझता व सारी गोकुल नगरी का स्वामी बल्कि हृदय सम्राट बन गया है। लोग कंस की आज्ञा का कोई मूख्य नहीं समझते व कृष्ण की आज्ञा का पालन करते हैं वह वेताज का सम्राट बन गया है। श्याम बदन कृष्ण की कीर्त्ताप बड़ी आश्चर्यजनक है।

बसुरेव ने बात सुनी तो उनकी छाती हृदय से फूट गई। वे मन ही मन अपने जाइले का आशीर्वाद देने लगे, उन्हें अपने पर और

कृष्ण पर गर्व भी हुआ। पर उसी क्षण उन्हें एक विचित्र सी आराधना भी हुई। वे पूछ बैठे—

“तुमने यह सब कुछ कहाँ सुना ?”

‘सोनों में तो इसकी बहुत चर्चा है। बाजारों, गलियों चौपालों और मित्र मददगारों में बस वार्तालाप का विषय ही यह अद्भुत कुमार बन गया है। बच्चा बच्चे की जिह्वा पर उसकी कथाएँ हैं। व्यक्ति बोला उठा। जैसे वह बत रहा है। कि—आपका पता ही नहीं, यह तो सभी जानते हैं।’

उसे गर्व था कि वह बात बर जानता है जिसके वसुदेव को ज्ञान ही नहीं। पर दूसरी ओर वसुदेव सोचने लगे। मैंने तो पुत्र को छुपाने के लिए ही नन्द के घर रक्खा था, पर वह तो अपने आप ही प्रगट हुआ जा रहा है। यह समाचार तो कंस का भी मिले जायेगा। यदि उसने कृष्ण को अपना शत्रु जानकर कुछ कर वाला तो क्या होगा ?

यह सोच कर वे बहुत चिन्तित हुए। कृष्ण को कंस के कोप से बचाने का कोई उपाय ही समझ में नहीं आता था। वे उस दिनकर का छुपाने का प्रयत्न करना चाहते थे जो बाइलों की आँट में आकर भी तो अपने अस्तित्व का मान करता ही रहता है। बिस प्रकार छिपे सात तारों में नन्द हाने पर भी अपनी वरस्थिति का छुपा नहीं सकता। इसी प्रकार भानु कैसे छुपा रहेगा ? रत्न तो कीचड़ में पड़ कर भी नहीं छिपता। जब कीचड़ के ऊपर आता है कुछ न कुछ बमक दिखाई दे ही जाती है फिर बार पुरुष कैसे छिपी रह सकता है ? कहा भी है—

सुधाम से गुदबिन्दों में न न लाल हुए सकने,
दिखाकर देवता दाता न तीनों अल हुए सकने।

फिर भी वसुदेव पिता थे, उनके हृदय में पारसक्य काँठे मार रहा था। वे चिन्तित हो गए। उन्हें चिन्तित देख कर देवकी ने पूछा—
आप चिन्ता में कैसे गए, आपका तो मुख कमल ही मुरझाया हुआ सा है।

‘देवकी ! मुझे बिग्या है उस तुम्हारे साधक की। सुनी इसकी करतूत। हमने रक्खा था छिपाने के लिए पर वह कर रहा है ऐसे काम कि साठ संसार हमें जान गया है। कहीं केरी अरव को मारता है तो कभी अरिष्ट वृक्ष का वध करता है कभी काशी नाग को नबता है।’

वसुदेव ने रोपपूर्ण राश्यों में कहा ।

देवकी को भी सुनकर आश्चर्य हुआ—आप ने किस में सुन लिया !

‘मित्रे जब उसक इस काम को बचका बचका जानता है तो फिर मुझे कैसे ज्ञात नहीं होता गलियों बाजारों में सभी जगह वसी की चर्चा है ।’ वसुदेव बोले ।

देवकी को बड़ी प्रमत्तता हुई । वह हर्षातिरेक में बोली—वेसा पुत्रवधान पुत्र का प्रताप अभी उसकी आयु ही क्या है । इतनी कम आयु में ही जगत विख्यात हो रहा है । लोग दातों तकें अंगुली दबाते होंगे ।’

‘दातों तकें उगली तां तब दबावेंगे जब दुष्ट उस वम मरवा डालेगा ।’ वसुदेव ने कहा ।

तब देवकी की भी जैसे आँखें खुली । वसुदेव बोले—पहले खूब क्लेशान हो जेता और फिर वह सब कुछ करता ता कोई बात भी नही । पर वह क्षुप कहाँ रहा है वह तो अपने को जगागर कर रहा है । कंस इस पर कैसे मरवा न डालेगा !

‘तो फिर कुछ कीजिए । ध्याकुल होकर देवकी बोली—मेरे बेटे को कुछ हो गया तो मैं कहीं भी न रहूँगी ।

‘मैं अब क्या करूँ ? उसे कैसे जिया कर रखूँ । प्रत्यक्ष रूप से अब उस पर हमारा कुछ अधिकार भी ता नहीं है । वसुदेव ने कहा ।

वसुदेव और देवकी सोचने लगे कि कृष्ण की रक्षा के लिए क्या किया जाय । सोचते सोचते अन्त में उन्हें बस एक ही उपाय समझ में आया कि बलराम को कृष्ण की रक्षा के लिए गोकुल में भेज दिया जाय । निर्णय होन पर ऐसा ही किया गया ।

बलराम और कृष्ण दोनों परम स्नेही भ्राताओं की मति साथ-साथ रहने लगे । साथ-साथ खेलते साथ-साथ गीत चराने जाते । राम और कृष्ण की प्याही मिश्रने के परचात् उनकी संयुक्त शक्ति ने गाकुल वासियों का बहुत प्रभावित किया उन के भाव सम स्नेह को देख-देखकर लोग चकित रह जात और आपस में उमक स्नेह की चर्चा करते व अपने बालकों को उनका अनुसरण करने की शिक्षा देते । कुछ

दी दिनों में वे एक दूसरे के इतने निकट हो गए कि सब लोग उनके व्यवहार को देखकर यह मूल्य गए कि बलराम और कृष्ण ने दो माताओं की काल से जन्म लिया है।

गोक्षुल और मथुरा के बीच में वे कदम्ब की छाया में बैठ जाते चारों ओर गोप चरती रहती कृष्ण बालुरी की तान छोड़ देते और बलराम गोधों पर दृष्टि रखते। यही उनका नियम बन गया था। बलराम कृष्ण को इतना प्रेम करते कि किसी भी कार्य के लिए कृष्ण को कष्ट न देते।

★

★

★

अब कृष्ण ने सोलह वर्ष पूर्ण कर लिये थे इतनी कम आयु में इतना आश्चर्यजनक बल इस बात का सातक था कि उन में दिव्य शक्ति है वे पुत्रयात्मा हैं।

श्री कुरुक्षेत्र की बातें कंस के कानों में भी उसके गुप्तचरों ने पहुँचा दी। कंस ने गरज कर पूछा—'कौन है वह मूर्ख जोकर ?'

गुप्तचर—महाराज वह लम्ब अहीर का बेटा कृष्ण है। वह बड़ा बचक है।

कंस—इसमें पहले कि तुम उसकी यह मूर्खता पूर्ण बातें सुनाते अन्धका होता कि तुम मर गए होते।

गुप्तचर—(कंपकर) आज दाता 'मुझ से तो कोई मूल्य नहीं हुई।

कंस—तुम्हें चाहिए था कि उस मूर्ख का सिर काट कर लाते। फिर यह उसकी बकवास मुझे सुनाते।

गुप्तचर—हे अगपति ! वह बड़ा बीर है।

कंस—कायर ! क्या हमारी सेना से भी अधिक शक्ति है उसमें ?

गुप्तचर—यह बड़ी है जिसने कभी अश्व और अरिष्ट वृषभ की हत्या की उसी ने काली नाग को नाश किया था।

कंस—अपों में काणा सरदार हो रहा है। उस दुष्ट को शांत नहीं कि कंस का क्रोध बड़ा मरकर है। यदि उसकी प्रवृत्तियों पर मुझे क्रोध आ गया तो उसकी इच्छाओं तक को पीस कर सुरमा बना दूंगा ? जाओ उससे जाकर कह दो कि वह बकवास करके अपनी मृत्यु को निमंत्रण न दे।

×

×

×

इधर मथुरापीठा कंस ने अपने प्रधान की वृहस्पति को बुला कर

मन्त्रणा कर सत्यमामा के स्वयंवर की तैयारी की आज्ञा दी। तदनुसार सत्यमामा के स्वयंवर की घोषणा की गई। सभी राजाओं के पास समाचार मेला कि वे स्वयंवर में सम्मिलित हों, जो वीर शारंग धनुष पर बाण बढ़ा देगा, वही सत्यमामा का पति बनेगा। इस घोषणा को सुनकर दूर दूर के राजे महाराजे और राजकुमार स्वयंवर में अपनी शक्ति भाव और पौरुष को आगमाने के लिए चल पड़े।

निर्भय सप्तविंशत्य के दरबार में भी पहुँचा। वसुदेव के पुत्र अनादृष्टि ने जब यह घोषणा सुनी तो उसने भी स्वयंवर में जाने का निर्यय कर लिया। उसे अपने बल का बड़ा दम्भ था। उसने सोचा कि शारङ्ग धनुष पर बाण बढ़ाना मरे किए साधारण सी ही बात है, अतएव स्वयंवर में वह धनुष पर बाण बढ़ा कर सत्यमामा को तो बरेगा ही साथ ही एकत्रित राजाओं महाराजाओं पर भी उसके बलकी भाँक जम जायेगी। उसने सुन्दर, मनोहर और मूक्यबान वस्त्र पहने, और राज्य अरयशाळा से उत्तम अस्त्र निकलवा कर अपने रथ में जुड़वाये स्वयं सवार हुआ और चल दिया मथुरा की ओर। वह दिन में ही स्वप्न द्रव्यता जाता, स्वप्न में जिनमें उसकी विजय सत्यमामा की प्राप्ति और उसकी जब जयकार थी। रथ मार्ग पर तीव्र गति से बीज रहा था।

•

•

•

गोकुल और मथुरा के बीच इसपर और कृष्ण गोप बरा रहे वे कृष्ण की बाँसुरी जंगल में माधुर्य व मस्ती बिखेर रही थी। बाँसे और गोप थी और कृष्ण बाँसुरी में तन्मय थे। जब अनादृष्टि का रथ वहाँ पहुँचा बाँसुरी की सुरीली तान सुनकर वह अकित रह गया। उसका मन बाँसुरी की ओर लिये लगा। सोचने लगा—कौन है वह संगीत का इतना पारंगत, जिसकी बाँसुरी की तान बहते पत्रियों के पाँव पाँव सेती है जिसकी बाँसुरी मरे हृदय का अपनी ओर लीज रही है। उस सुरीली बाँसे को देखना चाहिये। रथ रुकवाया और उतर पड़ा रथ से पहुँचा कृष्ण बृहन्नि नीचे। पास में बैठे बलराम को उस ने पहचान लिया। भाई का सामने बैठकर बलराम इत लड़े हुए। दोनों को गले मिलते देख कृष्ण समझ गए कि आगन्तुक बलराम का कोई निकट सम्बन्धी है। उनकी बाँसुरी का राग रुक गया। अनादृष्टि व्याकुल हो गया बोला—आपने हमने राग क्यों रोक दिया, दोनों

वसी वान को जिसने हमें रास्ते पर जाते हुए रोक लिया है।

कृष्ण ने कहा—इस किसी की यात्रा में विघ्न नहीं डालना चाहते। अब आप जा सकते हैं।

बात यह थी कि अनाभूषि की बात और उसके चेहरे के हाव माव से वे समझ गए थे कि आगन्तुक अहंकारी है। बलराम बात समझ गए। वे बोले—कृष्ण मैया यह तो मेरे भाई हैं अनाभूषि।

अनाभूषि ने कृष्ण का परिचय माहूम किया—बलराम ने कहा यह कृष्ण है कंठी अरब व अरिष्ट रूपम को बिना किसी अस्त्र के मारने वाले। कासी माग को नाशने वाले और गोकुल के बेतान बादशाह यह गोकुल के वास्तविक नरेश हैं। सारा क्षेत्र इन्हें आदरणीय मानता है। और हमारे भाई हैं ?

‘हमारे भाई कैसे ?’

बलराम सब कुछ जानते थे फिर भी बात छिपाव हुए बोले—

‘विता जी इन से पुत्रवत् स्नेह करते हैं मरे हृदय में इन्होंने भाव स्नेह की नई स्योति प्रदान की है। मुझे अपना व्यष्ट भावा मानते हैं और इन का व्यवहार भी भावुल्य का पूर्ण आदर्श है।’

फिर तीनों में बातें होने लगीं। कृष्ण की प्रशंसा सुनकर अनाभूषि समझ गया कि कृष्ण को ग्वाला कहना उसका अपमान है। थोड़ी ही देर में तीनों आपस में हिस मिल गए। अनाभूषि ने मुरझी पर राग सुने। और इसी में सूर्य परिचम दिशा में जाकर लुप्त हो गया। गौए लेकर कृष्ण गोकुल चक पड़े। अनाभूषि ने भी अपना रथ गोकुल की ओर ही घुमा दिया। सारी रात्रि बातें हुईं। अनाभूषि ने समझ लिया कि कृष्ण बहुत काम का बीर है। प्रातः उन्हें बलराम सहित अपने साथ मथुरा से बला। श्री कृष्ण भी सत्यमाया क रथचंवर को देखना चाहते थे। सब में अधिक लामुकता तो उन्हें उस शारङ्ग धनुष को देखने की थी जिसे राजाओं की वीरता की कमीटी, शान समझ कर रखा गया था, वे देखने के लिए लाक्षाघित थे कि कौन इस पर बाण चढ़ाता है ? अनाभूषि ने अपने बल की प्रशंसाओं आत्म प्रशंसा का तूमार बोला था श्रीकृष्ण उस के बल का अपनी भासों से देखना चाहते थे। अतएव उस क साथ मथुरा जान में उन्हें बहुत ही प्रसन्नता हुई।

रथ पर तीनों सवार थे सघन वन से हो कर रथ जा रहा था प्राकृतिक सौंदर्य को देखने की इच्छा हुई। वन की ओर अनापृष्टि ने अरबों की बाग सोच दी। परन्तु वन में से रास्ता पामा कठिन होता ही है। आगे वृक्षों को देख कर अनापृष्टि ने रथ पीछे धुमाना चाहा। पर वही समय कृष्ण रथ से उतर पड़े उन्होंने कितने ही सूखे वृक्षों का जलाइ खाका और रास्ता बना दिया। अच्युत कृष्ण द्वारा वृक्ष जलाइ जाते देख, अनापृष्टि का बड़ा आश्चर्य हुआ और वह समझ गया कि कृष्ण की तुलना अच्युत धीरे से हो सकती है। इसी प्रकार वन उपवनों में घूमते हुए वह तीनों मधुरा पहुँच गए और वहाँ पहुँचकर सीधे स्वर्गवर मरुत्प में चले गए।

स्वर्गवर मरुत्प में कितने ही मृग बैठे हुए मृगों पर ताव दे रहे थे। सभी को अपने पर विरासत था कि यही शारङ्ग धनुष पर बल बढ़ा सकता है। कितनों को प्रतीक्षा थी वस वृक्ष की कि जब वे अपने वन का प्रदर्शन सैकड़ों नरेशों के बीच करेंगे और विजय भी उनके वरस चूमेगी सत्यभामा उन्हें मिलेगी। जब समस्त नरेश सावधानी से अपने अपने स्थान पर बैठ गए, ता मृगार पुच्छ सत्यभामा धीरे से आकर शारङ्ग धनुष के पास लक्ष्मी रूप में आ लड़ी हुई। उस समय सभी नरेश अपने मन ही मन कामना करने लगे कि यह परम सुन्दरी कहीं के गहने में बरमाणा बाले। मंत्री ने घोषणा की कि आ धीरे इस धनुष पर पूरी तरह स्वीकृत कर बाण बढ़ा देगा सत्यभामा वही क गहने में बरमाणा बाण देगी।

कंस ने कहा—आज एक ऐसा समय है कि जिसने अपने वन पौलव पर अभिमान है वह अपनी शक्ति का प्रदर्शन करके परा प्राप्त कर सकता है और साथ ही सत्यभामा को ग्रहण कर सकता है। यह कंस पिता ही नहीं शक्ति प्रदर्शन भी है। अतएव आप जाग क्रमा नुसार उठें और अपना बल आजमाएँ।”

इस घोषणा के परचात क्रमानुसार मृग उठे। उन्होंने धनुष का निरीक्षण किया हाथ लगाया बिस्ला बढ़ाने का प्रयत्न किया और

१ मार्ग में चलते हुए अनापृष्टि का रथ वृक्षों में बँध गया था, अनापृष्टि के साथ प्रयत्न करने पर भी रथ न निकल सका किन्तु भी कृष्ण ने तत्काल ही वृक्ष जलाइ दिये। पाठान्तर—

असफल होकर क्षुब्ध हो अपने स्थान पर आ बैठे। उस समय वह आनमाने वाले नृपों का चेहरा देखकर हंसी आ जाती थी। जब वे मिरास हो जाते तो लम्बा, जोड़ और परचाताप सभी एक साथ हमके मुख पर आ जाते और सुन्दर व कामि युक्त बदन भयानक व हास्यास्पद बन जाते। एक जब परास्त होकर वापस आता तो दूसरा जो उठता वह मन ही मन कहता—यह भी निर्बल ही निकला धनुष पर बाण ही जो बढ़ाना है, कोई पहाड़ थोड़े गिराना है, केसा साहस हारकर बैठ गया, देखो मैं उठाता हूँ। पर जब वह स्वयं धनुष का हाथ लगाता और अपनी समस्त शक्ति लगा कर डारी खींचता, तो मन ही मन कहता—अरे धन रे बाप ! यह धनुष पाषाण शिखा में से कट कर तो नहीं बनाया गया ?” अपने वह का प्रदर्शन कर वह भी अपने स्थान पर नीची दृष्टि किए आ बैठता और अब इसका पास वाला कहता धनुष पर वह आनमाने तो मन ही मन कहता—‘जस माई, तू भी पत्थर से सिर टकटा।’ वास्तव में धनुष इतना मारी था कि पहले तो उसे उठाने का ही धन उठता था।

धीरे धीरे अनापृष्टि का नम्बर आ गया। वह अकड़ता हुआ मूँहो पर ताब देकर आगे बढ़ा उसको पूर्ण आशा थी कि वह तो अवश्य ही बाजी मारेंगा। शीघ्रता से आकर व्यो ही धनुष उठाया, और साथ ही बाण बढ़ाने के विचार से एक पैर पीछे खड़ा, फिसल कर गिर पड़ा। सभी उपस्थित परेश एक दम हंस पड़े, वे भी जो परास्त हो चुके थे और वह भी जिन्होंने अपना वह नहीं आनमाया था। सत्यमामा भी अपनी हंसी न रोक पाई, लज्जसिखा कर हंस पड़ी। श्री कृष्ण न चाहते हुए भी हंस पड़े। उसी समय सत्यमामा की दृष्टि जन पर पड़ी। उस एक ही दृष्टि में सत्यमामा उनके रूप पर मुग्ध हो गई, सोचने लगी कि यह युवक मध पति बने तो क्या ही अच्छा हो।

अनापृष्टि क्षुब्ध हो, आरमब्धानि और क्रोध के संयुक्त माव किए अपने स्थान पर आया तो, कृष्ण को इससे देखकर मुग्धता गया, बोला, “वैसे ही दाँत फाड़ रहे हो तनिक हाथ लगाकर दस्तो दिम में ही ठारे नजर आने लगते हैं इसना ही आता है या पुत्र करने का वह भी है।”

भी कृष्ण से न रहा गया यद्यपि उन्हें स्वयंवर में निमंत्रित नहीं किया गया था, और वे स्वयं इस परीक्षा में उतरना उपयुक्त नहीं समझते थे पर वाग्बाण उनके हृदय में जुगम गए, वे तुरन्त अपने स्थान से उठे, वस्त्राभूषण से उन्हें राक कर कहा—कहाँ जाते हो तुम धनुष को हाथ न लगाना। इस निमन्त्रित नहीं है।” परन्तु श्रीकृष्ण ने एक न सुनी वे शीघ्र ही मंच पर गए। विजयि के समान वे वहाँ पहुँचे और आंस मरकटते ही धनुष उनके हाथ में था उन्होंने बाण दिया धनुष पर बढ़ाया प्रत्यक्षा का अपने कंध तक खींचा चार बार घूमकर दर्शकों को दिखाया और फिर धनुष को वहीं भूमि पर रख दिया उसके इस अद्भुत शौर्य को देखकर सभी नरेश चकित रह गए।

इधर कंस से जब देखा कि कृष्ण ग्वाले ने धनुष छटाया और बाण बढ़ाने का सफल प्रदर्शन किया और जब उसे यह भीज्ञात हुआ कि कि वही ग्वाला है जिसने केटी अरब व अष्टि वृषभ की हत्या की वी तो वह आग बफूझा हो गया। उसने सोचा सम्भव है यही हो वह चढ़ाह जाकर जिसे वयोविरियों ने मेष बैठी बठाया है।

इसलिए वही सिंहासन पर बैठा हुआ ही चिन्ताने लग पड़ा—इस धनुष बढ़ाने वाले जोकरे को शीघ्र ही समाप्त कर दो देखो यह इस मरकट से बाहर न निकलने पाये इसका काम वही तमाम कर देना चाहिए। मेरे और सामन्तों व सरदारों ! यदि यह तुम्हारे हाथों से नो हो प्यार हो गया तो तुम मेरी दृष्टि से बच न पाओगे। यह भीच सहस्रों राजा राजकुमारों के मान को मर्दन कर सत्त्वामा का बरख करना चाहता है ? नहीं यह कदापि नहीं हो सकता !

कंस के इस प्रकार संकेत पाते ही सैनिक द्वारपात्र आदि एक साथ श्रीकृष्ण पर दृष्ट पड़े किन्तु कृष्ण तो पहले ही तैयार लड़े थे। अतः अनापृष्टि के साथ सेव हुए बाणों में घिरे हुए सूर्य की त्वरित गति की भांति पक्ष्मात मुष्टिक आदि का प्रहार करते मरकट से बाहर निकल आये।

और मंडप से बाहर आते ही अनापृष्टि ने राम-कृष्ण को रथ में घेठाकर बसुदेव के वासस्थान पर ले गया। यहाँ पहुँच कर अनापृष्टि ने बसुदेव के पास जाकर कहा— सारे वज्रिय नरेशों को वहाँ धनुष को देखकर पसीना बह रहा था मैंने वज्रियों को लाज रलने

के लिए साहस किया और धनुष उठाकर बाण चढ़ानेका प्रदर्शन करके बहा आया। सभी दांतों तकें खंगली बना रहे हैं।”

धनुर्वेध को अपने पुत्र की वीरता व बल की इस अनुपम सीमा का वृथा मुनकर अपार हर्ष हुआ किन्तु साथ ही भय भी। उन्होंने कहा कि—तुम तुरन्त यहां से चले जाओ करना कंस तुम्हारी हत्या कर देगा वह नहीं चाहता कि कोई भी व्यक्ति उससे अधिक बलवान हो।

अनापृष्टि तुरन्त वहां से शीरीपुर को चल पड़ा। मार्ग में उसने श्री कृष्ण को गोकुल में सौंप दिया।

इस प्रकार कंस की आशा निराशा के रूप में परिवर्तित हो गई उसकी महत्वाकांक्षा पर पानी फिर गया। अब वह एकान्त बैठकर कुबले खांप की भांति प्रतिरोध की भावना लिये हुए सोचने लगा—य्योदधियों ने जो जा सङ्घ बतलाये थे वे सङ्घ अहरा सत्य सिद्ध हुए हैं। केवल ग्यों व मत्स्य सङ्घ ही शेष हैं। निरन्तर ही यह कुराह ग्राह मेरे प्राणों का घातक है। अब कोई ऐसा उपाय सोचू जिससे कि इस नाग का सिर कुबला जा सके। क्या यहो है वह जा बाण मत्स्य व चम्पक और पद्मोत्तर को पचावेगा? नहीं ऐसा कदापि नहीं हो सकता। सोचते २ अन्तमें उसने यही निश्चय किया कि यदि यही वह बैरी है तो इसके लिए बाण मत्स्य के दो हाथ ही काफी हैं प्रथम तो पद्मोत्तर और चम्पक दोनों हस्ती ही उसे जोधित न देंगे। वहाँ से किसी तरह बचभी निकला तो बाण के हाथों अवश्य ही मारा जायेगा फिर वो मेरा मार्ग साफ हो जायेगा और निरन्तर ही विरद्विजयी बनने का सुधवसर प्राप्त हो जायेगा।

इस प्रकार उसने सोच समझकर मत्स्य युद्ध प्रदर्शनी का प्रयत्न किया। कंस द्वारा मत्स्य युद्ध प्रदर्शनी का आयोजन होने के कारण बाहर से आये भरोसा उसे देखने की चाह से नहीं रुक गया।

इधर धनुर्वेध को भी सन्चार्य का पता चल गया था, जब उन्होंने सुना कि अचानक कंस मत्स्य युद्ध का प्रबंध कर रहा है तो उन्हें उसका पीछे किसी रहस्य की गंध आई। वे सोचने लगे यह कंस की कोई वृत्तीतिक बात है। अतएव उन्होंने इस विचार से कि कहीं कोई अनर्थ न हो जाय समुद्रविजय आदि माइनों तथा अक्रूर आदि

राजकुमारों के पास इत भोजनकर उन्हें मुखा जिला और उन्हें मस्त्र पुत्र के समय उपस्थित और सावधान रहने को कहा। इस प्रकार उपर कस कृष्ण के मारने का विफल प्रयत्न करता वो इमर बसुदेव उस यवाने का सफल प्रयास करते रहते।

बलराम द्वारा रहस्योद्घाटन और मस्त्र पुत्र के लिए प्रस्थान

जब मस्त्र पुत्र का समाचार गोकुल पहुँचा तो कृष्ण उसे देखने को लाक्षावित हो गए। गोकुल के कितने ही लोग ग्वाले और अन्य मल्ल पुत्र देखने के लिए जा रहे थे, उन्होंने भी बलराम जी से कार्यक्रम निश्चित कर लिया। जिस दिन मस्त्रपुत्र होना था, श्रीकृष्ण और बलराम प्रातः उठे और परोक्षा से कहा—‘माता जी पानी गरम कर दीजिए क्योंकि हमें शीघ्र ही स्नान करके मथुरा जाना है।’

‘मथुरा क्यों जा रहे हो।’ माँ ने पूछा।

‘मल्लपुत्र देखने।’ कृष्ण बोले।

‘तुम यहाँ जाकर क्या करोगे काम वाम तो कुछ करना नहीं बस उत्पात करने की ठान ली है।’ परोक्षा ने डाँट कर कहा।

‘बलराम बाबू पड़े—‘मस्त्रपुत्र देखने जाने—मैं भी कोई उत्पात हो जाता है। सारे गोकुलवासी जा रहे हैं। कोई हम ही तो नहीं जा रहे।’

‘नहीं, मैं तुम दोनों की रग रग जानती हूँ। कोई मलाड़ा टंटा लड़ा कर जागे, यवाओं का मामला है। मैं नहीं जाने दूँगी। करोना तुम और मरना पड़ेगा हमें।’ परोक्षा ने म्लिङ्गक दिया।

कृष्ण ने हठ पूर्वक कहा—माता जी! आप विश्वास रखें हम कोई उत्पात नहीं करेंगे। सीधे मथुरा जायेंगे और तमारा देखकर बाविस सीधे घर आजायेंगे। आप हमें निस्संकोच आश्रय प्रदान कीजिए।’

‘मैं कैसे आशा दे सकती हूँ? तुम तमारा देखने नहीं कोई म्लिङ्गक मोक्ष लेन जा रहे जागे। कस का अंधे भयंकर है। तुम से कुछ पंसी बेसी बाव कर दी और वह लड़ हो गया तो क्या पता, तुम्हारी क्या पुरी दरा हा और मैं यहाँ खड़ी हूँ फिर। ना मैं तुम्हें नहीं जाने दूँगी।’ परोक्षा ने कहा।

इस पर बलराम भीम उठे और बोले—‘गूँजती हूँ तो हो, बरती

हो ना। बजायी होती तो ये कायरों जैसी बातें न करती। कंस हमें क्या सा बायेगा इतने लोग आ रहे हैं कंस उन्हें न काकर क्या हमें ही सा बायेगा ?

पराशर बलराम के कठोर राज्य सुनकर रुझासी होकर बहने लगी—
तो फिर तुम आओ कृष्ण को भी ले आओ। मैं रोऊंगी और क्या कर सकती हूँ। तुम मुझे माता कहते हो और मेरा कष्ट नहीं मानते बल्लभ मुझे कायर बताते हो तो आओ, जो मर्जी हो करते फिरो।”

कृष्ण को बलराम भी डारा कही बात एक गाँधी समान प्रतीत हुई, वे तुरन्त बोले पड़े—तुम्हें मरी माता को गाँधियाँ देते लम्बा नहीं आती ? यदि मैं तुम्हारी माँ को इतने कठोर राज्य कहता तो तुम्हें केसा खगता मुह से बात निकालने से पहले कह तो सोच लिया होता कि यह राज्य कहाँ तक उचित है। तुम्हें यह राज्य सोमा भी देते हैं या नहीं ? तुम्हारी जगह यदि कोई और होता तो मैं माँ का अपमान करने का जो दृढ दैता, बस वह मैं ही जानता हूँ। अच्छा आओ अब मैं तुम्हारे साथ नहीं जाऊँगा।

पराशर ने देखा कि तनिक सी बलराम की मूख इन दो माइयों में परस्पर विरोध का कारण बन सकती है जो कदापि अच्छी बात नहीं करी या सकती, अतएव वह अपना कर्तव्य धर्ममकर श्रीकृष्ण भग्न के सिर पर प्रेम भरा हाथ फेरती हुई बोली—नहीं, नहीं तू क्यों रुठ होता है, मैं बलराम की भी तो माँ हूँ। उसने मुझे गाँधी कहाँ दी है। वह तो मुझसे नाराज होकर ऐसी बात कह गया, बरना बलराम तो बड़ा बुद्धिमान है ? उसी समय उस ने बलराम को अपनी छाती से लगा लिया और बहने लगी—मेरा बेटा मुझे गाँधी क्यों देता ? उसने तो सच्ची बात कह दी, मैं गूजरी तो हूँ ही मैं मल्लयुद्ध या किसी और युद्ध की क्या बात जानूँ। मैं तो वैसे ही करती पड़ती हूँ। इसके बाद श्रीकृष्ण को सम्बोधित करके कहा—अच्छा अब तुम अपने मैया के साथ ममुरा चले आओ। तनिक शीघ्र जाना।

“नहीं मैं नहीं जाऊँगा अब।” श्रीकृष्ण रोषपूर्ण शैली में बोले।

पराशर ने हँसते हुए कहा—आहा, मेरा राजा बेटा नाराज हो गया, क्या माँ के बहने पर भी नहीं आओगे। देखो आज मैया के साथ नहीं गए तो मैं नाराज हो जाऊँगी।

इस प्रकार श्रीकृष्ण बलराम (बलदाऊ) के साथ चलने को तैयार हो गए। देरि हो रही थी अतः स्नान किए बिना ही चल पड़े। और जाकर बमुना में स्नान किया। अभी तक कृष्ण रुठ थे, उनके हृदय में माँ के अपमान की बात अभी तक चुमी हुई थी। इसलिए वे गम्भीर थे। बलराम ने समझ लिया कि कृष्ण अभी तक रुठ है। अतएव वे बोले—“कृष्ण मेरा। तुम अभी तक नाशज हो?”

“नाशजी की तो बात ही है। तुम ने माता को गाड़ी दी।” श्री कृष्ण बोले।

“मैं ने क्या गाड़ी दी?” बलराम ने कहा—“मैंने तो कोई अपराध अपने मुँह से नहीं निकाला।

“तुम ने उन्हें कहा नहीं कि तुम गूबरी को दो कायरों की बात करती हो। क्या मेरी माँ को तुम कायर समझते हो? तुम ने उसके बेटे को नहीं देखा होता तो एक बात भी थी, आखिर मेरी रगों में भी तो बसी का रक्त बौझ रहा है। मैंने भी तो बसी की कोख से जन्म लिया है। और मैं कैसे अपने को शूरवीर समझने वालों से भी टक्कर लेने से नहीं चकराता।” कृष्ण ने बिगड़ कर कहा। उनका राज्य रम्ह बठा रहा था कि बलराम के शब्दों से उनके हृदय को कितना आघात लगा था।

बलराम बोले—“मही तुम भी उसके बेटे नहीं हो, अगर उसके बेटे होते तो क्या पता कि तुम भी कैसे होते?” श्रीकृष्ण को यह बात बड़ी आश्चर्यजनक लगी, वे बोले—“कही तुम्हारा मस्तक तो नहीं छिर गया है, मुझे इतने कठोर शब्दों के प्रयोग के लिए जमा करना भैया। आज तुम बात ही ऐसी कर रहे हो कि मुझे आश्चर्य होता है।”

मैं को क्या रहा हूँ ठीक ही क्या रहा हूँ?”

“तुम्हारी माँ देवकी है।” बलराम ने रहस्योद्घाटन किया।

“कौन देवकी?”

“वही जो प्रायः तुम्हारे घर आया करती है और तुम्हें प्यार किया करती है।” बलराम ने कहा।

“मेरी समझ में तुम्हारी बात नहीं आ रही तुम भैया, मुझे ठीक तरह बताओ कि यह क्या कह रहे हो। कृष्ण ने परेशान होकर कहा।

तब बजराम बोले— तुम से आज तक मैंने इस रहस्य को छिपाया, रक्खा पर अब तुम काफी समझदार हो इस छिप बताये देता हूँ। सो सुनो और इतना कह कर बजराम ने सारी बातें स्पष्टतया बता दीं। देवकी, यमुदेव कंस पर्वता मुनि, जीबय्या और अपने बारे में भी। उन्होंने यह भी बताया कि अब तक तुम्हें क्यों छुपाया गया। श्री कृष्ण ने सारी बातें ध्याम पूर्वक सुनीं और अन्त में दांत पीसने लगे बोले—उस दुष्ट कंस को जिसने मेरे माता पिता को ब्रह्म स प्रतिष्ठा में बाँधकर इतना अग्याय किया है। जिसने मेरे ज्येष्ठ भ्राताओं को न जाने क्या किया मैं इसके अभ्याय का मना बलाडंगा। मैं आज प्रतिष्ठा करता हूँ कि जब तक कंस का बच नहीं कर दूंगा तब तक बैन से न बँटूंगा।”

‘इतनी दुर्लभ प्रतिष्ठा क्यों करते हो?’ बजराम ने कहा।

‘नहीं मैया! आज आपने मेरी भौलें खोल दीं। अभी तक मैंने आपको नहीं पहचाना था अपने को और करने कर्तव्य को नहीं यह जाना था अतएव मैं निश्चित हाकर बैन करता रहा पर आज पता चला कि मेरे सिर पर तो एक मारी बाम है जब तक उसे न उतार दूँ मुझे बैन नहीं मिलेगा। ओछुम्य बोले सब है जब तक मन का काँटा नहीं निकलता कष्ट नहीं पड़ेगी।

ज्यों ही बजराम और कृष्ण मरुत्तबुद्ध के छिप निश्चित स्थान के द्वार पर पहुँचे कि उन्हें आता देख महाबत ने महात्मस पद्मोत्तर और बम्पक हाथी को बनकी ओर हाँका। वे दिसक हाथी पहले से ही कंस ने द्वार पर लगे कर रखे थे ताकि श्रीकृष्ण को द्वार पर समाप्त कर दिया जाय। श्रीकृष्ण हाथियों के अपनी ओर बढ़ने का आराध समझ गये। उन्होंने दौड़कर महात्म पद्मोत्तर हाथी के दाँत पकड़ लिए। वे दाँत का दो कुराये की माति बाहर निकले थे। इतने बार से पकड़कर उसके दाँतों को झँझोड़ा कि हाथी का मूँ मूँ करने में ही हवा हो गया। श्रीकृष्ण ने कुछ और शक्ति लगाई और हाथी के दाँत तोड़ दिए, फिर वह हाथी ऐसे बिजाड़ने लगा जैसे कि पीत्थर कर रहा हो, महाबत बल का वह अमृत पूर्व प्रदर्शन देखकर आश्चर्य चकित रह गया। दूसरी ओर बम्पक के दाँतों को बजराम ने तोड़ काटा और दोनों ने उन मदमस्त हाथियों को मुष्टिक प्रहारों से ही चारखायी कर बाँका।

देखने वाले धनस्मे में पड़ गए क्योंकि यह तो एक ऐसी बटना थी जैसे न कमी देखी थी और न सुनी ही थी। यह दोनों हाथी तो पहाड़ की तरह ऊँचे और बहुत ही बड़े डींग की तरह थे। जब कंस ने महा-बलों से शक्तियों का इस प्रकार मारा जाना सुना तो भीकृष्ण पर उसे और भी क्रोध आया। और वह सोचने लगा कि आज अज्ञाते में उसे सबकार कर किसी के द्वारा मरवा ही जानना चाहिए।

भीकृष्ण के साथ वे जाग जो गोकुल से यत्नपूर्वक देखने आने थे और अब तक उनका क्या हाल देख रहे थे, पीछे पीछे बल पड़े। भीकृष्ण और बलराम दोनों भाई ग्वालों के इस बलबल के साथ एक स्थान पर जा बैठे। अलावा आरज्य हुआ पहलवानों के नाक मैदान में आते रहे, मत्स्यमुख हाथा भारम्य हो गया। पहलवानों ने अपने अपने हाथ पेश दिखाये। इसमें बलराम संकेत के द्वारा मंच पर बैठे हुए का परिचय करते गये। कंस, बसुदेव, समुद्रविषय आदि को दिखा कर उन्होंने इन के बारे में सभी जानने योग्य बातें बता दीं। अज्ञाते में महा युद्ध चल रहा कितन ही जोरों मैदान में आये। उन्होंने मुखा बुरबुरा कर और मन्त्र युद्ध सम्बन्धी कथा का ध्वनि करके दूरों को मनोरंजन किया। अन्त में कंस के संकेत से बाहर पड़ा। वह हाथी समान शरीर वाला बाघ अज्ञाते में आया और बलराम के सामने बोला— 'जिस किसी को अपने बल पर अभिमान हो वह मेरे सामने मत्स्य युद्ध करे।'।

घोषणा करके उस ने चारों ओर दृष्टि डाली। कुछ देर बाद वह फिर बोला— 'क्या जगत् में कोई ऐसा बौद्ध है जो मेरा सामना करने को तैयार हो? क्या किसी माँ ने ऐसा पुत्र जन्मा है जो मुझ से लड़ने का साहस करे। यदि यहाँ कोई ऐसा माँ का लक्ष्य उपस्थित है जो अपने को बलिष्ठ मानता हो वह मेरे सामने आने का साहस करे।

आज, हे कोई माँ का लक्ष्य जिस में इतना बल हो कि मेरी टक्कर सम्हाल सके।'।

उस ने इसी प्रकार कई बार घोषणा की कई बार चुनौती दी वर चारों ओर समाटा जाया हुआ था। किसी को इतना साहस न हुआ कि सामने आकर उसकी चुनौती स्वीकार करता। यह देख कर भीकृष्ण

से न रहा गया। वे अकस्मात् ही अखाड़े में जा कूदे, जन्म उत्तर दिए और लंगोट पहने हुए जाकर बाणूर के सामने खड़े हो गए। लोगों ने जो देखा वो दाँतों तकें डंगली दबा गए। एक ओर हाथी समान शरीर और दूसरी ओर पतले चुबड़े वाली सी वायु के श्रीकृष्ण। लोगों में अनेक चर्चाएं होने लगीं। अधिकतर तो इसी पर श्रीकृष्ण की प्रशंसा करने लगे कि उन्होंने बाणूर के मुकाबले पर जाने का साहस किया।

शुद्ध साग ओर से बाल पड़े—“इस ऊमाही ग्वाल बाल को किस ने यहाँ आने दिया कहा वह मत्स बाणूर और कहा वह दुधमुहा बालक। नहीं वह मत्स युद्ध कैसे हो सकता है?”

कंस तो चाहता ही यह था कि किसी तरह बाणूर और कृष्ण की टक्कर हो जाये तो कृष्ण का काँटा बाणूर ही निकल देगा। वह कुरी में ही कृष्ण को मार गिरायेगा और फिर इस जादू का बखाल भी फट जायेगा। अतएव वह बाला—जब यह स्वयं ही लड़ना चाहता है तो लड़ने दो, तुम साग क्यों रोक्ते हो? कंस की बात सुन कर चारों ओर सम्मोहित हो गया।

श्रीकृष्ण ने बाणूर को सम्बोधित कर के कहा—“तुम्हें अपने बल का मिथ्या अभिमान है। तो फिर आज इस अभिमान को तोड़ देता हूँ।”

“पहले अपनी माँ से भी पूछ जाय है, दबकी पसली का भी पता नहीं चलेगा।” बाणूर भी कृष्ण के पतले शरीर का देख कर बोला।

श्रीकृष्ण मुस्कराय—“यह तो अभी ही पता चल जाता है कि कौन किस की दबकी, पसली तोड़ता है। पर मेरी बात माने तो अपने स्वामी कंस से अन्तिम विदा ले ले। क्योंकि कदाचित् फिर तुम्हें अबसर नहीं मिलेगा।”

दर्राक राजाओं ने जब यह बात सुनी तो कुछ चोस छटे—“लगता तो पतला दुबला युवक ही है पर है इसे भी अपने बल पर पूर्ण विरवास।”

शुद्ध राजाओं ने जिनका हृदय कृष्ण पूर्ण था, कहा—“इतने मैंसे समान लड़ चाली म इस बालक का मत्स युद्ध ग्वाय मंगल प्रतीत नहीं होता।”

श्रीकृष्ण ने उन राजाओं की ओर देख कर कहा—“आप श्रेय

शास्त्र रहिए । आप किसी प्रकार की चिन्ता न कीजिए । सिंह के सामने गज की जो गति होती है, इस मेंसा तन आईकारी चाखूर की भी वही गति होगी । यदि मैंने इस से मुझ न किया तो इतना और इसके स्वामी कंस का दम्भ बढ़ा ही अनहितकारी होगा ।

कंस को श्रीकृष्ण की बात सुनकर बहुत क्रोध आया । और उस ने उच्च स्वर में कहा— 'चाखूर' यह वाक्क है तो नन्हा सा पर है आईकार के बिच से मरा हुआ । तनिक इस का आईकार तो निकल । दूसरी ओर उस ने अपने मुष्टि नामक मोटा को संकेत करके कहा— 'जब इस मूर्ख की अङ्गुली डीखी कर दे ।'

इस पर चाखूर श्रीकृष्ण से भिड़ गया और मुष्टिक बल उतार कर संग्राह कीच कर हिसक मोड़ियों की भांति गुर्जाता हुआ अलाड़े में आ गया । कंस का आशय और मुष्टिक के अनायास ही भूमते हुए आने का अरथ बलराम समझ गए । वे भी तुरन्त ही अपने बल उतार कर अलाड़े में डूब गए और इस से पहले कि मुष्टिक चाखूर से जड़ रहे श्री कृष्ण पर प्रहार करे उन्होंने मुष्टिक का ना दबाया ।

कंस ने इत्या कि उसके दोनों पहलवान एक-एक ही मात्तक से भिड़ पाय हैं और एक नए युवक ने मैदान में चढ़ कर उसकी यावना पर पानी फेर दिया है पर वह अनेक रागाओं के उपस्थित होने के कारण इस नए युवक का कुछ नहीं कह सकता था अतः अपने पहलवानों को सहारा देने के लिए अपने स्थान पर बैठा बैठा ही उच्च स्वर में कहने लगा— 'क्यों हेरि जगा रली है चाखूर और मुष्टिक, शीघ्र ललम कर के अलग हटा । उसने संकेत द्वारा राम और कृष्ण की इत्या करने का आदेश दिया पर उन बेचारी की सामर्थ्य हो वो वे इत्या कर भी हैं अब उन्हें पल शरीरों से बास्ता पड़ गया तो करें तो क्या करें ? उन्होंने अपनी सी बहुत कोशिश की बहुत दौड़ पैदल चलाते चाहे पर वे स्वयं उनके अंगुल में पस फस गए कि अपनी नाम बचाने का प्रयत्न आ गया ।

कुछ ही हेरि बाद श्रीकृष्ण ने चाखूर को पटक दिया वह चाखूर या श्रीकृष्ण की इत्या करना चाहता था, स्वर्ण धृष्णी पर गिर पड़ा और श्रीकृष्ण की ठाकरों की मार से बस कुछ के प्राण पखेरू उड़ गए । उसी समय बलराम ने भी मुष्टिक को भूमि पर दे मारा और एक देसा मुखा धारा कि मुष्टिक वही डेर हो गया ।

भीकृष्ण ने कहा—“तो ठाणो अपने सायियों को। नाड़ी देतो और पूछो कि वे कहाँ मुह मोड़े जा रहे हैं।”

दर्शकों ने वही समय करतल प्पनि और लिखलिखाइट से भीकृष्ण व बलराम का अभिनन्दन किया। गोकुलवासियों ने भीकृष्ण को छाती से लगा लिया। उपस्थित राजाओं को दोनों भ्राताओं का बल देख कर असीम आश्चर्य हुआ। यमुदेव की प्रसन्नता का ठिकना न था और समुद्रविन्द के आश्रय पर मुस्कान खेल रही थी। किन्तु कंस को बहुत क्रोध आया। उसका कोप बिलर गया, वह अपने सैनिकों को सम्बोधित करके बोला—“क्या देखते हो इन दोनों को तुरन्त पकड़ कर मार डालो, और इस मन्द का जिसने दूध पिता पिता कर इन संशोद्धियों को पाता है उसे भी भाकर पकड़ लो और यम लोक पहुँचा दो। जो कोई मूर्ख इनका पक्ष ले उसे भी मार डालो। मन्द और इस के पक्ष लेने वालों की सम्पत्ति छूट लो। इन्हें बता दो कि कंस का सामना करने की मूर्खता करने वालों को जगत् में जीवित रहने का कोई अधिकार नहीं है। कंस अपने बैरियों को सहन नहीं कर सकता।”

कंस के इस द्वेषपूर्ण आदेश को सुन कर भीकृष्ण तुरन्त बोस्त छटे—“आईकरी कंस पहले अपनी रक्षा कर फिर नन्द आदि को मरवाने की बात करना। दुष्ट ठहर मैं पहले तुम्हें ही यम लोक पहुँचाता हूँ।” इतना कह कृष्ण तुरन्त बीड़ कर मंच पर पहुँच गए और इस की चोटी पकड़ कर इतने जोर से धुमाया कि कंस होरा भूल गया। वं उसे भूमि पर लीच लाये। मुकुट बूझि बूसरित हो गया बस्त्र फट गए और मोड़ी ही देर में इसकी बुरी दशा हो गई। कंस ने बहुत हाव पांव मारे पूरी शक्ति से भीकृष्ण से झूटने का प्रयत्न करता रहा पर सिंह के सामने जैसे युग की एक नहीं चलती इसी प्रकार कंस के सारे प्रयत्न निष्फल हो गए।

भीकृष्ण उसे धूल में रूकाते जाते और कहते जाते—“अभ्यापी तू अपनी रक्षा के लिए बाल हत्या करने से भी नहीं हिचकिचाया तू मे मेरी हत्या करने के लिए अनेक बह्यन्त्र रचे तू मे प्रत्येक पाप को करने में अपनी शान समझी। आज तुम्हें तेरे पापों का पछा भोगना पड़ेगा। मैं तेरे लिए अक्षय रूप बन कर आया हूँ। यदि कोई तेरा सहायक हो तो उसे बुझा।”

कंस की यह पुर्बशा देख कर दुर्योधन ही मन प्रसन्न हो रहे थे। राजाओं के मन हर्ष से भरे थे, वे उस अहंकारी की पुर्बशा को बल कर अनुभव कर रहे थे कि उस की यही दशा होनी चाहिए थी। कंस के सैनिक बचे बचाने के लिए अस्त्र शस्त्र ले कर दौड़ पड़े। बलराम से न रहा गया। ब मारें पर आ गए और मंच के स्तम्भ (स्तम्भ) बलाक बलाक कर सैनिकों के सिर तोड़ने आरम्भ कर दिए। इस अभूतपूर्व अस्त्र की मार से मयभीत होकर सैनिकों के पाँव तलक गए और अपने प्राण बचकर भाग लड़े हुए।

कंस पड़ा पड़ा ही बिस्ताया—“मूर्खों भागते क्यों हो सिर हथेली पर रख कर आगे बढ़ो कृष्ण का मारो मेरे प्राण बचाओ।”

कंस “मुझे बचाओ मुझे बचाओ” की पुकार करता रहा पर कोई भी उसे बचाने के लिए पास नहीं आया। बलराम भी के बल के सामने वे सिर पर पाँव रख कर भाग रहे थे। उन्हें अपने बचने की बिम्बा थी, वे दूसरे को क्या बचाते।

कंस ने एक बार फिर शोर मचाया—“दौड़ो दौड़ो मुझे बचाओ। मुझे बचाओ।” श्रीकृष्ण ने कहा—“दुष्ट जब कितने सहयोग के लिए पुकारता है, किसी के साथ तू मे कभी कोई सहानुभूति दिखाई है, कभी तेरे हृदय में कृपा जागी है तूने जब कभी किसी के प्राणों की रक्षा नहीं की तो फिर तुझे आन कीन बचाने आयेगा।

“मूर्ख ! मैं तेरा सिर तोड़ दूँगा, लूँ पी जाऊँगा। तबिक मुझे छठने दे।” मृमि पर खड़े हुए, कंस ने छठने का प्रयत्न करते हुए कहा।

श्रीकृष्ण ने एक अद्भुत क्रिया—‘दिखा कहाँ है वह तेरा असीम बल जिस पर तुझे अहंकार था, लूँ तो तब वियेगा जब तू छठ सकेगा ? कंस ! मूल का छठने की बातें अहंकारी का पठन जब होता है तो फिर वह छठा नहीं करता।”

अरे कोई मुझे बचाओ” कंस फिर चीला।

उपर कंस के कुछ सैनिक इकट्ठे होकर आगे बढ़े। उन्हें भय था कि कहीं कंस श्री कृष्ण के हाथों से बच निकला तो उन्हें मार डालेगा एक बार इसी भय से उन्होंने एक साथ मिल कर दस्ताना बाँट दिया। बलराम ने फिर मंच के स्तम्भ बलाक कर उन पर मारा किया। इस

के सिर टूटने से कि शेष मयभीत होकर मधु मन्थियों की माँति माग पड़े।

श्री कृष्ण ने कंस को सम्बोधित करके कहा—“देख, अपनी आँखों से देख कि मुनिवर एवता की भविष्य वाणी आज सत्य सिद्ध हो रही है, और तू लाख प्रयत्न करने पर भी अनेक बह्यन्त्रों के आलु रहने पर पर भी अपने मारा को नहीं रोक पा रहा। दिला कहाँ है तेरी वह वल्लभार जो संसार मर में कोहराम मचा सकती है? कहाँ है तेरा वह बल जिससे कि तू मेरे पर्वत को मसम कर सकता है। दिला कहाँ है तेरे वे वायु बिनसे सारा संसार धरती है। क्या तेरे वह अस्त्र शस्त्र वह बल तेरे काम आ रहे हैं? मूर्ख आईकार का परित्याग अपनी आँखों से देख।

इतना कहकर श्री कृष्ण ने कंस के सिर पर जोर से पैर मारा। चोट से कंस का एक मर्बकर बीत्कार निकला और उसकी आँखें फैल गई। सारे संसार को मसम कर डालने व अगठ पति व अगबाह हाते की कींग हाँकने वाले की इह लोक झीला समाप्त हो गई। उसके अभ्यायी से प्रसिद्ध जनता उसकी मृत्यु देखकर हर्षमाद करने लगी। गोकुल वासियों ने श्री कृष्ण की जय जयकार आरम्भ कर दी।

श्री कृष्ण कंस को बलीकृत कर मयङ्ग से बाहर ले आए। कंस को मृत देखकर अरासंघ के सैनिक कृष्ण पर बार करमे के लिए दौड़ पड़े। अरासंघ की सेना को कृष्ण के मुखबले पर आते देकर समुद्रबिजय से न रहा गया, उन्होंने अपने सैनिकों को कृष्ण तथा बलराम की रक्षा करने का आदेश दिया। अरासंघ की सेना के मुखबले पर समुद्रबिजय की सेना का आना था कि अरासंघ के सैनिकों के पैर डलड़ गए। वे भाग पड़े।

समुद्रबिजय ने श्री कृष्ण की पीठ वपवपाई बलराम को बपाई दी और फिर हर्ष पूर्वक दोनों को अपनी छाती से लगा लिया—“बाबे—आज तुमने जो भी वीरता दिखाई है उस पर मुझे गर्व है। वास्तव में तुमने पूज्य की एक मर्बकर बापी के भार से मुक्त कर दिया।”

फिर इन दोनों को रथ में बैठा कर बसुनेश के पास ले गये। बसुनेश ने दोनों को छाती से लगा लिया वे बोले—मेरे पुत्रों आज तुमने वह कार्य किया है जिसे मावी सन्तानें भी स्मरण रखेंगी,

तुम्हारी पुनीत गाथा ब्रह्मती दुनियाँ तक बोहरापी जायगी ।

इस प्रकार देवकी और वसुदेव कंस के बन्दी गृह से मुक्त हो गए । उस बन्दी गृह से जो लक्ष्मी के वचन से निर्मित हुआ था । वसुदेव को सुरम्भ मुक्त कर दिया गया । कंसकी वसुमा तट पर उत्तर किया की गई और उसके उपरान्त यादों की एक विरलत समा आयोजित करके अतिमुक्त मुनि कायबसे लेकर कंस सब तक की सारी कबाकर सुनाई ।

समा हो रही थी कि एक मारी कलठ हो निकला भीलकार सुनाई दिया । सभी के कान उस ओर लग गए । सभी को खरवाई रुक गई । सभी विस्मित हो यह जानने की चेष्टा करने लगे कि यह कल्याण कन्दन किस का है । भीलकार करने वालों समा को आर आ रही थी भीलकार निकट ॥ निकट होते गए । और अब यह स्पष्टता सुनाई देने लगा कि वह रुदन करने वाली श्रीकृष्ण को कोस रही है । सभी को यह समझते देर न लगी कि भीलकार करने वाली मौन हो सकती है ।

जीवयशा ने कुछ ही दूरी में समा में प्रवेश किया । उसने आते ही शोर मचाया—“पति के हत्यारे को आप लोग इस प्रकार भरनो समा बीच बैठाय हुए हैं । आप लोगों का खयाल नहीं आती कि जिसने मधुरा नरेश का वध किया वह शक्ति पूर्वक वहाँ बैठा है । मेरे सुहाग में आग लगाने वाले इस अम्हावी का आपने कुछ भी नहीं किया ? मेरे माँ से सुहाग बिम्बी पौत्र बालने वाले को क्या आपसे इतक नहीं दिया जाता ? क्या संसार में ऐसा कोई भी नहीं है जो मेरे पति की हत्या का बदला ले सके ?

समा में उपस्थित सभी लोग मौन बैठे रहे । कुछ यादों ने जाहा कि ये उसे छलकार हैं पर नाथी के साथ किसी भी प्रकार की बातचीत करना उन्हें अच्छा नहीं लगा । वे चाहते थे कि जीवयशा वहाँ से चली जाय ।

जीवयशा ने सभी को मौन देखकर फिर कहा—आप लोग चुप हैं जेस सभी मृतप्राय हो । आप लोग कायर हैं । आप लोग निष्प्राण हैं । पर आपका भला क्या बिगड़ा आप क्यों रोखने लगे । इस अम्हावी कृष्ण से प्रतिशोध लेने का साहस तो वह करेगा जिसके हृदय पर चोट लगी हो । आपको क्या पड़ी है ?” फिर भी कृष्ण को सम्भाषित करते हुए वह बोली—आ हत्यारे अहीर ! दू वह मत

समझना कि जीवयशा विधवा होकर शाश्वत बैठ जायेगी। मेरे हृदय में प्रतिशोध भी आग धधक रही है। मैं जानती हूँ कि समस्त यात्रियों ने मेरे पति के साथ बिरवासपाठ करके उनकी इत्था कराई है उन्होंने तुम्हारे साथ मिलकर मेरे सुहाग में आग लगवाइ है। इन सब ने तुम्हारे साथ मिलकर बहस्यन्त्र रचा है। पर मैं यू ही शांत नहीं हो जाऊँगी मैं तुम्हारा और इस कलामुड़े बलराम का रक्त पी जाऊँगी। मैं तुम दोनों को इसी तरह मरवाऊँगी वही मेरे हृदय की सुलझाही आग शाश्वत होगी।”

इसके परवान् उसने वामसेन की आर टटि बाझी और आनेय नेत्रों से उस घृते हुए बोली—“बुद्ध! अपने बैठ को मरवा कर तू कन्मत्त है। यहाँ बैठा है तुम्हें लगना नहीं आइ अपने बटे ५ इत्थार क पास ठाठ से बठते हुए। अर निर्लक्ष्य तुम्हें तो बाहिर था कि इन सब और कृष्ण दोनों की बाटी बीटो मोच बाझता पर तू क्यों ऐसा करने लगा है। तू आज वा फुल्ल कर कुम्पा हो गया है तुम्हें वा मधुर मरेरा हान को हाजस्ता सता रही है। तूने ही मेरे पति की इत्था कराई है। पर वाह रत्न तुम्हें भी भीम नहीं मिल सकता। मैं अपने पिता से तुम्हें यम लाक पहुँचवाऊँगी।

वामसेन से न सहा गया वे क्रोध में जलने लगे। जीवयशा को लगभर कर कहा—अरी निर्लक्ष्य! कंस वध से भी तेरी चालें नहीं सुनीं। फिर रक्तपाठ करने का बहाना बूझ रही है। क्या तूने मेरे कुल का ही नाश करने की साज की है? निश्चय यहाँ से। जो तुम्हें करना है कर गुजर, पर नारी समुदाय के मस्तक पर कतक न लगा। अरासंध की नाक मत कटवा। यहाँ से चली जा। मुझे क्रोध मत दिला मुझ पर है कि सभा बीच ही कोई अनुचित कार्य न हो पड़े। तुम्हें जा बुझ करना है कर, पर इस प्रकार इतने पुरुषों में आकर लगना को ठाक पर रत्न कर जा तू मौक रही है इससे मरे कुल पर अलिख लग रही है अरासंध तेरी बहयाइ को सहन मत ही कर स पर मेरे लिए यह असह्य है।”

जीवयशा न मानी वह बार बार स श्रम करने लगी और वाम-कृष्ण वामसेन आदि का घुरी तरह गालियाँ देने लगी। तब

अमसेन ने आदेश में आकर कहा—“जीवयशा वहाँ से चली जा, करना तुम्हें बत पूर्वक निश्चय दिया जायेगा।”

जीवयशा कोशित अमसेन के हाथ नेत्रों को देखकर चला गई और समा से चली गई। यादव समा में निश्चय किया कि मधुरा का सिंहासन अमसेन को दे दिया जाय। और मविष्य में सभी अमसेन की रक्षा करें, ताकि जरासंध किसी अभ्य दुष्ट से कोई और उत्पात सहा न करा पाये। समा के निश्चयानुसार अमसेन को एक विरोच महोत्सव में मधुरा के सिंहासन पर बैठा दिया गया उस दिन सारी मधुरा नगरी प्रफुल्लित हो गई। भर भारियों ने जैन की स्वास ली। परचात् सत्यमामा का विवाह राजाविच सम्मान के साथ भी कप्य से कर दिया गया।

पढ़ो समझो, मनन करो—

‘कृम देर नहीं, अपेर नहीं इन्साने बदल परस्ती है,
इस हाम करे, उस हाथ मिले यहाँ सौदा दस्तबदस्ती है।’



जरार्संध द्वारा कृष्ण वध का प्रयत्न

जरार्संध अपने सिंहासन पर विराजमान था। दरबार भरा हुआ था कि अनायास ही किसी के भीत्थर ही आवाज ने जरार्संध को अपनी ओर आकर्षित कर लिया। सभी उपस्थित कर्मचारी मंत्री और अन्य लोग उत्सुकता से द्वार की ओर देखने लगे। जरार्संध ने कहा—
मंत्री जी! तनिक देक्षिण तो सही यह कीन रुदन करती आ रही है।

“जो आवाज महाराज! कहकर मंत्री जी उठ कर चलने लगे। वही समय द्वार में बीबहरा ने पग रक्ता। उसके बाल बिलरे हुए थे। नेत्रों से साबन भावों की सी गड़ी लगी हुई थी वस्त्रिक जलप्रपात की भांति उनसे अमृ बाग बह रही थी। कपोल आग्नेय हो रहे थे वस्त्र अस्त व्यस्त थे। भुरी दशा थी।

बीबहरा को इस दशा में आते हुए देखकर जरार्संध को बहुत आश्चर्य हुआ। उसने बीड़ कर अपनी पुत्री को सम्भाषण। स्नेहपूर्ण शब्दों में पूछा— ‘बेटी! तुम्हारी यह दुर्दशा? क्या हुआ?’

‘पिता जी! मैं छूट गई, मेरा सुहाग तमड़ गया।’ बीबहरा ने अबलवत् कबल से कहा और एक ओर से नील मारी। मंत्री आदि दौड़ पड़े। बीबहरा को एक जगह बैठाया गया। जरार्संध और दरबार के सभी उपस्थित लोगों को आश्चर्य हो रहा था।

जरार्संध के हृदय पर बीबहरा की बात झुमकर बिजली गिरी,

उसने अपने को सम्मानते हुए पूछा—“क्या कंस ?

“हां पिता जी मेरे पति देव की हत्या कर दी गई।” जरासंध कोबाग्नि से जलने लगा, उसने डकड़र स्वर में पूछा—“कौन वा वह मूर्ख दुष्ट जिसने कंस पर हाथ ठठाने का पुस्ताहस करके अपनी मृत्यु को आमन्त्रित किया है ?

जीवयशा ने रोते हुए कहा—“पिता जी ! राम कृष्ण, दो अहीर पुत्रों ने अनेक राजाओं की उास्थिति में उन की निर्भय हत्या कर दी।”

“क्या उस समय किसी राजा ने भी उनकी सहायता नहीं की ?” जरासंध ने आश्चर्य से पूछा।

“नहीं पिता जी नहीं सारे बाह्य वंशियों ने पूर्वयोजित बह्यन्त्र द्वारा मेरे पति को मरवा दिया।

“उस समय कस की सेना को क्या हो गया था ?”

“ओ कुछ थोड़े बहुत सैनिक वहाँ थे उन्होंने उन दुष्टों को मारना चाहा पर उनके सामने किसी की भी न बली। हाथ में छुट गई पिता जी !” जीवयशा रोने लगी।

‘बेटी, तुम इस प्रकार रुदन करके मेरा हृदय मठ बुलाओ जरासंध सहायमूर्ति पूर्वक बाला तुम विश्वास रखो कि मैं उन दुष्टों को यही पकड़ मंगाऊंगा और तुम्हारे सामने उनकी बोटी बोटी कटवा डालूंगा। ऐसा भयंकर दण्ड होगा उन्हें जिसे सुनकर पृथ्वी भी कंप उठेगी। उन मूर्खों ने जान बूझकर विषधर के मुह में डगली दी है।”

“पिता जी ! वे अकेले नहीं हैं उनके साथ कितने ही राजा हैं। समुद्रविजय उनकी सहायोगी है। वह ही उन्हें अपने घर ले गया है।” जीवयशा ने कहा।

जरासंध की आँखों में एक चतर आया। वह बयबय—“क्या समुद्रविजय ने ही उन्हें शरण दी ? उसकी यह ओकाठ ? क्या वह मेरी तलवार के जमत्कार को भूल गया ? मैं जाहूँ तो शीरीपुर की ईंट से ईंट बना सकता हूँ।

“पिता जी ! मुझे बुरी तरह अपमानित किया गया है । मैंने पादकों की समा में शपथ ली है कि बजराम और कृष्ण की बोटी बोटी लुचवा दूंगी । अब आप ही का मुझे आसरा है, आप ही मेरे पति की इत्था का बदला ले सकते हैं । क्या मैं बिधवा होकर अपने सुहाग के उनाड़ने वालों को अपने सामने फूँकता फूँकता देखा सकती हूँ ?” जीवयशा ने पिता के क्रोध को और भी बमारने की चेष्टा की ।

“मैंने तीन सप्ताह से अपनी विधवा पताका पहनाई, जरासंध ने कोषावेश में कहना आरम्भ किया मैंने हर उस मरेरा का सिर कुचल दिया जिसने मेरे सामने शीश नहीं झुकाया । आज तक मेरा बन्दी गृह में कितने ही ऐसे सुप सड़ रहे हैं जिन्होंने तनिक सी भी बदरवता दर्शाई । मैंने किसी को सिर ऊँचा करके लड़े होने का अवसर नहीं दिया । कितने ही मृत्यों के मुकुट मेरी ठोकटों में पड़े । मैंने अपने बल का डंका सारे बिरह में बजाया । फिर बाबूजों की क्या मनाह कि मेरे सामने सिर ठठा सके । बेटी ! तुम बिश्वास रखो कि मैं उन दुष्टों के मुख काटकर अपनी लाश की प्यास बुझाऊँगी ।”

“अब आप ऐसा नहीं करेंगे तो आज तो मुझे केवल सुहाग के छिये रोना पड़ रहा है एक दिन आपके छिये भी अभुपाठ करना होगा ?” जीवयशा ने अभुपाठ करते हुए कहा ।

“क्या बकती हो ? क्या कोई मेरे सामने भी आँसु बठा सकता है ?”

“पिता जी ! अठिमुक्त मुनि ने ऐसी ही मविष्मवाणी की है । उन की एक मविष्मवाणी सत्य सिद्ध हो चुकी है । उसी की तो यह सारी आग लगाई हुई है ।” जीवयशा ने कहा । एतदा मुनि का नाम सुन जरासंध चौंक पड़ा । “क्या कोई मुनि भी इस काण्ड के पीछे है ?”

पिता के प्रश्न का उत्तर देते हुए जीवयशा ने अठिमुक्त मुनि की मविष्म वाणी से लेकर अंत तक सब की सारी कथा कह सुनाई । यह कथा सुनकर जरासंध बोला—“तो इसका अर्थ यह है कि इस सारे काण्ड में अंत की ही एक भूल विशेषतया इसके मारा का कारण बनी ?”

“ऐसी भूल ?”

“जीवयशा ! यदि कंस देवकी का ही मार देता तो न रहता बांस म बजती बांसुरी ! देवकी ही न रहती तो यह दुष्ट उत्पन्न ही कैसे होता ? और क्यों आज यह दिन देखना पड़ता—अब जा कुत्र हुआ, बेटी ! उसे मूढ़ जाओ और विश्वास रखो कि कंस के हत्यारे को मपरिवार यमलोक पहुँचाऊँगा ।

इस प्रकार धैर्य बंधा कर जरासंध ने जीवयशा को महल में भेज दिया और वही समय सोम भूप को बुलवाकर दूत रूप में समुद्रविजय के पास भेजा ।

जरासंध के दूत का शौरिपुर में आगमन

समुद्रविजय का दरबार लगा था कृष्ण बलराम आदि भी वहाँ उपस्थित थे । द्वारपाल ने सोम भूप के आगमन की सूचना दी । समुद्र विजय ने उन्हें अन्दर भेज देने की आज्ञा दे दी ।

सोम भूप ने आकर पूर्वक नमस्कार किया । समुद्रविजय ने बैठने की आज्ञा दी । और पूछा—“आज आपका इशर कैसे आगमन हुआ ? अकस्मात् बिना किसी सूचना के आपका आगमन अचरम ही किसी विशेष कारण बश हुआ होगा ?

“मैं आपके पास जरासंध के दूत के रूप में उपस्थित हुआ हूँ । सोम भूप बोला ।

“तो फिर बताइये क्या सम्देश है ?”

“महाराज जरासंध तीन जराह के अधिपति ने आदेश दिया है कि मैं आपके पास जाकर कंस के हत्यार बलराम और कृष्ण को अपने अधिकार में ले दूँ और यहाँ से ले जाकर उचित दण्ड के लिए महा राज का सौंप दूँ । सोमभूप ने कहा ।

सोमभूप की बात सुनकर समुद्रविजय को कुछ काच आया पर व काच को पी गये और गम्भीरता पूर्वक बोले—यह तो उनका आपके लिए ना आदेश है वह आपने सुना दिया । पर मैं उनका आपको दिया हुआ आदेश सुनना नहीं चाहता, उससे मुझे मला क्या प्रयोजन ? आप तो मुझे वह सम्देश सुनाइये जो उन्होंने आपके द्वारा मुझे मित्रयाबा है ।”

सोम भूप ने अपनी मूल अनुमति करके कहा—‘‘जन्होंने आपको यह समझा भैया है कि कंस के हाथारों को आपने अपनी शरणा में लेकर उनसे अपनी मैत्री और उसके नियमों का उल्लंघन किया है। मैत्री बनाए रखने के लिए वे इस भूक को भूक आवेंगे आप उन्हें मेरे हवाले कर दें। और इस प्रकार हमके नामता की हत्या करने वालों को उचित दण्ड देने में सहयोग दें।’’

समुद्रविजय को सोम भूप की बात सुनकर कांप आ रहा था, पर वे अपने मनोभावों को छुपा रहे थे। उन्होंने कहा—‘‘सोम भूप। आप उन से आकर कह दें कि इस कंस बच को म्याय पूर्ण मानते हैं। बुद्ध को दण्ड देना हम सब का कर्तव्य है। म्याय तो यही कहता था कि बरासंध ही इस बुद्ध को दण्ड देते। पर जब उन्होंने अपने कर्तव्य को नहीं निभाया तो हम कुमारों ने इस कार्य को पूर्ण किया। इस पर तो उन्हें उनकी बधाई देनी चाहिए थी। हम तो इस प्रतिज्ञा में थे कि आप उनका इन कुमारों के लिए बधाई का समझा पहुँचावेंगे। वस्ते इन्हीं के बिरुद्ध ही आप कह रहे हैं। न यह तर्क संगत है और न म्याय संगत ही। अतएव अम्याय पूर्ण बात में हम उन का साथ नहीं दे सकते।

‘‘देखिय। आप उनके मित्र हैं। आपको उन्हें सहयोग प्रदान करना चाहिए।

मित्र का यह कर्तव्य नहीं है कि वह अपने मित्र को कुपव पर भी सहयोग दे समुद्रविजय ने कहा आप उनसे आ कर कह दें कि समुद्रविजय उनकी अम्याय पूर्ण बातों में कोई सहयोग नहीं दे सकते।’’

‘‘इन कुमारों को आप मेरे हवाले कर दें। यही आपके लिए उचित है।’’ सोम भूप बोला।

‘‘आप हम से आकर कह दें कि हम वीरों ने अपने ज्ञाताओं की हत्या का कंस से बदला लिया है। अतएव उन्हें कोई दण्ड नहीं दिया जा सकता। आप भी तो भूप हैं आप स्वयं ही सोचें कि क्या बरासंध का हम कुमारों पर कोप अनुचित नहीं है ?

मैं उनका दूत हूँ उनके आधीन हूँ। मेरा कर्तव्य है कि उचित अनुचित का भेद समझे बिना ही उनकी आज्ञा का पालन करूँ। अतएव मेरी तो यही सम्मति है कि आप इन्हें मेरे हवाले कर दें। और जैसे इनके ज्ञाताओं की मृत्यु पर आपमें संतोष कर लिया इसी तरह इन दो क क्षिप भी आप संतोष करें। इसी में और है। सौंप मुह में उगली देना पर्वत को सिर से चूर्य करना सोमो हूप सिंह को जगाना प्रवृत्ति अग्नि को पाषाण से बुझाना और अपने से अधिक बलिष्ठ से विरोध करना उचित नहीं है। आप स्वयं ही सोचें कि बकरी का सिंह से द्वेष करना कैसे उचित ठहराया जा सकता है? सोम भूप ने जरासंध का मय दराँते हूप कहा।

“आप दूत हैं मेरे परामर्श दाता नहीं।” आदेश में आकर समुद्र विजय बोले।

“तो फिर मगधेश्वर का अन्तिम सन्देश भी सुन लीजिए कि मन्त्राई इसी में है आप राम और कृष्ण को मुझे सौंप दें। वरना अपने सिंहासन की रक्षा का प्रयत्न करें। अपने प्राणों की खैर मनायें।” सोम भूप ने घमकी पूर्ण कहने में कहा।

इतनी देर से कृष्ण सोम भूप की बातें सुन सुन कर दाँत पीस रहे थे पर वे कुछ बोल नहीं रहे थे क्योंकि समुद्रविजय और सोम के बीच में बाँझना वे नहीं चाहते थे। पर जब उसके मुख से घमकी सुनी तो उनसे न रहा गया वे बोले ही पड़े—“इन गीहक मणिकियों बन्दर मुक्कियों से हम बचराने वाले नहीं हैं। उस आईकारी से आप जाकर कह दीजिए कि जो उसके शेर जँस की हत्या कर सकते हैं वे इतने बलिष्ठ हैं कि जरासंध के सिर की लाज भी मिटा सकते हैं। यह शेर की बात करे। कभी ऐसा न हो कि हमें घमकी मिट्टी भी ठिकाने लगानी पड़े।

सोम का यह अपना और जरासंध का धार अवयाम प्रतीत हुआ। यह क्रोध में भर कर बोला—“जुलाँगर! क्यों आपमें कुछ का सारा करवा रहा है। जरासंध की तलवार से कभी बास्ता नहीं पड़ा। यदि कभी उलट हाथ देल क्षिप तो बाँझना करना भूल जाओगे।”

सोम की धृष्टता को देखकर समुद्रविजय दांत पीसने लगे । चाहते थे कि कुछ कहें, पर उसी समय श्री कृष्ण हाथ में मंगी लकड़ सेकर सोम की ओर दौड़ पड़े । गरज कर बोले—“आ बुष्ट देख रहा हूँ कि जरासंध से अधिक अहंकारी तू स्वयं है । प्राणों की लैर चाहे तो यहाँ से इसी क्षण भाग जा बरना जरासंध से पहले मुझे तेरे होश ठिगने खगाने पड़ेंगे । जाकर कह दे उस दुष्ट जरासंध से कि किसकी लकड़ से मूर्ख काँपती है । यह राक्ष क्षेत्र में निर्णय होगा ।

सोम कृष्ण के हाथ में मंगी लकड़ देखकर काँप उठा और वह कहता हुआ वहाँ से भाग गया कि—“युद्ध क्षण में ही तुम्हें जरासंध की शक्ति का पता चलेगा ।”

पाद्यों का शौरिपुर से प्रस्थान

इधर वृत्त सोम के छोट जाने पर वहाँ राजा समुद्रविजय मारे एक चिन्ता के व्याकुल हो बैठे । चिन्ता भी साधारण नहीं थी, बल्कि सोच रहे थे कि त्रिलक्ष्मी मगधाधीश की मांग तो सर्वथा अनुचित थी ही और उस समय उन्हें जो उत्तर दिया गया वह भी सर्वथा अचित था । किन्तु हमारे इस उत्तर से उसे संतोष तो नहीं प्रत्युत क्रोध आवेगा । और वह शौरिपुर पर आक्रमण करेगा । जरासंध की उस अपार बल बाहिनी (सेना) का मुक़बला हमारी अल्प बल बाहिनी सेना कैसे कर सकेगी ? और जब प्रत्याक्रमण नहीं कर सकेंगे तो वस्तुतः अर्थ यह हुआ कि सदा के लिए हमें आत्म-समर्पण करना पड़ेगा फिर राम और कृष्ण की सत्य भी अवरण्यमायी है अतः उन्होंने एक दिन क्रोष्टु की नैमित्तिक को बुला कर कहा कि—“जरासंध के साथ युद्ध हो जाने पर हमारी दशा क्या होगी ? कृपया बताइये कि युद्ध का परिणाम क्या होगा ?”

नैमित्तिक ने सारी बातों को ध्यान में रख कर अपनी विद्या के

द्वारा बताया—“राजन् ! जरासंध के भारी हमले से आप निराश न हों। जिस कुल में कृष्ण भीरु बलराम जैसे पुत्रवाम होंगे, उसकी हार असम्भव है। उस कुल के आगे मनुष्य तो क्या देवताओं की भी एक नहीं बल सकती। आप विश्वास रखें जीत अमृत में आप ही की होगी किन्तु ‘राजन् ! आप राज्ञु से चारों ओर स घिरे हैं, शीरीपुर की स्थिति जरासंध के विरुद्ध युद्ध करने के लिए उपयुक्त नहीं है। जब तक आप इस नगर में रहेंगे तब तक इस के चारों ओर युद्ध बसेगा आप कठिनाईयों और विपदाओं में पड़े ही रहेंगे।” नैमित्तिक बोला।

“तो फिर ?”

“आप इसी स्थान को अपनी बपीली क्यों बनाते हैं।

“तो क्या आप का अर्थ यह है कि हम शीरीपुर छोड़ दें ?” समुद्र विजय ने प्रश्न किया।

‘जी हाँ आप किसी दूसरे स्थान पर अपनी शक्ति का केन्द्रित कीजिए। नैमित्तिक बोला।

समुद्रविजय सोच में पड़ गए। उन्होंने कुछ देर बाद पूछा—“तो फिर कौन सा स्थान हम रहेगा ?

“आप परिचम की ओर जायें सागर तट की ओर मुल करके बढ़ते चल जायें। बल्लते ही चले जायें। इधर उधर जाने का विचार न करें, सीधे चले जायें और बल्लते चलते जिस स्थान पर सस्यमामा की कोस से + पहली सन्ध्याम उत्पन्न हो उस वही अपनी पठाव्य गाढ़ है। यही आनन्द पूर्णक वास करें भीरु विश्वास रखें कि वही स्थान पर आप का एक बड़ी समराशि प्राप्त होगी। युद्ध के लिए आवश्यक साधन भी जुट जायेंगे। नैमित्तिक की बात सुनकर उन्होंने भीकृष्ण, बलराम और अपने सनामायकों मन्त्रियों आदि का बुला कर व्यातिथी की बात पर विचार विमर्श किया। सभी ने कुछ मीनि की दृष्टि और समय की आवश्यकता का ध्यान में रखते हुए शीरीपुर को अनुपयुक्त ठहराया और परिचम विशा की ओर प्रस्थान करना उचित समझा।

राजा छप्पसेन को भी सूचना दे दी गई। बसुरेण ने सभी भूखे बिसरे साधियों, सैनिकों और घोड़ानों का सूचित किया। सारी सेना एकत्रित हो गई। और यह एक भारी सारथ (काफ़ला) सागर तट की ओर बल्ल पड़ा। छप्पसेन भी अपनी सेना लेकर उनके साथ हो लिए। मानुभूमि जगमभूमि से किस प्रेम नहीं हाता, जब समस्त पादम घोड़ा परिचम विरा में बल्ल पड़े और भारी सेनाएं लेकर शौरीपुर व मथुरा को लाली कर के अनायास ही निकल गए तो मुमने और देखने वालों का अपार आश्चर्य हुआ।

काली कुंवर का आक्रमण और उसकी मृत्यु

द्वार सोम भूप ने जरासंध से जाकर सारा वृतांत सुना कर कहा— 'हे मगधेश्वर कृष्ण बड़ा अहकारी है। यदि मैं अपने प्राणों की रक्षा के लिए यहां से न भागता, तो आप को मेरी सुस्तु का ही समाचार मिलता।

जरासंध ने क्रोध से कहा— 'तो क्या तुम ने युद्ध की घोषणा उन के दरबार में नहीं की।'

'महाराज ! मैंने आप की अपार शक्ति की ही बात तो कही थी जिस पर कृष्ण आग बबूला होकर मंगी लड़ग लेकर मेरे ऊपर चढ़ आया। उस ने कहा कि मैं जरासंध की भी हत्या करूंगा, जाकर उससे कह दे कि अपनी जान की लौ रमनाए। मैं यह कह कर यहां से चला आया कि महाबली मगधेश्वर के अपमान का मना तुम्हें युद्ध भूमि में बल्लाय आयेगा।

साम की बात सुनकर जरासंध ने आबरा में आकर कहा— 'ठीक है। तुम ने अच्छा ही किया।

फिर उसने अपने दरबार में उल्लेखित होकर कहा— 'क्या यहाँ कोई ऐसा वीर है जो आपको एकड़ कर मेरे सामने प्रस्तुत करे ? जो कोई ऐसा वीर हो जिस निश्वास हो कि वह पादम कुल की समस्त सेना का परास्त कर वह बाँध कर ला सकता है, वह सामने आये। है कोई ऐसा जो इस मिश्रण का बीड़ा उठायेगा ?

इसी समय जरासंध पुन काली कुंवर अकड़ता हुआ उठा और जसाह पूषक कहने लगा— मैं बीड़ा उठाता हूँ मैं इस लड़ग की सीर्गध

× कई वाली कुंवर के रण में जाने के पहले पादमों के साथ युद्ध होना भी मानते हैं।

साफ कहता हूँ कि आप को मुझ तक दिखाऊँगा जब अपने साथ यादों को बाँधकर ले आऊँगा। यहाँ तक कि वे समुद्र व अग्नि में डुबे हुए होंगे तब भी लीचकर बाहर निकाल लाऊँगा” अपने इस निश्चय को पूर्ण किए बिना वापिस नहीं आऊँगा।

जरासंध की पाँछें लित गई। यह गद्गद् होकर बोला—“शाबाश, कुंवर! वास्तव में तुम वीर हो रणवीर हो। तुम में मेरा अजेय रक्त विद्यमान है। मुझे तुम पर गर्व है। तुम्हारी सहायता के लिए योद्धा तुम्हें दिए जाएंगे और साथ ही कुमार यवन सहदेव भी तुम्हारे साथ होगा।”

जसाह पूर्वक काहली कुंवर ने महान बाँझा साथ लेकर यादों का पीछा किया। जब यादों के सारथी (अच्छे) ने अपने पीछे धूल बड़ोती देखी तो मूरे यादों की नाई बँठ रही थी, तो उस मूँह से कहा कि राज ने बाबा बोझ दिया है। उन्होंने बहुमुख्य सम्पत्ति से भरी गादियाँ आगे बढ़ा दीं और योद्धा उनके मुँहसे के लिए पीछे हो गए।

कहते हैं कि उस समय राम और कृष्ण के रथक कुल देव ने उनकी सहायता की। उसने रास्ते के निकट ही कुल जोटी और कुल बड़ी बितापें जला दीं उनसे धूँ धूँ करके घणघणती आवाज की लपटें निकल रही थीं। और धूप के बादल बँठ रहे थे। यह सभी उस देव की भाषा थी। इन बितापों के बीच एक स्थान पर एक स्त्री रो रही थी।

जब काहली कुंवर अपने दल बल सहित बितापों के निकट आया, उसे इतनी सारी बितापें एक साथ जलते देखकर आश्चर्य हुआ। और नारी भीत्कारों ने उसे अपनी ओर आकर्षित कर लिया। उसके मन में प्रश्न उठा कि यह सब क्या है और क्यों है। वह घोड़े से उतर गया और खन करती स्त्री के पास जाकर पूछा—“भगने! तुम क्यों रोती हो? तुम्हें क्या दुःख है?”

स्त्री ने हिचकियों और सिसकियों के बीच कहा—“हूँ कुमार मैं बहुदश की बहिन हूँ जरासंध के भव से यादों से जलकर अवन प्राप्त गया हूँ इसलिये मैं रोती हूँ। बड़ी बितापों में बलराम और कृष्ण तथा अन्य बाण्य कुल के रथ हैं और जोड़ी बितापें

उनके सहयोगियों तथा अन्य सम्बन्धियों की है। मैं उन के शोक में रुदन कर रही हूँ।' इतना कहकर वह स्त्री पुनः रुदन करने लगी।

स्त्री की बात सुन कर काशी कुंवर को बहुत हचकचाया। उसने सोचा— 'बसो अच्छी वसा टली। अब मैं उनके जल मरने की कोई निराली लेकर पिता जी को दिखा दूंगा।' यह सोचकर वह उस पिता की ओर बढ़ा जिसे राम कृष्ण की बताया गया था जब वह पिता के निधन गया, वही समय देव उठा और उसने काशी कुंवर को पिता में वस्त्र दे दिया, जिससे गिरकर वह वहीं भस्म हो गया। जीवित पिता में जलते काशी कुंवर के चोकरों को सुन कर उसके सहयोगी हीरे देव वहाँ से अन्तर्धान हो गया। उन्होंने आकर कुंवर को जलते देखा, पर तब तक उसके प्राण पल्लेह चढ़ चुके थे। वे शोक करते हुए वापिस जरासंध के पास पहुँचे और उसे आकर बताया कि काशी कुंवर का किसी ने पिता में रक्त दिया और वह जीवित ही जल कर मर गया। जरासंध को यह समाचार सुनकर बहुत ही दुःख हुआ। उसके हृदय पर भयंकर आघात पहुँचा।

झारिका पुरी की स्थापना

जब काशी कुंवर की मृत्यु का समाचार वाप्यों का मित्र तो उन्हें अपार दुःख हुआ। वे साजने लगे कि पापियों को स्वयं ही अपने कर्मों का फल मिल रहा है। लक्षण बता रहे हैं कि विजय हमारी ही होगी।

एक बार मार्ग में उनकी अतिमुक्त कुमार मुनि से भेंट हुई। समुविजय ने उनके चरणों में शीरा रक्त दिया और अपनी सारी स्थिति को कह सुनाया। अन्त में पूछा कि—'हे मुनिवर! कंस तो मारा गया अब जरासंध ने हमें परेशान कर रक्खा है, वास्तव में हम की शक्ति हमारी शक्ति के सामने अधिक है इसी लिए हम शीरीपुर त्याग कर जा रहे हैं। आप कृपया बताइये ता सही कि हम पुष्ट का क्या परिणाम होगा ?

मुनिवर बोले— तुम्हारा कुल में बलराम और भी कृष्ण सी पुण्यात्माएँ हैं और इसमें भी महान बात यह है कि अरिष्टनेमि बाईसयें तीर्थंकर भी आप ही कं पर जन्म छ चुके हैं। अतएव आप

को संसार की कोई भी शक्ति परास्त नहीं कर सकती। अन्त में आप की ही विजय होगी और तीन लख का राज्य आप ही के कुल में मिलेगा।”

मुनिपर की बाखी सुनकर सभी यादवों को अपार हर्ष हुआ, उन्होंने मुनिपर का बम्बना की ओर आगे बढ़ गए।

सौराष्ट्र में रत्नागर तट पर जाकर सार्व (काकल) ने डेरा बाँध दिया। वही सत्यमामा की कोल से मानु और भामर पुत्रों ने जन्म लिया। सारे यादवों ने हर्ष मनाया। यात्रा में ही जात्रा नाम से शिशु जन्म का अभिनन्दन किया। परन्तु श्री कृष्ण की नेमिस्तुति के कथमानुसार श्री कृष्ण न तीन दिन तक बार हथ दिया जिसके फलस्वरूप तीसरी रात्रि में लवणसमुद्र का अधिष्ठायाक सुस्थित (क्षवराठी) देव उनके सामने अवतरित हुआ और उसने उन्हें पौषजम्ब राजा और कौस्तुभमखि रत्न और वलदेव को सुभाष नामक राजा तथा दिव्य रत्नमाला दिए और पूजा—“कहाए! आपने कैसे याद किया?”

‘तुम हमारी वंशा से कदाचित् परिचित होगी। हम सौरीपुर छोड़ आये। अब यहाँ जाकर बसने का निश्चय कर लिया है। अतः अब हमें अचित साधन चाहिए।’ श्री कृष्ण बोले।

उसने कहा—‘आप निश्चित रह। मैं इन्हीं से सेंट करके सारा प्रबन्ध कर दूँगा।’

उसने अपने बावरे के अनुसार इन्हीं से जाकर कहा, और इन्हीं की आज्ञा से देवों ने द्वारका नगरी बसाई। जिसमें समस्त प्रकार की सुख सुविधाएँ प्राप्त थी।

कुबेर ने श्री कृष्ण को पीताम्बर नक्षत्र मास्ता रत्न मुकुट, दिव्य शारङ्ग धनुष गदा कासुरी गरुड ध्वज रथ आदि प्रदान किए और पञ्चराम का वनमाला आभरण इस मूसल अस्त्र, मूषस्य यत्र, एक भारी धनुष और ताल ध्वज रथ दिया। इस प्रकार सारी द्वारिका पुरी का निर्माण जिसके पूर्व में गिरगार (पूर्वात्तर में रैवतक) दक्षिण में माण्डवाना परिसर में सीमनस और उत्तर में गन्धमादन पर्वत अवस्थित हैं स्वयं देवताओं ने किया था जिसमें समुद्रविजय और बामुदय आदि के लिए अलग अलग प्रासाद (महल) बनाए गए

श्री कृष्ण के लिए इक्कीस लख (मंजिल) का महल बनाया गया और अठारह लख का सर्वतोमूर्ति नामक प्रासाद बलराम के लिए ।

हारिका जब पम गई तो राग्यामिषक करक श्री कृष्ण का सम क्षेत्र के मरेश के रूप में सिंहासन पर बैठा दिया गया । और श्री कृष्ण ने नगरी के सभी लोगों का प्रिय भ्रातृत्व और परस्पर सहयोग की शिक्षा दी । तदुपरान्त श्रीकृष्ण बलराम और समुद्रयित्रय व यमुदेव ने मिल कर नरामर्ष के बिन्दु मुख्यस्थित रूप में युद्ध चलाने की योजना बनाई, युद्ध सम्बन्धी साधन एकत्रित किए ।



रुक्मणि मंगल

विम्ब्याचल की दक्षिण दिशा में बिहर्म नामक देश है जिसमें एक मनोहर नगर कुन्वनपुर है जहाँ भीष्मक नामक नरेश राज्य करते हैं। भीष्मक की महारानी यशोमती (शिलावती) ने चार पुत्रों को जन्म दिया जिनमें से श्रेष्ठ था रुक्म, जो कि बड़ा ही दृढ़ और श्रेष्ठ स्वभाव का था। शनि स्वाति के सिद्ध योग से यशोमती ने रुक्मणि नामक कन्या को भी जन्म दिया। जो कि परम सुन्दरी और शक्ति स्वभाव की थी। विद्या के कारण सावयव और चतुराई में उसके चार चाँद लग गए। आसिर उसने स्त्री उपयोगी विद्याएं पूर्ण कर ली और वह विवाह योग्य हो गई। तब भीष्मक मृग को उसके स्निग्ध उपयुक्त वर लोभने की चिन्ता हुई। चारों ओर दृष्टि डालने पर और मारव के परामर्श से उन्हें भी कृष्ण ही रुक्मणि के योग्य वर प्रतीत हुए। अतएव उसने अपने मंत्री पुत्रों और रासी को बुलाकर इस सम्बन्ध में विचार विमिश्रण करना आवश्यक समझा। सभी को बुलाकर कहा—“रुक्मणि अब विवाह योग्य हो गई है अतएव इस भार से मुक्त हो हो जाना श्रेयस्कर है। मैंने चारों ओर दृष्टि डाली सभी राज परिवारों के कुमारों के सम्बन्ध में विचार किया उनके गुण दोषों की खोज की, पर मुझे कोई भी ऐसा न दिखाई दिया जिसके हाथ में रुक्मणि जैसी बुद्धिमान और चतुर कन्या का हाथ दिया जा सके। तब मैंने राजाओं पर दृष्टि डाली। और इस परिणाम पर पहुँचा कि डारिका नरेश भी कृष्ण ही इस योग्य हैं जिनसे रुक्मणि का विवाह किया जा सके। अब आप लोग अपना मत व्यक्त करें। मैं अपना मिश्रण प्रगट कर चुका।”

भीष्मक के सम्बन्ध में सभी जानते थे कि बेकितने धीर पराधीन स्वायत्त और सूक्ष्म सूक्ष्म के मृग हैं अतएव किसी ने भी कोई आपत्ति

न की। बल्कि नृप के निरचय की सराहना की। परन्तु रुक्म ने कहा कि — 'मुझे आपके इस निरचय को सुनकर आश्चर्य हा रहा है। रुक्मणि एक भेष्ट कुल की कन्या है वह एक अहीर पुत्र के हाथों में कैसरी जा सकती है? कृष्ण तो यहाँ अहीरों का जूठा खाते रहे। कल तक तो वे ग्वाले के नाम से प्रसिद्ध थे पशु चराना ही जिनका मुख्य काम था, आज राजा बन गए ता क्या हुआ है ता ग्वाला ही। मैं अपनी वहिन वस चोर, मरीया और छोर चराने वाले के साथ विवाह करने में अपना मत नहीं दे सकती। रुक्मणि के लिए कोई कुलवाम नर चाहिए।'

सभी का रुक्म के इन शब्दों का सुनकर आश्चर्य हुआ किसी को का भी आशा नहीं थी कि श्री कृष्ण के सम्बन्ध में रुक्म के यह विचार होंगे। हाँ उनमें से रुक्म की माँ येसी थी जो रुक्म के शब्दों से विचार मग्न हो गई थी वह अपने बेटे के शब्दों को तोल रही थी। भीष्मक नर श्री कृष्ण के सम्बन्ध में व्यक्त किए गए विचारों को सुनकर व्याकुल हो गए थे क्योंकि वे श्री कृष्ण के प्रशंसक थे और नहीं चाहते थे कि अपने कानों से श्री कृष्ण के सम्बन्ध में एक अनुपयुक्त विचार सुनें इतने कठोर शब्दों को तो उनका कोई शत्रु ही प्रयोग कर सकता है।

दमघोष मुक्त शिशुपाल

बात यों थी कि रुक्म की शिशुपाल के साथ अनिष्ट मित्रता थी। और शिशुपाल श्री कृष्ण का अपना शत्रु समझता था अतएव मित्र का शत्रु अपना शत्रु की युक्ति के आधार पर रुक्म भी श्री कृष्ण को अपना शत्रु समझता था।

चन्देरी पति शिशुपाल भी रुक्म की भाँति ही उदर और अहंकारी था वह इतना मर्दाप था कि भ्याय और अभ्याय के बीच को बिभाजन देता उनके विचार से मित्र बुझी थी वह को कुछ चाहता वन ही ठीक अहित और न्यायपूर्ण मान बैठता। क्रोध हमका प्रिय दुर्गुण था वह क्रोध में आकर अनुचित व अनुचित कार्य कर बैठता। एक ही रचना के कारण शिशुपाल आरम्भ में बहुत घुटती थी।

शिशुपाल का जब जन्म हुआ था तो उपोषियों ने हमकी जन्म सुरक्षी बनाते हुए जा भविष्यवाणी वसक सम्बन्ध में की थी उसमें बताया था कि शिशुपाल का जब श्री कृष्ण के हाथों हागा। जब शिशुपाल की माता ने यह भविष्यवाणी सुनी थी तो यह काँप उठी थी। वह शिशुपाल का लेकर श्री कृष्ण के पास पहुँची थी। और शिशुपाल का

उनके चरणों में रत्नकर कहा था कि मेरा बालक तुम्हारे शरण है तुम चाहो तो यह संसार में सुख पूर्वक जीवन व्यतीत कर सकता है। नैमित्तिक बताते हैं कि तुम्हारे हाथों ही इसका वध होगा, अतएव अब इस शरणागत को जीवन दान देना तुम्हारा ही काम है।" श्रीकृष्ण ने शिशुपाल की माँ को विश्वास दिलाया था कि—“निश्चयनहीं पार अपराध करने पर भी मैं इसे क्षमा करूँगा। परन्तु इससे अधिक अपराधों का इसे दण्ड भोगना पड़ेगा—‘जब शिशुपाल ने होरा सम्मन्त्रा और इसने अपने सम्बन्ध में मभिष्यबायी सुभी थी तो वह समझने लगा था कि संसार में केवल श्रीकृष्ण ही उसके शत्रु हैं और ऐसे शत्रु हैं जिनके हाथों कभी भी उसके प्राणों पर आ बनेगी। अतएव वह उनके प्रति सदा ही वैरभाव रखता। वह उन्हें अपना कात समझता और उनसे अपनी रक्षा के लिए सुलियाँ सोचता रहता। अन्त में नारासंघ को इनका शक्तिशाली वैरी समझकर उससे आ मित्रा।

स्वप्न श्रीकृष्ण का अपने मित्र का वैरी समझता था। इसी लिए वह अपनी बहिन के पतिरूप में श्रीकृष्ण को देखना मन्त्रा कब सहन कर सकता था।

भीष्मक ने कहा—‘बेटा ! तुम अभी युवक हो समझवारी से काम नहीं लेते। तुम ने श्रीकृष्ण के बचपन को देखा पर इनके गुणों पर तनिक भी विचार नहीं किया।

रुक्म का दृष्ट

स्वप्न ने आश्रम में आकर कहा—‘यह शेष क्या कुछ कम है कि यह अब तक तो डोर चराता रहा। उसमें ग्वालों की बुद्धि है। राजाओं या कुलवन्त लोगों की सी एक भी बात इनमें हुई नहीं मिलेगी।’

‘नहीं बेटा ! तुम्हें किसी ने बहका दिया है, भीष्मक ने गम्भीरता पूर्वक रुक्म को समझाते हुए कहा श्रीकृष्ण आज के समस्त राजाओं में अधिक बुद्धिमान और बलिष्ठ हैं। वे तुम जैसे युवकों का सौ बार पड़ा सकते हैं। ज्योंही जिस जीने चोखा को राण भर में मार कर अपनी पीरता की धाक जमा दी है। इनका रूप दर्शनीय है, उनके तर्क अक्षट्य होते हैं। वे व्यापप्रिय और सुलियों के रक्षक हैं। उन्हें अपनी कन्या देना स्वयं अपना सम्मान बढ़ाना है।

पिता जी ! आप तो वृद्ध हो गए हैं ! वृद्धावस्था ने आप की बुद्धि भ्रष्ट कर दी है ! आप वर्तमान युग की बातें मला क्या जानें ! मैं अपनी पहिन का बिवाह उस मास्नखोर नपैया से होने देकर अपनी नाक नहीं काट सकता । आप का क्या है आप का पके आम के समान है, न जाने कब परलोक सिंघार जायें । लोगों की आलोचनाएँ तो मुझे सुननी होंगी । रुक्म बोला ।

उसकी बातें सुन कर भीष्मक समझ गए कि रुक्म मेरा भी अपमान कर देगा और मेरी न चलने देगा, फिर भी वह पृथ्वी बैठे—“तो फिर तुम्हीं बताओ रुक्मणि के लिए और ई कोई उपयुक्त घर ?”

“हाँ है क्यों नहीं शिशुपाल, किष्कि सुन्दर, बीर, धोखा, सुरीला, औरस्यगुण सम्पन्न है । आप ने तो उस देखा ही है, बल्कि सभी सारे परिवार ने उस देखा है । जाना पहचाना युवक है । सभी प्रकार से रुक्मणि के उपयुक्त है । भेष्ट कुल की सम्मान है ।” रुक्म बोला । और फिर अपनी माता का सम्बोधित करके बोला—“माता जी क्या आप भी अपनी लाबली बेटी का हाथ उस ग्वाले के हाथ में देंगी जिस का पता नहीं कि कितने दिन और जीवित रहगा । नरसंघ उसका कट्टर बैरी है । उसी से डरकर वह शरीपुर में भाग गया है और जंगल में नगर बसा कर रह रहा है । नरसंघ रात में है जब भी कभी नरसंघ का हाथ पड़ेगा वह हम की हत्या कर देगा । ऐसी दशा में तो रुक्मणि का बिवाह उस मगोड़े के साथ कराने का सीधा सा अर्थ यह है कि हम जानबूझ कर रुक्मणि को विधवा बनाने पर तुले हैं ।”

रानी के ऊपर रुक्म के यह शब्द काम कर गए । एक माता मूल्य वह कब सहन कर सकती है कि वह अपनी पुत्री को ऐसे व्यक्ति के हाथ में सौंप दे जिसका मविष्य ही अनिश्चित है । इसलिए वह बोली—“बेटा ! तुम ठीक कहते हो । मैं रुक्मणि का बिवाह ऐसे के साथ कदापि न होने दूँगी ।”

‘रानी ! तुम भी इस मूर्ख की बातों में आ गईं । यह तो शिशुपाल को बहाना बमाने पर तुला है क्योंकि यह उसका मित्र है । बरना भीष्मक भीसे महान् नृप के सामने मला शिशुपाल किस क्षेत्र की मूली है ।’ भीष्मक बोले ।

“पिताजी ! आपकी बुद्धि बुझाये ने भ्रष्ट कर दी है। आप कुछ सोचने समझने योग्य नहीं रह गए। अबका हो इन बातों में आप हस्तक्षेप ही न किया करें। मैं अब समझदार हो गया हूँ। मैं स्वयं इन सब कार्यों को कर सकता हूँ।” रुक्म ने आगे में आकर कहा।

बेचारे मीष्मक गुप हो गए। वे समझ गए कि अब अधिक कुछ बोलना व्यर्थ है अतएव वे यह कह कर कि “मैं तो एक कोने में जा बैठता हूँ जो तुम्हारा भी चाहे करो।” दूसरी ओर चले गए। मन्त्री भी ने समझ लिया कि अब रुक्म ने अपने पिता जी की ही एक न सुनी तो फिर हमारी क्या विधात है, अतः वे भी गुप रह गए।

शिष्टपास के साथ विवाह का निश्चय

तब रुक्म ने माता से कहा—‘माँ ! मुझे लगता है कि पिता जी शिष्टपास जैसे परम प्रतापी, धरास्वी महान् योद्धा और रूपवान् युवक के साथ मेरी बहिन का विवाह न करने पर तुले हैं। कहीं उन्होंने उस ओर चराने वाले स ही रुक्मणि का विवाह कर दिया तो मैं कभी मुह दिखाने योग्य न रहूँगा।’

‘नहीं। मैं तेरे साथ हूँ बेदा। तू चर्चा करेगा वहीं रुक्मणि का विवाह होगा। मैं अपने बेटे की मजा नाक करने दे सकती हूँ। आँखों देखे रुक्मणि को गहने में मैं न चक्रेने दूँगी। तेरे पिता जी तो अब इस कार्य से छुट्टी पा गये। अब तुम्हें और मुझे ही सब कुछ करना है। शिष्टपास के साथ अपनी बहिन का विवाह रचा। मेरे जीते औ इस विवाह को कोई नहीं रोक सकता।’

रानी के द्वारा प्रारम्भ मिलने से रुक्म गदगद हो उठा और अपनी योजना पूर्ति के लिए तुरन्त विवाह के लिए आवश्यक कार्य पूर्ण करने को तैयार हो गया। बोला—‘माता अब यह सारा बोझ अपने सिर पर धा दी गया है तो हमें शीघ्र ही विवाह सम्पन्न कर बाह्यता चाहिए। ताकि पिता जी को भी कोई रोड़ा अटकाने का अवसर न मिले और वे यह भी न कह सकें कि उन का सहयोग न होने से विवाह में इतनी देर हो गई। उनके तानों से बचने का एक ही उपाय है कि निमित्तिया को अभी बुला लिया जाय और तन्म पूछ लिया जाय।’

रानी ने स्वीकृति दे दी। तुरन्त निमित्तिक को बुला लिया गया और तन्म निकलवाया। निमित्तिक ने विवाह के लिए माय शुक्ता अष्टमी

माय हस्ता पञ्चमी पैठा भी जलनेस चका जाता है।

को श्रेष्ठ मुहूर्त बताया। और साथ में यह भी कहा कि ज्योतिष विद्या बताती है कि इस विवाह में कितने ही बिघ्न पड़ेंगे, और यह घर अल्पवय में ही मर जायेगा। यशिक सब पूछो तो यह विवाह असम्भव प्रतीत होता है।

“लगता है तुम भी शिशुपाव के राज्यों से मिल गए हो या पिता जी ने तुम्हें बहका दिया है। करना ऐसी कीमती बात है जिसके कारण तुम ऐसी बातें कर रहे हो? कर्म ने निर्मलिया कर आरोप लगा कर उसकी बात को दुष्टा दिया। वह बेचारा चुप रह गया। क्या करता? ऐसे शंकाग्रस्त युवक के सामने।

मैमिथिक को सम्बोधित करके कर्म बोला-तुम तुरन्त लान्त सिलों में देखता हूँ मैं कौन बिघ्न लाता करता है।” ब्राह्मण ने कर्म ब्रिखा। बहुत माट सरसठ को बुलाकर लान्त उसके इलाके कर दिया। कर्म ने उसे समझ कर कहा कि इसे तुम से कर बन्देरी जाओ, और तुरन्त यह देख कर कहो कि माय शुक्ला अष्टमी के शुभ मुहूर्त में विवाह सम्पन्न होगा। वे अपने साथ सेना भी लाए, क्योंकि सम्भव है कि पिताजी की प्रेरणा से या स्वयं ही कृष्य विवाह में कुछ बलाव करे। वे एक दिन पूर्व ही यहाँ आ जाए तो अच्छा है, ताकि यदि कृष्य आवे तो उसको घेर कर यही मार डालने की योजना पहले ही बना ली जाए और घेर घार कर उसका यही काम तमाम कर दिया जाए। इन सब बातों को अच्छी प्रकार समझ देना। और देखो पिता जी को तुम्हारे जाने का पता न लग पाए। इन सब बातों को भी तुम्हारे अतिरिक्त और कोई न जान पाये। बुद्धिमत्ता से सम्पूर्ण कार्य सम्पन्न कर देने पर तुम्हें भरपूर पुरस्कार मिलेगा। इस चतुरता से काम करना कि ज्योतिषियों की बात पूर्ण न होने पाये किसी प्रकार का बिघ्न न पड़े। वनसे भी अच्छी प्रकार समझ देना।”

इस प्रकार समझ बुझ कर सरसठ को बिदा किया। और साथ ही एक पत्र भी उसने स्वयं सिलकर सरसठ को दे दिया जिस में समस्त बातें सूच समझ कर लिखी गई थी।

सरसठ ज्यों ही पत्र लान और सम्देश लेकर मगर द्वार पर पहुँचा उसके सामने एक नकटी कम्पा रोती हुई आ गई। यह उसे देखकर चौंक पड़ा। वह साजने लगा यह तो पहले ही अपराधिन हो रहे हैं।

ज्यों ही आगे बढ़ा सामने से एक विषबा छस्ता बढ़ा सिर पर रखे आ गई। वह समझ गया कि यह विरोधी अणु साफ बता रहे हैं कि कार्य में सफलता असम्भव है। दुश्मनों के आशीर्वाद बिना कभी किसी कार्य में सफलता मिलती ही नहीं। यह सोचने लगा कि क्या किया जाय जिससे यह अपराधुन उसके कार्य की सफलता में बाधक न बनें। पर ऐसी कोई युक्ति उसकी समझ में न आई। वह चिन्तित और उदास मनमग्न सा होकर बियरा हो आगे बढ़ पड़ा। अभी अधिक दूर न गया था कि हीनड़े मिल गए, खुन का सा घूंट पीकर रह गया। रथ आगे बढ़ा दिया तो बाईं ओर कोचरी मिल गई, उसका मन मुरझ गया उदासी और भी गहरी हो गई। रथ रोक कर सोचने लगा कि आगे बढ़ या पीछे हटूँ ?—उसकी समझ में कुछ न आता था, निराशा का चोम हृदय पर लिए हुए उसने रथ को हांक दिया। कुछ ही दूर गया था कि मुर्गों ने रास्ता काट दिया। व बाप से बाप निकल गए यह देखकर हम के आश्चर्य की सीमा न रह गई कि एक हम से अपराधुनों की भरमार हो गई। उसने फिर रथ रोक लिया। सोचने लगा कि ऐसे अपराधुनों के हाने के कारण मुझे आगे न जाकर कुम्हणपुर लौट पड़ना चाहिए। पर यहाँ बैठा है कोची रुकन यह मेरी एक न सुनेगा, इन्दी मेरे ऊपर आ बनेगी आगे बढ़ तो न जाने क्या संकट आ लड़ा हो ? यह करे वा क्या करे उसकी समझ में कुछ न आता। बियरा होकर वह सोचकर कि जा होमा है वह तो होगा ही उसे जीन डाल सकता है अतः जो भी हो जम्हेरी जाना ही चाहिए। जम्हेरी की ओर रथ बढ़ाने लगा। उसका मन उदासीन था फिर भी वह जाने को बियरा था। पर कभी कभी सोचता जाता कि जो भी अनिष्ट होगा वह कुम्हणपुर के राज्य सिंहासन रुकन अबधा जम्हेरी के राज्यकुल का तुम पर महा काम ही विपत्ति आयेगी। तेरा काम है ज्ञान पहुँचाना। इसलिए तुम क्या पढ़ी है चिन्तित होने की ? हम बातों से अपने मन को समझाता हुआ वह जम्हेरी नगर के द्वार पर पहुँच गया।

ज्यों ही रथ ने जम्हेरी में प्रवेश किया वहाँ भी अपराधुन हा गया उसे बिरनास हा गया कि क्या कृतियों की बात सत्य होती, यह वेस सिरों मही चढ़ेगी। हमने द्वार पर जाकर द्वारपाल द्वारा कुम्हणपुर से

छन्न जाने का सम्बन्ध मित्रवाया। सुनते ही शिशुपाल का मन मयूर
नृत्य कर उठा। इसकी आँखों में रुक्मणि जैसी परम सुन्दरी का सोचा
गृ गार के साथ उसके महल में आगमन का काव्यनिक चित्र घूम गया।
वह दृष्टा वनेगी, सब धन से वरत जायेगी, चारों ओर नृत्य और
मंगीत की समाधि सजेंगी। कितनी ही ऐसी मधुर कल्पनाएं बनायास
ही उसके मन में उठी। और हर्ष विभोर होकर उसने द्वारपाल को
आदेश दिया कि आगन्तुक का आदर सहित महल में ले आओ।

सरमत ने क्यों ही महल में पग रक्खा किसी ने झींक दिया।
अचानक उसके पग रुक गए और एक दम स यह विचार उसके
मस्तिष्क में घूम गया कि अपराधिन ने यहाँ भी वसत्र पीछा नहीं छोड़ा
अवरम ही यह वेला सिर नहीं बढ़ेगी। फिर भी अब वह क्या कर सकता
था। इतना उसका पग आगे बढ़ गया। शिशुपाल ने उसका बहुत आदर
सत्कार किया। जिसके उत्तर में सरमत ने आशीर्वाद दिया। और
बाँका— 'मैं कुन्दनपुर से आया हूँ और भीष्मक नृप की शीलवती कन्या
रुक्मणि का आपके साथ विवाह निश्चित करने के लिए छन्न
लाया हूँ।

"बहु भाग्य। हम सहर्ष स्वीकार करेंगे। शिशुपाल ने कहा।

"येमी ही रुक्म को आशा भी थी।" सरमत ने कहा।

"कहिए महाराज भीष्मक ता सङ्गराज, स्वस्थ एवं प्रसन्नचित्त हैं ?"
शिशुपाल ने पूछा।

"हाँ वे सङ्गराज हैं। लेकिन इस विवाह में उनकी सम्मति नहीं है।
वे चाहते हैं कि रुक्मणि का विवाह द्वारकाधीश भी कृष्ण के साथ हो
पर रुक्म कुंवर ने उनकी बात न मानी। रानी भी भी अपनी कन्या
का विवाह आप ही के साथ करना चाहती थी, अतएव इन दोनों की
इच्छा में छन्न लेकर आया हूँ। सरमत ने कहा।

रुक्म मेरा अनिष्ट मित्र है वह समयद्वार और दुःखिमान युवक
है।" शिशुपाल कहने लगा पर आश्चर्य की बात है कि भीष्मक जैसे
अनुमयी राजा ने कृष्ण ग्याले का कैसे पसन्द कर लिया। कोई कुतूहलान
व्यक्ति मला कैसे अपनी कन्या का वम अहीर का हँ सकता है।

"जी ! वस यही बात तो रुक्म ने भी कही। पर भीष्मक ने मान
और प रुक्मणि के विवाह के मामले में तटस्थ हो गए।" सरमत
बोला।

मन ही मन शिशुपास ने भीष्मक को गाक्षिणी ही और रुक्म के प्रति आमार प्रगट किया। इसके परचात् सरसव ने रुक्म का संदेरा कर सुनाया। सारी बातें अच्छी तरह समझकर बता दी। और साथ ही पत्र भी दे दिया। जिसमें लिखा था।

प्रिय मित्र।

अपने पूर्व निश्चयानुसार रुक्मणि को तुम्हारी सह बर्मिणी बनाने के लिए मैंने अपना सब कुछ धौव पर लगा दिया है। पिताजी तक को मेरी हठ के आगे तटस्थ होना पड़ा है। वे तुम्हारे राजकुमार के साथ रुक्मणि का विवाह रखाने का निश्चय कर चुके थे। पर मैं यह कैसे सहन कर सकता था कि मेर मित्र का बैरी मेरी बहिन का पति बने। मैं चाहता हूँ कि शीघ्रतिशीघ्र विवाह सम्पन्न हो जाए, अतएव माघ शुक्ला अष्टमी को विवाह की तिथि निश्चित की गई है। स्मोतिणी बताते हैं कि विवाहमें कुछ बिघ्न पड़ेगे सम्भव है पिताजी की प्रेरणा से अबका स्वयं ही यह आये और बिघ्न जाके अतएव अपनी सेना और अस्त्र शस्त्र सहित आवें एक दिन पूर्व ही यहाँ पहुँच जायें तो अच्छा हो ताकि सुरक्षा का उचित प्रबन्ध हो सके। इस अवसर पर हम दोनों बैरी को घेर कर यही मार जायें तो जीवन भर का कंटा ही निकल जाए।

शिशुपास ने पत्र पढ़ा और इसे कृष्ण बच के लिए उप पुत्र अवसर समझ कर अकृहास कर पड़ा। क्षम्य का साथ सामान आदर पूर्वक लिखा और सरसव को उचित उपहार व पुरस्कार दिया।

ॐ नारद जी की माया ॐ

इधर शिशुपास रुक्मणि को प्राप्त करके आनन्द पूर्वक जीवन व्यतीत करने के स्वप्न देख रहा था और यह साबकर ॥ कि रुक्मणिसी किन्नर बीरांगमा अबका अप्सरा उसकी धर्म पत्नी बनेगी। परन्तु दूसरी ओर रुक्मणि भीकृष्ण को पति रूप में पाने की कामनाएं कर रही थी। उसके हृदय में भीकृष्ण के प्रति अनुराग उत्पन्न करने का सारा श्रेय नारद मुनि का था।

बात यह भी कि एक बार नारद मुनि द्वारिका में अवतरित हुए। उन्होंने भीकृष्ण के राज दरबार में दर्शन दिए। बलराम और कृष्ण दोनों ने उनका उचित आदर सत्कार किया। परचात् नारद जी साथ भामा को देखने की इच्छा से अमृतपुर में चले गये। इस समय

सत्यमामा अपने गृहगार में लगी थी। वह अपना चमू समान काम्तिबान, आपययमयी मुख मयबल को दर्पण में देख रही थी। उसी समय मारु जी श्रीकृष्ण के साथ वहाँ पहुँच गए। वह गृहगार में पद्मस्थित होकर खड़ी थी बलिष्ठ पूर्णतया सम्मय थी। उसे पता नहीं चला कि कोई उसके निकट आ गया है। मारु जी ने जो दूसरी ओर मुँह किए लड़ी सत्यमामा के दर्शन दर्पण में करने का प्रयत्न करने के लिए आगे झुक कर देखा तो दर्पण में उनका भी मुख चमकने लगा। सत्यमामा जो अभी तक अपने रूप पर स्पर्श ही मोहित हो रही थी नारु जी के प्रतिविम्ब को देखकर बलिष्ठ रह गई और हठात् उसके मुँह से निकल गया— 'हैं! यह कौन राहु आगया यहाँ?'

नारु जी अपने लिए राहु की उपमा सुनकर चिढ़ गए। उनका मुँह पिचक गया बड़ी हास्यास्पद सूरत हो गई उनकी। दर्पण में इस भयानकता को देखकर सत्यमामा ने कहा— 'अरे, यह लम्बी तनी हुई लड़ी बाटी लोपड़ी सफ़ाबट पिचका हुआ चेहरा कुटिल नेत्र बड़ी हुई ठुड़ी राक्षस रूप मेरे दर्पण में क्यों स बतर आया?'

और फिर पीछे देखा सामने लड़े पाये नारु जी। वह उन्हें देख कर लिल लिलाकर इस पड़ी। इतने ओर से इसी कि श्रीकृष्ण के संकेत करने पर भी वह अपनी इसी न रोक पाई। नारु जी समझ गए कि सत्यमामा मेरी सूरत पर ही इस रही है। उन्हें बहुत क्रोध आया और वे दुरन्त वहाँ से चले आये। उन्हें तो आराधनी कि सत्यमामा उनका हार्दिक अभिनन्दन करेगी पर हुआ जलटा ही, उसने तनिक सा भी आदर न किया वे कड़ से और चमस प्रतिशोध लेने के उपाय सोचने लगे। पर श्रीकृष्ण के रहते सत्यमामा का किसी प्रकार का भी कष्ट पहुँचाना मारु जी के बस की बात न थी। वरमा सन्तान आदि का ही पुरा वे किसी प्रकार से बालते परन्तु श्रीकृष्ण जीने पुत्रयवान के सामने मला मारु जी की क्या बलती? अतएव वे साधने लगे कि कोई ऐसा उपाय किया जाय कि जिन प्रकार सत्यमामा के व्यवहार के कारण मुझे दुःख हो रहा है इसी प्रकार वह भी मम ही मम झुड़ती रहे दुरी रहे। बहुत कुछ सोचने पर वे इस परिणाम पर पहुँचे कि मारी को सर्पाधिक दुःख सोहन के कारण पहुँचता है। अतएव यदि सत्यमामा के माथ श्रीकृष्ण के प्रेम का विभावम करने वाली कोई और मारी कृष्ण

की पत्नी रूप में आ जाय तो सत्यमामा जीवन भर मन के अन्दर तुम्हें काँटे धरे न निश्चल पायेगी। और उसके मन में कुङ्कुम तथा द्वेष, की आकाश घण्टी होगी जिससे उसे कमी भी बिम्बाओं संसृति नहीं मिलेगी।

इतना साधना था कि अपनी योगना को क्रियात्मक रूप देने के लिए वह पड़े। वे कितने ही देशों में भ्रमे पर उन्हें कोई ऐसी नारी न मिली जो रूप में सत्यमामा से अधिक हो। वे चाहत थे ऐसी कुमारी जो सत्यमामा से अधिक सुन्दर हो। ताकि श्रीकृष्ण उन पर मुग्ध हो जाय और वे स्वयं ही उस अपनी पत्नी के रूप में ले जायें। इसलिए वे एक सर्वांग सुन्दरी की खोज में थे। अनायास ही एक बार उन की दृष्टि रुक्मिणी पर पड़ी। उनके रूप जीवन और साधन का देल कर नारद ने समझ लिया कि यह है वह सुन्दरी जिस से अपनी योगना की पूर्ति के लिए प्रयोग कर सकते हैं। उन्होंने पता लगाया कि वह कौन है? किस की कन्या है। और पता लगाकर भीष्मक नृप के पास पहुँचे। नारद जी का देल कर भीष्मक सिंहासन से उतर कर उनके सत्कार के लिए आगे बढ़े उनका प्रणाम किया।

उन्होंने पूछा— 'राजन्! कौन कुल तो है ?

'आपकी क्या है।' भीष्म बाबा।

"वर में सुख और शान्ति तो है ?

'क्या है।

"सन्तान की क्या वृत्ति है ?

"बार पुत्र हैं एक कन्या है। सभी शान्ति पूर्वक जीवन व्यतीत कर रहे हैं।'

"कन्या का बियाह हो गया ?

"नहीं तो महाराज। वह बियाह बाध तो हो गई है। अब तय्युक्त वर की खोज है।' भीष्मक बोले।

इतने ही में रुक्मिणी आ निकली। भीष्म जी ने पुत्री को नारद मुनि का प्रणाम करने संकेत किया। रुक्मिणी ने शीश झुका कर प्रणाम किया। नारद ने आशीर्वाद दिया—

अह।। कृष्ण पश्यमा।"

नारदजी के इस आशीर्वाद का सुम कर भीष्मक आश्चर्य चकित रह

गप । उन्होंने पूछा—‘महाराज ! यह कृष्ण कौन हैं ?’

‘भरे ! तुम नहीं जानते ? साक्षात् देवता स्वरूप भी कृष्ण का ?’
भीष्मक ने इन्धर में सिर हिला दिया ।

नारद बाबे—‘वे हैं द्वारिकाधीश वसुदेव के सुपुत्र जिन्होंने कंस का संहार किया, पूतना को मारा केशी और अरिष्ट वृषभ को बिना किसी अस्त्र शस्त्र के ही निष्पाण किया जिन के लिए देवताओं ने द्वारिका नगरी बसाई । बा पाँचअम्य व गंगा कीमुनी भारी हैं और सुदर्शन चक्र जिनका विरोध अम्र होगा । रूपवान्, गुणवान् कुञ्जवत काविधान, चरित्रवान् और पुण्यवान् भीकृष्ण समुद्रमन्थन के कुल रत्न हैं । वस समुद्रमन्थन के जिन के घर बाईसवें तीर्थङ्कर भीचरिष्ट नेमि जन्म ले चुके हैं । उनका सारा कुल ही भेष्ट है । इसी प्रकार कितनी ही प्रशंसाएं भीकृष्ण और उनक कुल की उम्होंने कीं । और उसके परवान् बाबे—तुम्हारी कन्या भी उन्हीं के योग्य है । यदि भीकृष्ण इस रूपवती के प्रति वनमा स्वीकार कर लेते हैं तो फिर आप समझ लें कि आप की कन्या भी धन्य हो गई । मैंने इसी लिए तो सुकुमारी को साथ समझ कर यह आशीर्वाद दिया है ।

भीकृष्ण की प्रशंसाएं सुन कर रुक्मणि मन ही मन अभिमान करने लगी कि व कृष्ण ही उसके स्वामी बनें । भीष्मकजी का भी बात धँच गई और उसी समय व मन ही मन निश्चय कर बैठे कि रुक्मणि का विवाह भीकृष्ण के साथ ही करेंगे ।

इस नारद जी के रुक्मणि का एक चित्र किया और द्वारिका पहुँचे । व भीकृष्ण के पास जा कर वातचीत करने लगे और उस चित्र का बार बार देखते फिर लुपा लगे । भीकृष्ण न भी उस चित्र को देखा और मुनि जी से माँग कर वे एक टुक उम देखते ही रह गए । मुनिवर समझ गए कि भीकृष्ण के हृदय में इस के प्रति अनुराग अलग्न हो गया है ।

भीकृष्ण ने पूछा—‘मुनि जी ! यह किस देवाज्ञा का चित्र है ?’

‘देवाज्ञा का नहीं । विदम्भ देश के राजा भीष्मक महाराज की कन्या रुक्मणि का चित्र है । यह वही ही रूपवान् और मृदु स्वभाव की कन्या है । साक्षात् सखी है । नारद जी वास आजकल भीष्मक इस

के लिए उपयुक्त घर की खोज में हैं, पर कोई मिल ही नहीं रहा।

श्रीकृष्ण के मन में वही समय रुक्मणि के साथ विवाह करके उसे इच्छा जागृत हुई। बलराम पर भी बात प्रगट हो गई और वही सब रुक्मणि को श्रीकृष्ण के लिए माँगने का सम्बन्ध। बलराम ने कुन्जपुर भिक्षा दिया था। इसी सम्बन्ध के कारण भीष्म जी ने अपने परिवार से इस सम्बन्ध में चर्चा की थी पर हठवादी रुक्म के कारण उन की एक न चली थी।

घर में ही विवाद

हाँ तो चकर शिशुपाल रुक्म का पत्र हाथ में लिए महल में गया उसकी माँ ने उसका उत्साह पूर्ण चेहरा देख कर कहा—

‘क्या बात है आज बड़े प्रसन्न दिखाई देते हो ?

‘माँजी हर्ष की बात ही है। आज हमारा लग्न आया है।’

‘कहाँ से ?

‘कुन्जपुर से। विदर्भ नरेश भीष्म की कन्या रुक्मणि के लिए।’

‘अच्छा ? क्या वास्तव में ?’ माँजी ने आश्चर्य व्यक्त होकर पूछा।

‘छो पढ़ लो यह चिट्ठी।’ इतना कहकर बसने रुक्म का पत्र माँजी को बसा दिया।

माँजी ने पत्र पढ़ा। और बोली—‘पर इस सन्ध की तिथि के सम्बन्ध में तो स्मृतिविषयों की मर्यादा बाध है कि विवाह में विघ्न पड़ेगा और पत्र में साफ लिखा है कि भीष्म इस विवाह के पक्ष में नहीं हैं।’

भीष्म कुछ कहे, इससे हमें क्या मुद्दा है मरतक बिगड़ गया है, शास्त्र के साथ अपनी कन्या का विवाह करके कुल पर कलंक लगाना चाहता है। यह उसका पागलपन नहीं तो और क्या है ?—हमारे पास तो जिससे लग्न भेजा हमें तो उससे ही मतलब है। रही लाल और सुहृत् की बात। सा जिसके हाथ में शक्ति होती है वे इनकी बिम्बा नहीं किया करते। शिशुपाल बोला।

‘फिर भी जिस विवाह में कन्या के पिता की ही सम्मति न हो वह

१ नारद ऋषि के मुचला वाते ही श्रीकृष्ण ने एक दूत रुक्मिणी की माँगना के लिए कुमार वचन के साथ भेजा और वचने इन्कार कर दिया। विचित्र

कभी सुलदायक नहीं हो सकता। और ज्योतिषियों ने भी किसी बात को विचार कर ही कहा होगा। आखिर तुम्हें इतनी जल्दी ही क्या है। इस तिथि को छोड़ हो कोई और तिथि निश्चित कर लो। किसी तरह भीष्मक मृग की भी सहमति प्राप्त करने की योजना बनाओ।” मामी बोली।

“भीष्मक की बात उनके घर की है। हमें उससे क्या मतलब। रही ज्योतिषियों की बात तो वे तो यूँ ही बक दिया करते हैं। इस ज्योतिषियों को एक ही बात पर विचार देने को कहा कोई कुछ करेगा कोई कुछ।” शिशुपाल बोला।

“नहीं ज्योतिषियों को बुलाकर तुम भी तो पूछो। यदि वे भी यही बात कहें तो कुन्दिनपुर के ज्योतिषियों में बतार्ह है तो विवाह की तिथि बदल लेना।” मामी ने सम्मति दी।

“अच्छा तो तुम्हारा भी बहम मिटाता हूँ।” इतना कह कर उसने ज्योतिषियों को बुलवाया और जग्न दिखाया। ज्योतिषियों ने विचार करके बताया कि—है राजन्। आपके लिए यह जग्न शुभ नहीं है। बल्कि कन्या की कुलवली बता रही है कि इसका विवाह आपके साथ नहीं हो सकता। विवाह में अवरुध ही विघ्न पड़े गे और आपको पराजित होना पड़ेगा।

शिशुपाल को ज्योतिषियों की बात बड़ी कड़वी लागी, वह क्रोध में आ गया और उसने उनके बोली पत्रे को धर कर फेंक दिया और बोला—“इस विवाह को कोई नहीं रोक सकता। तुम सब मूठ बन्दे हो।

इसकी मामी ने ज्योतिषियों की अविष्य बाणी सुनकर कहा—‘मेरे विचार से तुम्हें जग्न बापिस कर लेना चाहिए। तुम यहाँ से सब धन कर गए और जगली दाय निरारा हो कर झौट आये तो कितनी कन्या जनक बात होगी, तनिक तुम आप ही सोचो।

‘नहीं मामी मैं इसी तिथि को विवाह करूँगा। मेरी प्रतिज्ञा है। इसे बदल नहीं सकता।’ शिशुपाल जब स्वर से बोला।

‘अदि इसी तिथि पर विवाह करने की प्रतिज्ञा तुमने कर ली है तो बसो किसी और कन्या से कराये लेती हूँ। मेरी जोटी बहन है उसी से विवाह कर लो।’ शिशुपाल की मामी ने कहा।

यह सुनकर शिशुपाल इस पड़ा। बोला—“तो स्पष्ट क्यों नहीं कहती कि आप अपनी बहिन से मर्यादित विवाह कराना चाहती हैं इसी लिए कुन्दिनपुर के राजा को वापिस करने की काशिश कर रही हैं।

“नहीं तुम मुझे गलत समझने की भूल मत करा। मैं तुम्हारे हित में ही कह रही हूँ। जब किसी विवाह में कुछ जनों की सहमति नहीं हो तो फिर वह विवाह संकटजनक भी हो सकता है और जान बूझ कर संकट में तो यह पड़ जिसका विवाह ही न होता हाँ मामी ने कहा।

पर शिशुपाल के गल्ल म नीचे एक भी बात न उठती। वह अपनी हठ पर अड़ा रहा। अन्त में मामी बाली—“तुम अपनी हठ पर अड़े हाँ अतः वा इच्छा हाँ करा पर स्मरण रखा कि यह क्षण कभी सुल-हायी न होगा, और अन्त में तुम्हें परचाठाप करना पड़ेगा।”

रुक्मसि की अपूर्व श्रम

सरसव ने जाकर जब शिशुपाल की स्वीकृति का सन्देश कुन्दिनपुर सुनाया और बताया कि शिशुपाल पूछ वैयारी के साथ आयेगा, तो रुक्म को बड़ी सान्त्वना मिली। उसने अपनी माता से मिलकर विवाह की वैयारियाँ करना आरम्भ कर दी। धारात के ठहरने, खाने पीने, स्वागत आदि का प्रबन्ध हाने लगा, और धीरे धीरे यह बात सारे नगर में घूम गई कि राज कन्या रुक्मसि का विवाह शिशुपाल के साथ माघ शुक्ला अष्टमी के दिन होगा।

शिशुपाल के साथ विवाह का निश्चय सुनकर रुक्मसि की धात्री को अपार दुःख हुआ, यह एक बार भूमती धामती रुक्मसि के पास आ गई और बोली—बहसे! धार्यावस्था में एक बार तू मेरी गोद में सो रही थी कि अतिमुक्त मामक महा भगण था गये उन्होंने तुम्हें देखकर कहा था कि यह यादवकुल कीरीट मीलाम कृष्ण की रानी पमेगी?

मैन मविनय जनम जनका पहिचान वारे में पूछा तो उन्होंने बताया कि परिवर्त्ता समुद्र तट पर जहाँ द्वारिकावती (पुरी) नामक नगरी बसायगा वही कृष्ण होगा।

जब म मुझ पूण बिरयास था कि तरे पति द्वारिकाधीश कृष्ण होंगे किन्तु यहाँ कुछ और ही रंग बंग दे। अन्तरी पति शिशुपाल के साथ

विधाद सम्मग्न निरिच्छ हो चुका है और श्री कुम्भ के बाधना वृत्त को उसकी मर्सेना करके निकाल दिया गया है। तभी से मुझे अत्यन्त खेद उत्पन्न हो रहा है किन्तु इस कुलांगार रुक्म को सम्मग्नमे कौन ? धाय माता ने दुस्मित होकर कहा।

इस समय कुम्भपुर में रुक्मणि का उसकी धाय माता के सिवा। और कोई महायक नहीं था। वह वचन से ही धाय को अपने हृदय के अङ्गार स्पष्टता बता दिया करती थी उसे उस पर अटूट विश्वास था वह उस अपनी हितैषी समझती थी। अतः उसने उसमे कोई बात छुपा न रखी थी।

माता ! मला कभी संत पुरुषों तपस्वियों के वचन भी मिथ्या हो सकते हैं ? प्रातःकाल में उमड़ी हुई काली कजरासी ब। गरजती हुई बदसियां कभी निष्कल ना सकती हैं ? नहीं कहापि नहीं। रुक्मणि ने माता के प्रति विश्वास पूर्ण शब्दों में कहा।

पेटी ! तुने ना कहा वह यथार्थ है किन्तु अभी तक उसके किंचित लक्ष्म भी तो दिलाई नहीं देते। पात्री ने निराश होते हुए उत्तर दिया।

माता पुरुषार्थ के भाग सब हथ है पुरुषार्थ ही भाग्य का निर्माता है। तू ही तो बताया करती थी फिर आज तेरे मुत्त पर इतनी उदासी क्यों है ? रुक्मणि कहनी गई—मे मैं एक उपाय बताती हूँ किसी का यदि करो तो।

हममें भी कोई सन्देश है, मैंने तेरे लिए क्या कुछ नहीं किया ?

नहीं सन्देश की बात तो नहीं तेरे का उदास देखकर ही मुझे ऐसा कहना पड़ा।

हाँ तो पता वह कौन सा उपाय है यत्न निकट ही आने वाला है। धाय माता ने कहा।

रुक्मणि ने कहा मैं प्राणनाथ का एक पत्र लिख रही हूँ उसे तुम किसी विश्वस्त व्यक्ति हाथों द्वाराकपती पहुँचवा। मुझे विश्वास है कि व यथा शीघ्र ही मुझ क्षेम जैसे आवेंगे।

अच्छा ! तो तुम प्रेमा कर सकती हो। आश्चर्य पूर्ण मुद्रा में धाय बोली।

हाँ आश्चर्य कर सकती हूँ, जीवन के लिए क्या कुछ नहीं करना पड़ता ?

अच्छा तो तुम शीघ्र ही उसके माम पत्र लिख दो मैं मेजने का बबारीप ही प्रबन्ध कर दूँगी।" पाप के युक्ति समझ में आ गयी।

इपर स्वमयि बात्री का आज्ञाप पा प्रफुल्लित हो गई और पत्र लिखने लगी—

“मैं तो आप ही को अपना पति मान चुकी हूँ। मेरा हृदय आप को वस्तु आपकी है उसी को जोरी करने के लिए रागा शिशुपाल बाध लगाए बैठा है। इससे पहले कि शिशुपाल आप की जीव को हाथ लगाए, आप यहाँ आइए और अपनी जीव को बचायें। परन्तु मुझे प्राप्त करना भी सरल नहीं है। शिशुपाल और स्वम की सेनाओं को मार भगाने के पश्चात् ही आप मुझे प्राप्त कर सकेंगे। सम्भव है वय संघ की सना से भी टककर हो। शीघ्र दिखताकर विरोधित रीति से यदि आप से आ सच्चे हों तो मुझे तो आप। बड़े मैदा ने स्वम ने निश्चय कर लिया है कि शिशुपाल के साथ मेरा विवाह हो। परन्तु पिता जी पहले से ही आप के पक्ष में हैं किन्तु उनकी वस नहीं रही। माप कृष्ण जी को मेरा विवाह हो रहा है। उस दिन देव पूजा के बहाने मैं आपसे उपवन में मिल सकूँगी हूँ। वही अवसर मुझे ले आ सकेंगे। यदि आप यह न करेंगे तो मैं अपने प्रायों का उत्सर्ग कर दूँगी, जिससे कम से कम दूसरे जन्म में तो आपको पा सकूँ।”

पत्र लिखकर उसने अपनी पाप माता को पमा दिया और उसने चुपके से एक मृत्यु को बुलाकर उसे पत्र सौंप दिया और कहा कि इसे शीघ्रातिशीघ्र द्वारिकाधीश श्रीकृष्ण के पास पहुँचा कर उत्तर लाओ अविव पुरस्कार दिया जायगा। दूत द्वारिका की ओर प्रस्थान कर गया।

पत्र प्राप्तकर श्रीकृष्ण ने बलराम का दिखाया और पूछा—“आप का जो मत हो वही किया जाय।

“स्वमयि विपत्ति में फँसी है। इस पत्र द्वारा वह आपकी शरण आ गई है। उसकी रक्षा करना हमारा कर्तव्य है।”

बलराम जी का उत्तर सुनकर श्रीकृष्ण का बहुत दर्प हुआ। क्योंकि उत्तर उनके विचारों के अनुसार था। उन्होंने एक पत्र लिखकर दूत को दिया। जिसमें उन्होंने स्वमयि को विन्यास दिखाया था कि यदि जो

हा हम कुन्दनपुर लेने के लिए अवरय पहुँचेंगे। उपवन में अवरय ही मिलना।

जब वह पत्र रुक्मणि को मिला वह गहगह हो उठी। उसकी चात्री को भी कोई कम दर्ब न हुआ। दोनों प्रफुल्लित हो उस दिन की रात सोइने लगी।

रुक्म बरात के स्वागत के अपूर्व सैयारियों कर रहा था, उसने सारा नगर सबबाया था। सेना के लिए उचित प्रबंध था। जब शिशु पाश की बारात ने नगर में प्रवेश किया। महल की सभी नारियाँ ऊपर चढ़ गईं ताकि दूसरे की निराखी व अनुपम रोमा देख सकें। सब यज से चढ़ती बारात का तमाशा देखें। सजे हुए नगर के ठाठ देखें। स्वागत की अनुपम रीति देखें। पर रुक्मणि ऊपर न गई। माता ने भी कहा, सभी सहेलियों ने बहुत कहा, पर वह अपने स्थान से न हिली।

बरात एक दिन पूर्व चढ़ गई थी। संस्कार दूसरे दिन होमा था। जब रुक्मणि की माता ने रुक्म को बताया कि रुक्मणि कुछ स्रष्ट प्रतीत होती है वह सभी के कहने के बावजूद बरात तक देखने को न गई, तो उसे समझ हुआ कि कहीं रुक्मणि और पिता की कुछ गड़बड़ न कर बैठें। इसलिये उसने महल के चारों ओर सरास्र पहरा लगा दिया, नगर के चौखों और द्वारों पर भी सेना की दुकड़ियाँ नियुक्त कर दी गईं।

रुक्मणि हरण व युद्ध

दूसरे दिन अर्थात् माघ शुक्ला अष्टमी को रुक्मणि की चात्री ने कहा कि रुक्मणि देव पूजन के लिए उपवन में जाना चाहती है। रुक्म ने कहा—“नहीं! महल से बाहर जाने की आज्ञा नहीं दी जा सकती।”

थोड़ी देर बाद धायमाता ने फिर कहा—“वह बिना देव पूजा किए न मानेगी। वह जरूर जाना चाहती है। इस में दर्ब ही क्या है?”

रुक्म बोला—“उसे किसी प्रकार मनाओ। कि वह ऐसी इठ न करे।”

थोड़ी देर बाद चात्री ने फिर जा कर कहा—“कन्या ही तो है कोई पशु तो नहीं। उसे विष्णुस बन्दी समान क्यों रख छोड़ा है। उस ने तो देव से मनौती मगाई थी कि शिशुपाश जैसा कर मिलगा तो वह संस्कार से पूर्व उसकी पूजा करेगी मिष्ठान बढिगी। अब जब तक देव पूजन न कर ले विवाह नहीं होगा।”

जय शिशुपास को इस बात का पता चला तो उसे हर्ष ही हुआ। उस ने रुक्म से कहा—“रुक्मणि को देव पूजन की आज्ञा क्यों नहीं दे देते ? इस में तुम्हें कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए।”

‘तुम्हारी स्वीकृति मिल गई बस यही मैं चाहता था। क्योंकि मुझे जरूर है कि कहीं कुछ गड़बड़ हो जाय तो तुम मुझे शेष न दे दो। देखो मैंने सारे नगर को शिविर बना रखा है।’ रुक्म बोला।

शिशुपास को बड़ा हर्ष हुआ यह जान कर कि रुक्म उसके लिए इतना छोटो व्यवहार कर रहा है। उसे रुक्म के अपने प्रति स्नेह का विरहाम हो गया।

रुक्म ने शिशुपास की सहमति से रुक्मणि को देव पूजन की आज्ञा दे दी। और कितनी ही सलियाँ तथा घाघ माता उसके साथ चली। सलियाँ गीत गाती हुई आ रही थी, रुक्मणि के हाथ में पूजा का पास था। यह सभी कुछ यह विरहास दिखाने के लिए किया गया था कि वास्तव में रुक्मणि देव पूजन को ही आ रही है। पर रुक्मणि जिस दय क दर्शन को आ रही थी यह देव हासिका मगरी से उसे छेने के लिए आया था। उसके भाव बलराम भी थे। और (नगर से दूर उनकी सेना भी तैयार खड़ी थी जो समस्त प्रकाश शस्त्र अस्त्रों से लैस थी।) भी कृष्ण रुक्मणि की प्रतिष्ठा में ये वे पहले ही उपवन में पहुँच गए थे।

रुक्म ने देव पूजन के लिए जाती हुई रुक्मणि के पीछे सेना भी लगा दी थी ताकि उपवन में किसी प्रकार की गड़बड़ न हो जाय। परन्तु नगर से निकल कर उपवन से कुछ दूर पर ही घात्री से मैनिश्री को सम्भाषित करके कहा—‘तुम पीछे पीछे क्यों आ रही हो। रुक्मणि राज कन्या है कैदी नहीं है। वह देव पूजन करने आ रही है सेना देव पूजन की मेष्ठता का संग करती है। देवता दण्ड हो जायेंगे। अतः तुम यहीं रुका।’ मना रुक गई।

फिर आगे जाकर उन्होंने सलियों से कहा—‘अच्छा अब हम लोग भी यही रुक जाएँ ताकि राजकन्या एकान्त में पूजन कर सकें। न जाने येवारी देवता से क्या क्या मांगे हमारे सामने मुख लोभते लग्ना अनुमय करेंगी।

सारी सक्तियाँ वहीं रुक गईं । रुक्मणि ने एक बार घाय माता की ओर रहस्यपूर्ण दृष्टि से देखा । जैसे कह रही हो आप तो जानती हैं कि मैं उस देवता के चरणों की पूजा के लिए सारे जीवन भर को वा रही हूँ । अच्छा बिदा ।" माँ की आँखों से अनायास ही दो अश्रु बिन्दु टपक गए ।

रुक्मणि आगे बढ़ी, उपवसन में गई और दम्बता का सम्नाधित करके चढ़ने लगी—हे देव ! मेरी मनोकामना पूरी करा । मुझ मेरे नाथ के चरणों में पहुँचा दो । मेरे नाथ को यह शक्ति प्रदान करो कि वह रुक्म और शिशुपाल की सेनाओं को परास्त कर मुझ से जान में सफल हो और शीघ्र ही मुझे मेरे स्वामी के दरान करावा, जिन के लिए मैं कितने ही दिन से व्याकुल हूँ ।

वही समय उसे अपने पीछे पदचाप सुनाई दी । उसने पीछे घूम कर देखा । कृष्ण लड़े मुस्करा रहे थे । वह उनकी छवि और ललाट का तेज देखकर समझ गई कि वही हैं उसके जीवन साथी उसका प्राप्तिनाथ जिन्हें वह कितने ही दिन से अपना देवता मान चुकी थी । उसने चरणोंकी ओर हाथ बढ़ाए । श्रीकृष्ण ने उसे सम्मान दिया और बोले—अब देरि करने की आवश्यकता नहीं । बला मेर साथ ।" और रुक्मणि को अपने साथ ले चले । कुछ ही दूरि पर उनका रथ लड़ा था । वहाँ के जाकर इसे रथ पर सवार किया और चलात वन । श्वर आप माता और अम्बाय्य दासियों ने अपनी निर्दोषिता प्रकट करने के लिए रथ को जाते हुए देख कोलाहल मचाया आरम्भ कर दिया—हे रुक्मिण ! हे रुक्मिण ! वीरों देखो यह रुक्मणि का रथ पर बैठाकर कौन कहा सिये वा रहा है । इन्हें पकड़ा शीघ्र आओ ।

इस करुण-कन्दम ज्वनि को सुनकर स्थान से बाहर लड़े हुए सैनिक पीछा करने के लिए दौड़ पड़े और कुछ वनम से रुक्म को सूचना देने गये । सूचना के प्राप्त हाथ ही महा पराक्रमी रुक्म और दम्बोध पुत्र शिशुपाल रथ क्षेत्र के लिए तत्पर लड़ी अपनी विशाल बाहिम (सेनाओं) को लेकर भी कृष्ण की ओर चले पड़े ।

रुक्म और शिशुपाल की सना शत्रुता की गाँठि घम गति में बढ़ी आ रही थी कि—उस देल रुक्मणि का हृदय आप चठा वह साबने लगी कि यदि प्राणेश्वर इनका परास्त न कर सक मेरी क्या दशा होगी ?

फिर मैं न धर की रहूँगी न पाट की, शिशुपाल के साथ जाने के लिए रुक्म बाध्य करेगा मैं उसके साथ कदापि जामा नहीं चाहती क्योंकि मैं अपने हृदय को दूसरे के लिए एक बार समर्पित कर चुकी हूँ।” इन बिगता से उसके मुख स्नान हो गया। अन्त में उसने श्री कृष्ण से निवेदन किया। उन्होंने उसे सात्वता की ओर उसके शंका निवारणार्थ एक तुण्डीर से अर्घ्य चम्पू बाण निकाला और उसी एक ही बाण से राजा हृष की एक ग्रेणीको कमल भास की भाँति अटकर उसे घरागायी बना दिया।

परचात् अंगूठी से हीरा निकाला और उसे रुक्मणि के सामने ही तुण्डीर से पीस डाला। इस अमृतपूर्व वस्तु प्रदर्शन को देखकर रुक्मणि को पूर्ण विश्वास हो गया कि उनमें राजा दमनकीपूर्ण कमठा है।

उधर उसी समय नारद मुनि भी प्रगट हुए उन्होंने कहा—अच्छा तो रुक्मणि अपने स्वामी व पास पहुँच गई। अब वह अपनी सुसज्जता जा रही है। बड़ी शुभ बड़ी है।

फिर श्रीकृष्ण को सम्बोधित करते हुए बोले—“ता महाराज। चोरों की भाँति अपनी सहायर्मिणी को ले जाते-तो आपको शोभा नहीं देता। विद्वान् देश की राजकन्या इस प्रकार ले जाई जाय और वह भी श्रीकृष्ण कीर के द्वारा। आश्चर्य है।”

श्रीकृष्ण नारद जी का आशय समझ गए और उन्होंने उसी समय पौषजन्म का विजय व व किया। तब रथ बढ़ाया और वे बलराम व नहुष में बड़ी सेना में आ मिले। पौष जन्म की ध्वनि होती थी कि चारों ओर समाचार होड़ गया कि रुक्मणि का श्रीकृष्ण ल गए। हाथी मबार अरबर सवार, रथ सवार और पैदल, सभी प्रकार की सनाथ आपस में मिश्र गई।

मर्यकर युद्ध होने लगा। बाणों व प्रहार से हाथी बिघाड़ने लगते अरब घायल होकर पड़ते बह्नी, लवंग भेजे आदि शस्त्र आपस में

ऐसा भी बल्लेख पाया जाता है कि श्री कृष्ण और बलराम ने दोनों ही दमणि को लेने के लिए धावे से घोर दमन और शिशुपाल की सेना को घायल देन श्री कृष्ण ने बलराम से कहा कि जाई। तुम दमणि की लेकर जाने जलो घोर शत्रुओं की पराजित करके आता हूँ किन्तु बलवत् न माने उन्होंने श्री कृष्ण की दमणि की लाव लेकर आने योग दिया और स्वयं उन्हीं युद्ध करने लगे। ३ —

टकरने लगे। कितने ही योद्धा ज्ञान की ज्ञान में यन्त्रोक्त सिनारने लगे। श्रीकृष्ण की बाण वर्षा से रुक्म की सेना घबरा गई। रुक्म बार बार उनकी ओर बढ़ता और श्रीकृष्ण के बाणों की साथ न साकर पीछे हट जाता। वह रुक्मणि को सम्बोधित करके बोला कि कहीं कृष्ण के बाणों से उसका भाई ही न मारा जाय। जब कभी रुक्म सामने आता रुक्मणि मय से काप उठती। उसे अपने भाई की बड़ी भिन्ना थी। अपने श्रीकृष्ण से प्रार्थना की—हे यदुकुलकिरीट। मेरे लिए मेरे भाई रुक्म की इत्या न करना अथवा यह मेरे शिर जीवन मर का कलंक लग जायेगा कि 'एक बहिन ने अपनी मनोकामना की सिद्धि के लिए अपने भाई की प्रति दे दी।'

श्रीकृष्ण ने कहा—तुम घबराओ मत तुम्हारे भाई पर धीर नहीं बलाऊंगा। एक बार हमकी कितनी ही मारी चढ़ावता का भी समा कर दूंगा।' श्रीकृष्ण की यह बात सुनकर रुक्मणि को बहुत सम्बोध हुआ।

दूसरी बार बलराम ने शिशुपाल को सम्बोधित करके कहा—“आ भाग जा। मैं तुम्ह पर हाथ नहीं बलाऊंगा। श्रीकृष्ण ने तेरी माता को निम्नानवे अपराध समा करने का पावना किया है। पर तेरी मेमा के किसी भी व्यक्ति के सामने आने पर उसे जीवित नहीं छोड़ूंगा।”

श्रीकृष्ण ने रुक्म + को नागच्छस में बाँधकर रथ पर बांध लिया।

इस घमासान युद्ध के बाद शिशुपाल की सेना के पैर उलझ गए और वह परास्त होकर स्वयं भी अपनी सेना के साथ भाग बढ़ा हुआ। श्रीकृष्ण और बलराम विजय का बंधन लगाते विजयवाताका करणत द्वारिक की ओर चले। चाहते तो इस युद्ध में शिशुपाल और रुक्म का बंध कर सकते थे पर रुक्म का रुक्मणि के कारण और शिशुपाल का उसकी माता का दिए यजन के कारण उन्होंने जीवित छोड़ दिया था। एक नदी पर आकर दोनों आताओं ने हाथ पाँव धोए। वस्ती

+ देता भी बर्तन विभक्त है कि बलराम ने युद्ध में स्वयं के धरमबाण छोड़कर त्रिशूल के केन उठा त्रिशूल से विजय के उल्लेख त्रिशूल पर धारण कर वह कर छोड़ दिया कि 'तु मेरे भाई की पत्नी का भाई है यन प्रसन्न है अथवा यमवान पहुँचा देता। तेरे निचे इतना ही रथ पवित्र है। का यहाँ ने बना था त्रिशूल—

समय रुक्मणि ने विनय पूर्वक कहा कि अब मेरे माई को बंधन मुक्त कर दीजिए ।

श्रीकृष्ण ने नागध्वंस निकाल ली । रुक्म ने अपने पास बैठी रुक्मणि को देखकर बाव्वा से अपना मुँह फेर लिया । पर रुक्मणि ने उसे सम्बोधित करके कहा—“तुम मेरे माई हो अब क्रोध को बूझ दो । मैं अपने पति के घर आ रही हूँ । तुम मुझे लेने आना और घर की कुलदेवी के समाचार मेजते रहा करना । घर जाकर पिता जी, माता जी और बुआ जी घाय माता से मेरा प्रणाम करना । माता जी से मेरी ओर से बसा याचना करना क्योंकि मैं उन्हें बताये बिना ही बहती आई हूँ । और देखो मैया । किसी बात से रुष्ट न होना । मैं तुम्हारी छांटी बहन हूँ सदा तुम्हारी ओर आँख लगाये देखती रहूँगी । मुझे भूलना मत ।”

रुक्मणि की बात सुनकर रुक्म की आँखों में अब झलझला आये । वह सोचने लगा कि मैंने रुक्मणि का बसात शिशुपाव के साथ विवाह करने का प्रयत्न किया फिर भी रुक्मणि मुझ से तनिक भी रुष्ट नहीं । श्रीकृष्ण को मैं अपना बैरी समझता रहा पर उन्होंने मेरी हत्या नहीं की । यह दोनों कितने अच्छे हैं । और मैं कितना नीच हूँ । इस प्रकार की बातें सोच कर वह मन ही मन शर्माता था । उस ने घर झूटने की इच्छा प्रगट की, श्रीकृष्ण बोले—हां तुम चाहो तो सहर्ष वापिस जा सकते हो । पर देखा अब रिश्तेदारी हो गई है । पहले की बातों का मुझा कर स्नेह को अपने हृदय में स्थान देना । मैं तो तुम्हें वसी दृष्टि से देखता हूँ जिस दृष्टि से किसी पुरुष को अपनी पत्नी के माई को देखना चाहिए । मेरे हृदय पर इस बात का तनिक भी प्रभाव नहीं कि तुम ने इस से पूर्व क्या किया । परन्तु पसराम जी ने भी रुक्म को आशीर्वाद दिया और स्नेह बसाए रखने की शिक्षा दी । हमे सवारी दी और वह पीछे झूट पड़ा । पर रास्ते में ही सोचने लगा कि मैं घर आ कर कैसे सूरत दिखाऊँगा । लोग कहेंगे कि रुक्म अवर निकसा उसने अपने जीते भी कृष्ण को रुक्मणि को बसात बठाये हुए जाने दिया । लोग मेरा निरादर करेंगे । मेरी पीरता की धाक बतर चुकी । मैं पिता जी व माता जी का कैसे गुह दिखाऊँगा ? यह सोच कर उस का साहस न हुआ कि वह घर झूट सके अतः उस ने एक

स्थान पर भोजकृत नामक नगर बसाया और वहीं रहने लगा। उस क्षेत्र का वह सुप बन बैठा।

× + ×

व्यों ही रुक्मणि को लेकर श्रीकृष्ण द्वारिका में पहुँचे तो वह समाचार सुनकर कि श्रीकृष्ण लङ्का की राक्षि से एक अप्सरा समान राजकुमारी को लेकर आए हैं चारों ओर हर्ष होइ गया। जाते ही बलराम ने × विधिवत् पाणि प्रदण्ड संस्कार का प्रबन्ध किया और एक दिन श्रीकृष्ण दूध के रूप में हाथी पर सवार होकर बाजार से निकले। सारा नगर में घूम हो गई और विवाह सम्पन्न हो गया।

नगर की नारियों ने जब रुक्मणि के रूप की प्रशंसा सुनी तो वे राममहल की ओर बस पड़ी। रुक्मणि को अलङ्कार दे दिया था वहाँ उसके साथ कुछ दासियाँ थीं। नारियाँ उसका मुख देखतीं तो ठातू कह उठतीं पुनः क्या है साक्षात् इन्द्राणी है।

कोई कहती— इबलोक से अप्सरा उतर आई है।”

तो कोई उसे देखकर कहती—“संसार भर का सौंदर्य इस वधू में ही समाहित कर दिया गया है।”

इसी प्रकार की बातें द्वारिका की नारियाँ रुक्मणि को देखकर करतीं। श्री कृष्ण जन्म भी उसके रूप पर पूरी तरह से मुग्ध थे और रुक्मणि भी अपने पति पर पूर्णवश्या सम्पुष्ट थी। जब सत्यभामा ने रुक्मणि की प्रशंसा सुनी तो वह जल उठी। वह रुक्मणि को देखने नहीं गई थी।

नारद ऋषि के व्यास

एक दिन नारद जी फिर द्वारिका में आये और उन्होंने सत्यभामा का सम्बोधित करके कहा—“कहो सत्यभामा कुशल तो है ?”

‘आप को तो ज्ञात है ही मेरे पति देव भीष्मकी राजकन्या का लो आये हैं और अब व पूरी तरह वसो पर आसक्त हैं। मुझे दर्शन भी नहीं देते। फिर कुशल हो तो क्यों कर ?’ उस दिन सत्यभामा का मुख उठरा हुआ था और बलिष्ठ मू समझिए कि मुख कमल सुरभया हुआ था। उस दिन उसने नारद मुनि की बड़ी आश्चर्य की थी।

नारद जी क अपरों पर मुस्काय लेल गई, उनकी याचना को

+ उन्होंने महल में ही गन्धर्व विवाह कर लिया। वि —

सफ़ल हो गई थी। वे बोले—“बहु दिन का व्यापित तुम न मूली हाँगी जब मैं तुम्हारे यहाँ आया था और तुमने सीधे मुँह बाँध ठकन की थी बसिक दूषण में मेरा चेहरा देखकर मुझे राहु बताया था। मेरा उपहास किया था ?”

सत्यभामा बहुत स्तब्धित हुई। वह कुछ भी उत्तर न दे पाई नारद जी ने स्वयं ही कहा—“हा फिर उसी अपमान का परिणाम है। यह रस कि अपने रूप पौवन या सम्पत्ति किसी पर भी अभिमान करना बहुत ही अनुचित है उस का परिणाम भयंकर होता है। तु समझती थी कि तुम्हें स अद्विष्ट रूपवती काई है हो मही और तेरे अतिरिक्त और कोई इस संसार में ऐसी है ही नहीं जिस पर भी कृष्ण हृदय से आसक्त हो पाए।”

सत्यभामा ने दुःखित होकर कहा—“मुनिवर ! मेरी उस मूल का इतना कठार दूषण का ठीक नहीं था।

सम्भव है तेरे पूर्व जन्म के किसी पाप का भी यह दण्ड हो नारद जी बोले।

“अब इसका कोई प्रतिकार तो बताइये। सत्यभामा ने पूछा।

“प्रतिकार इसका क्या होता ? बस तुम उसे भी अपनी बहिन समझे। ईर्ष्या और कुद्वेद को अपने हृदय के पास भी मत पटकने दो।” इतना कहकर नारद जी चले गए।

७ सत्यभामा-रुक्मणि मिलन

कहते हैं कि एक बार श्री कृष्ण ने रुक्मणि के प्रासाद में जाने जान पर प्रतिबन्ध लगा दिया। इस प्रतिबन्ध की सूचना सत्यभामा को भी मिली किन्तु वह उसका लिए असह्य का अर्थ; वह उसके बहाँ जान के लिए लालापित हो उठी उसमें भी कृष्ण के महल में पहुँचत ही नामा प्रकार के व्यंग कवन शुरू कर दिये। और रुक्मणि ने मिलन के लिए अग्रयन्त आग्रह करने लगी।

सत्यभामा की इस वच उत्कण्ठा का दृष्ट भी कृष्ण ने हम उसम मिलाता स्वीकार कर लिया। पास्तय में यह सब कुछ सत्यभामा का बिद्वाने के लिए ही म्यांग रखा गया था क्योंकि वह रुक्मणि का साने तथा हमके रूप लावण्य शास्त्रीमता आदि उन्मत्त गुणों की प्रशंसा सुनकर मन ही मन ईर्ष्या करती थी। वह मही चाहती थी कि वसक

सदृश रूपवती अन्य सभी कृष्ण के अन्त-पुर हो ।

इस प्रकार श्री कृष्ण सत्यभामा के साथ रुक्मणि मिलन करवाने की दृढ़ प्रतिज्ञा कर चके आये । और रुक्मणि को उन्होंने अनुपम वस्त्रों व आभूषणों से सजाया और +जपन में ले जाकर एक अशोक वृक्ष

+ यह कहा इस प्रकार भी पाती है कि श्री कृष्ण ने श्री प्रासाद नामक महत्त जिसमें बड़की श्री एक सुन्दर मूर्ति थी उसे भीखो डार कराने के बहाने बहुत सिधियों को वे भी धीर प्रतिभा के रिक्त स्थान पर (देवी में) बसना संकारों से मुसविष्ट रुक्मणि को बैठा दिया । और कह दिया कि सत्यभामा प्रादि पत्नियां तुम्हें सब देखने के लिए यहाँ सब सुप सर्वथा निश्चल हो जाना ताकि उन्हें यह न मालूम हो सके कि यह रुक्मणि है । परन्तु सत्यभामा को प्रासाद में जाने को कहने लगे गए । उनकी बात सुनकर सत्यभामा प्रादि रुक्मणि को देखने के लिए भी प्रासाद में गयीं । वहाँ जाकर पहले उन्होंने लक्ष्मी देवी के दर्शन किये जो कि प्रासाद के प्रवेश द्वार बाध ही थीं । सत्यभामा ने वहाँ देवी के सामने लाना प्रकार की यनीतियां भी धीर बाध में प्रागे रुक्मणि के पाठ पढ़ दीं । प्रासाद में वे रुक्मणि को बुझती रही महत्त का कौन २ देखा पर वह न पायी पाती कहा से वह बड़की के स्थान पर बैठी थी अन्त में निराश हो वहाँ से झीट धापी जाकर श्री कृष्ण के सारा वृत्तांत सुनाया । इस पर वे हंस पड़े और उन्हें अपने साथ रुक्मणि के महत्त में ले गये । पहले सब सत्यभामादि मायात्म्य पत्नियां प्राई सब तो रुक्मणि प्रस्तर प्रतिभा की भाँति निश्चेष्ट बैठी रही पर इस बार श्री कृष्ण के भाँते ही वह वहाँ बठ लड़ी हुई और चरख बन्दन किया ।

परन्तु श्री कृष्ण ने उन सब का परिचय दिया और प्रणाम करने को कहा । कृष्ण के कहने पर रुक्मणि प्रणाम करने लगी इतने में ही सत्यभामा ने उसे बोध में ही रोक दिया और कहने लगी— 'भाब ! मैं पत्न्यालवध इसे पहले प्रणाम कर चुकी हूँ अब अब मुझे प्रणाम करवाने का क्विचित् अधिकार नहीं है । श्री कृष्ण ने हँसते हुए कहा कि 'वहिन को यदि प्रणाम कर भी दिया जाय तो कोई हर्ज नहीं होता कर्तव्य यही कहता है कि छोटे बड़ों को प्रणाम करे अर्थात् कुस्मन् छोटी के बलनीय होते हैं ।

श्री कृष्ण के ऐसे वचन सुनकर सत्यभामा पहले से भी अधिक ईर्ष्या में बसती हुई मुँह मोड़कर जाती गई, कि —

के नीचे पद्म शिला पर बैठा दिया। और एक दासी द्वारा सत्यमामा को वहाँ बुला लिया। जब सत्यमामा आई तो भी कृष्ण पुष्प-पौधों की ओट में छुप गये। सत्यमामा ने इधर-उधर देखा पर भी कृष्ण को नहीं न पाया। अचानक उसकी दृष्टि अशोक तरु नीचे पद्मासम पर बैठी रुक्मणि पर पड़ी। यह अदृशित रूप देखकर वह समझी कि वह बन देवी है जो यहा अनायासही प्रगट हो गई है। सम्भव है कि वह देवी नाग कुमारी ही हो जो भी है वह देवी ही। अतएव अनायास ही देवी मिली है क्यों न इससे मन बाधा बर मांगू। यदि मेरी मनो-कामना इसी के वरदान से पूर्ण हो जाय तो क्या हर्ज है। यह सोचकर वह आगे बढ़ी। उसने अपने हाथ जोड़ लिए और बोली— 'हे देवी, तुम बड़ी करालु हो दुस्त्रियों के दुल हरने वाली हो तुम करुणा की सरिता हो तुम में अपार शक्ति है। मुक्त अभागिन का भी दुल हो। मुझे बर दो कि हरि प्रभु मेरे घर में आ जायें, वे मेरे हैं। हो, उनके हृदय में मेरे प्रति अनुराग जागृत हो जाय। माता! मेरे ऊपर दया करा मेरे जीवन के सम्हाप हो मेरे हरि प्रेम की व्याप्ति है। वे मेरे महल में आयें और मुक्त से असीम प्रेम करें, यदि मेरी यह मनोकामना पूर्ण हो जाये और भी हरि मेरी सौक के घर में आएं तो मैं जानू कि तुम करुणा कारिणी और दुस्त्रियों का सहाय हो।' इतना कहकर वह आगे बढ़ी और रुक्मणि के पैर पकड़ लिये और नेत्रों में आश्रु लाकर कहा— 'हे माता मुक्त बर दो, मेरी मनोकामना पूरी करो मुझे मर दो।'

देवी रूपी रुक्मणि के आसुर नेत्रों में आश्रु बह बहा जाये यह कुछ न कह सकी। जब सत्यमामा अपने स्वार्थ के लिए देवी से वरदान मांग रही थी उसी समय भी कृष्ण पुष्प पौधों की ओट से निकल आया बोले— 'हाँ हाँ देवी से बर मांग ले। क्या पठा फिर ऐसा अयसर मिले या न मिले। इस देवी जैसी और कोई देवी नहीं है यह तुम्हें मन इच्छित फल दगी। इस अद्वितीय करुणा कारिणी मुखवटी देवी की यदि तू सारे जीवन सेवा करे तो विरहास रत्न तेरे सारे दुल दूर हो जायेंगे। दर में तुम्हें बताता हूँ। आज से तू श्रेष्ठ और ईर्ष्या का अपने पास भी न पटकने देना। किसी से कभी न झगड़ना किसी का अमादर न करना इस देवी का अपनी पिरापी मत समझना यह बर दिया ना विरहास रत्न यदि तेरी मनोकामना अचरित पूरी करेगी।'

सत्यभामा भी कृष्ण के इन वचनों को सुनकर बहुत लज्जाई। वह मन ही मन अपनी मूर्खता पर लज्जित हुई। उस पर सैकड़ों पड़े पानी पड़ गया। क्योंकि वह समझ गई कि देखी देखी नहीं, बल्कि रुक्मणि ही है। उसने अपने को सम्मानते हुए स्रष्ट होकर कहा— 'आप को बहुत हंसी सुझ रही है। राजा हो गए फिर भी रहे, ग्वाले के ग्वाल ही। दोर चराये हैं, और ग्वालों से ठिठोलायों की हैं, वही आवृत्त अभी तक है। रुक्मणि पूरे देश से आई है। मेरे लिए तो इसका आदर करना ही अच्छा है। अतिथि सत्कार में मैंने यदि इसका पैर भी छू लिए तो क्या हुआ ?

'मैं क्या करता हूँ कि कुछ बुरी बात हो गई। मैं तो यही क्या हूँ कि इस देवी को प्रसन्न रखो तो तुम्हारी मनो कामना अवश्य ही पूरी हो।' श्री कृष्ण ने कहा।

'तुम तो अटपटी बात ही करना जानते हो कोई भली बात भी कहा करो। मैं अपनी बहिन के पैर लग भी ही तो कौन अपराध की बात हो गई ? सत्यभामा ने तुनक कर कहा।

वही समय रुक्मणि ने उठकर सत्यभामा के पैर छुए। दोनों दो बहिनों की माई गले मिली। सत्यभामा ने रुक्मणि के प्रति बड़ा प्रेम दर्शाया। कुशल चेम पूजा और अन्त में कहा कि बहिन तुम मेरे लिए बहिन समान हो मेरे रहते किसी प्रकार का कष्ट मत उठाना। कोई बात हो तो मुझ से कहना।

रुक्मणि ने भी इस प्रेम का समुचित उत्तर दिया वह बोली आप की दया की भूली हूँ। आपको मैं अपनी बड़ी बहिन मानती हूँ। आप की सेवा करना मेरा कर्तव्य है। आप मेरी त्रुटियों पर कभी ध्यान न दें उन के लिए मुझे सदा माफ़मान करती रहें।

सत्यभामा इसे अपने माहल में ले गई, जहाँ जाकर उसने रुक्मणि की बहुत स्तुति की। अनेक भाँति के मिष्ठान लीलाए। और उसके पोहर सम्बन्धी बातें माहल की। विशेष सहायुमूर्ति दर्शाई। उन दोनों का इस प्रकार प्रेम पूर्णक मिलना श्री कृष्ण के लिए बड़ा हर्षदायक हुआ।

एक दिन नारद जी ने जाकर श्री कृष्ण से जाम्बवंती की बहुत प्रशंसा की। जाम्बवंती वैताल्य गिरि के नय विष्णुकसन की जाम्बवान्

के नीचे पद्म शिखा पर बैठ आ दिया। और एक बासी द्वारा सत्यमामा को यहाँ बुला लिया। जब सत्यमामा आई तो भी कृष्ण पुष्प-पौधों की ओट में छुप गये। सत्यमामा ने इधर-उधर देखा पर भी कृष्ण को नहीं न पाया। अचानक उसकी दृष्टि अशोक तट मीने पद्मासत्र पर बैठे रुक्मणि पर पड़ी। यह अद्भुत रूप देखकर वह समझी कि यह वन देवी है जो यहाँ अनायासही प्रगट हो गई है। सम्भव है कि वह देवी नाग कुमारी ही हो जो भी हो है यह देवी ही। अतएव अनायास ही देवी मिली है क्यों न इससे मन चाहा कर माँगू। यदि मेरी मनो-कामना इसी के बरदान से पूर्ण हो जाय तो क्या हर्ज है। यह सोचकर वह आगे बढ़ी। उसने अपने हाथ जोड़ लिए और बोली—‘हे देवी, तुम बड़ी कृपालु हो, दुस्त्रियों के दुःख हरने वाली हो तुम कष्टों की हरिणी हो तुम में अपार शक्ति है। मुझ अभागिन को भी तुल दो। मुझे पार हो कि हरि प्रभु मेरे लक्ष में आ जायें, वे मेरे ही हों, उनके हृदय में मेरे प्रति असुराग्र जागृत हो जाय। माता! मेरे कष्ट दूर कर मेरे जीवन को समाप्त करो मैं हरि प्रेम की व्यासी हूँ। वे मेरे महल में आवें और मुझ से असीम प्रेम करें, यदि मेरी यह मनोकामना पूर्ण हो जाय और भी हरि मेरी सौक के घर न जाय तो मैं जानू कि तुम कष्टकारिणी और दुस्त्रियों का सहाय हो।’ इतना कहकर वह आगे बढ़ी और रुक्मणि के पैर पकड़ लिये और नेत्रों में आँसु डाल कर कहा—‘हे माता मुझ पर हो, मेरी मनोकामना पूरी करो मुझे पार दो।’

देवी रूपी रुक्मणि के आँसु नेत्रों में आँसु डल डल कर आये यह कुछ न कह सकी। जब सत्यमामा अपने स्वार्थ के लिए देवी से परदान माँग रही थी उसी समय भी कृष्ण पुष्प पौधों की ओट से निकल आये बोले—‘हाँ हाँ देवी से कर माँग ले। क्या पता फिर ऐसा अयसर मिल पा न मिल। इस देवी जैसी और कोई देवी नहीं है यह तुम मन इच्छित करोगी। इस अद्वितीय कृष्ण कारिणी गुणवती देवी की यदि तू सारे जीवन सेवा करे तो विरवास रत्न तरे सारे दुःख दूर हो जायेंगे। इस मैं तुझे बताता हूँ। आज से तू श्रेष्ठ और ईर्ष्या का अपने पास भी न पटकने देना किसी से कभी न जुदना किसी का अनादर न करना इस देवी का अपनी विराधी मत समझना, यह कर लिया तो विरवास रत्नवत् तूरी मनोकामना अथर्व पूरी करेगी।

सत्यमामा भी कृष्ण के इन बचनों को सुनकर बहुत लज्जाई। वह मन ही मन अपनी मूर्खता पर कागिमत हुई। उस पर सैकड़ों बड़े पानी पड़ गया। क्योंकि वह समझ गई कि बेबी बेबी नहीं, पत्निक रुक्मणि ही है। उसने अपने का सम्भाषण छुप छुट होकर कहा— 'आप को बहुत इसी सुझ रही है। राधा हो गए फिर भी रहे, ग्वाले के ग्वाले ही। दोर चराये हैं, भीर ग्वालियों से ठिठोखिया की हैं वही आदर अभी तक है। रुक्मणि दूर देश से आई है। मेरे लिए तो इसका आदर करना ही अच्छा है। अतिथि सत्कार में मैंने यदि इसका पैर भी छू लिए तो क्या हुआ ?

"मैं अब कहता हूँ कि कुछ बुरी बात हो गई। मैं तो यही कहता हूँ कि इस बेबी को प्रसन्न रखो तो तुम्हारी मनो कामना अवश्य ही पूरी हो। श्री कृष्ण ने कहा।

'तुम तो अटपटी बात ही करना जानते हो कोई भली बात भी कहा करो। मैं अपनी बहिन के पैर लग भी की तो कौन अपमान की बात हो गई ? सत्यमामा ने तुनक कर कहा।

जसी समय रुक्मणि ने छठकर सत्यमामा के पैर छुए। दोनों दो बहिनों की माई गले मिली। सत्यमामा ने रुक्मणि के प्रति बड़ा प्रेम दयाया। कुन्दा केम पूजा और अन्त में कहा कि बहिन तुम मेरे लिए बहिन समान हो मेरे रहते किसी प्रकार का कष्ट मत उठाना। कोई बात हो तो मुझ से कहना।

रुक्मणि ने भी इस प्रेम का समुचित उत्तर दिया वह बोली "आप की दया की मूली हूँ। आपको मैं अपनी बड़ी बहिन मानती हूँ। आप की सेवा करना मेरा कर्तव्य है। आप मेरी प्रतियों पर कभी ध्यान न दें वन के लिए मुझे सदा सावधान करती रहें।'

सत्यमामा जैसे अपने महल में ले गई, वहाँ जाकर उसने रुक्मणि की बहुत स्तुति की। अनेक भाँति के मिष्ठान लिलाप। और उसके पोहर सम्बन्धी बातें माहूम की। विशेष सहायुभूति दलाई। उन दोनों का इस प्रकार प्रेम पूर्णक मिलना श्री कृष्ण के लिए बड़ा हर्ष सायक हुआ।

एक दिन नारद जी आकर श्री कृष्ण से जाम्बवती की बहुत प्रशंसा की। जाम्बवती वैताह्य गिरि के मय विष्णुकसम की जाम्बवान्

नामक कन्या थी, जो बहुत ही सुन्दर और गुणवती थी। उसके एक भाई भी था जो अपनी कक्षा में अद्वितीय था। श्री कृष्ण उसकी प्रशंसा सुनकर उसे प्राप्त करने के लिए बलसुक हो गए। वे उसके साथ विवाह करने में सफल हो गए। उसे द्वारिका में आकर अग्य हो रानियों के साथ प्रेम पूर्वक रहने की शिक्षा दी।

इसी प्रकार उन्होंने सिंहद्वीप के श्लोक्य राजा की कन्या लक्ष्मणा से उसके सेनापति का मान मर्दन करके, राष्ट्रवर्धन की पुत्री सुवमा से उसके महारथ भाई का वध करके श्रीर सिंधु देश के मेरु भूपति का कन्या गौरी बाळा से विवाह किया। इन सब के मामा हिरण्यनाभ की कन्या पद्मावती को स्वयंवर में जीता। गान्धार देश के नागजीठ राजा की कन्या गन्धारी से प्रेम के आधार पर विवाह किया। इस प्रकार श्री कृष्ण की आठ रानियाँ हुए। बिनके साथ समान प्रेम से वे जीवन व्यतीत करने लगे।

इस वल्लभ का विवाह श्रीकृष्ण के विवाह से पूर्व ही उनके मामा रैवत (क) की रति समान सुहृदा कन्या रेवती से हुआ था। परचात रेवती की छोटी बहिनों का भी वल्लभ से हुआ। अतः वे भी अपनी चार रानियों साथ होगुम्बर दश की भाँति कीर्ति करते हुए समय बिताने लगे।

पाठकों को स्मरण होगा कि शौर्यपुर से बिदा होने से पूर्व ही अरिष्टनेमि कुमार का जन्म हो चुका था। अब वे यहाँ द्वारिका में अपने साधियों के साथ द्वितीया के चमू की भाँति परिवृद्ध होने लगे। यथा समय महाराज समुद्रविजय ने उनका शास्त्रात्मक कला शिक्षा की अर्चित व्यवस्था कर दी और वे कलाभ्यास करते हुए अपने असीकिक कार्यों से सदा प्रिय लगने लगे। इस प्रकार अमाद-ममादमय जीवन यापन करते हुए भी उनका मन सदा किसी अनुपम विमता में झीन रहता। वे घटों तक एक वस्तु का विचार करते रहते साधियों का कल्याण विमय सदाचार आदि शिक्षा देते रहते क्यों न होते उन्होंने वादक वंश तथा मसार के भावी पथप्रदर्शक के रूप में आय वे।



प्रद्युम्न कुमार

एक बार रुक्मणि के घर अतिमुक्त अणुगार पधारे। यह शुभ समाचार सुनकर सत्यभामा भी उनके दर्शनों के लिए दौड़ी आई। रुक्मणि ने उन्हें आकर पूरे वन्दना करके कहा—“हे प्रभो! कृपया यह तो बताइये कि मेरे कोई पुत्र भी होगा या नहीं? यदि पुत्र होगा तो कैसा?”

अबधि ज्ञानी मुनि ने विचार किया और बोले—“हां तुम्हें एक पुत्र रत्न प्राप्त होगा और वह हरि समान ही अति सुन्दर और बलवान होगा।”

रुक्मणि को मुनि वचन से बहुत सन्तोष हुआ जिस समय मुनिजी रुक्मणि के घरन का उत्तर दे रहे थे सत्यभामा भी उनके सामने रुक्मणि के निकट ही बैठी थी। रुक्मणि ने मुनिवर का शुभ भाष से बहुत ही स्तब्ध किया। और कुछ देर बाद वे वहां से बिहार कर गए।

रुक्मणि ने सत्यभामा से कहा— बहिन! आज मैं बहुत प्रसन्न हूँ। मुनि जी ने वा मविष्य बाणी की है उससे मेरी आत्मा को बहुत ही सन्तोष हुआ है।

सत्यभामा तुरन्त बाल पठी— रुक्मणि! तू भी बड़ी भाग्यी है। अभी। मुनिवर ने वा अति सुन्दर वर बलवान पुत्र की मविष्य बाणी मेरे लिए की है। तूने ऐसा नहीं मुनिवर जब कह रहे थे तब तनका मुल मेरी आर था उनकी आँखें मरी ओर थी।

“नहीं मुनिवर ने वा मेरे घरन के उत्तर में ऐसा कहा था।” रुक्मणि बोली।

“परन्तु मु ह वा मेरी ओर था।

“मु ह मेरी ओर भी तो था” रुक्मणि बोली।

“नहीं नहीं, तू भूलती है। मुनिवर मेरे लिए हो कर रहे थे।” सत्यमामा ने जोर देकर कहा।

इस प्रकार दोनों उलझ गईं। दोनों अपने अपने लिए ही मुनिजी की भविष्य बाणी मांगती थीं। दोनों निर्णय न कर सकीं कि मुनि ने किसके लिए कहा। प्रत्येक अपनी बात को ही सही जानती। आसिर दोनों ने निश्चय किया कि हरि जी से पूछ लिया जाय। वे जो निर्णय दें वही दोनों स्वीकार कर लेंगी। वे श्री कृष्ण के पास पहुँची और सारी बात कह सुनाई, तथा उनसे यह निर्णय करने की प्रार्थना की कि मुनिवर की भविष्य बाणी उनमें से किसके लिए थी। श्री कृष्ण उन की बात सुन कर इस पहे। बोले—“मेरी तो यही इच्छा है कि तुम दोनों ही पुत्र को जन्म दो। जाओ दोनों की काल से ही पुत्र रत्न जन्म लेंगे।”

दोनों प्रसन्न होकर लौट आईं।

किन्तु सत्यमामा को इससे संतोष न था उसके मन में तो ईर्ष्या रुक्मणि के प्रति हर समय रहती थी। अतः उसने उसको दुःख देने की भावना से कहा यदि मेरे पहले पुत्र हागा तो मैं दुर्योधन का दामाद बनाऊँगी और हम दोनों में से जिसके पुत्र का विवाह पहले हो वही विवाह में दुर्म के राजा पर दूसरी अपने सिर के केश दे दे। बलराम श्री कृष्ण और दुर्योधन इस बात के साक्षी हों।

इस प्रकार सत्यमामा ने क्रुद्धिस्ता पूर्वक रुक्मणि को ठगने के लिए जात्र बिछाया और उनसे यह शर्तें जो पहले रखी थीं इसी राह को लेकर कि मैं आयु में बड़ी हूँ, मेरा विवाह भी इससे पहले हुआ है अतः मेरे ही पहिले पुत्र उत्पन्न होगा। जब पुत्र पहिले उत्पन्न हागा तो विवाह भी पहिले ही हागा। किन्तु सरल हृदय रुक्मणि इस बात का न समझ सकी क्योंकि उसके मन में भामा के प्रति कोई किमी प्रकार का भिन्न भाव ही नहीं इसलिए उसने उसकी शर्तों का आशा रूप मानत हुए स्वीकार कर लिया कि यदि मेरे पुत्र पहिले उत्पन्न हागा तो दुर्योधन की पुत्री से विवाह कर ली और यदि तुम्हारे (मामा) पुत्र का विवाह पहले हुआ तो मैं केश दूँगी। इस प्रकार परस्पर शर्तें तय हो गईं और रुक्मणि के साक्षी श्री कृष्ण तथा सत्यमामा के बलराम और दुर्योधन साक्षी हो गये। माता की भावना की इस अटपटी

शतों पर श्री कृष्ण और बलराम हंस पड़े और कहने लगे कि देखें ऊँट किस करवट बैठता है।

कुमार का जन्म और विछोह

एक दिन रुक्मणि आनन्दविष्ट हो अपनी शय्या पर निद्रामग्न थी कि उसे एक स्वप्न आया। स्वप्न में उस ने देखा कि वह एक भयानक वृक्ष पर स्थित एक रम्य विमान में बैठी हुई है। इस शुभ स्वप्न को देख कर उस के चित्त को बड़ी शांति मिली। स्वप्न को शुभ जान कर उस ने श्रीकृष्ण को जा सुनाया और फल पूजा। श्रीकृष्ण वात्सल्य—‘यह स्वप्न बताता है कि तुम एक विलसत समान रूपवान, कला भारी तथा गुणवान पुत्र की माता बनाओगी।

रुक्मणि स्वप्न फल सुनकर बहुत प्रसन्न हुई।

उत्तर मामा ने भी एक स्वप्न देखा और उसे श्रीकृष्ण को ब्यास-पूर्वक सुनाया। श्रीकृष्ण ने बताया कि तुम्हारी कोख में एक जीव ने स्वर्गलोक से आकर स्थान पाया है।

यह बात सुन कर सत्यमामा को बड़ा हर्ष हुआ। परन्तु जब से वह गर्भवती हुई तभी से उसे अभिमान हो गया।

उत्तर रुक्मणि को पुत्र के प्रमाण स्वरूप दोहद उपजा, दान, तप शील आदि के भाव उस के हृदय में उद्भूत हुए। वह प्रफुल्लित रहने लगी। उत्तर अधिक नहीं बढ़ा। परन्तु सत्यमामा का उत्तर काफी बढ़ गया। वह रुक्मणि के उत्तर को देख कर साचने लगी कि इसे गर्म नहीं है वैसे ही प्रपञ्च रच रही है। गर्म का तो निशान तक नहीं यूँ ही ढकोसले रचती फिर रही है। पर अन्त में सारी ढकोसला बाजी और शान निष्पन्न जायेगी।

परन्तु रुक्मणि के मन में ऐसी कोई बात ही न थी। सच है, जिस को वैसी भावना होती है वह वैसा ही देखता है और उसे वैसा ही फल मिलता है—

यादशी भावना यस्य सिद्धिर्मयिता तादृशी।

बुद्धों को पुष्ट विचार और ज्ञेय मनुष्यों को शुभ विचार ही आते हैं। सत्यमामा मन ही मन प्रसन्न होती रही, वह अहङ्कार में मग्न रही, और रुक्मणि प्रसन्नचित्त व निरिचल हो बान देती रही।

सहस्र उपनिषदों युक्त पूर्व की देखा हरि०—

समय व्यतीत होता रहा और अन्त में गर्म के दिन पूरे हो गए।
 शुभ पक्ष और शुभ घड़ी में रुक्मणि ने एक पुत्र को जन्म दिया। पुत्र
 मुल्ल की काम्ति से मारा राज प्रासाद जगमगा उठा तथा समस्त
 दिशाएं प्रदीप्त हो गईं। उस समय ऐसा दिखाई देने लगा मानो
 प्रासाद रूप प्राची दिशा ने सूर्य को ही जन्म दिया और उसी से ही वह
 प्रकाश फैला है। अतः श्रीकृष्ण ने उसका नाम प्रद्युम्न रखा।

सारे परिवार में हर्ष छा गया। सारे हितचिन्तक बधाई
 देने आये। इसी समय सत्यभामा के पुत्र रत्न उत्पन्न होने की
 सूचना मिली, उसका नाम मानु (क) रखा गया। लोग चार भी
 बधाई देने गये। वे उसके पुत्र को ज्येष्ठ मान कर बारम्बार
 हर्ष माद करते। श्रीकृष्ण ने मुल्लहस्त से दान दिया। चारों ओर
 हर्ष ठाठें मार रहा था सारे नगर में प्रसन्नता छा गई। सुहागिनी
 ने जा कर मंगल गान गाए। कृत्य का महल सज गया अनुपम उत्सव
 मनाया गया। पाँच दिन तक मिष्ठान बंटता रहा सुख और संगीत का
 आयोजन चलता रहा। चारों ओर हर्ष ही हर्ष था। सत्यभामा को यह
 सुनकर खेद हुआ था कि रुक्मणि ने भी एक सुन्दर बालक का जन्म
 दिया है, पर वह यह सोच कर प्रसन्न थी कि उसका पुत्र ही ज्येष्ठ है।
 वहीं पहले हुआ है। रुक्मणि इस बात से बहुत प्रसन्न थी कि जिस
 समय उसने पुत्र का मुल्ल देखा उसी समय सत्यभामा भी पुत्रवती हुई।
 वह अपने सुन्दर विलक्षण पुत्र को देख देख कर बड़ी प्रसन्नित हो रही
 थी पर छठे दिन उस मसख उसकी प्रेम नताए महान दुःख में परिणत
 हो गई जब कि उस के पुत्र को किसी ने हर लिया, पुत्र शब्दा से
 गावत था, रुक्मणि व्याकुल हो गई। उसने अपने बाल नाच लिए,
 वस्त्र फाड़ डाले और बिलस बिलस कर रुद रुद करने लगी। माघ परि
 वार ही रात्र में हुआ गया सत्यभामा का भी प्रसन्न में हुआ था उस
 के हृदय की कीम जाने।

पास्तब में बात थी कि एक देव जो कि कुमार का पूर्वज का
 पैरी था, रुक्मणि का रूप पारस कर श्रीकृष्ण के हाथों में से छटाकर
 ले गया था।

पुण्यदान के पगे पग निधान

बालक को ले जाकर, यह सब माचमे लगा कि किसी विधि से
 बचकी दया की जाय हैत उस वक्षुषा वक्षुषाकर मारा जाय। उसने

बहुत मोबा कि बिना पूर्ण आयु हुए यह नहीं मरेगा, अतः मैं केवल श्रमक जीवन को दुर्लभ ही कर सकता हूँ। यह उसे वैशाख पर्यंत पर ले गया और यहाँ एक टंक नामक विशाल शिक्षा पर रत्न दिया। और हर्षित होकर बोला— 'तो अपने किए का फल भोग।' इतना कहकर वह अपने रास्ते चला गया।

परन्तु पुण्य के प्रभाव से शिशु को तनिक सा भी कष्ट न हुआ। तभी तो कहा है कि आकारा में गितने पाये हैं, यदि किसी के जन्मने में वैरी हों, परन्तु उसके पुण्य इतने बलवान सत्ता होते हैं कि कोई भी उसका बाल बाँका नहीं कर सकता। संसार में कोई भी किसी के साथ न झुग कर सकता है न मला, न किसी को सुख दे सकता है और न दुःख ही यह तो मनुष्य के कर्म हैं जो उसे सुख अथवा दुःख देते हैं। बाकी निमित्त कारण हैं। पूर्व कर्मों कर्मानुसार ही मनुष्य का जीवन चलता है। देखिये कंस को तो जन्म लेते ही मही में बहा दिया गया था, पर वह जीवित रहा और अन्त में मधुराधीश बना। भीम की हत्या करने के लिए बालपन में ही दुर्योधन ने कितने पण्डितों पर दुर्योधन इनका बाल भी बाँका न कर सका। इसी प्रकार एकमणि का पुत्र महाबल पर अकसा ही जीवित रहा।

वैशाख पर्यंत के मेघ कृत् पर पन दिनों ग्यायर्वत गुलवान तथा दयावान कसमंजर बिद्याधर राजा रहते थे गित की पटरानी कनक-मासा अति सुन्दर चन्द्रमूली थी। नृप और रानी बायुधान में बड़े कड़ी जा रहे थे, उनका बायुधान पथर से हो कर जा रहा था जहाँ पासक विशाल शिक्षा पर रत्ना था। वे प्राकृतिक सौन्दर्य को देखते जा रहे थे अनायास ही उनकी दृष्टि उस शिक्षा पर पड़ी। अपनी रानी का सम्बाधित करके बोला— 'हलो प्रिय, क्या अमहोनी बात है एक पासक शिक्षा पर रत्ना है।

'हां है वो ऐसा ही रामी ने दत्त कर कहा—पर सम्भव है वहाँ निकट ही कई हो।

कोम हो सकता है वहाँ तो कोई नहीं।

'बस कर दत्त सीमित।'।

रानी का प्रस्ताव उन्हें पसन्द आया और बायुधान रोक कर वहीं रुक गया। शिक्षा के पास गया, तो दत्ता कि नबजाव शिशु पासक दे।

वे कहने लगे—“रानी ! यह बालक तो बड़ा पुरुषवान है, देखा कैसी विचित्र बात है गिरि के शिखर पर अकेला ही खड़ा रहा है ।

“नाम है तो आश्चर्य की ही बात ।” रानी ने कहा ।

“किसी दुष्ट ने इसे मारने का ध्यान किया, पर देवों अपने पुत्र के प्रताप से यह बच गया ।” राजा ने कहा ।

‘यह ही शुभ कर्म किए होंगे इस ने अपने पूर्व जन्म में ।’ रानी कहने लगी ।

“यह तो यहाँ अमावस है । इसे यहाँ छोड़ना ठीक नहीं है । अतः अपने साथ ले चलना चाहिये ।” राजा ने प्रस्ताव किया । इस में पूर्व जन्म में बड़ा पुरुष कहाया है इस मायराणी को मैं तुम्हें सम्मान रूप में देता हूँ ।

रानी कुछ सोचने लगी । फिर बोली—‘परन्तु आप के दरबार में तो कई कुमार हैं । उन के सामने इस बच्चे को कीन पूछेगा ।’

राजा भी विन्तामन हो गए और अन्त में वे बोले—“तो मैं इसे ही पुत्रराज पद दूंगा ।”

राजा ने वहीं मुक्त तबोल से उस के मस्तक पर ठिकठ लगा कर उसे पुत्रराज बना दिया । रानी ने हर्षित हो कर उसे गोद में ले लिया । तभी ठो कहा है कि शत्रु का श्रेष्ठ किसी का क्या बिगाड़ सकता है जब कि सज्जन उस के पक्ष में हों । जब कि उस के पुरखों से न्यायवान उसकी रक्षा के लिए तत्पर हों ।

राजा रानी दोनों तुरन्त महल में आये और रानी पश्चात् कमर में चली गई । राजा ने महल में घोषणा कर दी कि गुप्त-गर्भिणी रानी जनकमाता ने एक सुन्दर पुत्रराज को जन्म दिया है । अणु भर में ही यह बात सार महल में घूम गई और महल से निकल कर मगर में पहुँच गई । कुछ ही देर में सारे मगर में हर्ष मनाया जाने लगा, नारियाँ महल में आकर मंगलाचार गान लगीं । महल में डासक के मधुर स्वर तथा मुपूरों की ध्वनि गूँज उठी । सारा नगर सज्जाया गया । नृप ने अन्न अमय दिया तथा श्रीरूपि आदि का दान देना आरम्भ कर दिया । बड़ी धूमधाम से महोत्सव मनाया गया । देरा के सर्वोत्तम कलाकारों का निमन्त्रित कराकर कितनी ही सभायें सजाई गई । कलाकारों में सुचरित से पुरस्कार दिए गए । कितने ही नर्तियों को मुक्त

कर दिया गया। जिस ने आकर कोई सबास किया राजा ने उसे प्रसन्न कर दिया। बारहवें दिन नय तथा परिवार के अन्य लोगों ने मिल कर पवित्रों की इच्छानुसार बाबाक को प्रद्युम्न कुमार का नाम दिया।

जिस प्रकार चंद्र की धीरे धीरे विकसित होकर पौधे का रूप धारण करने लगता है, या जिस प्रकार कच्ची धीरे धीरे पुष्प का रूप धारण करने लगती है, इसी प्रकार प्रद्युम्न कुमार विकसित होने लगा। अपने घर पर तो सभी को आदर मिळता है, पर जिसे घर घर में भी आदर मिले वास्तव में वह ही पुण्यवान होता है।

× × ×

इपर रुक्मिणी का रोते रोते बुरा हाल हो गया। वह दहाके मार कर रो रही थी और बार बार कहती कि मेरा शशि समान लाल कर्ण गया। उसे कौन ले गया। वह अपने हास दासियों को मंमोह मंमोह कर पूछती बतानो कहाँ गया मेरा लाल ? उसे पृथ्वी ला गई या आकाश से उड़ा। तुम नहीं जानते तो और कौन जानता है। यहाँ कौन आया था ? पर किसी को कुछ छात हो तो वह बतावे भी। सभी मौन थे उनकी आँखों से भी अमृ बिन्दु भरने लगे। तब रुक्मिणी साँवली—
“मैंने कौन से पाप किए हैं जिन का मुझे यह फल भागना पड़ रहा है कि मेरा लाल ही मेरो गार। से चला गया। इस से वा अच्चा वा कि मैं जन्म होते ही मर जाती। मैं भी हरि जैसे महाबली की पत्नी ही बनती तो अच्चा था। निपूतों का वा कोई भी आदर नहीं करता। मैं वा पुत्रवती होकर भी वाम्म समान ही हो गई। आतिर मैंने किस के साथ अम्याय किया है, किस बीब को सताया है, किस को हत्या की है, किस के बासक का हानि पहुँचाई है ? जिस के परिणाम स्वरूप मुझे अपने नबजात शिशु बिलोह सहन करना पड़ रहा है अब मैं क्या करूँगी। ओह मैं ने बेकार ही पुत्र की कामना की ? अब मुनिवर की भविष्यवाणी का क्या होगा ? अब मेरी क्या दशा होगी ? मेरा जीवन कैसे चलेगा ? —इसी प्रकार की कितनी ही बातें वह साँवली और अमृपात करती रहती। श्रीकृष्ण को जब पुत्र के हर लिए जाने का समाचार प्राप्त हुआ वे तुरन्त महल में आये। उन्होंने कर्मचारियों को तुरन्त पुत्र पता लगाने का आदेश दिया। सेना अधिकारी को बुलाकर आदेश दिया कि चारों ओर बस्ती, नगर, बयन, बय पहाड़ सभी छान मारो

यहाँ कहीं भी हो, पुत्र को जान कर लाओ। फिर वे अमरपुर में आये।

रुक्मणि ने उन्हें देखते ही रो कर कहा—“हाय ! मैं आप के राम में हो लुट गई। आप के मइल में से ही मेरा लाख बुरा भिना गया।

श्रीकृष्ण ने धैर्य बंधाते हुए कहा—‘प्रिये ! चबराओ नहीं मैं धृष्णी का कोना कोना जनना दूंगा। जैसे भी होगा पुत्र का पता लगाऊँगा।

वही समय अनायास ही नारद जी भी आ गए। उन्होंने जो स्तन सुना तो पूछ बैठे—‘पुत्र जन्म के सप्तव पर यह भीतकार कैसा ?’

‘पुत्र हर खिना गया है, मुमिवर !’

पात सुनते ही पहले तो मुमिवर ने भी आश्चर्य प्रकट किया। फिर शांत हो गए। श्री कृष्ण ने पूछा—‘कुछ आप ही बताइये श्रुति जी ! वास्तव कहाँ गया ? बसक क्या हुआ ?’

नारद जी ने कहा—‘आप विश्वास रखें वह पुण्यवान वास्तव है उसे कोई नहीं मार सकता। वह जहाँ भी होगा सफ़राल होगा और आपको अवश्य ही मिलेगा। मैं भी इसकी खोज करूँगा और आपको सूचना दूँगा।’

फिर उन्होंने रुक्मणि को सांत्वना देते हुए कहा—“तुम इतनी व्याकुल मत हो। विश्वास रखना वह सफ़राल है। तुम्हें अवश्य ही मिलेगा। मैं इसकी खोज करने निकल रहा हूँ। हरि की पत्नी का इस प्रकार की व्याकुलता सोमा नहीं देती।’

✽ प्रद्युम्न का पूर्वमख

इतना कहकर नारद जी वहाँ से पूर्व महाविदेह क्षेत्र में स्थित सीनधर तीर्थद्वार के पास पहुँचे। उन्हें यथा विधि यज्ञ कर पूजने लगे, मगध ! भरत क्षेत्र के यदुवंशी हारिकाशोश श्री कृष्ण की पटरानी रुक्मणि का पुत्र इस समय कहाँ है उसे कौन खे गया और यह अपने माता पिता को मिलेगा या नहीं ? क्या करके बताइये।

सीनधर रथामा ने कहा दे नारद ! उस बालक का उसके पूर्व जन्म का बैठी धूमकेतु नामक देव उस पूर्वक धैताहयगिरि पर्यंत कीटक

शिक्षा पर ले गया था किन्तु वहाँ से विद्याधर पति महाराज का लसंबर को कि छपर से अपनी रानी सहित अपने राज्य को सौट रहा था तो उसकी दृष्टि बालक पर पड़ी और वह उसे पुणवान समझ कर अपने राज्य में ले गया। वहाँ से सक्षित पाण्डित होकर सोलह वर्ष की आयु में पुनः माता से मिलेगा।

नारद ने फिर प्रश्न किया धूमकटु का उस शिशु के साथ क्या बैर सम्बन्ध था ? नारद की बात सुनकर प्रभु ने कहना आरम्भ किया—

इसी भरतक्षेत्र के कुछ देश की राजधानी हस्तिनापुर थी। वहाँ विश्वकसेन नामक राजा राज्य करते थे। उनके मधु और कैटम नाम के राजकुमार थे जिन्हें महाराज विश्वकसेन ने शास्त्रास्त्र कला की पूर्ण शिक्षा दी। कुमारों के योग्य होने के बाद महाराज विश्वकसेन ने मधु को राज्य देकर तथा कैटम को युवराज पद देकर स्वयं दीक्षा ग्रहण कर ली।

इधर इन्हों के राज्य में मोम नामक एक पक्षीपति था जो स्वभाव का अहंकारी तथा उद्वेग था। वह इनकी किसी भी प्रकार से आधीनता स्वीकार न करता था और निरन्तर ग्रामवासियों को सताता रहता।

महाराज मधु ने उसके दमनके लिए कई कई प्रयत्न किए किन्तु विफल रहे, अन्त में एक बार वे अपने मंत्री के साथ एक बिराता बाहिनी सेना से आमलकपुरा की ओर बल पड़े। मार्ग में एक बटपुर नगर आया। वहाँ के जागीरदार कनकरथ (ग्राम) ने जब सुना कि मधु नृप अपनी सेना सहित नगरसे गुजर रहा है, तो वह स्वागत को पहुँचा और विभ्राम के लिए अपने महल में ले आया। यथायोग्य सत्कार किया। मोहन का जब समय हुआ तो उसने अपनी रानी चन्द्रामा से कहा—“यह एक स्वर्णिम समय नृप को प्रसन्न करने का मिलता है। गिरना इस अवसर पर हम नृप का सत्कार करेंगे, इमारत लिए अयेष्कर होगा। अतः मेरा विचार है कि नृप को प्रसन्न करने के लिए तुम स्वयं मोहन परोसो।”

चन्द्रामा गुणवती तथा बुद्धिमति रानी थी, उसने विचार कर

कहा— 'नाथ ! आप यह कैसी बात कह रहे हैं ? बुद्धि से काम लीजिए हमें नृप को आपके नाथ के समान समझना चाहिये । उसका सत्कार ता करो, पर कोई ऐसी बात न करो जिसके कारण हम पर कोई संकट आ सके ।'

“इसमें संकट की क्या बात है ?”

‘आप अपनी पत्नी को उसे भोजन विमान को भेज रहे हैं, न जाने नृप के मन में क्या आ जाए और कोई संकट आ सके हो ।’
रानी बोली ।

जनकरथ ईस पड़ा । बोला—रानी ! तुम भी कैसी बात से बैठी ? यह नृप है । उसके महल में एक से एक सुन्दरी है । तुम जैसी सुन्दरियाँ तो उसकी दासी है । अतः किसी प्रकार का भय किए बिना तुम भोजन कराओ । रानी ने बहुत मना किया पर जनकरथ न माना और विवश होकर चम्पामा को ही स्वर्ण कवच के पानी से पाँव धोने और भोजन कराने जाना पड़ा । मधु नृपने उसे देखा तो यह उस पर माहित हो गया । उसकी दृष्टि चम्पामा पर ही टिक गई । इस बात को यह वाद गई । अतः यह उसी समय वहाँ से लठकर चली गई ।

भोजन समाप्त होने पर मधु नृप ने अपने मंत्री को एकाम्थ में बुलाकर कहा—“मंत्री जी ! यह रानी बड़ी रूपवती है ।”

“हां है ठी” मंत्री बोला ।

मंत्री उसके मन की बात भाँव गया । और इस अनर्थ को टालने के लिए उसने प्रस्थान की मेरी बजाया ही और नृप से बटपूर छुड़ाकर अयधपुरी में आया । नृप बुरी तरह स्तब्ध बठा उसने कहा—मंत्री जी ! आप ने अयधपुरी लाकर हमारे हृदय का बड़ी ठेस पहुँचाई है । अब हमने कहा था कि चम्पामा से हमारा मिलन कराओ, तो आपने हमारे बात कपो टाली ।

‘महाराज ! आप विरपास रहिये छोटते समय आरकी में अकरय हा आबंगी ।’

मंत्री की बात सुनकर मृग को शांति मिली और वह भीम को उचित दण्ड देकर शीघ्र छोड़ने की प्रतीक्षा करने लगा। परन्तु काम समाप्त होने पर जब वह वापिस चला तो भी मंत्री ने चमत्कार से उसकी मेंट न कराई। शराबपानो पहुँचने पर वह बहुत क्रोध हुआ और मंत्री से बोला— मंत्री जी! आपने हमारे आदेश की अवज्ञा की है।

महाराज! मैंने जान बूझ कर ऐसा किया है। क्योंकि पहले उस समय हम युद्ध के लिए जा रहे थे युद्ध में मला हम लड़ते या रानी की रक्षा करते? आपके मन की एकप्रमत्ता मरती बिना एकप्रमत्ता के कार्य सिद्ध असम्भव होती है। दूसरी बात यह भी कि यदि हम उस समय चमत्कार का डे आते तो अन्य राजा हमें भी भीम की भाँति ही उत्तर आदि समझने लगते और किसी विपत्ति के समय हमारा साथ न देते। फिर महाराज! दूसरे की विवाहिता स्त्री का अपहरण करना कितना बड़ा पाप है। ऐसे क्रूरत्व के करने वाले को तो आप स्वयं दण्ड दिया करते हैं। शास्त्रकारों ने कहा है 'मातृपुत्र परदारो' अर्थात् अन्य स्त्रियों माता के सदृश समझनी चाहियं।

राज्यों में ऐसा उत्तेजना भी पाया जाता है कि भीम पक्षी मति को परास्त कर जब पुनः राजधानी को लौटने लगा तो मार्ग में फिर बटपुर नगर आया और जनकप्रभ पहले की भाँति स्वर्ण मणि आदि बहुमूल्य वस्तुएं उपहार स्वरूप देने लगा। किन्तु मनु वृष ने ये वस्तुएं लेने से इन्कार करते हुए कहा कि 'हमें इन वस्तुओं की तनिक इच्छा नहीं है वे तो राज्य कोष में ही बहुत हैं। यदि हमें हृदय से स्वामी भक्ति में प्ररित होकर उपहार देने चाहे हो तो चमत्कार है जो हमें यही पर्याप्त मेंट है। चमत्कार की जनकप्रभ की प्राप्ति से भी प्यारी भी जो मला कैसे अन्य राजा के हाथ सीप सकता था वह तो उसके भक्तपुर की राज्य की धनुष्य लक्ष्मी की भक्त नाम मुनै ही नकाचारम उत्तर है दिया। इस उत्तर को सुनकर मनु के प्राण शुष्क होने लगे क्योंकि उसने तो अपने आपकी चमत्कार पर लीलावर कर रखा था। उसने दूसरी बार जनकप्रभ से वाचना की लेकिन उत्तर में विरघा भक्त में तीसरी बार मनु बसाद जनकप्रभ के राज प्राण से चमत्कार की ले गया और उसे अपनी पटरानी बना दिया। कि —

मंत्री ने शिष्या पूर्ण शब्दों में कहा ।

नृप को और भी क्राय आया और गरज कर बोला— 'जान बूझ कर हमारे आदेश का उल्लंघन करने को आपका साहस कैसे हुआ ?'

'महाराज ! मैं पर मारी की आर कुट्टि डालना और पाप समझता हूँ ।' मंत्री ने स्पष्टतया कहा ।

'मलाइ इसी में है कि आप चन्द्रामा से किसी भी प्रकार हमारी मेंट कराइये । बिना चमक मिछे हमें शांति नहीं मिलेगी ।'

'महाराज ! मैं फिर कहूँगा कि दुर्भ्यसन बुलवायी होते हैं, नृप को समझाये हुए कहन लगा परमारी पर कुट्टि डालना तो भयंकर दुर्भ्यसन है यह तो बिना रस्ती का चमकन है, यह बिना रोग का रोग है इसका कारण बिना काजल के ही मस्तक पर काजिल लग जाती है । बिना किसी सम्पत्ती की सृष्टि के इस कारण शोक का जाता है । पर मारी की आर ट्टि डालने वाला और अपयश का भागीदार बनता है लोग उससे घृणा करने लगते हैं । अन्तमें उसे कुम्भी पाक अर्थात् मरक के दुःख भोगने होते हैं । उसके लिए मोक्ष के द्वार बन्द हो जाते हैं ।'

'मन्त्री जी ! आप सत्य कहते हैं परन्तु मैं बिना चन्द्रामा के जीवित नहीं रह सकता । वह मेरे स्वप्नों की अप्सरा बन चुकी है । वह मेरे हृदय की घड़कों में बस गई है । नृप ने कहा । परन्तु मन्त्री ने उन्हें समझाया ही उनकी इच्छापूर्ति के लिए प्रयास न किया ।

नृप की दुरी दृष्टि की वजह से नही जाता न सीधे जाती न किसी कार्य में मन लगता, दिन प्रति दिन दुःखता हान लगा दिन में ही जागृत हुए भी वह चन्द्रामा के स्वप्न देखता रहता । और बारम्बार कहता—मन्त्री जी ! हमें मृत्यु का प्रास हान से बचाना है वो चन्द्रामा का संग्राह्य ।' पर मन्त्री उसकी बात टाल देता ।

अन्त में एक दिन राजा का गृहप्राय जान मन्त्री ने कहा महाराज ! पहले बिना किसी से सम्पर्क स्थापित किए यों हो वस अपना समझना बुद्धिमत्ता नहीं कही जा सकती । अतः आप इन से पहले आने जाने आदि का मन्त्रक उपविष्ट करें फिर आग होंगे ।

मन्त्री की यह बात नृप का दमन्द आई और वह अबसर की प्रतीक्षा करन लगा ।

वसन्त श्रुत आ गई, वन उपवन तक सब गए। नृप ने इस अवसर पर अपने मन को सजाने की युक्ति सोची और वसन्त खेलने के बहाने अपने नृपों को निमन्त्रित कर लिया। उन ही में हेमरथ को भी निमन्त्रित किया गया। हेमरथ को निमन्त्रण पाकर बहुत प्रसन्नता हुई। उस ने अपनी रानी से कहा—“देखा मैं कहता था मैं कि हमारे अधिक सत्कार से नृप प्रसन्न होगा तो हमारे लिए बहुत ही कामदायक बात होगी। तुम ने स्वयं मानन मित्रवाया था इस लिए नृप इतना प्रसन्न है हमें वसन्त खेलने के लिए निमन्त्रित किया है।”

रानी का हृदय पड़कर, उसने पूछा—“तो क्या आप जा रहे हैं?”
“हां, और तुम्हें भी मेरे साथ चलना होगा। नृप ने हम दोनों को निमन्त्रित किया है।”

कनकरथ की बात सुनते ही, रानी निमन्त्रण के रहस्य को समझ गई। उसने कहा—“हे कंध ! यह सब मेरे लिए आस रचा जा रहा है। अतएव आप जाना चाहें तो चले जाय मैं नहीं जाऊंगी।”

कनकरथ को रानी की बात न आई, वह रुष्ट सा हो कर बोला—“तुम अपने को समझती क्या हो? तुम से तो उसकी दासियों भी स्वर्णकुनौ रूपवती हैं। यह मला तुम्हारी ओर आंख कटा सकता है।”

“हां मैं उसकी दृष्टि में ठीक वस्त्राव व विषयानुराग को मांग चुकी हूँ।” चन्द्रामा ने दृढ़ शब्दों में कहा।

“तुम्हें अपने रूप पर अभिमान है, कनकरथ कहने लगा, इसलिए तुम समझती हो कि सारी दुनिया तुम पर मुग्ध है। वह तुम्हारी बुद्धि और दृष्टि का दास है।

“आ भी हो मैं वहां नहीं जाऊंगी।

“तुम्हें मेरे साथ चलना ही होगा।” कनकरथ अपनी दृष्टि पर बढ़ गया पति की आज्ञा उस माननी पड़ी और वह कनकरथ के साथ चलने का तैयार हो गई।

चन्द्रामा को अपने महल में रह कर मधु को बहुत सम्बोध हुआ और एक दासी द्वारा उसे अपने पास खोल म धुसा लिया। उस ने अनक काम दिखाय और किसी प्रकार उस अपनी पटरानी बना लिया। कामाग्रह हा पर मधु उस के साथ विषय सम्पन्नी कार्यो में लग गया। इन्द्र इन्द्राणी समाम दोनों मुख भोगने लगे। यह दशा

रेल कर हेमरथ को बड़ा दुःख हुआ यह भुरी तरह व्याकुल हो गया। पर मधु सुप से टक्कर लेने की इसकी क्षमता न थी।

पर वह अपनी पत्नी को इस प्रकार जोड़ जाने को तैयार न था भवः चन्द्रामा से पञ्चम में बातचीत करने के क्लेश करने लगा। पर सफल न हुआ। अपनी असफलता और अक्षमता के कारण वह बहुत व्याकुल हुआ। इधर से उधर पागलों की भाँति रोता पीटता घूमने लगा। वस्त्र फट क्षिप, बाल मोच बालों और बल में छोटने लगा।

“हाय मेरी पत्नी ! हाय मेरी रानी” कह कर विस्फाटा। नर नापे उस पागल समझ कर सहानुभूति दर्शाते कुछ झेड़ करते और कुछ हँसी बहाते। इस दः को रेल कर इन्दुप्रभा ने इस एक वाक्ता द्वारा बुझाया और कहा—“मैंने आप से बारम्बार कहा कि मुझे मठ से बड़ो पर आप न माने। अब आप अपने किए का कल मांगिये

कनकरथ ने अवरुद्ध कबठ सं कहा—“हे प्रिये ! मेरी एक भूल का इतना बड़ा दुःख न था। मैं पागल हो जाऊँगा। मैं तुम्हारा पति हूँ। यह तो बाद क्यो कि तुम ने जीवन पर्यन्त मेरे साथ रहने की राधय की थी ?”

“कभी पुरुषहीन के पास रत्न नहीं रहते बुद्धिहीन कदमी की रक्षा नहीं कर सकता और निर्बल अपनी पत्नी को भी नहीं रख सकता। चन्द्रामा ने आँसू तरेर कर कहा—

तुम ने मेरी इच्छा के प्रतिकूल कार्य किया था अब मैं तुम्हारे इच्छा पूर्ण नहीं कर सकती। जाओ अब भी मेरी बात मान लो और जगहसाई मठ क्यो यहाँ से भाग जाओ अपने माणों की रक्षा करनी हो तो मुझे भूल जाओ।

“रानी ! मुझ पर इतना अभ्याय मत करो। कनकरथ ने हीनता पूर्णक कहा।

“क्यों अपनी कसबाई करमे पर तुले हो ? इन्दुप्रभा ने क्रुद्ध होकर कहा यहाँ से चल जाओ।”

कनकरथ के हृदय पर मर्यकर आपात लगा, वह कहन लगा— वह कहने लगा—“पापिन नमबाई मेरी नहीं तेरी होगी लोग तेरे नाम पर घुड़ेंगे। आज तू भर हृदय का पीड़ा दे रही है। यह रत्न कभी तुम इस पाप का मर्यकर कल मांगना पड़ेगा।”

“पतिदेव ! इस में मेरा क्या अपराध है छाल प्रयत्न करने पर भी आप ने मेरी यात न मानी, अब मैं विवश हूँ, राजा ने मेरे प्रासाद के चारों ओर सरास्र प्रहरी बैठा रखे हैं। चम्पामा ने निराशा पूर्ण शम्भों में बड़ा।

कनकरथ भी विवश था अन्त में उस ने एक चार छस की ओर देखा और यहाँ से चला गया।

बटपुर आकर कुछ दिनों तक हाय ! चम्पामा हाय चम्पामा ! बिस्लाठा रहा, अन्त में उस ने अपने पुत्र को राजगद्दी पर बैठाया और स्वयं संसार में मुक्त मोह एक तापस के रूप में रहने लगा।

किन्तु तापस रूप में आने पर भी वह चम्पामा को न भूल सका, अहर्निश उसकी जिह्वा पर यह नाम रहता। जो भी उस के पास चला आता उस ही पूछता चम्पामा कहाँ है वह कुशल तो है ? आदि

×

+

×

इपर मनु नृप इन्दुप्रभा के साथ विषय भोग में सिप्ट हो गया, धर्म भ्याय राजकाज आदि को वह भूल गया बल्कि पंक कीट की मान्ति वह उसी में लीन रहता।

एक दिन सिपाही एक कामी पुरुष को दरबार में बांध कर लाये। नृप को जो महल में चम्पामा के रूप में लोधा था, सूचना ही गई कि एक चार पापी दरबार में लाया गया है। उस के लिए दरब निर्धारित करने के लिए पधारें। नृप दरबार में आया। उसने पूछा—“क्या अपराध किया है इस में ?”

“महाराज ! इस बीच पापी न परमारी का हरण किया है।” सिपाही वाला।

“प्रमाण ? नृप ने पूछा।

पास ही लड़ तीन चार प्रतिष्ठित सज्जनों ने साक्षी दी। नृप ने सुनते ही आदेश दिया—इस पापी का सिर धड़ से अलग कर दो। इस के पुकार की बिम्बा मत करा बध कर बाला बदमाश का।

आदेश देकर नव दरबार से महल में चला गया। फिर राजा के आते ही उस ने प्रार्थन किया—प्राणुनाथ ! आज इतनी दूरी कहाँ हुई ?

राजा ने मुस्कराते हुए उत्तर दिया—उनी आज एक अपराधी के दरद की व्यवस्था करने में देरि हो गई।

इपर चन्द्रप्रभा यह साय कायद गवाह से देख रही थी। फिर भी पूछ बैठो क्या अपराध किया था उसने ?

“तमने पर नारी का अपहरण किया था।” नृप बोला।

“फिर आप ने उसे क्या दण्ड दिया ?

“मृत्यु।”

“तो क्या इतने से अपराध का इतना कठोर दण्ड ?” चन्द्रप्रभा पूछ पड़ी।

“इसे तुम छोटा सा अपराध समझती हो। इस जघन्य अपराध का मृत्यु दण्ड भी थोड़ा ही है।” नृप बोला।

चन्द्रप्रभा ने हाथ जोड़ कर कहा— ‘स्वामी ! आप जुरा न मानें तो मैं कुछ पूछू।

‘हां हां, अवश्य पूछो।

‘माय ! इन माधारण नागरिक के पर नारी का अपहरण करने के अपराध का दण्ड देने वाले तो नृप हैं। पर तुमों के इसी अपराध का दण्ड देने वाला कौन है ? क्या उनका यह अपराध क्षम्य है ?’ चन्द्रप्रभा ने पूछा।

नृप मौन रह गया। रानी फिर बोली— या तो यह अपराध नहीं है, और यदि अपराध है तो इसका दण्ड भी उन्हें मिलना चाहिये। मैं आप से पूछती हूँ कि क्या आप का मुझ से विवाह हुआ था ? क्या आपने मेरा अपहरण नहीं किया ? आप के सम्बन्ध में आप की प्रजा क्या सोचती होगी ? और यदि यह अपराधी ही आप को सम्बोधित करते हुए कह देता कि महाराज आपने स्वयं भी ता पंसा ही किया है तो आप को कैसा जगठा है ? आप स्वयं एक दुष्कृत्य किए बैठे हैं तो दूसरों को इसी दुष्कृत्य के लिए दण्डित करने का आप को क्या अधिकार है ?

इसी समय कमकरध भी आसाद के निकट ही बैठा आ रहा था, उस का रूप बुरूप हा चुड़ा था। बालक वम बिदा रह ये उस के मुख से चन्द्रप्रभा चन्द्रप्रभा निकल रहा था।

उसकी इस दवनीय दशा पर अनायास ही चन्द्रप्रभा की दृष्टि उस पर जा पड़ी दूर कर वम अग्य त दुःख हुआ, वह मन ही मन अपने का कामन लगी—मैं पड़ी मन्दभागिनी हूँ चुष्टा हूँ, मरे ही कारण इस की यह दुःख दुःख है अग्यथा यह भी मरे मौलि राजमदस में होता। आह ! मैं अन्धपुर में रात्र्यमूल भागू और मेरा पनि दर दर की भील जागता रह। पिक्कार है मुझ और मरे परबय का !

रानी के चरन की कांति ओर मुश्किलों से अनायास ही पूर्ण और उदासी के रूप में परिवर्तित हुई देख राजा के आश्चर्य का ठिकाना न रहा वह रानी का हाथ पकड़ कर बोला—तुम्हें क्या हो गया ? क्या तुम्हें किसी ने कुछ अनुचित कह बोला या अतीत की याद आ गई क्या बात है । रानी । बताओ तो सही ।

रानी बाह न सकी उसका गला रुध गया अतः मीन रहते हुए अंगुली में ही गयाच के नीच से गुजरते हुए कनकरथ की ओर इशारा किया और उस के नत्रों से आमुधार वह निकली ।

उम इतल नय मन ही मन बहुत क्षमिगत हुआ । यह सोचने लगा वास्तव में कामाग्र हो मैंने भी और पाप किया है, अपने कुल को कलंकित कर लिया है । यह अपने बुद्धि पर परधाताप करने लगा । तभी उस मुनिगण के आगमन की सूचना मिली । यह अपने श्रेष्ठ पुत्र पुण्य का राज्य मौप कर केंद्रम भावा को साथ लेकर विमलवाहन अण्णार के चरणों में गया और वीणा ल डी । चन्द्रामा ने भी संयम प्रारण कर लिया । परचात आयुष्यपूर्ण कर यह तीनों ही संयम के चारण स्वर्ग के अधिकारी हुए ।

मधु भूपेन्द्र स्वर्ग मुक्त भागकर रुक्मणि के गर्भ में प्रद्युम्न कुमार के रूप में उत्पन्न हुआ और चन्द्रामा स्वर्ग से आकर कनकमाता बनी । केंद्रम स्वर्ग से आकर जाम्बवती के गर्भ से शाम्भ कुमार के रूप में उत्पन्न होगा । कनकरथ आर्चम्यान बरा मृग्य पाकर भूमकेतु नामक स्वातिपी देश बना । तभी न पूर्व जन्म के पैर के कारण प्रद्युम्न कुमार का इरण किया है ।

★ रुक्मणि का प्रथमच ★

सीमंघर प्रभु से उतरात्त गाथा अण्ण करके मारु मुनि न पुन प्रार्थना की कि मगध ' रुक्मणि ने वह कान मा कर्म किया या मित के कल स्वरूप उम मालाद बय तक पुत्र बिरह का दुल भोगमा पड़ेगा । मारु भी की जिज्ञासा शांत करने के लिए मुनिवर बोले—“मगध देश में लक्ष्मीपुर नामक एक मुख्य नगर है वहां मोयदय नामक एक ब्राह्मण रहते थे उनकी पत्नी कमला एक परम सुन्दरी मारी थी । कमला की कारण से लक्ष्मीपती कन्या उत्पन्न हुई जो अपनी माँ से अधिक रूपवती थी । ब्राह्मण बनाइय थ । एक दिन ब्राह्मण दम्पति

विपिन में सैर करने के लिए गए। विपिन में एक तट के नीचे बारानी
 का अण्डा रक्ता या सुन्दरी ने जिसके हाथ में मोहम्मी लगी थी अण्डा
 उठा कर देखा। अण्डे पर उसके हाथ की मोहम्मी लग गई। जिससे
 उसके वर्ण और गन्ध में अन्तर आ गया। इसीलिए मोरनी अपने
 अण्डे का पहचान न पाई। और सोलह घड़ी तक वह अण्डा माता के
 बिना रहा। मारनी बड़ी शाक बिह्वल थी। सोलह घड़ी उपरांत वर्षा
 हुई जिससे अण्डा धुल गया और मारनी उसे पहचान गई और अण्डे
 का अपने पास रख लिया। यथा समय उस अण्डे से एक सुन्दर मयूर
 उत्पन्न हुआ। संयोग से इन्हीं दिनों लक्ष्मीवती भी एक दिन उद्यान में
 आई। उसकी दृष्टि अमायास ही उस नवोत्पन्न मयूर पर पड़ी मयूर की
 सुन्दर छवि का देख उसके मन उसके खेमे का आकाशित हो उठा।
 बलान् वह मयूरी का रोटी बिल्लवती आवाज उसे अपने घर से आती
 और एक मनोहर पिन्ने में बन्द कर दिया।

अब लक्ष्मीवती की यही दिन वर्षा बस गई थी, कि प्रातः सप्पाह सत्र
 तीनों समय मयूर के लिए मोंठि मोंठि के स्म्य पदार्थ खाना और उसे
 खिलाना। कभी २ उसे उड़ना और नाचना भी सिखाती। अहर्निरा
 वह वसी कार्य में ही रत रहती। धीरे धीरे वह मयूर १६ मास का हो
 गया। अब वह इतना सुन्दर नृत्य करता कि जा एक बार उसके नृत्य
 को देख केता उस पर प्राणपण से खेमे को आतुर हो बैठता।

दूसरी बार मयूरी (उस मयूर की माता) उसके भिन्न में लटपटाती
 रहती जहां जहां वह उड़कर बैठ जाती वसी स्थान को अपनी अमुभारा
 से मिगा देती सींगों के भवनों पर बैठी आसु बहाती और 'के को
 के' का कण्ठ कम्पन करती रहती। वह अपनी माता से ही उसे
 सुनाती उस समय उसका और कोई रसक नहीं था उसके हृदय की
 विरह व्यथा का बही अनुभव करती या सर्पल ही जानते। हां, कुछ
 मान्यतावादी आग अवश्य इस बात का अनुभव कर रहे थे कि यह
 लक्ष्मीवती के वाग्य कार्य नहीं था।

एक दिन कहीं न मिलकर लक्ष्मीवती का कहा—पुत्री! यह मयूर
 तर निप एक ममारजम का स्थान बन गया है तथा कुछ पक्षीमित्रा
 प्रामशमियों के भी किन्तु उनिक इस मयूरी की ओर भी देखा। वह
 किस मोंठि अपने पुत्र के लिए बितरती हुई पूर रही है। तुम्हें इस

इसके दे देना चाहिए अन्यथा एक दिन यह यों ही खपती हुई मर जायेगी ।”

कुल पुरुषों की बात का प्रभाव जल्मीवती के मन पर बड़ा और साथ ही उसे मयूरी की दशा को देखकर उस पर दया आई और उसने उस सोलह मास के मयूर को अपने वाहन से मुक्त कर दिया । जब पुत्र विरह में जलती हुई मयूरी को भी शांति मिली । हे नारद ! अज्ञान बरा जीव इस प्रकार कर्मों का सचय कर लेता है । परन्तु वह जल्मीवती सुन्दरी ने मृत्यु के उपरान्त तिर्य्यक गति पाई । फिर उसने प्रीति के घर कन्या रूप में जन्म लिया । एक मुनि के उपदेश से उसने मावक धर्म स्वीकार किया । फिर उसने पुष्कर तप धारण किया और मृत्यो परान्त देव लोक में गई और वहाँ से आकर वह स्वर्गस्थि बनी, जो श्री कृष्ण की धर्म पत्नी हुई है । उस उस सोलह बड़ी के अज्ञान पाप का का फल सोलह वष तक उसे भोगना है । अर्थात् १६ वर्ष के लिए पुत्र विज्ञोड का दुःख भोगना पड़ेगा । इसी लिए तो कहा है—

कदापि कर्माण य मोक्षो अस्ति ।

अर्थात् किये हुए कर्मों को भोगे बिना जीव मुक्त नहीं होता ।

इस प्रकार नारद ऋषि ने पूर्ण मन का इच्छा सुना और प्रभु का धन्यवाद करते हुए वहाँ से चले गये ताकि शीघ्र ही वे प्रद्युम्न कुमार के दर्शन कर सकें । वे वैताड्य गिरि पर कालसंवर के महल में पहुँचे वहाँ कनकमाला ने उनका बहुत सत्कार किया । नारद ने कहा—“मैंने सुना है कि आपका यहाँ काह दिव्य काठिनान पुत्र उत्पन्न हुआ है । मैं भी तो देखूँ ।”

हां मुनियर, आपकी दया से एक अनुपम पुत्र रत्न हमें प्राप्त हुआ है ।” यह कहकर कनकमाला ने प्रद्युम्न कुमार को उनके चरणों में लाकर रख दिया । मुनि बोले—“ओहा ! बड़ा ही सुन्दर बालक है । शुभ लक्षण बता रहे हैं कि यह बड़ा ही पुण्यवान है । इसकी कीर्ति सारे जग में फैलेगी” इतना कहकर उन्होंने आशीर्वाद दिया ।

द्वारिका जाकर नारद जी ने स्वर्गस्थि को सम्बोधित करते हुए बताया कि मैं स्वयं तुम्हारे पुत्र को देखकर आया हूँ । दिव्य कीर्ति उसके मुख मण्डल पर बिद्यमान है । वह स्वयं तथा प्रसन्न है । इसके उपरान्त

उन्होंने वह सारी कथा कह सुनाई जा सीमंघर प्रभु न सुनाई थी। रुक्मणि तथा श्री कृष्ण को नारद जी के मुख से वह कथा सुनकर बहुत सन्तोष हुआ। उनके हृदय में एक नवीन आशा का संचार हुआ। रुक्मणि आशा के सहारे सप्रसन्न रहने लगी। श्री कृष्ण आशा के मकारों में भविष्य की कल्पनाएं करके प्रफुल्लित हो उठते।

इपर सोचते वच पूर्ण होने की प्रतीक्षा में रुक्मणि के दिन व्यतीत होने लगे, उधर प्रद्युम्न कुमार वृज के चन्द्रमा के समान उत्तरोत्तर वृद्धि की ओर अग्रसर होने लगा। क्यों ही उसने युवावस्था में पग रखा विशेष विद्वान् अध्यापकों द्वारा शिक्षा बिलाई जाने लगी। कितनी ही शिक्षार्थ वसन गुठ चरणों में रखकर मछा पूर्णक प्राप्त की। कथ यह शास्त्र पिछा में पारगट हो गया ता तदुक्त प्रद्युम्न कुमार बिच्छट समा लेकर बड़े भार विजय पताका धरता घूमन लगा। कितने ही राजाओं को परास्त करके बहुमूल्य वस्तुएं घर लाने लगा। लोग विद्वता सुवरान की भूरि भूरि प्रशंसा करते और राजक जन उसकी विरहायली गाते।

कुमार की मृत्यु का पड़पन्त्र

प्रद्युम्न कुमार की हिमाता उसकी पुष्पवृद्धि को देखकर सोचने लगी कि मर पुत्र तो इसके मामले कुछ भी नहीं रहे। उन्हें तो कोई पूछता ही नहीं। यह सोचकर वह चिन्तित रहती इसी चिन्ता से ईर्ष्या अङ्कुरित हो गई। और एक दिन वसन अपने एक पुत्र को पुलाकर कहा— 'मिहनी एक पुत्र को जन्म देकर निर्भय रहती है। पर गयी हम पुत्रों को जन्म देकर भी जोर से जल्दी हो दे। तुम बताओ मैं मिहनी सम हूँ अथवा नहीं समान ?

हम पित्रिय धन को सुनकर पुत्र बोला— "माँ मैं आपकी बात समझ नहीं पाया।"

"यात तुम अब नहीं समझोगे तब समय समझोगे जब प्रद्युम्न कुमार राग्यराट सम्भाव लगा और तुम्हें दासों की भाँति उसके मामले मिर मुका कर रहे रहमा पड़ा करेगा। और तुम्हें महल में काई पूछगा भी नहीं। अर्थात् मैं गयी के समान हो जाऊँगी और तुम हम की माँ न गम्भीर एवं राग के संयुक्त भावों का मुख पर आवे हुए करा।

‘मां ! आज आपने मेरी आँखें खोल दीं।’ पुत्र बोला ।

‘नहीं आँखें तुम्हारी अभी कहाँ खुली हैं। खुलेंगी तब जब कि जबसर हाथ से निकल जायेगा। नाग के निकल जाने पर तुम सजीर पीटा करना। याद रखो, मैं तो संसार से बली जाऊँगी पर तुम दासों की मर्ति जीधन व्यतीत करोगे। बस मुझे बिम्बा है तो पही। बसकी माता ने उसे बचेवित करने के लिए कहा।

उसी समय उसे क्रोध बढ़ गया वह बोला—“मौ ! तुम विश्वास रखो। मैं शीघ्र ही मदन X का काम समाप्त कर दूँगा। आज आपने वास्तव में मुझे सचेत करके बहुत ही बख्शा किया।

तभी से वह प्रद्युम्न कुमार की इत्था करने के लिए बध्यन्त्र रखने लगा। हृदय में कपट रखकर उसने प्रद्युम्न कुमार से प्रीति बढ़ाई, और उसे अपने को धनिष्ठ मित्र दराया। जब धनिष्ठ सम्बन्ध हो गया तो एक दिन भोजन में विष मिलाकर सिखा दिया पर जब विष भी प्रद्युम्न के लिए असुर सिद्ध हुआ तो उसके आरक्षकों की सीमा न रही। फिर कितने ही दुष्टों को उसके पीछे लगा दिया वह बध्यन्त्र भी व्यर्थ सिद्ध हुआ। तब वह भ्राता रूपी राक्ष प्रद्युम्न कुमार को वैताह्य गिरि पर ले गया और उसके उस शिखर पर उसे पहुँचा दिया जहाँ ईश्यों का निवास स्थान था चाकि प्रद्युम्न कुमार उनके द्वारा मारा जाय। किन्तु उसे प्रद्युम्न कुमार की दिव्य शक्ति का ज्ञान नहीं था।

अतः वह वहाँ से किसी प्रकार बचकर पर्वतीय प्रदेशों में ही भ्रमण करता रहा। मार्ग में उसे अनेक याचनाएँ भुगतनी पड़ी। किन्तु फिर भी उसने साहस न छोड़ा और यह सोचते हुए कि—

‘मलाई के पत्र पर बुराई के छटे
हे विश्वास दिल करे न इगिज उगंगे।
सबक साधुता का सिलाता है यही
कि बुराई का बदला मलाई से देगा।

संकटों को पाँव तले दबाते हुए आगे पग बढ़ाया।

कुमार की रति की प्राप्ति

आगे बढ़ते हुए मार्ग में उन्हें एक सुनय नामक वन आया। यह वन आश्रय विराह या जिसमें पुष्प तथा फल सुकत सपन वृक्ष थे।

X प्रद्युम्न कुमार को बध्यन्त्र मदन आदि नामों से भी पुकारा जाता था।

जिम पर बैठे हुए पक्षी अपने मुल-मुल की बात सोच रहे थे। कुछ बैठे बकबकट की ध्वनि कर रहे थे, जिस से वह सधन बन गूँज रहा था। वहीं से कमी २ मानव ध्वनि कानों में आ पड़ती। जिससे कुमार ने उसी दुर्जय वन में प्रवेश किया। कुमार ने वहाँ एक मधयुवती परम शिक्षा पर पद्मासन लगाए हुए बैठी देखी। मधयुवती हाथ में स्फटिक रत्न की माळा लिए जाप कर रही थी। श्वेत साटिका, गौर वर्ण दीप कपड़े रेशम से केस नितम्बों तक बिटके हुए चन्द्रमुखी, मृगनयनी सुन्दरमल प्रस्तुतित पुष्प की भाँई बैठी युवती साक्षात् देवांगना की भाँति प्रतीत होती।

प्रदुपन्न कुमार देखते ही उस पर मोहित हो गया वह सोचने लगा, अनुपम सुन्दरी वनकम्पा प्रतीत होती है। इतने सौम्य सं परिपूर्ण वह सौम्य मूर्ति जिसके अंक में होगी ध्वनिता गर्व होगा उसे अपने भाग्य पर। वह कमी उसके नेत्रों को देखता कमी उसके तन बाल ललाट पर दृष्टि बाँधता कमी गणित बचस्वक पर मजरे गढ़ा देता। और मुख हाकर एक एक अंग की मन ही मन प्रशंसा करने लगा।

उसी समय एक पुरुष आ निकला। कुमार का आदर पूर्वक अभिवादन किया। कुमार जैसे स्वप्न लोक से जागृत हुए और पूछ बैठे—
“मद्र ! इस मुकुमारी के सम्बन्ध में आप मुझे कुछ बता सकते हैं ?”

“जी हाँ यह बासुनामक विद्याधर और उसकी सरस्वती पत्नी की स्मृति है। नाम है इसका रवि। बड़ी ही पुण्यवती गुणवती और शुद्ध विचारों की कम्पा है।” उस पुरुष ने उत्तर दिया।

“इन्द्राणी का भी मात करके वाली इस युवती के हृदय में इतनी कम आयु में ही क्या तथा तप क प्रति कैसे अनुपम हुआ ? क्या इस क पीछे काह रहस्य है।” कुमार पूछने लगा।

उस पुरुष ने उत्तर दिया— “मद्र ! इसका पिता श्री ने श्रुतिविधियों का पालन था कि रवि किम मामाभ्यासी की सहपायिनी बनेगी। श्रुतिविधियों ने बताया कि इस वन में आकर प्रदुपन्न कुमार नामक पुण्यपान एवं और पुण्य इस अपनी जीपन भगिनी बनायगा। श्रुतिविधियों ने इस कुमार के जा लक्षण बताया थे वे सभी आप में विद्यमान हैं।” उसी की प्रतीका में मुकुमारी बैठी है। प्रदुपन्न कुमार को

यह बात सुनकर अत्यन्त दुःख हुआ और वह उस पुरुष के साथ-साथ विद्याधर के पास पहुँचा। विद्याधर ने उसे देखते ही पहचान लिया कि वही कुमार जिसके सम्बन्ध में ग्यातिथियों ने भविष्यवाणी की थी था। बड़े आदर पूर्वक उसका स्वागत किया और अपनी कन्या का विवाह उसी के साथ रखा दिया। कितने ही विद्वान्शास्त्र-वेदों में दिए और पुण्यविमानमें बैठकर उस विद्याधर ने। इसी लिए वे शास्त्रों में कहा गया है कि मनुष्य का पुण्य ही उसकी प्रत्येक विपदा और संकट में सहायक होता है। कुमार का पुण्य ही वन रह शत्रु मलिन अग्नि तथा विषट् स्वानों का सामना करने में काम आया पुण्य के कारण ही उसे विजय भी प्राप्त हुई।

कुमार का पुनः नगर में आगमन

कितने ही विद्याधर वायुमान से आगे गए और उन्होंने नगर में जाकर प्रद्युम्न कुमार के विजय पताका फहराते तथा रति सी इन्द्राणी को साथ लेकर आते कुमार का शुभ समाचार पहुँचाया। नगर में यह समाचार रुई में झगी आग की भाँति फैल गया। इस अपूर्व शोभा को देखने के लिए नगर के नर नारी सबको तथा मकानों की छतों पर एकत्रित हो गए। नारियाँ चरन्वला तथा कांतियान कुमार के रति इन्द्राणी के साथ आगमन का समाचार सुनकर सबमें की आर धनुष हाकर मांगी। किसी के गले का हार टूट गया मोती बिखर गए, पर उस इस बात की चिन्ता ही नहीं, चिन्ता है तो कुमार की छवि देखने की। एक स्त्री है कि शीघ्रता में उसने आँसों में कुम्कुम और गालों पर अजकल लगा लिया किसी ने पत्र ही दस्ते पहन लिए। बस शीघ्रता में जा हा गया, यह बड़ा ही हान्यात्मक था। पर कोई किसी की यह अपमत्ता देखकर ईमान वाला नहीं था। सभी का कुमार की मबारी देखने की चाह थी।

व्यों ही नगर की सबको स कुमार रति अप्सरा के साथ रथ में बैठकर निकला बस बसकार स आकारा गूँज गया पुण्यों की बधा देने लगी। कोई करता—यह अनुपम जाड़ी अमर रह। कोई इशति रक में यह छतनी—“यह राक्षसी तथा राशि का संगम चिर जीवी है।” काइ कहन लगी—“यह कुमार और रति ही है या इन्द्र व इन्द्राणी ?” कुमार दानों हाथों स रत्न तथा बहुमूल्य वस्तुएं बनेरसे जात थे

महल में जाकर रति ने कमकमाला के चरण स्पर्श किए। पिता भी को प्रणाम किया। दोनों को मृग तथा रानी ने बारम्बार आशीर्वाद दिया। रानी बार बार रति को देख मन ही मन प्रसन्न रहती रही। जैसे उसके घर में राशि ही उतर आया हो।

कृष्ण श्वेत लाल शोचन हैं, कंठ का आकार अम्बु समान है। पगवल करतल नेत्र के कोने नम्र तालु, ओंठ समी आरुह्य हैं। जैसे साक्षात् सखी हो। हृदय कलाट और शोश तीनों विस्तीर्ण है अथवा गुम वसुध संगृहीत हो गए हैं। स्वर गम्भीर मामि और कान अपवाहर हैं। दांतों की पंक्ति मुख रत्न समान मुखमण्डल चम्पू समान यह बावें प्रतीक हैं इस स्वर की कि पूर्व जन्म का तपोबल वसुधे आत्मा के साथ सम्बन्धित है। नाक कीर समान, और गौर वर्ण यह सभी कुछ रति को इन्द्राणी स भी अधिक रूपवती बना रहे हैं। यह देखकर कमकमाला बहुत ही प्रसन्न हुई। मृग को तो बहुत ही प्रसन्नता थी कि प्रदुम्न कुमार साक्षात् बेबागमा सी बहू जाया है।

रानी को कुमार के प्रति कामवासना

रानी ने फिर कुमार की ओर देखा। विस्तीर्ण वक्ष मोठी समान दांत गौर वर्ण विशाल मस्तक, बड़ी बड़ी आँखें, बह भी मद भरी और रक्तिम कोरे से मुक्त कलाट पर अदभुत तेज मुनाए विशाल हाथी के सूँठ समान जंघाए यह सभी कुछ आकर्षण कुमार में था। वस रानी सोचने लगी—“ओह इतना सुन्दर कुमार! इसके साथ सेव पर न तो सङ्ग तो जीवन के सकल आनन्द से रहित हो रह जाऊँगी। घर ही में कामदेव है और मैं स्वर्ग ही में उसे अपना पुत्र कहकर अपनी वासनाओं की लुप्ति से वंचित रह रही हूँ।

रानी के मन में कामवासना जागृत हो गई।

वस कमकमाला पूरी तरह कुमार पर आसक्त हो गई और विषय कामना इतनी बढ़ी कि वह स्वामी पीमा सोना और हर्षपूर्ण रहना मूल गई। मन की शक्ति भंग हो गई। बारम्बार जंघाई आती आसक्त स्वर लावा रहता मन व्याकुल रहता और स्वांग जलती हुई सी निकलती क्योंकि जग पर तो विषय ताप लाया हुआ था। क्या लावे व्याकुल मन लिए यह सत्र भर पड़ गई न इसना न बोलना सारा

महल इस दशा को देखकर विमिश्रित हो गया। नृप को पता चला तो उसने तुरन्त वैद्यराज बुलाए।

वैद्यों ने माड़ी देखी। पर वे न समझ पाए कि रानी को रोग क्या है। रोग की पहचान ही न हो तो मिहान क्या हो। वैद्य जाते, देखते और निरारा होकर लौट जाते। इस दशा को देखकर नृप बहुत पच गया। रानी बार बार प्रद्युम्न कुमार को पुकारती। नृप अभीर हो गया, उसने कुमार को बुलाकर कहा—‘कुमार तुम आनन्द पूर्वक इधर-उधर घूम रहे हो। उधर तुम्हारी माँ बीमार है, जिसके रोग को पहचानने में वैद्यगण भी विफल हो गए हैं। वही चिन्ताजनक दशा है इसकी। वह बार-बार तुम्हारा नाम लेकर पुकारती है।’

प्रद्युम्न कुमार ने विनय पूर्वक कहा—‘पिताजी! मुझे ज्ञात करना। मुझे माता जी बीमारी की सूचना ही नहीं मिली थी। यरना अपनी तीर्थ समान माता के रोगग्रस्ता होने पर भला मैं न जाता। यह समाचार सुनकर मेरे हृदय पर एक मर्यकर आघात लगा है।

कुमार तुरन्त माता के महल की ओर चल दिया वह मन ही मन मन परचाताप करता जाता कि माता स्वयं अवस्था में पड़ी हैं और, अब तक मैं दर्शनों के लिए भी नहीं गया। क्या सोचती होगी यह। कितनी आराम स्थिति होगी मुझ उनके सामने जाते ही। कितना बड़ा अनर्थ हो गया मुझ से?

कुमार ने क्यों ही रानी के शयन कक्ष में पग रखा दूर से ही पुकारा—‘मां! क्या हो गया तुम्हें?’

जाकर चारों की ओर लड़ा होकर चरण स्पर्श किए और अबरुद्ध कर बैठे कहा—‘माता जी! मुझ जमा करना, आप की यह दुराव हो गई राग से और मैं दर्शन भी न कर सका। कहीं आपका मेरी आराम कोई भ्रम था नहीं हुआ। माता जी! मुझ जमा करना, किसी ने मुझे बताया ही नहीं कि आप बीमार हैं यरना मैं आपकी चर भी मांगा जाता। आपका यह हुआ क्या है? क्या राग है?’

रानी बाली—‘कुमार वैद्यगण आप व पर किसी की समझ में रोग ही नहीं आता।’

‘ओह! तो क्या कोई मर्यकर रोग है?’ कुमार के मुँह से इतना निकल गया।

रानी कुमार ही को एकटक देख रही थी। उसने कहा— 'कुमार ! तुम्हारे आने से मेरे हृदय का कितनी राखि मिश्री है वस मैं हो जानती हूँ।

“आपको राखि मिले तो मैं, माता जी ! इस समय आपकी सेवा में उपस्थित रह सकता हूँ। पर पहले मैं आपके लिए किमी अन्य आयुर्वेद शास्त्र के ज्ञाता विद्वान वीर्य का प्रबन्ध कर दूँ। ताकि रोग का तो पता चले। कुमार ने हाथ जोड़ कर कहा।

‘कुमार ! वैद्यों की खोज मत करो। मेरा रोग असामान्य नहीं है। तुम ही मेरी रक्षा कर सकते हो।’ कमलमाया ने कहा।

‘तो फिर आज्ञा दीजिए। आपकी सेवा के लिए मैं तैयार हूँ।’ कुमार बाबा—आपके लिए यदि मेरे प्राणों की भी आवश्यकता हो तो वह भी मैं प्रसन्नता पूर्वक दे सकता हूँ।’

रानी ने सभी दास दासियों को वहाँ से चले जाने का आदेश दिया जब वे सभी चले गए तो कुमार ने पूछा—

‘अब आप मुझे आज्ञा दीजिए कि आप के स्वास्थ्य के लिए मैं क्या कर सकता हूँ।’

रानी तुरन्त उठ बैठी और बोली—“वस मेरी रक्षा तुम्ही हो।”

कुमार कुछ म समझ पाया। वह बोला—“पर मैं तो कहीं नहीं गया, मैं ही आपकी औषधि हूँ तो फिर समझ लीजिए कि आप स्वस्थ हो गई। मैं तो अहर्निश आपके पास उपस्थित रह सकता हूँ। मैं अपनी सेवा से अपनी माँ का रोग दूरित कर पाऊँ तो अच्छा भाग्य।”

“कुमार तुम यदि मुझे स्वस्थ देखना चाहते हो तो मेरी सख पर आओ।” रानी बोली।

कुमार सेज पर बैठ गया।

‘तुम मुझ से प्यार करो।’ रानी ने कहा।

‘माँ ! यह आप क्या कह रही है।’ कुमार आश्चर्य चकित बाबा।

रानी ने तुरन्त कम अपने चोंक की ओर खींचते हुए कहा— ‘माम कुमार ! बारम्बार माँ कह कर मेरी आशयों पर तुम्हारा मन मत करो। तुम मेरे हृदय के स्वामी हो। तुमने मेरे मन को मोह लिया है। तुम्हारे

रूप ने मुझे विषयानुरागिनी बना दिया है। मैं तुम्हें अपनी शैया पर रखने के लिए आतुर हूँ।

कुमार विद्युत्गति से रानी से अलग हो गया, जैसे किसी नागिन ने डंक मार दिया हो। उसकी आँखों में असीम आश्चर्य के भाव हिलोर ले रहे थे। उसने कहा— माँ तुम्हारा मस्तिष्क फिर गया है, तुम पागल हो गई हो। अपने पुत्र से ऐसी बातें करते तुम्हें लगना अनुभव नहीं होती ?”

“कुमार ! मैं तुम्हारी माँ नहीं हूँ।” रानी बोली कुमार का और भी आश्चर्य हुआ— क्या कह रही हो तुम ?”

“ठीक कह रही हूँ। मैंने तुम्हें पहाड़ पर संभाला था। उस समय तुम्हारी अंगुली में नामांकित एक मूत्रिका थी उसमें तेरा तेरी जन्म दाद माता रुक्मिणी और पिता श्रीकृष्ण का नाम अंकित था। अब मैं माता नहीं हूँ। रानी का उत्तर सुनकर कुमार के मस्तिष्क का एक झटका सा लगा, पर वह उस समय इस विषय पर सोचन की दशा में नहीं था। उसने कहा—“जो भी हा, तुमने ही मेरा मातृसम पावन पोषण किया है। इसलिए मेरे लिए तो तुम्ही माँ हा, जबो ऐसा न सही धात्री समान ही सही, किन्तु वह पं भी मातृपद से कम नहीं होता अब फिर तुम्हें मुझसे ऐसी बातें करते हुए लगना नहीं आती ?”

“प्रद्युम्न कुमार ! अपने लगाप हुए तब क फल कीम नहीं लाता क्या अपने द्वारा निकाली नहर के जल से पिपासा शांत करना अनुचित है। क्या अपने हाथों से पाल हुए अश्व पर सवारी करना उचित नहीं है। क्या किसी को उस पुरुष की सुगंध से न्यानन्दित होने में लगना आती है जो उस पीछे पर लिता हो जिस वसी न सींचा था। क्या अपनी कमाई के द्वारा परबर्ष लड़ना अश्लाजनक है ? यदि यह सब उचित है तो फिर तुम्हें अपना हृदय सम्राट बनाना मेरे लिए क्यों अनुचित है। रानी न उत्तजित होकर प्रश्न किया।

इन उक्तिओं के उत्तर में प्रद्युम्न कुमार बोला—“ता फिर तुम्हारे विचार में अपनी कन्या को पिता महर्षिमयी बना सकता है। माँ ऐसी पापयुक्त बातें कहकर मुझ इस बात पर विवश मत करा कि मेरी निद्रा से आपक लिए कुछ कठोर शब्द निकल पड़े।

“आज तुम्हारी हर बात मुझे स्वीकार है, वासना के मद में अभी हुई रानी बोली—तुम्हारे क्रोध को मैं अपने साजन के राग की भाँति पी जाऊँगी।”

“माँ ! आज तुम ऐसी बातें क्यों कर रही हो ?” परेशान होकर प्रद्युम्न कुमार ने अवरुद्ध कण्ठ से कहा।

“जीवन का आनन्द, खटने के लिए।

“क्या पाप ही में जीवन का आनन्द है ?”

“वासना तुम्हें कोई पाप नहीं है ?”

“तो फिर विरह और मनुष्य में अन्तर ही क्या हुआ ?”

“बादशहा की आवश्यकता नहीं रानी अन्त में बोली—तुमने कहा था कि मैं तुम्हारे स्वारथ्य के लिए प्रत्येक सवा करने को उत्तर दूँ। तुम मेरे रोग के निदान के लिए प्राण तक देने को कहते थे। पर मैं तुम्हारे प्राण नहीं चाहती। बस तुम्हारे प्रेम की भूखी हूँ। मुझे एक बार पत्नीपति प्यार करो। यही मेरा आग्रह तक के प्रेम का मूल्य है।”

“माँ ! तुम पागल हो गई हो। मुझे ऐसा लगता है कि आज राशि ने अग्नि वर्षा आरम्भ कर दी है। सूर्य शरद किरणें बिखेरने लगा है। गंगा बहती चहने लगी है।” कुमार का मन चतुर्बिम्ब हो गया था उसने मुँह मूँट कर कहा।

“अब तुम आज तक के पासत पोषण के अन्त के मार से मुक्त नहीं हो सकते जब तुम मेरे लिए एक तनिक सा कष्ट नहीं उठा सकते तो बढ़ बढ़कर बीग क्यों होकर रहोगे ? रानीने कुमार का चचेरित कर अपनी कामवासना की अग्नि का जारा बनने की प्रेरणा देते हुए कहा।

परन्तु कुमार के शरीर में जैसे सहस्रों बिच्छुओं ने एक साथ बँक मार दिए हो वह तिलमिला उठा, उसने रोष में कहा— माँ ! सूर्य परिचम दिशा में उदित नहीं हो सकता। मरु अपना स्थान नहीं बदल सकता। राशि अपना स्वभाव नहीं बदल सकता। वह सिर तुम्हारे चरणों में मुका दे। तुम्हारे चरणों में ही मुझका, मैंने तुम्हें माता कहा है, पुत्रपत्नी ही व्यवहार कर सकता हूँ।

रानी ने हाथ जाड़ लिए और विनीतभाव से वापसी—

‘कुमार ! मैं तुम से करवट प्रार्थना करती हूँ कि मेरी रौया पर मेरे अनुपंगी के रूप में केवल एक बार ।’

कुमार के कानों में जैसे किसी ने गरम-गरम सीसा दूँस दिया था। वह अपने पर कपू पाने में असमर्थ हो रहा था, उसका कोप बिलर पड़ना चाहता था। अतः उसने अवांछनीय भटना का टाकने के लिए वहाँ से लिसक जाना ही अच्छा समझ, वह ज़ठा और तीव्र गति से कमरे से निकल गया। रानी—‘कुमार ! कुमार ! सुना तो !’ की आवाज लगाती रह गई।

कुमार का चित्त अशांत हो गया था। उस सारा संसार ही बढ़का बढ़का सा लगता था। उसे समस्त बातों और वस्तुओं पर अविरास सा होन लगा, अतः अपनी अशांति को दबाने के लिए वह तपवन की ओर निकल गया। वह सोचता था कि माँ के हृदय में ऐसी पाप भावना क्योंकि उत्पन्न हुई ? इसमें किसका दोष है ? मैंने पूर्णजन्म में ऐसा कबन सा पाप किया था जिसका परिणाम मुझे इस रूप में भोगना पड़ रहा है ? इस प्रकार वह घूँसता घामता बोड़ी देर के बाद कुमार ने फिर कनकमाळा के कमरे में प्रवेश किया। कुमार के आगे ही कनकमाल रानी का मुरझाया मुल कमल इठात खिल ज़ठा। उसने अपना हासियों का मुरन्त बाहर खड़े जान का संकेत किया और तस्मि के सहारे ज़ठ बैठी। बोली—‘कुमार ! तुम मुझे तपपती छोड़ गए। मुझे तुम से ऐसी आशा नहीं थी। मेरा रूप अभी तक क्विनी ही सुन्दरियों से उत्तम है। फिर भी तुम्हें रूप रसपान का निमंत्रण स्वीकार नहीं हो तो किस आश्चर्य मही होगा। तुम्हारे इन्धर से मैं ब्याकुल हो उठी हूँ। फिर भी कभी कभी मेरा मन कहता था कि

ऐसी भी माय्यता है कि ज्ञान में उसे एक क्षणिक ज्ञानी मुक्ति मिले और उन्होंने उसे चिन्तित बेचकर उसे साम्यता बते हुए कहा कि बचपनो मत, यह तुम्हारे पूर्व जन्म के कुकृत्यों का फल है। उसे जब तक तुम नहीं भोगोगे तब तक पुनःकारा नहीं होगा। परन्तु कुमार की जिज्ञासा को धान्त करने के लिये उसके पूर्व जन्म तथा माता के बिक्री का कारण और रानी की कामवासना की उत्पत्ति आदि का सारा कथन सविस्तृत कह गूनाया और कहा कि इसमें जब तक तुम्हें विद्या प्राप्त नहीं हो जायेगी तब तक तुम वहीं से जा नहीं सोगे परन्तु कुमार विद्या प्राप्त करने का उपाय सोचने लगा। हरि०—

तुम इतने कठोर हृदय वाले नहीं हो कि उसे जिस तुमने सदा आर की दृष्टि में देखा है जिसकी समस्त आशाओं का शिराधार्य किया है निराश करके रह जाया। मुझे आशा है कि तुम्हें मरे हाथ जोड़ की जान आई होगी।

कुमार के बैठते बैठते ही उसने यह सारी बातें कह बाली। कदाचित् उस बिरयास हो गया था कि कुमार उसकी इच्छापूर्ति का निरवक करके ही झूटा है। कुमार ने कहा—“आपकी आज्ञा को सदा मैंने बिना किसी प्रकार की अवहेलना के, सिर आँखों पर लिया है। आशा है आपका आज्ञा तक मर स कोई शिकायत नहीं हुई होगी।

कुमार के लहज में विनयभाव हील पड़ता था असादित होकर कनकमात्र बाली—“नहीं! नहीं! कभी तुम्हारी आर से एसी बात नहीं हुई जिससे मुझे निराश का मुल देलना पड़। तुम्हारे स्वभाव को देखकर ही मैंने अपनी यह इच्छा भी निरसकाय कह दी थी।”

मन ही मन कुमार उसके इन शब्दों का धूँसा कर रहा था पर प्रत्यक्ष में कह बाला—माता! यदि मैं अब तक आपकी आ भी तुच्छ सी सेवा कर पाया हूँ, जिससे आप मर पर हार्दिक प्रसन्न हैं ता कोई ऐसी वस्तु मर लिए है। जिसमें मैं जीवित परमेश्वर मुझ से रह सख् मर जीवन सफल हो जाय जिस कि परम परवतशिला सदाकर पालन बाधण कर मर पर महान उपकार किया है जिससे मैं जालों जम्हों तक सेवा कर के भी उपलब्ध नहीं हो सकता, उसी भाँति और अनुमद कीजिए जिससे आपकी रमृति और पदसान जीवन परमेश्वर मरी आमा का अलग न हो।

कुमार को बात सुनकर धनी बड़ी प्रसन्न हुई उसका हृदय कमल खिल गया। आशा का टिमटिमाता हील स्थिर गति का स्थान लभ लगा। उस ने माया कुमार अब प्रलाभन में आसक्या है और इस समय इस की मांग भी है अब मरी इच्छापूर्ति का इन से कह कर शक्तिम अपमर आर नहीं हो सकता। मर वाम रही हूँ रादिणी और प्रसन्न का विद्याधर का दुःख है कम है इमी आदि। एसा साध कर कह बाली—कुमार! जिस प्रकार मैं परमेश्वर प्राण बचाव है तुम बाद शोकार करा अबवा मही यह तुम्हारी इच्छा रही पर मैं ता एक अभूतपूर्व शक्ति देती हूँ जो प्रत्यक्ष भेकट के समय तुम्हारी रक्षा

करेगी।" इतना कह कर उस ने तुरन्त बिद्या दी और प्रयाग आदि की बिधि बता कर बोली—

"सा कुमार मैंने तुम्हारी मनाकामना पूर्ण कर दी अब आमा और मेरे व्याकुल मन का शांति प्रदान करने के लिए मर प्रेमी के रूप में शैया पर आ आमा।

कुमार ने बिद्याएं लेते हुए सिर झुकाया और वात्सा माता ! पहले तो तुम पोषक माता थीं किन्तु अब बिद्याएं देकर गुरु रूप में आ चुकी हो। अब मेरे साथ आप के दो गुरुत्तर पवित्र सम्बन्ध हो गये हैं फिर मला तुम एसी मास्ती बात करने लगी हो।

"माँ ! पत्थर पर जोल लगाने की चेष्टा मत करा। कुमार न दृढ़ता से कहा।

रानी कुमार के रंग डग बल कर समझ गई कि वह ठगी गई है। उस ने व्यर्थ ही कुमार से आशा बांध कर उसे बिद्याएं दीं। उसने आवेश में आकर कहा—"तुम अपने वचन स गिर रहे हो, कुमार।"

"कैसा वचन ? मैंने कोई वचन नहीं किया मैं अभी तुम्हारे पाप को सिर बढ़ाने को तैयार नहीं हुआ।" कुमार ने उत्तर दिया।

"अच्छा तो क्या तुम मुझ तकपती जाइ राग ?"

"मैं सत्य तथा धर्म का त्याग नहीं कर सकता।"

रानी ने समझ कि सीधी बंगाली थी नहीं निकलेगा, उसने क्रुद्ध होकर कहा—"तो फिर वह भी सुन ला कि तुम्हारी हठ का मर्याद परित्याग हागा।

आ मी हा" इतना कह कर कुमार वहाँ से जाता गया :

रानी का पश्यन्त्र

रानी ने आवेश में आकर बढ़ता जान का वषाय सोचा और अपने पत्र पत्र बाज, बाज बगैर लिख मुह लाम लिया। बिस्तर आस व्यस्त कर दिया और जोर जोर से चिन्तन लगी। रान पीटन की आवाज सुनत ही काम शामिया चीक पड़। इस दुःख का देखकर नृप का सूचना हो गई। वह भी भागा हुआ आया और अब उस न रानी की यह दशा देखी तो स्तब्ध रह गया। उस न पूछा—"क्या हुआ ?"

हाथ तुम्हारे पुत्र मे मुझे कहीं का न रखा।' रानी ने भीत्तर करके आर्षे स्वर में कहा।

नृप सुनते ही हक्का पक्का रह गया 'कुछ कहो भी क्या किया है उस ने?' किसी भयंकर आशंका से पबराकर उस ने पूछा।

रानी सिर पीट कर बोली—'तुम्हारे लाडले ने मेरी आज्ञा पर आज्ञा बालने का साहस किया। क्या यह कुछ कम दुष्कर्म है ?

नृप ने सुना तो उस के मन पर भयंकर कुठाराघात हुआ, वह सुनते ही आपसे बाहर हो गया उस के नत्र जलने लगे। उसो कहा—'यह प्रहसुम्न कुमार न वह नीचता की ?

हां, हां प्रहसुम्न ने ही मेरी यह दुर्दशा बना डाली। जब मैंने उस की वृष्टता को अस्मोकार कर दिया तो वह मुझ पर कुछ बाप की भक्ति ममटा जैसे ठैस में अपनी आज्ञा बना पाई। मैं तो शोर मचा दिया, तुम्हारे भय से वह यहाँ से भाग गया। हाय ! क्या इसी वृष्टता के लिए मैंने उस पाशा का ?' रानी कण्ठ कम्पन करने लगी। नृप का रोम रोम जल उठा। उसने तुरन्त अपने पुत्रों को बुलाया और आदेश दिया—'प्रहसुम्न कुमार का सिर काट कर अपनी माता के चरणों में अर्पित करो। उस वृष्ट को उसकी वृष्टता का मन्त्र चला दो।

पिता की ऐसी आज्ञा सुनकर उन्हें आश्चर्य भी हुआ और हर्ष भी। क्योंकि कुमार सुवराज था सभी का प्रिय था पर अन्य राजकुमार उस के घरा से जलते थे वे उस से ईर्ष्या करते थे।

यों ही राजकुमार प्रहसुम्न कुमार का वध करने के उद्देश्य से बसे, नृप ने वचन स्वर में कहा—'ठहरा !' सभी राजकुमार रुक गये, अन्य आदेश सुनने के लिए।

'प्रहसुम्न कुमार सुवराज है। सारी प्रजा उस ही प्रभावित है उस के घरा और कीर्ति न सभी पर जादू कर दिया है। इस प्रकार उस का वध करना राज्य के लिए उपयुक्त नहीं होगा। अतः वध करा पर गुप्त रीति से। उस दण्ड का पर प्रजा के पित्राह करने का कारण मत मनने दो।' नृप की इस आज्ञा का सुन कर राजकुमार आचमन लगे, गुप्त रीति से कुमार का वध करने का इपाय।

सभी राजकुमार प्रहसुम्न कुमार के पास पहुँच और महसूस बाहर जल कर आत्म करन से बीड़ा हट्ट जलन का आग्रह किया। प्रहसुम्न कुमार

माता द्वारा किए गए, प्रस्ताव अपने व्यवहार और फिर माता के दुष्टता पूर्ण विचार तथा असत्य व नीचता पूर्ण आरोप पर विचार मग्न था, वह चिन्तित था, भाईयों के प्रस्ताव को स्वीकार न कर रहा था राज कुमार इतने पूर्वक उसे छोड़ना चाहते थे। इस अवसर पर पीछे कुमार का कोई रहस्य प्रतीत हुआ। विद्या द्वारा उसने समझ लिया कि राज कुमार उसे वापस लेकर अपनी पाप मुक्त इच्छा की पूर्ति करना चाहते हैं। अतः अपने बल तथा अपनी विद्याओं का प्रयोग कर दिखाने के लिए वह उनके साथ चलने को राजी हो गया।

बावड़ी पर आकर सभी राजकुमारों ने प्रद्युम्न कुमार से कहा कि कुछ पर बढ़ कर बावड़ी में कूदो। प्रद्युम्न कुमार उनकी बातना समझ गया। वह कुछ से कुछ पका और बावड़ी में विद्या बल से जाकर लुप्त हो गया। उसे बचाने के लिए सभी राजकुमार ऊपर से कूदे। पर प्रद्युम्न कुमार ने सभी का हाथ लिया बाहर निकल कर और बावड़ी को एक शिखा से बन्द कर दिया। परन्तु एक राजकुमार किसी प्रकार कुमार के अंगुलि से बच गया। प्रद्युम्न कुमार वहाँ से चला आया। उधर उस राजकुमार ने नृप को सारी बात कह सुनाई। नृप को बहुत श्रेष्ठ आया। क्योंकि पांसा पकट गया था और धोना के बाद में स्वयं उसी के पुत्र पकड़ गए थे। क्रोध होकर उस ने स्वयं ही प्रद्युम्न कुमार का संहार करने का बीड़ा उठाया पास ही में रानी भी उसे देख कर नृप को प्रशंसा और रोहिणी विद्याओं की याद आई। उस ने तुरन्त कहा—“रानी! उस मूर्ख का सिर कुचलने के लिए तुम अपनी विद्याएँ तो दो।”

रानी धबका गई वह बोली—“विद्याएँ तो वही भूत-से गया।”

“प्रयोग की रीति विधि किस से बताई?” नृप ने प्रश्न किया।

रानी ने सिर झुका लिया। नृप अर्ध-समझ गया। उस ने रोपपूर्ण शब्दों में पूछा—“इस से पहले तो तुम ने उसे विद्याएँ नहीं दी थीं, इस अवसर पर जब कि उस ने तुम्हारी आज्ञा पर आज्ञा मानना चाहा तुम्हें किस ने विवरा किया था कि तुम अपनी विद्याएँ भी उसी को प्रदान कर दो?”

“मैं उस की बातों में आ गई। क्षमिण होकर रानी बाली।

परन्तु नृप को रानी की बात लची नहीं। वह सोचता रहा, इस

रहस्य के सम्बन्ध में जो कि कनकमाला और प्रद्युम्नकुमार के सम्बन्धों के पीछे उसे अनुमत्त हुआ।

नृप ने पूछा—“रानी! क्या अचानक आते ही कुमार ने तुम पर आक्रमण कर दिया था?”

“हां, वसने तो मुझे इतना भी अवसर नहीं दिया कि सम्मेलन भी सञ्चली।”

रानी के इस उत्तर से नृप को संशय कर दिया। उसने दासियों की बुलाकर पूछा—“क्या तुम लोग उस समय नहीं थी जब प्रद्युम्न कुमार ने रानी पर आक्रमण किया था?”

दासियों ने बताया—“हम वहां थीं पर कुमार ने कोई आक्रमण नहीं किया। कुमार ने हमारे सामने नहीं किया। कुमार ने हमारे सामने शिष्टता से व्यवहार किया था, कुछ देर बाद रानी की ने हमें बाहर बसे जाने का आदेश दिया था।”

नृप ने फिर दासियों से पूरा वार्तालाप पूछा जो कुमार और रानी के बीच उनके सामने हुआ था। और उसे सुनकर नृप इस परिणाम पर पहुँचा कि रानी ही पापिन है, कुमार दोषी नहीं है। प्रद्युम्न कुमार को उसने बुलाया और बड़े स्नेह से उससे वार्ता करके सारी बातें पूछी। कुमार ने उत्तर में इतना ही कहा कि यह सब मेरे पूर्व जन्म का ही दोष है।

नृप ने कुमार का छाती से लगा लिया और बहुत आश्चर्य स्वर के साथ बापिस अपने महल में जाने की आज्ञा दी।

• कुमार की द्वारिका के लिए विदाह •

वही समय नारद भी वहां आ पहुँचे। और स्वर्गलोक, पुत्र वियोग में हा रही दुर्दशा का मुर्ताव सुनाकर कुमार का द्वारिका का बापिस बनने की प्रेरणा दी। कुमार स्वयं ही मातेरशरी के दर्शन करने के लिए लातायित था, नारद की क मात बसने का तैयार हो गया। उसने नृप तथा रानी के अलग छू कर त्रुटियों को जमा बाचना की और बापुधान में सवार हो कर चल दिया। उसदिन नृप की राजधानी में सभी तरह मारियों का आँखों में अश्रुधारा बह रही थी। उन्हें पमे अरिजपान तथा गुणधान गुबराज का विशा देत असीम शक हो रहा था। पर मन ही मन वह यह सोच रहा था कि कुमार स्वर्गलोक तथा

भी कृष्ण की धरोहर है वह वापिस जानी ही चाहिए। अतः न चाहते हुए भी उन्हें उनको विवाह देनी पड़ी।

कुमार का विद्या अभ्यस्त

वायुयान में नारद जी तथा प्रद्युम्न कुमार बसे जा रहे थे कि प्रद्युम्न कुमार की दृष्टि भूमि पर रेंगती दुर्योधन की सेना पर पड़ी। चतुरंगिनी सेना के संरक्षक में दुर्योधन की पुत्री वृद्धि कुमारी की सवारी आ रही थी। वृद्धि कुमारी का विवाह भी कृष्ण की सम्मान के साथ होना प्रद्युम्न कुमार के उत्पन्न होने से पूर्व ही निश्चित हो चुका था, परन्तु कि प्रद्युम्न कुमार हर लिया गया था, अतएव अब वृद्धि का विवाह सत्यभामा के पुत्र सुभानु से करना ठय हो रहा था। नारदजी ने यह बात प्रद्युम्न कुमार को बता दी। यह बात सुनते ही कुमार ने नारद से कहा—‘मुनिवर! आप वरिष्ठ हैं उन्हें एक कीतुक दिताना चाहता हूँ। वृद्धि ग्यायानुसार वा मेरी है ही, देखिये मैं अभी ही उसे ले आता हूँ।’

कुमार वायुयान से उतर पड़ा और एक विकट भील का रूप धारण कर लिया। लम्बे लम्बे दाँत लोचन लाल मोटी श्याम कपड़ा लपेटा हुआ हाथ कुछ छोटे और कुरा कानों में सीपी लटकते लम्बे लम्बे और पीले रंग के केश यह सभी कुछ ऐसा बनाया कि उसका रूप बड़ा ही भयानक हो गया। एक मारी बमुप और भाटे बाण लेकर वह सेना के आगे आ लड़ा हुआ। और कहकर बोला—“एक जाओ! पहले मुझे कर दो पीछे आगे बढ़ना।

जो कीरव कुमारी की सवारी के साथ वे सेनाके रुकने से वे आगे आ गए, पूछा—‘क्यों रे भील कीरवों की सवारी को रोकने का तुम्हें दुस्साहस कैसे हुआ?’

‘जानते हो वह भी कृष्ण का राज्य है, तुम वारिका राज्य की सीमा में हो। बिना कर दिए आगे नहीं जा सकते। भील रूपी प्रद्युम्न कुमार से अकड़ कर कहा।

“कृष्ण का राज्य में हमसे कर वसूलने वाला तू होता क्यों है?” कीरवों में से एक ने आगे बढ़ कर उस लड़कारते हुए कहा।

‘मैं भी कृष्ण का पुत्र हूँ। मुझे उन्होंने आज्ञा दी है कि इस राज्य

में जाने वाले व्यक्तियों की जा भी यस्तु मुझे पसन्द आय में कर रूप में बत ही ले सकता हूँ।" कुमार ने कहा।

"क्या तू भी श्री कृष्ण का ही पुत्र है। आर्यभट्ट यक्षि कोरों ने पूछा।

"हां, मैं राजकुमार हूँ।

किसी ने हाथ से पूछा—'तेरे जैसे कितने राजकुमार और हैं।

'मेरे जैसा तो बस अकेला मैं ही हूँ।

'यह भी सैर ही हुई।'

'सैर तो तब होगी जब कर चुका दोगे।' भीतरूपी कुमार बोला।

'ओ काले कसूटे भैंसे! रास्ता जोड़ता है या नहीं?' कोरों ने स एक ने कलकार कर कहा।

दूसरे ने व्यंग्य कहा—'क्या सूख रस उत्पन्न हुआ है श्रीकृष्ण के घर।'

'अभी रत्नों में भी बिम्बामणि है। एक ने कहा।

प्रद्युम्न कुमार ने गरज कर कहा—'सीपी सीपी तरह कर चुप कर अपना रास्ता मापागे या रत्न और बिम्बामणि के हाथ देखन की ही इच्छा है।'

'जा जा बड़ा आया हाथ दिताने वाला इस कोइ बनिये बल्लभ नहीं है जो तेरी बन्दर मुड़कियों में आकर गांठ डीसी कर दें।' कोरब प्रधान बोला।

'देखना हूँ तुम्हें रजपूती शान का बड़ा अभिमान है। भीतरूपी कुमार ने कहा—'पावड़ों को परेशान करके अपने को बलवान समझ रहे हो। किसी बलिष्ठ से टकराओगे तो खटी का दूध पार जा जायगा।'

'ओ बारदाज बक बक बन्द कर और भागने से इठ जा।' दांत पीम कर कोरब दल में से एक ने कहा।

'ठीक है अग्ने की मस्तान भी अग्नी ही होती है। बरता भीष्ट्य के पुत्र का कीन सुम्भन है जा बारदाज कहेगा।' कुमार ने बाना मारा।

कोरब समझ गए कि विकट व्यक्ति से पासा पड़ गया है। जमीने

मोचा कि इस से पीड़ा हुआमा ही अच्छा है। जो कुछ योड़ा बहुत मांगे दे दिया कर मुक्ति लो। इस लिए उस से कहा— 'हमारे पास जो है वह तो श्रीकृष्ण के घर बहेज में जायेगा। बहेज से पहले ही तू मांगता है तो ले जा, भुँचेगा तो उसी घर जिस घर जाना है। अच्छा बता क्या चाहता है? हाथी घोड़े और कुछ, जो पसन्द हो मांग।

कुमार ने चारों ओर दृष्टि डाली और सजी सजारी पर बैठी कुमारी की ओर संकेत करके पूछा— 'यह कौन है ?

क्रोध को पीपे हुए एक कीरव बोला— 'यह दुर्योधन की कन्या वृद्धि कुमारी है।

'तो बस यही मुझ पसन्द है। इसे ही मुझे दीजिए।'।

मील रूपी प्रद्युम्न कुमार के शब्द सुनकर सभी कीरव और उनके संगी साबी आग बबूला हो गए। कहने लगे— 'ओ मीलदे, जिह्वा सम्माल कर बात कर। अपनी ओकाव देल कर बात कर।

प्रद्युम्न कुमार ने शांत भाव से कहा— 'इसे मुझे दे दानो तो भी कृष्ण बहुत प्रसन्न होंगे।

एक कीरव ने कहा— 'मस्तक तो नहीं फिर गया। दूसरे ने कहा— 'अभी मार कूट कर अलग करो। क्यों इस मूर्ख के भगड़े में फंस गए।

बल्कम बल्का होने लगी, तब कुमार सड़क पर सेट गया और विद्याओं के बल से ऐसा कमत्कार दिखाया कि कीरवों को सामने दृष्ट हो दृष्ट दिखाई देने लगे। कीरव दृष्ट बल्कर में पड़ गया। इसी प्रकार अनेक कमत्कारों के सहारे प्रद्युम्न कुमार ने वृद्धि कुमारी को अपने अभिघ्न में ले लिया और उसे काकर अपने बायुयाम में बैठा लिया। फिर अपना वास्तविक रूप उसे दिखाया वृद्धि कुमारी वसन्त रूप देल कर मुग्ध हो गई। नारद जी ने बस प्रद्युम्न कुमार का वास्तविक परिचय दिया और बताया कि तुम दोनों के उत्पन्न होने से पूर्व ही दोनों का माता पिता ने निश्चय कर लिया था कि तुम दोनों का परस्पर विवाह कर दिया जायगा। पर चूंकि कुमार हर लिए गए थे अतः विवाह का सुभासु के साथ तुम्हारे विवाह की बात निश्चित हुई है।

बायुयाम में नारद जी और प्रद्युम्न कुमार वृद्धि सहित डारिका पहुँचे। कुमार नारद जी व वृद्धि का भगर से बाहर छोड़ कर स्वयं

पहले महल में पहुँचे और अपनी विद्याओं के चमत्कार से महल वालों को चकित करने के लिए कितने ही कोशिश किए। तब रुक्मणि समझ गई कि आज इसका जाल उसे भिन्नमे बासा है।

पद्मसुम्न कुमार ने अपनी विद्या के जाल से बितने चमत्कार दिखाये इनकी कथा कुछ मन्त्रों में बहुत ही विस्तार के साथ लिखी गई है। पर हम यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त समझेंगे कि मगर में कुमार की विद्याओं के चमत्कार से एक बात प्रसिद्ध हो गई कि कोई मन्त्र शक्ति मगर में आगई है। सरयामा को कुमार ने माया विम का च धारण कर डकाया। रुक्मणि भी पहले उसे न पहचान सकी। अब में जब नारद जी वहाँ आये तब उस पता चला कि चमत्कारी कुछ उसी का पुत्र है। नारद जी के परिचय से देने पर अपने स्वरूप में वह कुमार प्रेम पूर्णक माता के चरणों में लिपट गया। रुक्मणि का हृदयसुमन खिन्न पड़ा। कहते हैं कि उस समय रुक्मणि के स्तनों से भी पुत्र वासना के कारण दूध की धारा बह निकली। उसने सभी समय पुत्र को गोद लगा लिया और इर्ष्याओं से उसका शिर भिगा डाला।

परचान कुमार का भी कृष्ण के दर्शन करने की उत्कृष्टा हुई। वह नारद जी ने बीच में ही मना कर दिया। वह कहने लगे कुमार! परचामी पुत्र के पास हम प्रकार तुम्हारा जाना यात्रा नहीं कुछ पहचान उन्हें परचामी दिलाओ।

‘तो फिर उन्हें कैसा परचाम दिताना चाहिये?’ कुमार ने प्रत्यक्ष किया।

रुक्मणि का अपहृष्ट करक शारङ्गचन्द्र का परचाम कर परचाम कुत्तारों का प्रदम करो।

नारद जी ने उपाय बताया।

इस योजना का देख रुक्मणि किसी अज्ञात मय की आगका से काँट छठी वह वाली—आर्य! पंता न करा यादव ब्रह्मण है, अधिक है मेर कारण कुमार के शरीर का पोड़ा पहुँचनी और हमके चमत्कार मुझे बरिहापन होगा।”

रुक्मणि ने मही जामती पद्मसुम्न के प्रभाव का नारद करते गये। हमके एक प्रवृत्ति मामक विद्या है जिसके सहारे मैं सहस्रों बोटी बार एवं हजारों बाढ़ाओं का वरान्न करने में सक्षम है। फिर मन्त्रा बाढ़ो

क्या गिनती है ? तू हर मत्त देवी इस उपाय से पिता पुत्र का सम्भवसं मिशन होगा।

इस प्रकार नारद की अनुमति से एक नवीन रथ पर रुक्मणि सवार हो गई और प्रद्युम्न सारथी बनकर उसे नगर के बाहर ले गया। दूसरी ओर नारद अपि ने उद्घाषणा की कि 'रुक्मणि हर कर ले जाई जा रही है, जिसकी मुजाबों में पल हो वह बचा लेवे। इतना सुनते ही पादव हाथी घोड़े पदाति सेना आदि लेकर बस पड़े उसकी रक्षा के लिये। इधर प्रह्वति के प्रभाव से प्रद्युम्न के साथ भी एक विराट् सत्तुरंगिनी सेना दिखाई देने लगी। युद्ध आरम्भ हो गया। इतने में ही भीष्म पड़ पड़े। शत्रु को देखते ही उन्होंने पाँचजम्ब शूल को पूरना बाहा किन्तु प्रह्वति के प्रभाव से व्यति न निकली। अतः अनुप सं बाधों की वर्षा करने लग। किन्तु कुमार न प्रयाण अर्घ्यचन्द्र बाध से उसके धीप में बसक दुकड़ कर देता। इस पर आचरा में आ उन्होंने प्रहार के लिये बल ठापा। यह देख रथ में बैठी रुक्मणि मयमति हो गई कि अब कुमार जीवित न रह सकगा। इतने में नारद प्रकट हो गए और कहने लगे हे वीर ! विबाह का छाक हा अब कुमार का मारने में समर्थ न हो सकगा। यह सब कुछ प्रद्युम्न की परीक्षा निमित्त किया गया था।

'यह अकरणीय कार्य मेर स कैम हो गया ? भीष्म कोच को पीते हुए पाल। उनक काय को शांत करने के लिए बलविधित बल पाल पना—रजन् कुपित न होये। आयुव रनों का यह ही भस है कि व शत्रुओं का संहार तथा स्वामी के सम्पुर्ण अर्थात् कुल की रक्षा करते हैं वानि कुल पर नहीं बलत। क्योंकि यह तुम्हारा पुत्र नारद द्वारा लाया गया है और उसकी प्रेरणा से रुक्मणि के अपहरण का त्याग रथा गया है।' यह की बात सुनकर भी कृष्ण शांत हुए और निर्निमपट्टि से प्रद्युम्न कुमार का देखने लगे। परन्तु नारद सहित कुमार उनके पास आया और उनक चरणों में लिपट गया। भीष्म अपने पुत्र को प्राप्त कर गदगद हो उठ।

कीर्यों की आर स रथ दुर्योधन न आकर भी कृष्ण से वधि कुमारी क हर लिए जान की शिष्ययत की। तब कुमार ने स्वयं ही रस्वोद्घाटन किया। दुर्योधन का बसका यह रूप देखकर बड़ी प्रसन्नता

हुई। परन्तु कुमार ने उदधि का सुमानु के साथ पाणिप्रदक्ष संस्कार करने को कहा। क्योंकि वह जानता था कि सुमानु के साथ उदधि के विवाह की बातें निश्चित हो चुकी हैं। इस प्रकार उदधि का विवाह सुमानु कुमार के साथ कर दिया गया। महल में इर्प छा गया और रुक्मिणी के हृदय में महीन ब्योति जागृत हो गई। उसका मुग्ध मुग्ध मन अब प्रफुल्लित रहने लगा।



● तृसर्गो परिच्छेद ●

शाम्भु कुमार

पाठकों को याद होगा कि मधु नृप का माई कैटम भी स्वर्गलोच गया था मधु ने स्वर्ग से आकर प्रहसुन्न कुमार के रूप में पृथ्वी पर जन्म लिया, वह बना रुक्मणि का दिव्य शक्ति धारक पुत्र परन्तु कैटम मुर गाति प्राप्त करने के बाद भी मधु के जीव के प्रति भाव स्नेह से परिपूर्ण था। अतः मधु के स्वर्ग से पृथ्वी पर आने के पश्चात् कैटम भाव-स्नेह के कारण उसके वियोग की अपने हृदय में चुनत अनुभव करने लगा।

प्रहसुन्न के दिव्य सम्पत्ति सहित जीवित हैं। द्वारका में आ जाने तथा उसके आगमन के उपलक्ष्य में महोरसब आदि मनाने को देखकर सत्यमामा मन ही मन कुञ्चती रही, किन्तु वह विचारा भी अतः कुछ न कर सकी।

एक दिन सत्यमामा अपने शयन कक्ष में सीमा पर इसी चिन्ता में करवटें बदल रही थी कि सहसा श्रीकृष्ण लक्ष से आगये। सत्यमामा रुठ बैठी। उचित सत्कार के पश्चात् वह श्रीकृष्ण से निवेदन करने लगी कि हे देव ! जिन स्त्रियों के पुत्र नहीं होते अथवा रूपवती नहीं होती वे अपने पति की कृपा प्राप्त नहीं हो सकती, प्रसूत जो पति के समान रूपवती अथवा गुणवती तथा पुत्रवती होती हैं ऊँची पर ही पति की सर्वदा अनुमति दृष्टि होती रहती है। इसलिये मैं तो आपके लिए प्रिया पाव हूँ और रुक्मणि मेममाजन है, क्योंकि उसने सूर्य समान तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया है मेरे पास उसके कुमार के समान ऐसा कोई पुत्र नहीं है।

सत्यमामा की इस बात को सुनकर श्रीकृष्ण को मन ॥ मन बढ़ा दुःख हुआ। पर सत्यमामा का सम्बोधन दिलाने के लिए व बसते प्रिय। ऐसा कहकर मेरा दिल मत दुखाया। तुम तो मेरे अमृतपुर में अमृतक्षिपी हो। आज तुम को ऐसी बातें करने लगी हो क्या किसी ने तुम्हें कुछ कह दिया है ?

“नहीं प्राणनाथ मेरे को किसी ने कुछ नहीं कहा है, मात्र मेरे हृदय में यही एक चुमन है कि मेरे प्रदुयुम्न जैसा कोई वरासी पुत्र नहीं है जो कि मेरे नाम को सम्भव कर सके। नाथ। यदि आप मेरे को अपनी प्रिया समझते हैं तो मेरे को भी उसके समान पुत्र क्षीयिय।”

सत्यमामा की इस उम सरकड़ा का देख कर श्रीकृष्ण ने उमे विरवास दिलाया कि मैं देख की आराधना कर तुम्हारी इच्छा पूर्ण करने का प्रयत्न करूँगा।” ऐसा कहकर व बसते गये।

परबान् श्रीकृष्ण ने अष्टम भक्त अर्थात् तीन दिन तक निरन्तर उपवास किया, जिसके फल स्वरूप हरिद्वीपमें भी नामक एक देवियमान देव प्रगट हुआ और उसने हाथ जाड़कर मित्रेदन किया महाराज। मैं प्रस्तुत हूँ आशा कीजिय। देव को उपस्थित देखकर श्रीकृष्ण ने सत्य मामा का वृत्तान्त कह सुनाया। इस पर देव ने प्रसन्न हो एक दिव्य हार दत्त हुआ कहा राजन। यह हार आप जिस रमणी के गल में डाल दोगे उसका प्रदुयुम्न कुमार सहसा ही रूप, गुण धाता पुत्र उत्पन्न होगा। देव अर्धरात्रि हो गया। श्रीकृष्ण वहाँ से हार लेकर महलों में आ गये। परबान् एक दिन वे क्रीडा के लिये अकेले ही उपवन में गये। और एक परिचारिक का सत्यमामा का पर्दा पहुँचने के लिय कहा।

इपर प्रदुयुम्न कुमार को पिता के वक्त में उस हार की दिव्य शक्ति का ज्ञान हो गया और जाम्बवती को उसने बह का पता लगा।

श्रीकृष्ण उपवन में विराजमान थे। सुरभित पुष्पों के मौर्दम्य को निहार रद थे और कभी कभी अपनी मृगशी से अमरों के तंगीत में अपने मधुर मंगीत की लार्म भी मिला दते। कभी समय जाम्बवती मयमामा के रूप में वहाँ पहुँची। सातह शृंगारों में युक्त प्रदुम्बिन योवम की बीणा पर गानकता का मूक राग छँदनी हुई। जाम्बवती का मयमामा जानकर उन्हीन जग अचन निवट आगन दिया और नमक रूप तथा धोवन का निरसन कर।

पाठक सोचते होंगे, जाम्बवती को सत्यमामा का रूप धारण करने की क्यों आवश्यकता हुई ?

जात यह थी कि श्री कृष्ण उस सुरात्मा के द्वारा ज्ञान गये थे कि इस दिव्य शक्ति धारी द्वार के योग से प्रद्युम्न कुमार के पूर्व जन्म का परम स्नेही भ्राता उनके पुत्र रूप में उत्पन्न होगा। इस शुभ योग द्वारा वे सत्यमामा तथा रुक्मणि के बीच व्यर्थ की प्रतिस्पर्धा का शॉट करने के लिए चाहते थे कि प्रद्युम्न कुमार के पूर्व जन्म के भ्राता का बीच सत्यमामा की कौल से उत्पन्न होना चाहिए ताकि प्रद्युम्न कुमार और उस भावी पुत्र के स्नेह के कारण महलों में एक नवीन प्रेम की शीतलता फैल सके। सत्यमामा के हिय में प्रज्वलित ईर्ष्या की अग्नि शान्त हो जाये। और इन दो बीघों का भावस्व दो नारियों के हिये के बीच परस्पर प्रेम की धारा प्रवाहित कर सक। अतएव उन्होंने वह द्वार सत्यमामा का प्रदान करने का निश्चय कर लिया था। परन्तु प्रद्युम्न कुमार इस रहस्य का ज्ञानता था और वह सत्यमामा को उसकी ईर्ष्या का फल देना चाहता था, वह चाहता था कि अपनी ईर्ष्या के फल स्वरूप वह परजाताप करने पर विवश हो 'अत' ज्ञान ब्रूक कर उसने जाम्बवती का वह रहस्य बता दिया था और जाम्बवती उस पुत्रपात्मा को अपने पुत्र रत्न के रूप में प्राप्त करने के लिए साक्षात्कृत हो उठी थी। वास्तव में गहन विचार किया जाय तो यह सब कुछ जाम्बवती के अपने पुण्य का फल था जो उसे इस रहस्य का ज्ञान हा गया और प्रद्युम्न कुमार की विद्या के वक्त से वह सत्यमामा का रूप धारण करने में सफल हुई।

तो सत्यमामा के रूप में पहुँची जाम्बवती गले में श्री कृष्ण ने वह दिव्य द्वार बाँट दिया और जाम्बवती गार्हस्थ्य का अनुपम वर्णन सँकर अपने महल को लौट आई।

आमन्त्र विचार हाकर श्री कृष्ण अपने उपवन में पहुँचते पक्षियों के कर्तव्य को निरस्त कर आमन्त्र विज्ञ हा रह वे कि सत्यमामा वहाँ पहुँची। क्योंकि उस बेचारी का श्री कृष्ण का आमन्त्रण कुछ देर से मिला था और वह अपने का गृ गार मुक्त करने में अधिक समय लगा चुकी थी। पर उसे क्या माहूम कि उससे पूर्व ही जाम्बवती उसका रूप

में आकर वह बहुमूल्य उपहार ले जा चुकी है जिसके लिए श्री कृष्ण । उसे माद किया था ।

सत्यभामा मुकरित पुष्प की मूर्ति लिखती और अपने रूप की इवि बिखेरती जब वह पधुंची तो श्री कृष्ण को कुछ आश्चर्य हुआ । वे पूछ बैठे—“फिर आ गई क्या महल में मन नहीं जगा ?”

इस प्रश्न से सत्यभामा को आश्चर्य होना ही चाहिए था वह बोझ छठी—“आपका का सम्प्रेष मित्रा और चली आई । अभी अभी तो आ रही हैं ।”

श्री कृष्ण इस उत्तर से समझ गए कि कहीं उन्हें ही भूल हुई है अबवा इसके पीछे कोई रहस्य है । सत्यभामा अब आ रही है तो पहली कौन थी ? वह प्रश्न उनके मन में ठात् ठा और पुनः सत्यभामा श्री कृष्ण को समझते देरी न करी कि सत्यभामा स्वयं कह रही है । कोई दूसरी ही उसके रूप में आकर उन से बहुमूल्य प्रसाद ले गई है । पर अब इस बात को सोचना सामर्थ्य नहीं होगा अब वे दुरन्त कह छटे—“अच्छा ! तो तुम अब आ रही हो ? आओ मैं तुम्हारी ही प्रतीक्षा में था ।”

उन्होंने सत्यभामा के साथ अनेक मीठापन की और एक दूसरी ही हार उसे उन्होंने दिया और उनके द्वारा प्रशंसित प्रेम से सत्यभामा का हृदय बहुत प्रफुल्लित हुआ । उसे अपने भाग्य पर गर्व होने लगा ।

महल में आकर जब श्री कृष्ण ने मणिमासुर हार जाम्बवती के गले में देखा तो वे सब समझ गए कि हो न हो प्रद्युम्न का ही जन्मस्थान है ।

एक बार जाम्बवती अपने शयन कक्ष में पुष्प शैया पर सो रही थी कि रात्री के उत्तर प्रहर की शुभ बेला में अर्धनिद्रित अवस्था में एक भयानक बर्फ़ पुच्छ कतिपय सिंहा उसके मुख में घबेरा कर गया है ऐसा स्वप्न दिखाई दिया । इस स्वप्न को देखकर वह अत्यन्त प्रसन्न हुई और श्री कृष्ण के प्रासाद में आकर उसका फल पूछा । उन्होंने उसे बताया कि तुम्हें एक प्रद्युम्न के भाँति एक होमहार पुत्र रत्न की प्राप्ति होगी ।

इस शुभ वचनों को सुनकर उसे बड़ी प्रसन्नता हुई और अपने गर्म की द्रिष्टि के रत्न की भाँति रक्षा करने लगी । परन्तु नी भास उप

राम्ब नाम्बपत्नी ने एक परम सुन्दर पुत्र को जन्म दिया, महलों में हर्ष ठाठें मारने लगा। बन्दी दिनों सारथी के घर पद्म कुमार ने जन्म लिया और मंत्री की पत्नी ने सुबुद्धि को जन्म दिया, सेनापति के घर भी मंगल गान की ध्वनि छठने लगी हर्ष का बातावरण छा गया जब कि इसकी पत्नी के गर्भ से जयसेन ने जन्म लिया।

शाम्बपत्नी के पुण्यारमा पुत्र को शाम्ब कुमार नाम दिया गया, इसी दिन से प्रद्युम्न कुमार मन्त्रोदित शिशु रत्न को अति स्नेह की दृष्टि से देखने लगा। निशि दिन के स्वामायिक चक्र के चलते हुए शाम्बकुमार धीरे धीरे प्रगति की ओर अग्रसर होने लगा। शशि रश्मियाँ उसे रूप देती तो रवि किरणें तेज, सुन्दर बस्तों और आभूषणों से सजा कुमार देखने वालों के चित्त को हर लेता। सुन्दर कलि के समान वह विकसित होने लगा और धीरे धीरे उसने शैशव काल को पीछे छोड़ दिया। मीर और शाम्ब कुमार को विद्या प्राप्ति के योग्य जानकर विद्वान विद्यावानों को शिक्षा के लिए सौंप दिया गया। कुछ ही दिनों में दोनों विद्यावान् बन गए।

परम सुमानुष को सुझा लेखने का दुर्गन्धन था, यह इसकी प्रिय स्त्री का थी। कभी कभी वह शाम्ब कुमार को भी अपने पास बैठा लेता और उसे चुनौती देकर खेलने पर विवश कर देता परम जब ऐसा होता तो शाम्ब कुमार उसे परास्त कर देता। इसकी कितनी ही मुद्रायें वह पीठ लेता और फिर उन्हें हान दे देता। अन्य खेलों में भी शाम्बकुमार मीर को परास्त कर देता था। मीर अधिकतर मानु कुमार के साथ रहने लगा और शाम्ब कुमार प्रद्युम्न कुमार के साथ। श्री कृष्ण इन दो रवि शशि की बोकियों को देखकर बहुत प्रसन्न होते। माताएं प्रफुल्लित रहती।

शाम्ब की उदयदृष्टा

एक बार शाम्ब कुमार ने प्रद्युम्न कुमार से कहा—“मैं छ मास के क्रिय द्वारिकापुरी का राज्य चाहता हूँ। बस ६ मास के लिए वहाँ के राज्य पर मेरा अधिकार हो जायें। यही कामना है। क्या आप मेरी यह कामना पूर्ण करा सकते हैं?”

बात कहने से पूर्व ही शाम्ब कुमार ने प्रद्युम्न कुमार से यत्न ले लिया था, कि इसकी इच्छा पूर्ण करने के लिए हर सम्भव उपाय करना

हागा। एक बार छोड़ा मैं शास्त्र कुमार की दृष्टि एवं सुखिमता से प्रभावित होकर ही प्रद्युम्न कुमार ने वह वचन दिया था। वचन दे चुका था अतः शास्त्र कुमार की मनोकामना पूर्ण करने की हमने प्रतिज्ञा कर ली। और इसी समय श्रीकृष्ण के पास जाकर उनके चरणों में गिर कर कहना—“पिता जी! आज आपसे कुछ माँगना आया है। साज्जद वप वफा मैंने आपका काइ कष्ट नहीं दिया। आज मुझ आपसे कुछ लेना है।”

श्री कृष्ण के श्रोत्रों पर स्वभाविक मुस्कान नृत्य कर गई बाख़— प्रद्युम्न! तुम्हें जा आदिग माँग लो। मैं तुम्हारी मनोकामना अवश्य पूरी करूँगा।”

वचन सुनकर प्रद्युम्न कुमार ने कहा— ‘पूज्य पिताजी! मुझे अपने लिए कुछ नहीं आदिग। आदिग शास्त्र कुमार के लिए। आप उस छः मास के लिए द्वारकापुरी का राज्य सौंप दें।”

वचन सुनकर हान के कारण श्री कृष्ण ने पात स्वीकार कर ली। पर वे बाख़— ‘वचन दे चुका इस लिए द्वारकापुरी का राज्य छः मास के लिए शास्त्र कुमार का हुआ। परन्तु मुझ इस में सम्मोह है कि वह राज्य आपका ही सीटि अनुसार कर सकगा।” किन्तु प्रद्युम्न कुमार का पिता जी की शंका निर्मूलक प्रतीत हुई। शास्त्र राज्य करने लगा।

श्री कृष्ण का न्याय

एक दिन रामधानी निवासियों ने श्री कृष्ण से आकर गुहार की— प्रभा! हमारी आज्ञा मान की रक्षा कीजिए।

क्यों क्या हुआ? किस घुष्ट से तुम प्रसिद्ध हो?

प्रभा! आपका पुत्र शास्त्रकुमार ने अमीति पर कमर बाँध ली है। नगर वासियों ने कर बढ़ करके कहा।

श्री कृष्ण का मुँह भर बहुत दुःख हुआ। उन्होंने पूछा—“क्या किया है उसने? स्पष्टतया निधेय होकर कहा।”

“असमय दान आहत है महाराज।

जा बात है स्पष्ट कहा। मय की काइ बात नहीं।

श्री कृष्ण की आर म आरवासन मिल जान पर य बाख़— प्रभा! शास्त्र कुमार विपक्षानुरागी हो गए हैं। उन्होंने नागरिकों की

बहु घटियों की लाज पर आक्रमण करना आरंभ कर दिया है। नय
जय चरित्र हीन हा हा फिर प्रजा किस ठौर जाये।

भीकृष्ण की गरदन मुक गइ। उनक हृदय पर भयंकर आघात
लगा। जस उनक कानों में किसी ने शून्य ठोंक दिव हो। दार्दिक पीड़ा
हुइ उम्ह। सजित हाकर कहा— 'प्रजाजनों! मैं आपक सामन बहुत
सजित हूँ। मुझ आपन कानों पर विरवास नहीं हा रहा कि आपन पत्र
के सम्पन्न में ही यह बातें सुन रहा हूँ। आप विरसाम रखिय उसे
वसके अपराध का समुचित दण्ड दिया जायेगा।'।

यदि शीघ्र ही आपने कुछ न किया हा राज्य में अराजकता फैल
जायगी। मारिखों ने कहा।

"आप धराय नहीं। मैं शीघ्र ही इसका प्रबन्ध करूंगा। इतना
कहकर भीकृष्ण ने उन्हें पिटा किया और स्वयं जगमगती के पास पहुँच।
व उत्तमिष्ठ थ। जाते ही बोले— 'तुम्हार पुत्र ने हमार कुल की नाक
फटा गी है। इतना पार पाप किया है वसन कि हम किसी के सामन
आँस उठाने पाय नहीं रह।

जाम्बवती अमायास ही यह शब्द सुनकर हतप्रभ रह गइ उसन
आश्चर्य में पूछा— 'क्या किया है वसन। कुछ बताय तो सही।'।

इतना पार पाप किया है कि हम कहते हुए भी मुझ लग्ना आती
है। वसन हमार वंश का कलंकित कर वाला।"

'क्या इतना पार पाप कर वाला वसन?'

हाँ हा वसन यह किया है जिस सुनकर मैं दार्दिक पीड़ा से
व्याकुल हा गया हूँ।"

जाम्बवती सिहर उठी। वसन कहा— नाथ! आप मुझ बताइय
हा सही कि दमा क्या कर वाला वसन?

"वसन अनीति पर कमर बांध ला है। वसन प्रजा की बहु घटियों
की लाज सून का दुष्कर्म किया है। सारी प्रजा उसक इस दुष्कर्म पर
बाँह बाँध कर रही है। लाज प्रसिद्ध है। भीकृष्ण ने कहा।

वह भूट है मरसर भूट है। मरा पटा एमा कदापि नहीं कर
सकता। या मर्य का मारा जाम्बवती तीव्र गति में वाला।

'आँकार की आराम आन मन में अन्धकार समाप्त नहीं हो
जाता। उत्तमिष्ठ हाकर भीकृष्ण वाला किसी के पाप के अस्तित्व में

इंकार करने पर पाप सुप्त नहीं हो जाता। अपराध को मूठ कह कर उससे मुक्ति नहीं मिल सकती। तुम्हारे घायल इसे मूठ बता देने से प्रजा में शांति नहीं हो सकती। तुम इसे सफेद मूठ कह भी दो पर इससे यादव बंश का कर्त्तक दूर नहीं हो जाता।

पर मैं यह कैसे मान लू कि शाम्भु कुमार इतना जयम्भ अपराध कर सकता है ?

‘तुम मानो या न मानो पर सत्य यही है।’

‘आपको भ्रम हो गया है। किसने कहा है आप से ?’

‘प्रजा ने।’

‘लोग मूठ भी तो कह सकते हैं। नृप को कच्चे, खनों का नहीं होना चाहिए। शत्रु मूठी बातें भी तो कहा सकते हैं। नृप म्हायधीश होता है। उसे तुरन्त किसी की बात पर विरवास नहीं करना चाहिए। आखिर इस बात का कोई प्रमाण भी है ? या आप लोगों की शिक्षण सुनकर ही उत्पन्न हो गए। मुझे तो यह बात विस्फुट नीति विरुद्ध लगती है। जाम्बवती ने अपने पुत्र को निरपराधी सिद्ध करने की चेष्टा करते हुए कहा।

श्रीकृष्ण ने गम्भीरता पूर्वक उत्तर दिया—‘यनी। पंच परमेश्वर की शोकोन्मिद सुनी है या नहीं ? मैं जनता का जनार्दन सामण हूँ। उनकी आवाज ही सत्य है। एक ही व्यक्ति मते ही मूठ कह दें पर सारी जनता कदापि मूठ नहीं बोल सकती। मुझे विरवास है कि उन्होंने सत्य ही कहा है।

‘मैं यह नहीं मानती। आपके पास हजारों व्यक्ति आकर कुछ कह दें तो यह ही सत्य नहीं हो जाता।

‘तो फिर तुम कैसे मानोगी ?’

‘कोई प्रमाण हो तभी मैं स्वीकार कर सकती हूँ।

‘तो फिर तुम ही परीक्षा करके देख लो।’

श्रीकृष्ण की बात कटु भी पर जनका मत उसने स्वीकार कर लिया। दोनों में बात ठप हो गई। श्रीकृष्ण ने उसे एक योद्धा व्यक्ति के रूप में परिचित कर दिया। और स्वयं ने एक वृद्ध व्याले के रूप धारण किया। जाम्बवती सिर पर मकलम की मटकी लेकर बत्ती और साथ में हो गए श्रीकृष्ण वृद्ध व्याले के बेप में।

से मसास रहा है। चरे इस पर क्या कर। किसी हम जैसे को सौंपकर दिया था।' निरुत्सवतापूर्ण शब्द फहराकर शाम्भु कुमार इसने कहा।

'क्या करता है रे मूर्ख! तुझे क्या नहीं आती। तू कान होता है हमारे बीच में आने वाला। मकलन लेना हाँ हाँ हाँ, करना पीछा छोड़। ग्यासिन ने झिझक कर कहा।

'जितना तेरा रूप है उतना ही बस शाम्भु कुमार ने कहा।

ग्यासिन आगे बढ़ने लगी तभी शाम्भु कुमार ने अपने एक सबक का आदेश दिया— ग्यासिन का महल में ख खलो।

सबक ने ग्यासिन का पकड़ लिया और वह उस महल में लीच कर से चला। वह पीछे पीछे ग्राहिमाम् ग्राहिमाम् करता हुआ चला।

महल में पहुँचने पर शाम्भु कुमार ने सबक को खले आने का आदेश दिया और बुद्ध का सम्प्रापित करके बुद्धाकर कर बोला—'आ बूढ़े! तू यहाँ कहाँ सिर पर चढ़ा आता है। बाहर जा ग्यासिन है कोई परी तो नहीं, कोई रत्न तो नहीं लगे इसमें जो मैं छुड़ा दूँगा।

बुद्ध ने हाथ जोड़कर गिड़ गिड़ाकर कहा— 'महायज। यह ठहरी गंधार ग्यासिन इसक मुँह लगना आपको शोभा नहीं देता। हम तो मकलन बेचने आये थे। हमारा अपराध क्षमा कर दें आप बड़े आदमी हैं, क्यावान हैं हमें आशा कीजिए, हमें बेरि होती है।'

'ओ बूढ़े! मुनता नहीं चले यहाँ से। गरबकर शाम्भु कुमार बोला—'आता है या धरके लाकर निकलेगा।'

बुद्ध काँपने लगा। पीछे धूमकर चलने का उपक्रम किया। ग्यासिन भी यहाँ से लिसकने लगी। परन्तु शाम्भु कुमार ने दौड़ कर उसे पकड़ लिया। वह पाव क जगुल में फँसे पत्नी की भाँत लड़कने लगी। निकट था कि वह उसे अपने बाहुपारा में बाँध कर अपनी पाप क्रिया का आरम्भ करता कि उसी समय बुद्ध पीछे धूमा और उस ने कहक कर कहा— 'निलम्ब। कामाँव तनिक ध्यान से ता दल यह ग्यासिन है या तेरी माठा जिस की काल में तू न नी मास ब्यतीत किए हैं।

शाम्भु कुमार से दुरन्त नजर उठा कर बुद्ध की ओर दला। देखते ही वह सहम गया। सामने बुद्ध के स्थान पर श्रीकृष्ण थे। उनकी

सृष्टि तनी थी। फिर उस ने ग्वास्तिन की ओर देखा। यह देख कर सिहर उठा कि वह ग्वास्तिन नहीं बस उस की माता ही है। आम्बवती। उस ने जमा मांगी। पर माता के नेत्रों में वात्सल्य की अपेक्षा काव ठहर रहा था। उस ने कहा—“आज मुझे सरे चरित्र का देख कर तुम्ह अपना पुत्र कहते हुए भी लग्ना आती है। तू न अपने दुष्चरित्र से हमारे कुल को क्लेशित कर दिया तू न मेरी कोख क्लेशित कर डाली। इस से तो मैं निपूठी ही रहती तो अच्छा था।”

‘माँ! मुझे जमा कर दो। मैं पापी हूँ पर हूँ आपका ही पुत्र। आज आपने मेरी आँखें खोल दीं।’

विचार है मुझ, मेरे जीवन को कोटिशः विचार है। मैं अभिमत हूँ। मैं आप से जमा चाहता हूँ। गिर गिराकर राम्बकुमार ने कहा।

पर माँ उस समय कठार हो गई थी, पुत्र के आसुओं में भी उसका हृदय नहीं विपश्चात वह बोली—नहीं नहीं वर पाप अन्य नहीं है। तुम्हें जितना भी दण्ड दिया जाय कम ही है।

राम कुमार भी कृष्ण के चरणों में गिर पड़ा उसके अग्र उनके चरणों से पो रहे थे अवलोक कर उस से वह बोला—‘पिता जी! मुझे आप ही जमा कर लीजिए। आप तो कल्याणनिधान हैं, आप ही माँ का समझावें। वास्तव में मुझ से बड़ी मूर्ख हूँ है। मैं मटक गया था।’

श्री कृष्ण ने गम्भीरता पूर्वक कहा—‘मैं तुम्हें जमा कैसे कर सकता हूँ जमा मांगती ही है तो जन दण्डियों से माँगें जिन्हें तुम ने कुट्टि से देखा है। उन से माँगो जो तुम्हारे इस पारायिक चरित्र से क्लेशित भवसीव एवं पीडित हुए हैं। मैं तो तुम्हें जमा नहीं दण्ड दे सकता हूँ।’

जाने है कि उस दिन तो धर्म के मार धाम्न पायब ही रहा और हमारे मित्र श्री कृष्ण ने उसे पकड़ संभाला उस आम्बवती भी पास बंटी थी और धाम्न उस समय एक कठ की कील बड़ रहा था। उस श्रीकृष्ण ने पूछा कि ‘वह कील क्यों बना रहे हो? उद्दण्ड धाम्न ने उत्तर दिया—‘जो मनुष्य बल की बात मान बड़या उसके मृग में वह कील नोक डूना हम लिए बना रहा हूँ।’

धाम्न के इन मूर्खाना पूर्ण उत्तर को सुन कर श्रीकृष्ण रष्ट हो गये और उन्होंने उस नगर से बाहर निकल आगे की यात्रा दे दी। नि —

‘तो फिर मुझे दण्ड ही दीजिए । शाम्भुकुमार के कन्ठ से निकल गया । पर वह स्वयं ही अपने शब्दों पर परचाठाप करने लगा । वह दण्ड की बात सोच कर कांप उठा । न जाने पिता जी कौन सा कठोर दण्ड दे बाँटें ? वह कैसे उसे सहन कर सकेगा ? यह सोच कर उसका रोम रोम कांप उठा ।

‘यदि तुम दण्ड भोगने को तैयार हो भी कृष्ण ने कहा—तो जाओ इसी क्षण नगर से बाहर निकल जाओ और किसी को अपनी यह कमी सूत न दिखाओ ।

शाम्भुकुमार बहुत रोया, गिर गिराकर आवेश को वापिस लेने की प्रार्थना की, पर श्रीकृष्ण अपनी बात पर बटख रहे । कुमार को वही समय नगर से निकल जाना पड़ा । जिस समय नगर निवासियों ने सुना कि श्रीकृष्ण ने अपने पुत्र को नगर निर्वासित कर दिया है । सभी उनके म्याद की प्रशंसा करने लगे । कितने ही बाँटों उसे बंगली दबाकर रह गए—ओह ! अपने पुत्र के साथ वनिक सी भी सहजभूति नहीं की । म्याद का इतना दृढ़ दृष्टांत !

● प्रद्युम्न कुमारका मातृत्व ●

जब प्रद्युम्न कुमार ने सुना कि शाम्भु कुमार को निर्वासित कर दिया गया उसे बहुत दुःख हुआ, दुःख इस लिए नहीं कि वह शाम्भु कुमार के दुष्चारित्र्य को उचित समझता था अथवा वह उसे कठोर दण्ड समझ रहा था बल्कि इस लिए कि शाम्भुकुमार ने ऐसे दुष्कृत्य किए कि पिता जी को उसे नगर से निकालना पड़ा । वह इसका भाई है । जिसे उस ने ही राम्य सिंहासन दिखाया था, उसकी यह दुर्व्याहो दुःख की ही ता बात थी । वह नगर से निकल जाकर शाम्भुकुमार की सोच में । विपिन में उसे शाम्भुकुमार मिला । प्रद्युम्न कुमार को देखते ही वह फूट पड़ा— ‘आता जी ! मुझ पापी को जोगमे के लिए आन क्यों आए ? मैं तो नीच हूँ ।

पिता जी ने मुझे इस योग्य भी नहीं समझा कि मैं नगर में भी रह सकूँ । उन्होंने कहा कि मैं किसी को अपना कात्ता मुह भी न दिखाऊँ । मैं नहीं चाहता कि आप मुझ से मिलें । आप जैसे आइये ।”

शोक बिह्वल होकर बड़े गये इन शम्भुओं की सुनकर प्रद्युम्न कुमार भी दुःखित हो गया, उसने माई का सम्भाषिते हुए कहा— 'मैया ! पिता जी ने तुम्हें जो बख्त दिया, वह इसी लिए तो कि तुम जीवन में पुन ऐसा पाप कमाने की मूर्ख न करो । व पिता हैं, ने नहीं चाहते कि उसका बेटा ऐसे दुष्कृत्य करे कि भिन के कारण वह तो नरक में जाये पर उस के पुत्र के लिए यह संसार ही नरक बन जाय । तुम अब अपनी मूर्ख पर पराधाप कर रहे हो यही बख्त का उद्देश्य होता है । अपने को सम्भाषो और अब पुण्य मार्ग पर चलो ।"

"आता थी । मैं अपने अपराधों को स्वीकार करता हूँ । पर अपने को सुधारने, कोई प्रतिष्ठा का पुन प्राप्त करने लोगों मैं अपने प्रति कैसी घृणा को दूर करने और सच्चा मानव बनने का तो अभिप्राय मुझे मिथाना चाहिए । मैं समझ गया हूँ कि मैंने कितना बोर पाप किया है । पर बख्त तो सुपथ पर जाने के लिए ही होता है । आप विश्वास रखिये कि पूरव माता जी व पिता जी ने एक ही मन्त्र के से मेरी आँखें खोल दी थी । मेरी बुद्धि पर पड़ा हुआ विषयालुपग का पर्दा अलग हो चुका अब मैं सुपथ पर चलना चाहता हूँ । पर मुझे वही समाज में वापिस जाने दिया जाय जिस ने मुझ पर भूका है । वहाँ मैं अपने करिग्र की बाक जमा दूँगा मैं अपने कुल का नाम सम्मल करूँगा । पर मुझे अवसर तो दिया जाय । शम्भु कुमार ने त्रवित हो कर कहा । उसकी बात तर्क संगत थी ।

प्रद्युम्न कुमार बोला— 'मैया ! पिता जी के हृदय में पुत्र स्नेह अभी तक है । वे तुम्हें सुधारना ही चाहते हैं । पर उन्होंने जो आदेश दिया है किन्तु उसे वह वापिस नहीं ले सकते ।

शाम्भु कुमार झुटनी के बल बैठ गया और विनय भाव से बोला— 'आता थी । आप ने पग पग पर मेरी सहायता की आप ही ने मुझे राज्य सिंहासम बिसाया आप ही पर मुझे गर्व है । आप ही का सहाय है । इस अवसर पर फिर आप मेरी सहायता कीजिए ।'

"मैया ! मैं तुम्हें सुमार्ग पर लाने के लिए जो कर सकता हूँ करूँगा । मुझे भी तुमसे हार्दिक स्नेह है ।"

प्रद्युम्न कुमार ने वापदा कर लिया कि जो भी हो सकेगा वह

अवश्य करेगा और उसने उसे पढ़ी मनुष्यत्व के सर्वत्र में शिक्षा दी। और म्याय चरित्र और धर्म का बोध कराया।

वापिस आकर उसने भी कृष्ण से प्रार्थना की कि इस की भूत को दमा कर दें और सुमार्ग पर चलने का उसे अवसर प्रदान करें। उस इसी समाज में आकर सत्परित्र बन कर दिलाने का अवसर दें।

किन्तु श्रीकृष्ण अपने आदेश का वापिस नहीं लाना चाहते थे, पर वह प्रद्युम्न कुमार को निराश भी नहीं करना चाहते थे, अतः उन्होंने बहुत साध समझकर एक ऐसी शर्त शाम्भु कुमारक नगरमें वापिस आनेके लिए रखी जो प्रत्यक्ष में पूरा होने योग्य प्रतीत नहीं होती थी। उन्होंने कहा कि यदि सत्यभामा शाम्भु कुमार का अपने साथ हाथी पर बैठाकर महल में ला मके तो वह आ सकता है।”

प्रद्युम्न कुमार ने शर्त सुनी तो वह भी परेशान हो गया क्योंकि वह जानता था कि सत्यभामा कभी भी शाम्भु कुमार का वापिस लाने का यत्न करने को तैयार नहीं हो सकती। जब उसने वह शर्त शाम्भु कुमार को जाकर बताई तो शाम्भु कुमार ने निराश होकर कहा— भ्राता जी। यह तो असंभव है। पिता जी ने ऐसी शर्त रखी है जिसके पूर्ण होने की संभावना ही नहीं क्योंकि सत्यभामा का वैन ही मुझ से चिड़छी है वह मला क्यों मुझे विपत्ति से बचने आएंगी ?

‘हाँ बगला तो ऐसा ही है।’

‘तो क्या मुझे निराश होना पड़ेगा ?’

प्रद्युम्न कुमार चिन्ता मग्न था उसने कहा— मैं स्वयं व्याकुल हूँ। कोई उपाय समझ में नहीं आता। पिता जी इस शर्त से टस से मस नहीं होंगे। फिर काम बने तो कैसे ?

शाम्भु कुमार क मंत्र जल जला आय—‘तो फिर क्या मुझे इसी प्रकार विपिन में मटकते फिरना है। क्या आपक रहते भी मुझ इसी प्रकार टाकरे स्थानी पहुँची ?’

उसकी बात से प्रद्युम्न कुमार का हृदय इतित हो गया, उसने कहा— भैया। पिता जी का दिया दायज कुछ दिन तो भागे ही। फिर मैं कोई न काह उपाय अवश्य ही करूँगा।

शाम्भु कुमार का आश्वासन देखकर प्रद्युम्न कुमार बहा आया। पर उस वैन नहीं थी वह शाम्भु कुमार का वापिस लाने की साधता रहा।

प्रद्युम्न कुमार ने अपनी विद्या के वल से ऐसा ही जगन्मर कर

दिया जिससे राम्ब कुमार की इच्छा पूर्ति का मार्ग निकल आया।

+ एक दिन सुमामु राज सपवन में सैर करने के हेतु गया। साथ

+ यह बटना इस प्रकार भी कही जाती है कि—राम्ब के बने जाने पर प्रद्यम्न घकेसे रह गए, जब उनका धीर कोई साथी ऐसा न रह गया जो उन का पूर्ण रूप ही साथ देवे। मीर कुमार से उसकी पट्टी न थी। घट कमी २ परस्पर मुठमेड़ मी हो जाती। एक दिन प्रद्यम्न ने मीर कुमार को पीट बाजा इस पर सत्यनामा कहने लगी प्रद्यम्न। तू भी राम्ब की तरह गटगट होने लग गया है। उसके बने जाने से नगरवासियों का घावा कुछ तो दूर हो गया है, धीर जब तू भी जला जायेगा तो सारा कुछ दूर हो जायेगा। माता मैं कहीं घाळ ? प्रद्युम्न ने पूछा। हमघान में जा धीर कहाँ जायेगा ? सत्यनामा ने बिम्बे हुए कहा।

“अच्छा माया यह भी बताओ कि कहाँ से मैं बापिष्ठ कब घाळ। जब मैं स्वयं राम्ब को हाथ पकड़कर यहाँ से घाळ तब बने जाना। सत्यनामा ने कुटि मठा घुसूँ उतर दिया। ‘अच्छा’ कह कर कुमार कहाँ से जाकर हमघान में रहने लगा। हुमता हुमा निर्बाधित राम्बजी उबर घा पहुँचा। जब वे दोनों हमघान में चौकीदार की नांठि रखने लगे। अपनी बुद्धिमत्ता से कर भी बमूल करने लगे। परिवार भी प्रयोज करते रहे। इसी नांठि बीबन बापन कर रहे थे कि एक दिन राम्ब को राम्ब से पुनर्बाधित करने की मुक्ति प्रद्युम्न को सूनी। क्योंकि उसके पास मोरी धीर प्रबलित नामक हो बिछाएँ थी जो उसे परोल बातावरण को शपथ रूप में बताया करती थी।

कारण यह बना कि हमीं दिनीं सत्यनामा ने अपने पुत्र भीर के बिबाह के लिए भिवानबं कम्पाएँ जोर रखी थी किन्तु उसकी हारिक इच्छा थी कि उस के पुत्र का बिबाह ही रामकुमारियों के साथ हो।

इस प्रद्युम्न को उसकी बिबा से यह सारी बातें मासूम हो गयीं। घट उस ने एक पक्षमत्र रहा। स्वयं एक प्रवेस का राजा बना बिबमभू नाम रखी धीर राम्ब की अपनी पुत्री बनाया। एक दिन भीर की बाप माता ने उस सड़की को अपनी महेमियों के साथ उद्यान में खेलते हुए देखा। यह रूप ने साक्षात् रति नमान थी। उसने भीष धाकर सत्यनामा को बताया। सत्यनामा ने भीरकुमार के लिए माचना की। इस पर बिबमभू ने कहना मेजा कि—“यदि सत्यनामा स्वयं मेरी बम्पा का हाथ पकड़ कर हारिका में प्रवेस करे, बिबाह के समय भीर के हाथों हाथ होते समय इसका हाथ ऊपर रखा जाय, तो मैं अपनी पुत्री का बिबाह रूप का सम्पन्न नहीं। सत्यनामा ने उसकी सारी बातें सर्व स्वीकार कर सी धीर गया तब बिबमभू के परिवार में गयी जो कि हारिका से पोड़ी ही दूर

पर बा कन्या का हाथ पकड़ कर ले आयी। उधर साम्ब ने प्रव्रणित विद्या से भर माया कि सत्यभामा यदि मुझे सुन्दर कन्या के रूप देखें तथा द्वारिकावासी साम्ब लोग साम्ब के रूप में ही। प्रव्रणित ने तथास्तु कह दिया जिसके प्रभाव से वह उठी भाँति दिखाई देने लगी। सत्यभामा हाथ पकड़े हुए कन्या को वहाँ ले आयी जहाँ वे २२ कन्याएँ उपस्थित थीं आकर उसका बायाँ हाथ भीरु कुमार के बाहिने हाथ में ऊपर रखा गया। इस घोर वैवाहिक रीति में कार्य सम्पन्न हो रहा था कि उधर साम्ब अपने बाहिने हाथ में उन कन्याओं के साथ हाथ बँधुएँ कर आँवर लेने लग पड़ा। साम्ब को देखकर उन राजकुमारियों ने सोचा कि यही हमारे पति है। देव समान परम सुन्दर पति को पाकर वे अपने को बन्ध समझने लगीं।

वैवाहिक कार्य की समाप्ति पर राजकुमारियों के साथ माया कन्या साम्ब ने भी समय कम में पवार्षण किया। और उनके साथ ही बीरकुमार ने भी प्रवेश किया। प्रासाद में पहुँचते ही साम्ब ने अपना असली रूप प्रकट कर दिया और भीरु को वहाँ से भगा दिया। भीरु हाथ मलता हुआ सत्यभामा के पास पहुँचा और साम्ब के महल में जा कुमारे की बात कही। कुमार की बात सुन कर सत्यभामा को आश्चर्य का ठिकाना न रहा। वह कहने लगी—उसे तो तिकाव दिया गया है बिना माका वह नगर में प्रवेश ही नहीं कर सकता फिर क्या वह यहाँ कैसे आ गया? पुनः तुझे भ्रम हो गया है। अन्त में सत्यभामा स्वयं देखने को आई, उसे देखते ही वह धाव बहूबा ही बड़ी जल्दो कहा—नृप! तू यहाँ कैसे आया? उत्तर में साम्ब ने कहा—माता! तुम ही तो हाथ पकड़ कर वहाँ आई हो और यह विवाह का उपक्रम भी तुम्हीं ने किया है।

कुमार की बातें सुनकर सत्यभामा और अधिक पर्य ही गई। इस पर साम्ब ने प्रवृत्त तथा अग्यात्म लोगों की लाली बिलखायी। सभी ने कहा कि हमने स्वयं आपको हाथ पकड़ कर कुमार की जाते देखा है। इतने में ही प्रथम भोजन-द्वय आता! मैं प्रथम के उत्तरमें आपने ही इस दिन कहा था कि—“तुम उत्तम दिन आना जिस दिन वह साम्ब को हाथ पकड़ कर नगर में ले आये। अतः माता आज तुम उसे ले आयी और साथ में भी आया। प्रथम की बात सुनकर सत्यभामा उनके कपट पुरे व्यपहार पर हाथ मलती और यह सोचती हुई अपने महल में चली गई कि “मुझे ऐसा मायूम होता तो मैं कभी भी ऐसा राज्य न देता।”

पश्चात् साम्बवती ने अपने पुत्र के आशुर्वर प्रसन्न हो उसके विवाहोपक्रम में एक यहीस्तव आशोक्षित किया और प्रतीक्षोन्नत आदि दिया। इस प्रकार प्रवृत्त अपनी बुद्धिमत्ता से साम्ब को पुनः नगर में ले आया। नि. म. —

में हमके था मंत्री । उपवन में सैर करते करते हमने एक वृक्ष के नीचे घेठी एक परम सुन्दरी को देखा । उसे देखना था कि सुन्दरी के रूप का जादू सुमानु के अंग अंग पर प्रभाव कर गया वह उसके स्तनस्थ तथा अनुपम रूप को निहारता ही रह गया । कितनी ही देर तक वह टक टकी लगाए देखता रहा । मितना ही बड़ अधिक उसे देखता उठना ही नशा हम पर छाता जाता । अप्सरा समान सुन्दरी रूप पर दृष्टि लगाए लगाए ही वह मूर्छित हो गया । मंत्री ने उपाय करके उसकी मूर्छा अंग की ओर हम अपने साथ महल में ले आया । पर हमके नेत्रों में ता उमी सुन्दरी का रूप बस गया था । वह उसक लिए व्याकुल था । सखमामाने अपने कुंवर का स्थाया स्थाया मा इलकर पूछा—“तुम कुछ लाय लाय स हो । क्या कारण है ?”

अमी सुमानु ने काइ उत्तर नहीं दिया था कि मंत्री जी आ गए हमोंने कहा—“रानी जी । उपवन में कुंवर जी को मूछा आ गई थी । इन्हें विक्राम कराइय ।

सखमामा यह सुनकर अचिंत रह गई बाली— मूर्छा क्यों आ गई थी ? क्या कुछ तवियत लराय है ? क्या दुआ है हम ? काइ कारण ता हुआ ही हागा ।

‘रानी जी । जहां तक मैं समझता हूं उपवन में घेठी एक अप्सरा के रूप का इलकर कुंवर मूर्छित हुए थे ।’

मंत्री जी की बात सुनकर सखमामा ने पूछा—‘क्या किसी अप्सरा का इलक लिया है हमने ? क्या यह उतनी रूपवती थी कि कुंवर मूर्छित हो गया ?’

“हां थी तो परम सुन्दरी ।”

उत्तर सुनकर सखमामा ने कुंवर का घेठाया ओर हमसे भी यही प्रश्न किया— ‘कौन थी वह ? क्या वह इतनी सुन्दर थी कि हमके रूप का इलकर हो तुम मूर्छित हो गए ?’

‘माता जी । जीवम भर मैंने ऐसा रूप नहीं देखा । यह अप्सरा ही आकाश में उतरी आई देवांगना हागी हमके रूप में बह जादू था ।’ सुमानु बाला ।

सखमामा का बहुत आश्चर्य हो रहा था हम विरवास ही नहीं हो रहा था कि काइ तरी इतनी रूपवती भी हो सकती है कि निम देव

कर कोई राजकुमार मूर्छित हो जाये। 'मुझे तो विश्वास नहीं हाठ
बठा। आखिर वह ऐसी कितनी रूपवती थी कि तुम्हें देखकर ही मूर्चा
आ गई।'।

“माँ! वह रूप पृथ्वी पर तो देखने को मिलता नहीं। अब तक
उसकी मूर्ति मेरी आँखों में बसी है। जैसे वह अभी एक मेरे सामने
बैठी है” सुमानु बोला।

सत्यमामा को स्वयं अपने रूप का ही अभिमान था वह अपनी
शक्ति का निराकरण करने हेतु हाथी पर सवार होकर उपवन की ओर
चल पड़ी।

उपवन में पहुँच कर उसने कोना कोना ज्ञान मारा
तब कहीं जाकर उसे एक स्थान पर पुण्य लताओं के कुलम्ह में बैठी वह
सुन्दरी दिखाई दी। एक बार उसके मद् भरे नेत्रों को देखकर ही वह
मुग्ध हो गई। उसके गुलाबी रंग के कपोल और कमल की पंखड़ियों
से अमर पल्लव देखकर वह अपना भाषा भूल गई। इतना उसके
मन ने कहा—‘इस रूपसी पर क्यों न कोई युवक सुषुप्त हो दे।
कितना मादक है इसका सौंदर्य। वास्तव में स्वर्ग लोक की अप्सरा ही
दीखती है।’

वह उसके निकट गई। बोझी अपने आप में ही सिमट गई।
सत्यमामा ने जाकर एक बार उसे अपने अव्यक्त नेत्रों से ऊपर से नीचे
तक देखा और फिर पूछा—‘सुन्दरी तू कौन हो और यहाँ कैसे आई
हो? वह बोझी—‘मैं एक दूर देश की राजकुमारी हूँ। अपने मामा की
के पास रहती थी मुझे विवाह योग्य समझ कर पिता जी वहाँ से मुझे
ले आये। रास्ते में थककर इस उपवन में विराम करने के हेतु रुके।
रात्रि को समी सो गया, पर मुझे नींद नहीं आई माँ की वियोग
सदा रहा था। ब्याकुल थी, उठकर एक दूसरे वृक्ष की नीचे जा बैठी।
और वही नींद आ गई। प्रातः जब मेरी आँखें खुली तो मैंने चारों ओर
देखा पर वहाँ कोई नहीं था। पिता जी और उनके सेवक जा चुके
थे। वही समय से वहाँ बैठी हूँ ब्याकुल एवं दुःखित। पता नहीं पिताजी
कहाँ चले गए। मुझे क्यों ढाँढ़ गए। मुझे अकेलापन लावे जा रहा
है। विवश हूँ। अगर हो मुझे मेरे घर पहुँचाने का कष्ट मत
दीजिए।’

सुन्दरी को बात सुनकर मत्स्यमामा को बड़ी प्रसन्नता हुई। प्रसन्नता इस लिए कि अब वह इस पुष्प से सुमानु के हृदय उपवन को सजा सकेगी। अपने घेद का सन्तुष्ट करने का सरल उपाय हो सकेगा। यह सोचकर वह कहने लगी— 'सुन्दरी! तुम्हारी बात सुनकर मुझे तुम्हारे प्रति सहानुभूति हो गई है। मैं तुम्हारी प्रत्येक सहायता करूँगी। मैं इस नगर की रानी हूँ। तुम्हारा यहां अच्छे रहना उचित नहीं है। तुम मेरे साथ महल में बसो।' "

'मैं आपके महल में कैसे जा सकती हूँ। पता नहीं पिता जी क्या सोचें ?

"तुम्हें कहीं तो शरण देने ही पड़ेगी। तुम मेरे ही महल में बसो। मेरा एक राजकुमार है सुमानु। बड़ा ही सुन्दर गुणवान विद्यावान और चारित्रवान है। अनेक नृप अपनी अपनी कन्याओं का विवाह उस मरवाने को उठापले हो रहे हैं। जब से उसने तुम्हें देखा है, तुम्हारे रूप पर ही अपना मन धार दिया है। तुम बसो और उसकी सहायमित्री बन जाओ। मत्स्यमामा ने अपनी मनोकामना को प्रगट करते हुए कहा।

परन्तु सुन्दरी न बोली

तब मत्स्यमामा ने एक और बाँय फैका—हारिश्च मरेरा श्रीकृष्ण महाराज का नाम था तुमने भी सुना होगा यह ही बलराज्जी तथा प्रतापी पार्व बंशी नररा हैं। उन्होंने ही कंस जैसे बलिष्ठ का वध किया है उनका सामने कितन ही मरग हाथ बांधे लड़ रहत हैं। उनका पाँवजम्ब की ध्वनि सुनकर अच्छे अच्छे शूरवीरों की छाती रहल जाती है। सुमानुकुमार उन्हीं की आत्मा का वार है। उसका साथ रह कर तुम वास्तव में अपन पर गर्व कर सकती हो। मैं उसकी माँ हूँ। तुम्हें एक पुष्प की तरह रखूँगी। तुम्हें कभी काइ कष्ट नहीं होने दूँगी।'

सुन्दरी ने कहा— 'रानी जी। आपकी बातों पर मुझे पिरबाम है। श्रीकृष्ण महाराज की कथाति दूर दूर तक फैली है। पर मेरा पिताजी स्वयंवर रचाम की इच्छा रखत है।'

मत्स्यमामा ने जमाह पूछकर कहा— तो फिर मैं दाव क साथ करनी हूँ कि स्वयंवर में भी तुम राजकुमार सुमानु को ही परमाज्ञा पढ़नाओ। मेरे साथ बसो उस देख लो। यदि तुम्हारा हृदय स्वीकार

करे तो उसे परमात्मा पहना दो। यही तो स्वर्गद्वार का द्वार है।”

सुन्दरी आनाकानी करती रही। पर सत्यभामा अत्थाप्रह करने लगी और अन्त में वह उस उपवन से हाथी पर बैठकर नगर की ओर चले पड़ी। उस पर अपना प्रेम जताने और सुमानु के लिए जीतने के निमित्त वह स्वर्ग ही उस पर खरब डोलती जाती थी।

महाल में पहुँचकर उसे एक सुसज्जित कमरे में बैठा दिया। नाना प्रकार के भोजन उसका अपन हाथों से खिलाये। मीठि मीठि के सुन्दर मनाहर और बहुमूल्य वस्त्र तथा आभूषण उसे दिखाकर उसका मन मोहने की चेष्टा की। फिर सुमानु का बुलाकर उसके सामने बैठा दिया। उस समय सुमानु बहुमूल्य एवं मर्य सुन्दर वस्त्रों में था। अपने क मूठी मन्त्री प्रशंसाओं का समार बाँध दिया। और जब उसे आशा हो गई कि मनाकाप्रमा पूर्ण हो जायेगी, सुमानु का लेकर वहाँ से चली गई। दामिनी का उसकी संघा में लगा दिया।

बाहर जाकर सुमानु से बोली—“सभी प्रकार से उस तुम्हें पति रूप में स्वीकार करने का मैंने प्रयत्न कर लिया है। अब शेष रहा है तुम्हारा कार्य। तुम अपने प्रेम के पक्ष में बाँध लो। अद्वैत में जाकर सबसे प्रेम वाचना करो। तुमने युक्ति पूर्वक प्रेम प्रदर्शन किया था काम बना ही पड़ा है।”

सुमानु बोला—“माँ! आप विश्वास रखें मैं उसका मन जीतकर लाऊँगा। वन एक बार एकान्त में मिलने का आप प्रयत्न करें।”

प्रदुस्मन् कुमार वह सारा हरम गुप्त रूप से हल रहा था। सत्यभामा ने अवसर पाकर दासियों को एक एक कर के वहाँ से हटा दिया और सुमानु का पाठ पढ़ा कर उस के पास भेज दिया।

सुमानु अपनी इच्छा लिए हुए उस कमरे की ओर गया। उसका मन बाधाशोल था। उस की दूरा वही भी जो परीक्षा में उत्तरव व्यक्ति की शायी है। यह अपनी सफलता की कामना करता हुआ गया। वह सोचता जाता कि किम शक्तों का प्रयोग वह अपना प्रेम प्रदर्शन करने के हेतु करेगा। इसने पहले ही इच्छा का लिए हुए कमरे में प्रवेश किया। पर ज्यों ही उसने पृथ्वी से सगी सुन्दरी की रीति पर दृष्टि डाली, वह दक से रह गया। उस ने ज्यों ही पलक पलक कर देखा तो उसके आश्चर्य का ठिकाना न रहा। उस अपनी आँखों पर विश्वास न हुआ। आँखों का

मल कर फिर देला। पर बात वहीं रही। उस राँधा पर सुन्दरी के स्थान पर शाम्ब कुमार बैठा था। यह शाम्बकुमार है तो फिर सुन्दरी कहाँ गई? उस ने चारों ओर दृष्टि डाली सुन्दरी वहाँ नहीं थी। क्रोध में आकर उस ने कहा—

‘शाम्ब तुम्हें यहाँ आने की आज्ञा किस मूर्ख ने दी? क्या तुम ने सुन्दरी पर भी हाथ साफ कर दिया बाकू!’

वह उस की ओर लपका। पर शाम्बकुमार लड़ा हाँ गवा वह वाला “तनिक होश से काम लो। इतने पागल मत बनो कि बाद को पछताना पड़े। किस सुन्दरी की बात कर रहे हो?

‘वही सुन्दरी की जिसे अभी अभी मैंने इस कमरे में छोड़ा था?’

‘इस कमरे में तो कोई सुन्दरी नहीं थी।

तुम्हें महल में आने का साहस कैसे हुआ?

‘तुम्हारी माता की मुझे ले आई मैं क्या करूँ?’

सुभानु क्रोध के मारे आपने लगा उसने माँ का आग्रह ही। सत्यमामा ने जब कमरे में शाम्ब कुमार का देखा तो उसका भी पारा बढ़ गया। ‘तुम्हें वहाँ किस ने आने दिया? क्या तु पिता के आदेश का धर्तन कर के यहाँ माँग आया? अरे निर्लज्ज यहाँ क्यों आया?’

‘मैं क्या कर आप ही तो मुझे यहाँ लाई हैं। शाम्बकुमार ने कहा।

अच्छा अब मेरी ही आँखों में धूल मँकना चाहता है? मुझे क्या पड़ी थी या तुम्हें कसकी का लाली? सत्यमामा ने बिगड़ कर कहा।

‘माता जी! मुझे तो आप ही लाई हैं। अभी अभी आप ने मुझे नाना मधुर के भावन सिखाये हैं।’ शाम्बि पूर्वक शाम्बकुमार वाला।

सत्यमामा ने कमरे में चारों ओर दृष्टि डाली और आप बराबरी गुनगुनकी। सफेद मूठ बोलकर अपना अपराध छुपाना चाहता

हे । क्या तू ने उस सुन्दरी का क्या किया ?

‘श्रीन सुन्दरी ?

‘जो अभी अभी इस कमरे में थी ।’

‘यहाँ तो मेरे अतिरिक्त और कोई नहीं था ।’

‘इतना झूठ ? क्रोध के मारे गरज कर सत्यभामा बोली ।

मुसीबत यह है कि आप की दृष्टि ने जोला स्थाया और आप मुझे सुन्दरी समझ कर वपवन से छेड़ा था । इसमें मेरा कुछ अपराध नहीं अपराध तो आप की दृष्टि का है । शम्भुकुमार ने स्पष्टीकरण देते हुए कहा ।

उसी समय प्रद्युम्न कुमार भी वहाँ आ गया और वह भी शम्भु कुमार का साथी हो कर बहने लगा— माता जी । मैं स्वयं आश्चर्य चकित था कि आप हाथी पर शम्भुकुमार को ला रही थीं स्वयं बंजर हाथ रही थीं । और महल में लाकर नाना प्रकार के मोजन सिखा रही थीं ।

सत्यभामा और सुमानु को क्रोध भी था और आश्चर्य भी । वे अपने अन्तों पर विरवास करे या आँखों पर, उन की समझ में ही यह नहीं आ रहा था ।

तभी प्रद्युम्न कुमार ने कहा—माता जी । आप मेरा विरवास करें, आप हाथी पर शम्भुकुमार का ही लाई थीं और इसीलिए शम्भुकुमार महल में आ गया करना न आता । पिता जी ने कहा था कि आप यदि शम्भु कुमार को हाथी पर महल में ला सकें तो शम्भुकुमार वापिस आ सकता है वरना नहीं पिता जी की शर्त पूर्ण हुई और आप की कृपा से शम्भु कुमार महल में वापिस आ गया ।

प्रद्युम्न कुमार की बात सुनकर सत्यभामा इस रहस्य का समझ गई उस ने कहा— तुम भी अपने पिता की तरह ही पूरे ठग हो । गुन्दी मे यह सारा स्वांग रहा और मुझे ठग लिया ।’ वह मन ही मन

अरने आर पर मुर्मना रही थी। पर प्रत्यक्ष में काय प्रगट न करना दी हमने धैर्यरूप मममा।

शाश्वतकुमार न अपने चरित्र का पवित्र किया प्रम की पाप बहा कर हम ने सभी के मन में म अरने प्रति पूजा ममान कर नी। मया भाव आर दयाभाव म बह मयी का प्रिय दा गया। हमका विमाह हमंगद मृग की कथा सुदिरनी म कर दिया गया। मुमानु शाश्वत कुमाह प्रपुन कुमार आदि मयी आनन्द म आवन स्थानी करन लग।



प्रद्युम्न कुमार तथा वैदर्भी

एकवार रुक्मसि के मन में विचार आया कि अपने माई रुक्म की कन्या वैदर्भी के साथ प्रद्युम्न कुमार का विवाह हो जाय तो बहुत ही अच्छा रहे। रुक्म के मन में मीठुण्य की ओर से माई ईर्ष्या का भी अन्त हो जाये और घर में वैदर्भी जैसी सुन्दरी बहू बन कर आ जाये।

बात यह थी कि वैदर्भी के रूप और गुणों की चारों ओर चर्चा भी और कितने ही राजकुमार उसे प्राप्त करने के लिए लाक्षापिठ थे। रुक्मसि स्वयं वैदर्भी की प्रशंसा किया करती थी वह उसके लिए अच्छा घर खोज रही थी तभी उसके मन में प्रद्युम्न कुमार के साथ उसका विवाह करने की इच्छा उत्पन्न हुई। उसने अपने विचार का किसी पर प्रकट नहीं किया बल्कि एक दूत के द्वारा अपने भाई रुक्म के पास एक पत्र भिजवाया जिसमें वैदर्भी और प्रद्युम्न कुमार के परस्पर विवाह का प्रस्ताव किया गया था। रुक्म ने क्योंकि पत्र पढ़ा, उस काव था गया आग्नेय मेत्रों से दूत की ओर दौलते हुए उसने पत्र खड़ फेंका और कहा—‘जाकर कह देना कि रुक्मसि मेरे हृदय में छुपी बिनगारियों का हवा न दे। मेरे चारों पर ममक न बिड़क।’

दूत ने आकर पूरी बात रुक्मसि का बता दी। रुक्मसि को जब पत्र की दुर्दशा और रुक्म का उत्तर प्राप्त हुआ वह गम्भीर हो गई। उसकी प्रमादमना का गला दबा दिया गया था अतः मन ही मन बहुत दुःखी हुई। कहा किसी से कुछ नहीं।

माता का लिख देलकर एक दिन प्रद्युम्न कुमार ने पूछा—‘मां आज क्या बात है ? स्वास्थ्य तो ठीक है ?’

रुक्मणि ने दीर्घ निश्वास जोड़ा ।

“क्या बात है ? मैं देख रहा हूँ कि आप विभित हैं मन में कोई पीड़ा है ।”

“बात ही कुछ ऐसी हो गई है बेटा ।”

“मुझे भी वो बताइये ।”

“क्या बताऊँ मैं अपनी मूख से एक हार्दिक पीड़ा माझ ले बंठो ।
वृक्षित होकर रुक्मणि बाड़ी ।

प्रद्युम्न हठ कर बैठा, माँ जा बात है आप मुझे जरूर बताना । बार बार आग्रह करने पर रुक्मणि को भी बतानी पड़ी । सारी बात सुनकर प्रद्युम्न ने वही समय प्रतिज्ञा की—कि चाहे या हो मैं वैदर्मी को ब्याह कर लाऊंगा उसे आपकी मर्ती बनाकर जोड़ूंगा । अब तक उसे महल में न ले आऊँ, बिन न दूँगा ।”

रुक्मणि प्रद्युम्न कुमार की इस प्रतिज्ञा को सुनकर काँप उठी वह बोली—“बेटा जसाह में आकर ऐसी कठार प्रतिज्ञा मत करो । मैं नहीं चाहती कि वैदर्मी का प्राप्त करने के लिए तुम सख्तों व्यक्तियों का रक्त बहाओ ।”

“माँ मैं यह भी प्रतिज्ञा करता हूँ कि इस प्रतिज्ञा को पूर्ति के लिए रक्त की एक बूँद भी न बहने दूँगा ।” प्रद्युम्न कुमार ने प्रतिज्ञा की और श्याम कुमार का साथ लेकर इरिका से बस पड़ा । रुक्म की राजर्षिनी माजकटपुर पहुँच कर उन्होंने काम का रूप धारण कर लिया और नगर के बाहर उपवन में डेरा लगा दिया । डोस आदि लिए और नगर में आकर गाँव निकलने लगे मधुर कण्ठ और दास बांसुरी की ध्वनि ने एक विचित्र समाँ बाध दिया । जा सुनता यही मुग्ध हो जाता । वामन नगर में इन कामों की ज्वालि फैल गई । और यह बात रुक्म के कानों में भी पड़ी कि वा काम नगर में फेली लगा रह है बहुत अच्छा गाँव बजात है एक दिन जब व राजमहल के आगे से गाँव बजाते निकल रहे थे । रुक्म ने उन्हें दरबार में बुलवा लिया । दरबार में उन्हें गान भी कहा । दानों ने अत्युत्तम संगीत सुनाया मधुर कण्ठ से निकले गीतों को सुनकर वैदर्मी भी दरबार में आ गई । उसे उनकी संगीत बहुत प्रिय लगा ।

अन्त में रुक्म ने पूछा—“तुम लोग कहां से आये हो ? कहां के रहने वाले हो ।

राम के बेष में छुपे प्रद्युम्न कुमार ने कहा— महाराज हम वा खाना नगारा हैं मांगत खाते फिरते हैं । हमारा कहीं घर, कहीं ठिकाना जहाँ रात हो गई वही बिगम कर लेते हैं । वस वही बात है—

जहाँ मिल गई तथा परात ।

वही बितार्थ सारी रात ॥

इसी प्रकार से घूमते घूमते हम द्वारिका से आ रहे हैं ।

ज्यों ही प्रद्युम्न कुमार रुक्म शाम्भु कुमार बोले उठा—

‘महाराज ! द्वारिका बड़ी सुन्दर नगरी है । बड़ा वैभव है इस नगर में । हम तो महाराज वहाँ पूरे एक मास ठहरे ।’

धारवर्ष से रुक्म ने कहा—‘अच्छा ।’

‘जी हाँ वहाँ के नरेश का एक राजकुमार बहुत ही रूपवान व गुणवान है । बड़ा ही कष्ट इष्ट । शाम्भु कुमार ने इतना कह कर, प्रद्युम्न कुमार की ओर देख कर कहा—क्या नाम है मैं उसका ?’

‘प्रद्युम्नकुमार ।’

‘जी तो प्रद्युम्न कुमार बड़ा बानी है संगीत से उसे बड़ा प्रेम है नाक का नक्शा वा ऐसा है कि चाँद भी शरमा जाये । पूरे तरह बेवता समान है । वह बुलियों पर बड़ी दया करता है । इतना बलिष्ठ है कि अच्छे अच्छे शूबीर उसके धनुष की टंकार सुनकर ही घबरा जाते हैं । बड़ा ही परावी और प्रतापी राजकुमार है । सारी राजधानी में बली की प्रशंसा है ।’ शाम्भु कुमार ने कहा ।

प्रद्युम्नकुमार बोले उठा— महाराज ! यूँ तो हम ने कितने ही राजकुमार दले हैं एक से एक बढ़ कर, पर प्रद्युम्नकुमार सा रूपवान विद्यावान गुणवान चरित्रवान दानवीर और कष्ट इष्ट राजकुमार भाग तक नहीं मही देता । वस वसी ने अपने दशमाव से हमें एक मास तक रोका । हम एक मास तक यहीं आमन्त्र करते रहे ।

इसी प्रकार दोनों ने मित्र कर प्रद्युम्न कुमार की भूरि भूरि प्रशंसा की । इपर प्रशंसा सुन सुन कर रुक्म को क्रोध आ रहा था और

वैदर्भी के मन में प्रद्युम्न कुमार के प्रति प्रेम अंकुरित हो रहा था। बलिक उसने निश्चय कर लिया कि वह प्रद्युम्न कुमार को ही पति रूप में स्वीकार करेगी।

रत्न ने अम्ब में कहा—‘प्रद्युम्न तो हमारा मानना है। तुम उस से बड़े प्रसन्न हो। पर यहाँ भी तुम्हें वैसा ही आराम मिलेगा। और दोनों की बहुत सा इनाम देकर बिदा किया।

दूसरे दिन रत्न की इस्तिशाहा स एक मद्यो-मत्त हाथी निकल आगा। उस ने मयंकर रूप धारण कर लिया। आपर्णा को नष्ट करता घेतों को जगोइता खोगों को मारता हुआ वह घूमन लगा सारे नगर में त्राहि त्राहि मच गई। राज कर्मचारियों ने उसे काबू में करने के बहुत प्रयत्न किए पर वह काबू में न आया वा वह रण का हाथी। इस लिए उस की हत्या भी नहीं की जा सकती थी। अम्ब में रत्न ने घोषणा की कि वा व्यक्ति इस हाथी को पकड़ कर लायगा उस मुह मागा इनाम मिलेगा। कितने ही लोग फिर वा उस पकड़ने का प्रयत्न करने लगे पर वह किसी के काबू में न आया। अम्ब में वही दोनों काम चले और काम बेवजारी प्रद्युम्न कुमार ने अपनी गायन विद्या से हाथी को बरा में कर लिया। उसके मस्तक पर सवार होकर प्रद्युम्न कुमार ब्रह्म के वेव में पहुँचा। रत्न उसकी वीरता से बहुत प्रसन्न हुआ। हाथी को वाँचने का आदेश दिया। जब प्रद्युम्न कुमार ने हाथी को इस्ति शाहा में वाँच दिया और वह इनाम देने पहुँचा वा रत्न ने उस की बड़ी प्रशंसा की अम्ब में बोला—‘ब्रह्म ! तुम वीर भी हो ।’ अम्ब को वाहे भाग ला हम वही तुम्हें पुरस्कार स्वरूप प्रदान करेंगे ।’

ब्रह्म बोला—‘महाराज ! मुझे आर की बन बीछत, नहीं चाहिये, हाथी चोड़े नहीं चाहियें जागीर नहीं चाहिये। हम तो ब्रह्म हैं, मागना जाना हमारा पेशा है सठ मैं बनना नहीं चाहता जो मिल रहा है उसी में प्रसन्न हूँ। हाँ हमें रोटी सेकने वाली की जरूरत है। वम आप की दया हो तो हमारा यहा काम हा जाये। आप अपनी कन्या का दर्म दे दीजिए।

रत्न शेष से पागल हो गया उस ने गरज कर कहा—मृग ४/४

है तू, तुम्हें इतना मीथ्यान नहीं है कि तुम जैसे जीव का राम करना नहीं बी जा सकती। तू न हमारा अपमान किया है। इसका दख तो यह था कि अभी तुम्हें मरवा दिया जाता पर तेरी वीरता के कारण हम तुम्हें वह दख नहीं देते। तुरन्त हमारे दरबार से निकल जाओ।

दोम के वक्ता में हुपा "प्रद्युम्न कुमार दरबार से यह कहकर बका आया— 'आप अपमा दिया वचन पूर्ण नहीं करना चाहते तो न सही। आपने कहा था मैंने माँग दिया। माँगने से कोई अपराध हा गया हो ता बमा करें।' "

जिस समय रात्रि की अचनिका नगर पर पूर्ण रूप से छा गई, महल नामे सा गप प्रद्युम्न ने प्रकृति विद्या के प्रभाव न चुपके से हुप कर महल में प्रवेश किया। ओर वह दूढ़ता दूढ़ता वैदर्भी के कमरे में पहुँच गया। वह उस समय तक जाग रही थी। जाग रही थी प्रद्युम्न कुमार की याद में। वह उसका चित्र अपनी कल्पना शक्ति से बना रही थी। वह कामना कर रही थी कि प्रद्युम्न कुमार शीघ्र ही आकर उस अपनी सह प्रमिषि बनाऊ।

प्रद्युम्न कुमार ने क्यों ही कमरे में प्रवेश किया वैदर्भी की दृष्टि उस पर जा लिकी। उस समय वह अपने वास्तविक रूप में था। बहुत मूल्य वस्त्र पहन रखे थे अस्त्र शस्त्रों से सज्जित था। अचानक एक अज्ञात व्यक्ति के इस प्रकार रात्रि में आ जाने से वैदर्भी चकरा उठी। यह देखकर प्रद्युम्न कुमार ने कहा— "आप बचराइये नहीं। मैं प्रद्युम्न कुमार हूँ। द्वारिका से आया हूँ। माता कृष्णाणि ने एक पत्र-विया है।"

प्रद्युम्न कुमार का नाम सुनते ही उसका मन प्रकृतिस्थित हो गया। उसने प्रणाम किया और स्वागत में खड़ी हो गई। पूछा— 'आप इतनी रात को क्यों आये? निकल पड़ूँ कर प्रद्युम्न कुमार बोला— 'कदा चित तुम्हें ज्ञात नहीं तुम्हारे पिता जी नहीं चाहते कि मरा तुमसे विवाह हो पर मैं अपनी माँ से तुम्हारे रूप को प्रशंसा सुन चुका हूँ। जब से तुम्हारे बारे में सुन चुका हूँ। जब तुम्हारे लिए क्याकुल रहता था। आज अचानक पाकर यहा आया हूँ वह जानने के लिए कि क्या तुम भी मुझ चाहती हो।

वैदर्भी के कपाल धारण हो गप, उसने मजर भीची कर श्री और पत्र पढ़न लगी

प्रद्युम्न कुमार बोला— 'यदि तुम मुझ से विवाह करने को तैयार हो तो आओ हम दोनों मिल कर आज रात्रि में ही एक हो जायें।

दोनों में बहुत बेरि तक बातें होती रहीं। और प्रद्युम्न कुमार ने उसे इस बात पर राजी कर लिया कि माता पिता की आज्ञा बिना ही वे दोनों विवाह के सूत्र में बंध जायें। उसी समय कपड़ों और श्वेत सामान का प्रबन्ध किया गया। प्रद्युम्न कुमार ने उसे कनान पहनाया और उसकी मांग सिम्बूर में भर दी। इस प्रकार उनका विवाह सम्पन्न हो गया।

प्रातः जब प्रायः स विदर्भी की मांग में सिम्बूर देखा तो उसने यह बात रानी से बतली। रानी ने सुना तो उसे प्रतीत हुआ मानो किसी ने उसे पहाड़ पर से उठा कर हवा में नीची लाई में फेंक दिया हो। वह मागी मागी वैदर्भी के पास गई और मांग को सिम्बूर से भरा देखा वह पूछ बैठी। विदर्भी ने मांग किसने भरी ?

“प्रद्युम्न कुमार ने। + वैदर्भी ने उत्तर दिया।

रानी के हृदय पर एक मलक बोट पड़ी फिर भी सम्मलते हुए उसने पूछा—‘कब ?’

‘पन्नी का।’

क्या यह आया था ?

‘हां।’

‘मांग क्यों भरी ?’

‘हम दोनों ने विवाह कर लिया।’

उत्तर सुनकर रानी से न रहा गया वह फूट पड़ी। उसने सख्तों गपियां दीं। नेत्रों से अश्रुधारा बह निकली। रोती हुई रुम क पास गई।

रुम को जब इस बात का पता चला तो वह अपने आप में न रहा क्रोध से उसका रोम रोम जलसे खगा उसने वैदर्भी को बुलाकर कियनी ही बत्ती कटी सुनाई और अन्त में बोला—‘तुने मेरी मांग कटा दी है। तुने मेरी गर्दन सारे संसार के आगे मुका दी है। इससे तो अच्छा था कि कल तुझे मैं इस काम को ही दे देता।’

+ ऐसा भी कलक पाया जाता है कि वह सर्वथा मौन रही। नि०—

फिर कंधे होकर उसने कहा— 'अच्छा, तो फिर तेरे इस दुष्कृत्य की यही सजा है कि तुम्हें वही डोम को दे दिया जाय ताकि जीवन भर अपने दुष्कृत्य के लिए राखी रहे। मैं तेरे लिए कष्ट अपने वचन से मुकर गया पर आज तेरे किए का दण्ड दिया जायेगा और मैं अपने वचन को पूर्ण करने का पक्ष भी प्राप्त करूंगा।'

उसने वही समय एक सेवक को इन डोमों को ले आने का आदेश दिया। डोम दरबार में आ गए, सब रुक्म ने बैदर्मी का हाथ डोम रूपी प्रद्युम्न कुमार के हाथ में देते हुए कहा— 'सा यह है तुम्हारी रोटी सेकने वाली। मैं अपना वचन पूर्ण करता हूँ।'

डोम रूपी प्रद्युम्न कुमार ने रुक्म का बार बार धम्कवाह किया और दरबार से बैदर्मी को लेकर द्वारिका को चला आया। जब वह दरबार से चला आया, सब रुक्म का श्रेष्ठ कुछ शर्त हुआ और वह सोचने लगा, राजकुमारी डोम का दू बेने से तो अच्छा था कि प्रद्युम्न कुमार के साथ हुए उसके विवाह का ही स्वीकार कर लिया जाता। वास्तव में मैंने यह अच्छा नहीं किया। बेटी से भूल हाँ गई थी तो इसका इतना कठोर दण्ड देना नहीं चाहिए था। अब लोग मेरा उपहास करेंगे।

यह सोचकर उसने नौकरों का आदेश दिया कि इन दोनों डोमों को तुरन्त लाकर लाओ। नौकर गए उन्होंने लाव की, पर डोम कहीं न मिले। राजा का बहुत दुःख हुआ।

उधर जब बैदर्मी सहित प्रद्युम्न शाक्य सङ्क्रान्त द्वारिका पहुँचे तो रुक्मणि का बड़ी प्रसन्नता हुई। उसका हृदय कमल रूपसी बैदर्मी को अपने प्रासाद में पुत्र बंधु के रूप में प्राप्त कर अनायास ही स्मित पड़ा जो कि पहले उसके लिए सदा त्रस्त रहता था। फिर प्रद्युम्न कुमार से एक वृत्त द्वारा रुक्म को वास्तविक बात कहता सेनी। परचात् विभिन्न बैदर्मी का विवाह कुमार के साथ कर दिया गया।

इस प्रकार रुक्मणि बैदर्मी प्रद्युम्न और शाक्य के मुख्यमन्त्र तथा उनके अनुपम कार्यों का रेल रेल कर-सदा प्रफुल्लित रहने लगी।



द्रोण का बदला

आचार्य द्राक्ष को इस बात की बड़ी प्रसन्नता थी कि परीक्षा में कौरव और पाण्डवों ने जो कसौटी दिखाई उसकी चारों ओर बहुत ही प्रशंसा हुई और सभी पर उनकी विद्याओं का प्रशंसनीय प्रभाव पड़ा। राजपरिवार बहुत ही प्रसन्न था और लागू आचार्य द्राक्ष की शिक्षा की बहुत ही सराहना कर रहे थे। आचार्य द्रोण अपने शिष्यों की योग्यता को देखकर अपने का हठार्थ समझने लगे। वे मानते कि ये शिष्यों को पाकर अपने गुरु के श्रेष्ठ से श्रेष्ठ हो गए। उन्होंने विद्या की धरहरा ली और कुछ सुपात्रों को दे दी, यही तो विद्यादान का धर्म है। यह उन्होंने निम्न दिया। वे बड़े प्रसन्न थे।

परन्तु वहाँ उनका हृदय प्रयुक्त था वही एक बदला भी उनके हृदय का कटाट रही थी एक शत्रु था जो अभी तक चुप रहा था। उन्होंने द्रुपद के दरबार में जो प्रतिज्ञा की थी यह अभी तक उनके मस्तिष्क में बिद्यमान थी और उसकी पूर्ति की कामना उन्हें व्याकुल किए हुए थी। वह स्वप्न जा अभी तक उनके मन में भो रहा था, शिष्यों के सुयोग्य ज्ञान पर अंगड़ाई लेकर जाग उठा और उन्हें विचार आया कि अब राजा द्रुपद से बदला लेने का उचित अवसर है। अर्जुन ने मरी प्रतिज्ञा का पूर्ण करने की प्रतिज्ञा कर ही ली है, लग हाथों अपनी इस प्रतिज्ञा का पूर्ण कर लेना ही बेवक़र है।

द्राणाचार्य ने अपने सभी शिष्यों का अपने पास पुलाया करण के अतिरिक्त सभी गुरु के पास एकत्रित हो गए। आचार्य जी ने समस्त शिष्यों का सम्बोधित करके कहा आरंभ किया—“तुम लोगों का अपनी राक्षसों से परित्रय के साथ शिक्षा दी। और अब तुम

सुयोग्य हो गए हो। तुम सभी बलिष्ठ और विद्यवान् हो। परीक्षा देकर तुमने सिद्ध कर दिया है कि तुम्हारी योग्यता प्रशंसनीय है। अब तुम्हारा अपने गुरु के प्रति जो कर्तव्य है आशा है तुम सभी उसे निमाने के लिए तैयार होओ।

सभी की विद्यासा पूरा दृष्टि गुरुदेव के मुखमंडल पर जम गई। श्रोत्राचार्य ने कहा—‘जब तक तुम लोग गुरु वशिष्ठा नहीं देखे तब तक एक श्रव्य तुम्हारे सिर पर रहेगा। मैं चाहता हूँ कि तुम सब भार मुक्त हो जाओ।’

‘हम सभी गुरुदेव को गुरुवशिष्ठा देवों को उत्तर हैं। आप जो चाहें वही आपके चरणों में प्रस्तुत कर दिया जाय।’ पुष्पिष्ठिर ने सभी शिष्यों की ओर से कहा। सभी ने उसका अनुमोदन किया।

श्रोत्राचार्य बोले—‘मैं जानता हूँ कि तुम सभी गुरु वशिष्ठा देव तैयार हो। ऐसी ही मुझे आशा भी थी। मुझे तुम्हारा सोना चाँदी आदि बहुमूल्य उपहार नहीं चाहिए। तुम्हें ज्ञात है कि मैंने एक प्रतिज्ञा कर रखी है। उसे पूर्ण करने के लिए मैं जसुद्ध हूँ। मैं चाहता हूँ कि गुरु वशिष्ठा रूप में तुम मुझे राजा त्रुप को बाँधकर लाकर दो। वही मेरी वशिष्ठा होगी। उसने कहा था कि राजा का मित्र राजा ही हो सकता है रंक नहीं। मैंने प्रतिज्ञा की थी कि मैं तुम्हें अपने शिष्यों से बाँधवा कर मंगाऊँगा और तू स्वयं कहेगा कि मैं तुम्हारा मित्र हूँ। तुम सब योग्य हो बलिष्ठ भी अतः जाओ उसे बाँध लाओ।’

श्रोत्राचार्य की बात सुनकर कुछ देर के लिए सब चुप हो गए। श्रोत्राचार्य ने सभी के मनोभाव पढ़ने की चेष्टा की तभी पुष्पिष्ठिर लड़े हो गये। बोले—‘हम आपके शिष्य हैं, आपसे शिक्षा पाते समय जिस तरह हमारे लिए आदरणीय तथा माननीय थे आप भी हैं। आपकी आज्ञाएँ जैसे पहले शिरोधार्य थी आज भी हैं। परन्तु आप मुझे यह प्रश्न उठाने की घृष्टता के लिए जमा करें कि आपने तो कहा था गुरुदेव को जीतने में ही आनन्द मिलता है पर आप आप ही अपने शोध परा किये गए मिश्रण को इससे पूर्ण कराने की माँग कर रहे हैं। उस दिन आप निष्पत्ति के शोक से दुःखी थे पर आज आप हमारे गुरु हैं, निर्धनता का प्रश्न ही नहीं उठता। शोध सह लेने के अरुण आप मेरी

प्रशंसा किया करते थे फिर आज स्वयं ही । क्या यह
अच्छा न होगा कि त्रपद के पास जमा का सम्बेश भेज दिया
जाय ?”

श्रोण बोले—“मैंने आ शिखा ही वह तुम्हारा जीवन सफल बनाने
के लिए ही है । मैं तुम्हारे स्वभाव की प्रशंसा करता हूँ और तुम्हें धर्म
राज मानता हूँ पर स्वभाव तो प्रत्येक व्यक्ति का भिन्न भिन्न होता है ।
सभी आ धर्मराज नहीं हैं । तुम मुझे अपनी प्रतिष्ठा से हट जाने की
प्रेरणा मत दो । मैं अपने अपमान को नहीं मूक सकता ।”

युधिष्ठिर पूछ बैठे—“पर क्या यह उचित है गुरुजी ?

“उचित और अनुचित का प्रश्न नहीं है । प्रश्न यह है कि मैं
अपने प्रण का पूरा करना चाहता हूँ और मैंने गुरु वशिष्ठा के रूप में
त्रपद का बाँध कर लाना मँगा है । मैं जब तक अपने बचन को पूर्ण
नहीं करूँगा मैं क्याकुल रहूँगा । मुझे शाम्भु भिक्षु भक्त है तभी
जब सारी प्रतिष्ठा पूर्ण हो जाय । तुम चाहते हो तो गुरु वशिष्ठा रूप में
उस पूर्ण कर ही चाहते हो न सही । मैं समझूँगा कि मैंने जो
हवनने दिनों से तुम से आश्राप्त जगा रखी थी वे कर्म थी मैं फिर
हसत नपाय सोचूँगा । श्रोणचार्य ने कहा ।

आप मेरी बात का गव्वत न समझिये । युधिष्ठिर बोले—मैं आप
की आज्ञा का पालन करने को सदैव तैयार हूँ । हम उचित हैं गुरु कृष्ण
पाचना करे और हम उसे पूर्ण न करें यह तो कभी हो ही नहीं सकता ।

“तो फिर क्या मैं समझूँ कि तुम त्रपद का बाँध लाने का तैयार
हो ? श्रोणचार्य ने पूछा और सभी ने कहा—हाँ हम आपके मन की
शाम्भु के लिए गुरु वशिष्ठा से उद्धार होने के लिए आपकी प्रतिष्ठा पूर्ण
करेंगे । किन्तु सिद्धांत श्रोण पर विजय प्राप्त का ही कहता है ।

लेर, कौरव तथा पाण्डव त्रपद को बाँधने के लिए अपने अस्त्र शस्त्र
सम्मान कर चले । दुर्योधन सोचने लगा यह अबसर बड़ा सुन्दर
है श्रोणचार्य का अपने साथ लेने का । कर्ण हमारी आर है ही यदि
श्रोणचार्य भी हमारे साथ हो जाय तो हमारे पास अपार शक्ति हो
सकती है और इस इच्छा की पूर्ति का पक्ष हम अबसर है । यदि हम

ही राजा रूपद को बाँध लायें तो गुल्लेब अवश्य ही हमसे प्रसन्न होंगे और हमारे पक्ष में आ जायेंगे। इस समय के बार्ताबाप से वे सुधित्ति से तो असन्तुष्ट हो ही गए होंगे, अतः उनकी प्रतिज्ञा की पूर्ति करके उन्हें आसानी से ही अपनी ओर कर लिया जा सकता है।

यह विचार करके अपने माइयों को साथ लेकर दुर्योधन आगे बढ़ गया, उसने पाण्डवों का पीछे छोड़ दिया। तीव्र गति से वह बढ़ा। ताकि वह पाण्डवों के पहुँचने से पहले ही रूपद को बाँध सके।

कौरवों को आगे बढ़ते देख मीम के काम बड़े हुए, उसने सुधित्ति को सम्बोधित करके कहा—“भाता! देखो कौरव कितनी जल्दी आ रहे हैं, वे आगे निकल गये हैं कहीं हमारे जाने से पूर्व ही उन्होंने रूपद को बाँध लिया तो हम गुरु दक्षिण नहीं ब सकेंगे और अशुभ की प्रतिज्ञा भी पूर्ण नहीं होगी।

सुधित्ति बोले—“मीम! इतने जताबले मत बनो यदि हम से पहले ही जाकर वे यश प्राप्त कर सकते हैं, तो करने दो तुम तो उस समय सहायता के लिए तैयार रहो जब कौरव आगमने लगे। उस समय तुम्हें पाछे नहीं रहना होगा।”

मीम ने तुरन्त अशुभ से भी कहा—“भाता रूपद को बाँधने का प्रयत्न आपने किया है कहीं कौरव बाँध जाए तो आपकी प्रतिज्ञा का क्या होगा?”

“मुझे गुल्लेब की प्रतिज्ञा के पूर्ण होने से मतलब है। अशुभ बोले—यदि वह यश कौरवों को ही मिलता है तो मिलने दो। गुल्लेब यह तो जानते ही हैं कि हम भी वहाँ की प्रतिज्ञा पूर्ण करने आ रहे हैं।

इस प्रकार पाण्डव स्वामाधिक गति से अपने लक्ष्य की ओर अग्रसर होने लगे और कौरव उनसे आगे तीव्र गति से आगे बढ़ते रहे। जब यह रूपद की राजधानी के निकट पहुँचे तो वृत्तों ने रूपद को सूचना दी कि कौरव पाण्डवों ने जहाँ कर दी है वह मुँह ही वह समझ गया कि वे श्रेष्ठाचार्य की प्रतिज्ञा को पूर्ण करने के लिए आये होंगे। वह उस समय सोचने लगा कि वास्तव में उसने श्रेष्ठ का अपमान करके अच्छा नहीं किया था। बिना बात के एक पुरुष उसके धिर पर आ गया और न जाने इसका क्या परिणाम हो। पर दूसरे

ही चय्य वह सोचने लगा कि जब इस बात का विचार करने या इस पर परचाताप करने से क्या लाभ ? जब तो कौरव गवहकों का बीरता से सामना करना ही होगा ।

द्रुपद ने दृग्भ्य अपनी सेना को तैयार होने की आज्ञा दी और सना डेकर स्वयं कौरवों का सामना करने के लिए चल पड़ा । कौरवों और द्रुपद की सेना में घमासान युद्ध होने लगा । कुछ देर तक तो कौरवों ने बटकर सामना किया, पर द्रुपद की शक्ति अधिक थी जब दुर्योधन युद्ध में उनसे द्रुपद सना के प्रहारों को न रोकना सका तो उनके पाँव छल्लू गए । द्रुपद के सामने उनकी एक न बली । कौरवों को बड़ी ही निराशा हुई ।

इतने में पाण्डव भी निश्चिन्त आ चुके थे जब उन्होंने कौरवों को भागते देखा तो समझ गए कि द्रुपद की शक्ति से भयभीत होकर कौरवों की मौति माग रहे हैं ।

अर्जुन ने युधिष्ठिर से कहा—“भावा जी ! आप यही ठहरिये । क्योंकि आपने गुरुदेव से का वार्तालाप किया था उसका स्पष्ट अर्थ था कि आप द्रुपद पर बड़ाई करने के विरोध में हैं आपको तो गुरु आज्ञा की पूर्ति के लिए ही हमारे साथ आना पड़ा है । अतएव मैं आपका इस युद्ध में कृपया उचित नहीं समझता क्योंकि जब आत्मा माय में है तब शक्ति हो, अस्तिष्क शक्ति न हो तो युद्ध नहीं करना चाहिए ।”

युधिष्ठिर बाल—“ठीक है कि मैं भी यही चाहता था ।” युधिष्ठिर यही ठहर गए और चारों पाण्डव आता आगे बढ़ गए । उन्होंने कौरवों का ललकार कर कहा—“क्या आप लोग कौरव कुल की कीर्ति को कलंकित करने यहां आये हैं ? यदि त्र पञ्च युद्ध करने की शक्ति नहीं हो तो आग पड़ने का माहम क्यों किया था ?

दुर्योधन पोल उठा — हम तो यह साबित करना बड़े थे कि द्रुपद को बाँबन का कष्ट आपको न करना पड़े । हम ही कर काल पर फिर मोक्ष द्रुपद का बाँबने की प्रतिज्ञा तो अर्जुन ने भी की थी अतएव द्रुपद को बाँबने का कार्य अर्जुन के हाथ से ही जाना उचित है । यही साबित हम मन लगा कर मही लड़े ।

पादद्वय वसकी प्रवृत्ता समझ गए। उन्होंने कहा— आपने बहुत धन्यता किया, धन्यता बड़ा फिर सभी साथ चलते हैं।

पादद्वयों ने जाते ही मर्बकर आक्रमण किया। अर्जुन के बाणों ने द्रुपद की सेना के लिए बड़ी काबू किया जो व्याका की सपटें मनु मर्बियों के लिए करती हैं। उस के बाणों की वर्षा से द्रुपद एक बम निरुत्साह हो गया। उसकी मना ने कितनी ही टक्कर मंली पर अन्त में वह निराश हो गई। द्रुपद पादद्वयों की वीरता के सामने मुक गया। उसका अभिमान चूर चूर हो गया। अर्जुन ने उस नाग-पारा में बांध दिया और बोला— 'द्रुपद महाराज! शक्ति या सम्पत्ति का अभिमान कभी सुखदायी नहीं होता।

राजा द्रुपद सुमकर लम्बित हो गया उसने सिर मुका दिया। अर्जुन उसे बाँधकर द्रोणाचार्य के पास ले गया और बोला— 'श्रीजिप, गुरुदेव! यह है आपकी गुरु दक्षिणा।'

आज द्रुपद को अपने सामने बन्दी रूप में लड़ा होकर द्रोणाचार्य को जो प्रसन्नता हो रही थी, उसे उस वे ही अधिक जानते थे। इनक मन का काँटा निकल गया था। वे गरगर्ध थे। उन्होंने अर्जुन को आशीर्वाद देकर द्रुपद का सम्बोधित करते हुए कहा "राजा रंक का मित्र नहीं हो सकता" तुम्हें याद है वह अपनी बात?

"जब मैं आपके सामने बन्दी की दशा में लड़ा हूँ तो आपको ऐसी बात नहीं कहनी चाहिए थी। सिंह का पिंजरे में बन्द करके उस पर बार करना वीरता नहीं है। द्रुपद ने क्रोध को पीते हुए कहा।

'परन्तु यह कुछ तुम्हें याद नहीं है जब मैं तुम्हारे सामने अस हाथ अपरधा में लड़ा था तुम्हारे दरबार में तुम्हारी बिराट शक्ति थी। तुम मिहासम पर थे। तुम्हारा विचार था कि तुम मुझ निहय निस्सहाय और निर्धन व्यक्ति का जाहे जो बना सकते हो। उस समय तुमने यह कहा नहीं साधा कि किसी की बिबरता में अनुचित लाम नहीं उठाना चाहिए क्या तुमने अपनी स्थिति का लाभ नहीं उठाया था? क्या तुम्हें याद है कि तुमने अपने सैनिकों का मुझ पकड़ कर बाहर निकालन का आदेश दिया था। तुमने मुझ से अनभिज्ञ हान का स्वीकार रखा था। मेरे स्वाभिमान का बार बार ठाकर लगाई थी क्या तुम्हें याद है कि तुमने बारम्बार में अपना भाषा राख देने की प्रतिज्ञा

की थी ?' श्रेयाचार्य ने उत्तेजित होकर प्रश्न किए। जो कि द्रुपद के दिल में बाणों की भांति चुभते चल गए।

मैं कह आ चुका कि इस समय आप कुछ भी कह सकते हैं आप चाहे जा याद दिला सकते हैं। फिर भी जब आप बार बार पूछ रहे हैं तो मैं कहता हूँ कि मुझे सब कुछ याद है।" द्रुपद राति स वाला।

अबधा वा तुम ने इस समय मुझे मित्र नहीं माना था, पर मैं तुम्हें अपना मित्र स्वीकार करता हूँ और पौंचाल दश का वधारी भाग तुम्हें देता हूँ और दक्षिणी भाग स्वयं लेकर तुम्हारी प्रविष्टा पूरी करता हूँ। बाबा स्वीकार है ? श्रेयाचार्य ने पूछा।

द्रुपद ने सिर मुकाय हुए कहा—ठीक है, अस्वीकार कैसे किया जा सकता है।

वही समय श्रेयाचार्य ने अर्जुन का आलाप ही कि द्रुपद का मुष्ट कर दो। अर्जुन ने उस छाड़ दिया। श्रेयाचार्य ने कहा—आपका द्रुपद बीते हुए का भूल कायें और फिर मित्रों के समान रहें। आपो मेरे मित्र मुझ से गलत मित्र। द्रुपद आग पड़ा। शान्तों गलत मित्र। वस्तु दो गलत तो मिले, वा इत्य नही। उस समय द्रुपद के हृदय में अपमान की आलाप धधक रही थी। यह सून के घूट पी रहा था और उस क्षण की धधकती हुई आलाप का इलाप हुए अपन शम्भ के सोट गया।

द्रुपद के चल जान के परचात धर्मराज (पुषिष्ठिर) ने कहा—'गुरु जी ! मुझे लगता है कि यह सब कुछ उचित नहीं हुआ।

क्यों ?

इस लिए कि आप ने धर्म ही द्रुपद में बैर बढ़ाया।

मही मैं हम मित्र बना कर गलत मित्र। पिछली बातों पर पानी फेर दिया और इस क्षण का पटापट कर डाला। श्रेयाचार्य बाल।

पुषिष्ठिर बोला—मही गुरुदेव ! द्रुपद आप से गलत तो मित्र पर इसका हृदय आप से नहीं मित्र। हमके हृदय में तो अपमान की आलाप धधक रही थी।

यदि ऐसा ही है तो भी मुझ आप हम से कोई भय नहीं है क्योंकि मैंने इसका राग का सेष्ठ भाग स्वयं ले लिया है और हम निष्पट माग दिया है। श्रेयाचार्य ने कहा।

न जाने क्या परिणाम हो। अब एक ही उपाय हा सञ्ज्ञा है कि मैं तप करूँ और तप केवल द्वाण से बढ़ा लेने के लिए। तप की शक्ति के सामने उसकी क्या शक्ति है। मैं तप की शक्ति से उसे नष्ट कर दूँगा। तप किए बिना उसका विमारा का चार कोई उपाय नहीं है। शास्त्रानुसार बड़े बड़े तापस्वियों ने तप के फल की कामना (निदान) की है। तप के प्रभाव से उनका मनोरथ तो पूरा हुआ पर मोक्ष के लिए इस प्रकार का किया तप कर्मों सिद्ध हुआ।

निदान कुछ तप के प्रभाव से द्रुपद को आश्वासन मिला कि इस तीन सन्धानों की प्राप्ति होगी, जिनमें एक भीष्म का एक द्रोण और एक कौरव कुल को नष्ट करेगी।

शास्त्र में कहे हुए 'वैराग्यवर्धयि महम्मयाधि' की सत्यता का वह प्रमाण है। एक बैर को बैर से मिटाने का प्रयत्न किया कि दूसरा बैर बढ़ा। इ पद एक बैर को मिटाने गया तो दूसरा बैर बढ़ा। इसी लिए वह कहना सत्य ही है कि केवल कौरव-पांडव विरोध के कारण ही महाभारत नहीं हुआ बल्कि पाँचासों कौरवों का तथा गाँधारों और बाहवों का बैर भी महाभारत का कारण था।

पौर तप से प्राप्त आश्वासन को पाकर द्रुपद घर आ गया। कुछ समय पश्चात् रानी ने हुम स्वप्न देखकर बृहद्भुज नामक पुत्र को जन्म दिया। जब बृहद्भुज उत्पन्न हुआ तो आकाश बाखी हुई कि हे राजन! इस पुत्र द्वारा तुम्हारी इच्छा पूर्ण होगी अर्थात् यह पुत्र द्रोण का मारा करेगा।

उसके पश्चात् शिलयकी का जन्म हुआ। उस समय भी एक आकाश बाखी हुई वह यह थी कि हे राजा इस पुत्र द्वारा भीष्म का विमारा होगा।

शिलयकी के पश्चात् द्रुपद की राणी से एक कन्या उत्पन्न हुई। उसका नाम द्रौपदी रखा गया, वह बड़ी ही सुन्दर थी। उसके जन्म के समय मन्त्रिण बाणी हुई कि इसकी शक्ति से कुरुवंश का मारा होगा।

प्रसंगिक का महाभारत कहता है कि द्रोण के नाश के लिए द्रुपद ने यज्ञ किया जो बाह्यलों ने उससे यज्ञ कराया। यज्ञ की कथा की मण्डों के एक पुत्र और एक पुत्री का जन्म हुआ। परन्तु यह विचार अनन्तर है। क्योंकि धर्म की मण्डें निकालना ही यज्ञ नहीं तप भी एक प्रकार का यज्ञ है।

यह तीनों सन्तानें द्रुपद को तप के कारण मिलीं उन्हें पाकर द्रुपद बहुत ही प्रसन्न हुआ। यह सोचता—घृष्टदुग्धुमन् भीर भीर है। त्रीपदी कन्या है और शिखण्डी बीलता तो पुत्र है परन्तु है नपु सक। संसार में स्त्री, पुत्र नपु सक तीन ही प्रकार के मनुष्य होते हैं मेरे यहाँ तीनों प्रकार के मनुष्यों ने जन्म लिया। शिखण्डी नपु सक है पर उसके सम्बन्ध में आकाश बाणी हुई है कि भीष्म का नाश करेगा अतः नपु सक है तो कन्या है, होगा तो मेरे शत्रुओं का नाशक ही। अतएव मुझे अब विन्ता की कोई आवश्यकता नहीं।

शिखा योग्य होने पर द्रुपद ने घृष्टदुग्धुमन् और शिखण्डी को शास्त्र विद्या में पारंगत किया। और घृष्टदुग्धुमन् भी कर्ण तथा अर्जुन के समान महारथी माना जाने लगा। उसे देख देख कर द्रुपद सोचता—
‘मेरा यह कुंवर कब बड़ा होगा और कब मेरी आशा पूर्ण होगी?’

त्रीपदी को चार प्रकार की शिक्षाएँ दिलाई गई। कन्या को ही मो चार प्रकार की शिक्षाएँ जाती हैं। पहली कुमारी अवस्था की शिक्षा दी जाती है, जिसमें अक्षर ज्ञान का भोजन विज्ञान तथा सदाचार के संस्कार आदि का समावेश होता है। दूसरी शिक्षा वधू धर्म की दी जाती है कि सुसराह में जाकर सास, स्वसुर और पति आदि के साथ कैसा व्यवहार करना चाहिये। और इनके प्रति उसका कर्तव्य क्या है उसका क्या अधिकार है। तीसरी शिक्षा मातृ धर्म की दी जाती है। जिसमें सिखाया जाता है कि माँ बनने पर बालक का पोषण पोषण कैसे करना चाहिए चौथी शिक्षा में उसका जीवन का अन्तिम भाग का कर्तव्य सिखाया जाता है। विधवा धर्म का भी इसी में समावेश होता है।

इस प्रकार द्रुपद की तीनों सन्तानें शिक्षा ग्रहण करके विद्यावान् हो गईं। द्रुपद को अपार हर्ष हुआ।

१ पूर्वोक्त तथा उपरोक्त सारा प्रकरण ही अर्थात् द्रोण का बचता द्रुपद का नैकस्य आदि प्रचलित महाभारत के आचार पर अपनी माध्यमानमात्र ही है यह है। वन पर्व में इनका उल्लेख नहीं मिलता।

२ वैजायन में पांचाल अधिपति महाराज द्रुपद की घृष्टदुग्धुमन् तथा शिखण्डी इन दो नन्तानों का ही उल्लेख प्रशस्त होता है।

द्रोपदी स्वयंवर

पाँचाल देश अन्व प्रदेशों में मगीने की भाँति सुरोमित हो रहा था। यह देश जङ्गलायु, सत्याज्ज अत्याजन तथा विद्या आदि समस्त साधनों से परिपूर्ण था। इसकी शस्य श्यामला भूमि अपनी मोहकता से परदेशी के मन को बरबस अपनी ओर आकर्षित कर लेती। अधिक तो क्या इस सर्वाङ्गीण सुन्दर देश की उपमा से शास्त्रकारों ने आत्मसाधना में लीन रहने वाले शास्त्रज्ञ बहुभुति को अप्रमत्त किया है। पाठक इससे अनुमान कराएँ कि वह कितना सुन्दर एवं रोमाशाली देश था।

यहाँ महापञ्च द्रुपद अपनी तीनों संतति के मुख कम्बल देल देल मन्त्र ध्यानम् पूर्वक रह रहे थे।

राजधानी काम्पिल्यपुर में महापञ्च द्रुपद एक बार अपने राज्ज सिंहासन पर बैठे थे कि उनकी पुत्री द्रोपदी उन्हें प्रणाम करने के लिये वहाँ आई। उस समय उसके मन पर बहुमुख्य वस्त्र तथा मणि रत्नों के आभूषण पड़े हुये थे। एक तो वह पहले ही स्वरूपा की दूसरे इन आभूषणों से उसका सौन्दर्य सूर्य रश्मियों की भाँति प्रतिमाधित होने लगा जिससे वह साक्षात् देवार्गना स्वरूप आम पड़ती थी।

परम सुन्दरी राजकुमारी द्रोपदी के रूप आवरण तथा शास्त्रीनता आदि गुणों पर प्रसन्न हो द्रुपद ने उसे अपनी गोद में बैठाया और जय मर निर्निमेष दृष्टि से उसकी ओर देखने लगा मामो कुराञ्ज कला अर अपने हाथों निर्मित की हुई कला को देख रहा हो। अभायास ही द्रुपद का मौम भंग हुआ वह बोला उठा “पुत्री। मैंने तुम्हें दृष्टि के रत्न की भाँति पाक्षित पाक्षित किया है। मैं तुम्हें अपने प्राणों से भी प्रिय समझता हूँ। इनना होते हुये भी यदि मैं तुम्हें किसी राजा अथवा

युवराज को दे दूँ और तुम्हारे जीवन की विशालता में कमी रहे तो मुझे जीवन भर दुःख के अंगारों में जलते रहना पड़ेगा। इससे तो अच्छा है कि तुम स्वयं ही अपना घर चुन लो। अतः शीघ्र ही मैं तुम्हारे लिये स्वयंवर का प्रबन्ध किये देता हूँ।” श्रुपह की इन बातों को सुनकर गोद में बैठी हुई राजकुमारी ने लज्जा का अनुभव किया और वह वही समय पिता को बन्धन कर अन्तःपुर में चली आई।

इधर महाराज श्रुपह अपने मन्त्रियों को बुलाकर कहने लगे मन्त्रीवर ! आज राजकुमारी श्रोपही सदा के माँति पद बन्धन के लिये मेरे पास आई अनायास ही मेरी दृष्टि उसके शरीर पर पड़ी और वह कुछ दृढ़ होने लगी। मैंने देखा कि उसके अंगों से जीवन प्रस्तुति देने लगा है और वह बयस्क भी हो चुकी है। उसमें स्वयं सोचने समझने और निर्णय करने की क्षमता भी आ चुकी है। इसलिए यही उपयुक्त है कि उसका विवाह कर देना चाहिये क्योंकि ‘अधिक मात्रा में बढ़ा हुआ धन बयस्क एवं जीवनपूर्व कम्पा और कला निपुण तथा बलिष्ठ पुत्र का माता पिता के लिये सम्मान कर रखना दुष्कर हो जाता है।

‘महाराज ! आप इतने चिन्तित क्यों हो रहे हैं, श्रोपही एक कुलीन राजकुमारी है, शिक्षा दीक्षा से युक्त है और उसे वा अपने कुल के गौरव का स्वयं ही ध्यान है, अतः चिन्ता की कोई आवश्यकता नहीं। मन्त्री ने उत्तर दिया।

मन्त्री जी ! जा आप कह रहे हैं वह उचित ही है फिर भी जीवन अवस्था एक ऐसी अवस्था है जिसमें मनोवेगों की प्रयत्नता रहती है हृदय में नामा प्रकार के संकल्प विकल्पों का उद्भव होता रहता है। जब वे पूर्ण नहीं होते तो मनुष्य चिन्तित बना रहता है और उसकी भावनाएँ किसी भी समय सीमा को तोड़ने के क्षम्य प्रचार हो सकती हैं अतः उन मनोवेगों को रोकना उचित नहीं। राजा ने कहा।

“ठीक है मैं मानता हूँ यह अवस्था ऐसी ही होती है, किन्तु क्षम और चिन्तन एक ऐसा साधन है जिससे मनुष्य अपने आरम्भ सीमित रह सकता है और वह वाग्यता राजकुमारी में है। पुत्र पुत्रियों का माता पिता इसीलिये शिक्षित करत हैं कि वे अपने आपका मार्ग इशान कर सकें।” मन्त्री ने वास्तविकता इराति हुय कहा।

“मंत्री जी ! मनोजेगों के प्रवक्त प्रवाह में मानव भटक जाता है । उस समय उससे ज्ञान चिन्तन आदि कामों दूर बसा जाता है । मात्र उसको उस पूर्ति की ही धुन रहती है, राजा ने मन्त्री की बात को कटते हुये कहा—और चिन्ता से मन तो अशान्त रहता ही है किन्तु वह शारीरिक शक्ति का भी ह्रास करती है ।”

“तो आपका क्या विचार है ?”

“विचार तो मैं पहले ही प्रगट कर चुका हूँ कि द्रापदी विवाह वाग्य हो चुकी है और उसका क्वाय सोचना चाहिये ।” राजा ने कहा ।

“महाराज ! द्रोपदी का विवाह किम पद्धति से करने का आपने निश्चय किया है ?”

“स्वयंवर पद्धति से क्योंकि इसमें कन्या का आत्म निर्याव का अवसर मिलता है ।

जो आका हम स्वयंवर की सफलता के लिये पूर्ण प्रयत्न करेंगे ।

इस प्रकार महाराज द्रुपद ने मन्त्रियों के साथ स्वयंवर का निश्चय कर अन्तःपुर को प्रस्थान किया । वहाँ जाकर उन्होंने महारानी बृद्धनी के साथ द्रापदी के पाण्डिग्रहण की चर्चा की । रानी स्वयं बड़ी बुद्धिमत्ती थी और वह पहले से ही चाहती थी कि द्रापदी के विवाह की बात बले । अब उस राजा निश्चय पसन्द आया और बसक लिये सम्मति दे दी ।

इस प्रकार महाराज द्रुपद ने अपनी रानी तथा मन्त्रियों के साथ परामर्श कर द्रापदी के स्वयंवर की तैयारी आरम्भ कर दी । मर्ष प्रबल राजा महारजाओं के नियन्त्रण के लिये दूतों का भेजा गया जो देश के प्रत्येक भाग में जाकर स्वयंवर की निश्चित तिथि की सूचना दे सक । इनमें से पहला दूत सीराष्ट्र देश में अवस्थित छारकर नगरी पहुँचा । श्रीकृष्ण का राम्य दरबार लगा हुआ था । महाराज समुद्र विजय समुद्रज आदि दशों दशाह तथा बलराम धर्मयुक्त, राम्य आदि बैठे हुए सभी अपने अपने स्थानों को अलङ्कृत कर रहे थे । छारपाल से आकर मित्रेष्टम किया महाराज । पाँचाल देशाधिपति राजा द्रुपद का दूत आया है क्या आज्ञा है । श्रीकृष्ण ने उसे आन्दर आन

की आज्ञा दी। परचातु अनेकों राजकुमारियों के साथ दूत ने प्रवेश किया। श्रीकृष्ण दूत को सम्मान देकर बोले “कहो कैसे आगमन हुआ, राजा द्रुपद तो कुशल है?”

दूत ने हाथ जोड़कर निवेदन किया—महाराज! पाँचास देश के अधिपति द्रुपद सकुशल हैं। उनका आग्रह मरा सन्देश है कि आप राजकुमारों सहित राजकुमारी श्रीपदी के स्वयंवर महोत्सव में अवश्य भाग लें। दूत द्वारा इस मंगल सूचना को सुनकर श्रीकृष्ण ने जबित समय पर उत्सव में सम्मिलित होने की स्वीकृति प्रदान की और दूत को सम्मान पूर्वक बिदा दी। दूत के जाने के परचातु श्रीकृष्ण ने समुद्रविजय प्रमुख गुरुजनों तथा बलदेव, अक्रूर, अमाव्यष्टि आदि भाइयों प्रहयुग्म, शम्भु आदि राजकुमारों को साथ लेकर प्रस्थानोद्यत हुए।

उधर रथ पर सवार हुआ वृस्य दूत बेड़ी राष्ट्र की राजधानी दृष्टिमति का गा पहुँचा। वहाँ कि उस समय द्रुपद पुत्र शिशुपाल न्यायपूर्वक राज्य कर रहा था। दूत ने राज्य ममा में प्रवेश कर और करबद्ध प्रार्थना की कि हे राजन्! महाराज द्रुपद ने अपनी पुत्री श्रीपदी के स्वयंवर का आयोजन किया है अतः महाराज ने आपको अपने पाँचों भाइयों सहित सम्मिलित होने की प्रार्थना की है। वहाँ देश के कीने कीने से राजा महाराजा माग ल रहे हैं अतः आपकी उपस्थिति भी आवश्यक है।”

दूत की बात को सुनकर शिशुपाल का मन मयूर मुख कर उठा। उस अरार हर्ष हुआ अपनी वीरता के प्रदर्शन का अवसर पाकर। क्योंकि उन्हें स्वयंवर पर तो उन्हें हारा होना पड़ा था। अतः इस स्वर्णिम अवसर को त्यागी नहीं जाने देना चाहिये। यही सोचकर तत्काश उन्होंने आन की स्वीकृति दे दी। स्वीकृति पाकर दूत उसी समय काम्पिन्धुपुर का लौट आया।

इसपर महाराज द्रुपद ने एक अन्य दूत को बुझाकर मगध देश के अधिपति महाराज जरासन्ध के यहाँ आमन्त्रण के सिधे मेजा क्योंकि वे उस समय के मुख्य राजा थे। तीन खरब में अर्थात् सौअड़ हजार राजाओं पर उनका प्रभुत्व आया हुआ था।

इसी प्रकार महाराज द्रुपद ने अंगदेश के राजा कर्ण तथा राजा-मन्त्री, हस्ति शीर्ष के राजा बमदन्त मथुरा नगरी के राजा भर, मोक्ष

१ धामन में जरासन्ध कुमार सहदेव के धामनन तथा निमन्त्रण की बात पार्श्व जाती है, और इसी के समर्थक विशिष्टताका चरित्र एवं पाण्डव चरित्र है किन्तु अन्य जगहों में जरासन्ध के धामनन का भी उल्लेख पाया जाता है।

वहाँ एक संका उपस्थित होती है कि राजा के विद्यमान होते हुए राजा कुमार को निमन्त्रण क्यों? और जब सहदेव अपना जरासन्ध स्वयंवर में उपस्थित थे तो क्या उन्हें भीकृष्ण का पता न बना यदि तब क्या था तो वही कुछ होता संभव था किन्तु ऐसा नहीं है भीकृष्ण जब तक जीवित है इसका पता एक रत्न कंदल व्यापारी द्वारा बीचमसा के सामने किये गये दृष्टोद्घाटन द्वारा हुआ है। और फिर जरासन्ध ने कुछ किया है।

जरासन्ध के विषय में परम्परागुण एक साम्यता बनी या रही है कि वह जीवित नहीं था यदि होता तो वह अवश्य जाता। क्योंकि अपने समय का बनिष्ठा राजा था। दूसरी साम्यता है कि शोषही स्वयंवर बाद में था। आदि।

इसी प्रकार बीचक तथा उसके ही माइनों के सम्बन्ध में भी निमन्त्रण व धामनन का उल्लेख है किन्तु बिराट जीवित था उसका वर्णन पाण्डव बनीवात के समय वहाँ फिरकर रहे थे आदि मिलता है। इसी प्रकार स्वयं का। इन्हें वही प्रतीत होता है कि द्रुपद ने शोषही के समान बबबाज राजा और उनके कुमारों को तथा कुछ प्रसिद्ध महाराजाओं को ही बुलाया है। अन्यथा बीचक और स्वयं के निमन्त्रण का प्रश्न ही नहीं उठता था जब कि बिच्छु और बीचक जीवित थे।

मथुरा के राजा भर का उल्लेख उपरोक्त धामन तथा दोनों जगहों में पाया जाता है किन्तु अन्य ही स्वीकार करते हैं कि कंस के मरने के पश्चात् वहाँ का राज्य महाराज उपतेन को मिला काशीकुमार के प्राकमण है। पूर्व धारण शीर्षपुर और उपतेन मथुरा छोड़कर बने पाये थे, हो सकता है पीछे के किसी अन्य राजा ने अपना अधिकार बना लिया हो। किन्तु राजा उपतेन के पुत्र का नाम भी भर था। अतः यह विचारणीय है।

कटपुर के राजा भीष्मक पुत्र रुक्म । विराट नगर के महाराज विराट के कीचक प्रमुख सौ माइयों आदि सुप्रसिद्ध राजाओं की मित्र मित्र दूत भेजकर निमन्त्रित किया । तथा अन्य शेष राजाओं के पास एक और विशेष दूत भेजा जिसने ग्राम और नगरों में जाकर सभी राजाओं को निमन्त्रित किया । राजाओं ने भी प्रसन्न मन से निमन्त्रण पत्र स्वीकार करते हुए दूत को वही समय ससम्मान बिदा कर दिया ।

उपर इतिनापुर नगर में महाराज पाण्डु अपने माइयों तथा पुत्रों के साथ आमन्त्र पूर्वक राग्य कर रहे थे । एक बार महाराज पाण्डु अपनी राग्य सभा में स्वर्ण निर्मित मण्डि रत्नमय एक ऊँच सिंहासन पर विराजमान थे । उनके शरीर दिव्याम्बर तथा बहु मूल्य आभरणों से सुसज्जित था । उनके पार्श्व भागों में पितामहभीष्म धृतराष्ट्र, विदुर श्राव्य आदि गुरुजन स्थित थे । उस समय महाराज पाण्डु की रूप कटा मन्त्राचल पर उदित सूर्य की भाँति प्रतिभापित हो रही थी । समाजनों ने परिवृत्त हुये व साक्षात् देव सभा में स्थित देवराज इन्द्र की भाँति हेविष्यमान हो रहे थे । सिंहासन के दानों और बन्दीजन चेंबर डोल रहे थे । एक ओर कवियों की स्तुति गान का माधुर्य सभा में अनुपम माहकता जा रहा था । तो दूसरी ओर गान्धर्वों का तुल्य नाद सभा जनों को प्रति मोहित कर रहा था । साथ ही महाराज के मन को रंजित करने के लिये वारांगनार्थ अपनी अनुपम शास्त्रीय नृत्य कला का प्रदर्शन कर रही थी । इतने में ही द्वारपाल ने प्रवेश किया और नमस्कार करके निवेदन करने लगा हे राजन् ! द्वार पर काम्पिल्यपुर के महाराज द्रुपद का दूत कोई संदेश लेकर आया है क्या आज्ञा है ?

दूत की सूचना पाकर महाराज ने तत्काश उसे उपस्थित होने की आज्ञा दे दी । दूत ने अम्बर प्रवेश किया और महाराज पाण्डु तथा पितामह आदि को प्रणाम करके इस प्रकार कहना आरम्भ किया—हे कुरुकुल मार्तण्ड ! महाराज द्रुपद ने अपनी श्रीपदी नामक राजकुमारी के लिये स्वयंवर का आयोजन किया है जिसमें देश देशांतरों के सभी राजाओं को आमन्त्रित किया है । अतः हे राजन् उन्होंने आपको सविनय कृतार्थ है कि आप अपने कामदेव स्वरूप पार्श्व पुत्रों तथा दुर्योधनादि पराक्रमी सौ माइयों को साथ लेकर महोत्सव में अग्रगण्य भाग लें ।

दूत के मुख से इन मंगलमय वचनों तथा राजा द्रुपद की विनयि का सुन कर कुल वंश के सभी राजा पुरुषों का मन बेचने को आत्मायित हो उठा अतः महाराज पाण्डु ने आगमन की हर्ष सुषण्व स्वीकृति प्रदान करते हुये दूत को सम्मान पूर्वक बिठा दी।

दूत के प्रस्थान करने के पश्चात् भीष्मादि बृद्ध पुरुष तथा कौरव पाण्डव आदि तरुण राजकुमारों व अन्य स्वजन परिजन और मन्त्रियों सहित महाराज पाण्डु ने अम्बिकपुर के लिये प्रस्थान किया। इस समय महाराज पाण्डु की सवारी सचमुच ही बर्खनातीत थी। सर्व प्रथम बादलों का मयबल आगे ९ अपने पाँच बन्नों से मंगल सूचक ध्वनि का प्रसार करता हुआ चल रहा था जो अम्बिक के मंगल कार्य का प्रतीक स्वरूप था। इनके पीछे शास्त्रास्त्रों से सुसज्जित साक्षात् आर्षक स्वरूप वृहन्त भीरुके वाहन चल रहे थे। इसी प्रकार ठीक मध्यमें कक्षा कोविदों की माना कक्षाओं का आगार हिरण्यमय एक रथ था जिस में महाराज पाण्डु अपनी दोनों रानियों कुन्ती और मातृके साथ बिज्जमान इन्द्र तथा इन्द्राग्नी के समान शोभित हो रहे थे। इनके पीछे पीछे महाराज द्रुपद भी अपनी रानियों सहित अत्यन्त रमणीय रथ पर सवार थे। इसी प्रकार बिहुर आदि सभी बन्धु तथा द्रोण आदि सम्मानित ब्रम्ह ज्ञान अपनी अपनी सवारी पर अवस्थित थे। दुर्बोधन आदि छो धाता तथा मुषिष्ठिर आदि पाँच पाण्डव राजकुमार भी अपने अपने विशिष्ट वाहनों पर सवार थे। जिनके शरीर बहुमूल्य परिधानों एवं रत्नामयों से सुसज्जित थे। उन पर पड़े हुये डाला लट्ठा धनुष, तुण्डीर भाजा आदि शस्त्र उनके शारीरिक शक्ति अथवा सुकीर्ण, तथा सौन्दर्य गुणों के सिवा वीरत्व गुण के परिचायक थे।

इस प्रकार सर्वार्ग सुन्दर यह एक छो पाँच राजकुमार कुल की शोभा बढ़ा रहे थे। एक एक रथ पर राज्य विन्दांकित एक एक पठाया थी जो आयुध ह्री से ही आगमन की सूचना दे रही थी। इन सब वाहनों के पश्चात् शास्त्रास्त्रों सहित हाथी, घोड़े पदाति आदि की सेना चली आ रही थी। जिनकी पश्चाप तथा पिशाकों और दिनदिनाहट में धूमती थी। बीच बीच में पीर घोड़ों द्वारा बल प्रदर्शन निमित्त किय गये धनुष के टंकर आदि शस्त्रों को सुनकर काबलों के

हृदय रहस्य बढते थे । इस प्रकार सचमुच महाराज पायबज की सचारी दर्शनीय थी ।

मार्ग में कुछ प्रदेश के बनेकों छोटे-बड़े राजाओं तथा प्रजापतों द्वारा सम्मानित होते हुये महाराज पायबज ने पाँचास प्रदेश में प्रवेश किया ।

महाराज पायबज के पाँचास प्रदेश में जाने की सूचना ब्रह्म ने महा राज द्रुपद को जाकर दी । सूचना पाते ही राजा द्रुपद हाथी पर सवार हुवा महाराज पायबज के स्वगतार्थ जा पहुँचा । द्रुपद को अपने निकट आते देख महाराज पायबज अपने रथ स नीचे उतर पड़े और सप्रेम मुनारों फैला कर उनसे मिले । दूरियों को इन दानों राजाओं का सम्मिलन दूध पानी की माँति प्रतीत हुआ । दोनों ने एक दूसरे से कुराब बम पूछी । परन्तु दानों राजा फिर अपने अपने रथ में सवार हो गये और शनैः शनैः काम्पित्यपुर के निकट एक सुन्दर बघान में आ पहुँचे और द्रुपद की आज्ञानुसार उस दिन महाराज पायबज ने उसी बघान में निवास किया ।

उधर स्वयंवर की तैयारियाँ हो रही थी । उसके लिए एक विशाल एवं सुन्दर मंडप का निर्माण हुआ । जिसकी भूमि नीलमयि की माँति बमक रही थी । इसमें सहस्रों स्वर्णमय स्तम्भ जिन पर नाना वर्णों वाले रत्नमय लगे हुए द्वार को दूर से दृष्ट शिखर पर बड़ी हुई बटाओं की माँति दिखाई दे रहे थे । बीच बीच २ में छोटे ९ कितनेक नील मणियों से निर्मित स्तम्भ जिन पर शिल्प शास्त्रियों द्वारा देवी गंगाओं के वसुध विप्र अंकित थे जिनको देख देख कर सभी बकिट हो रहे थे । वस्तुतः ये विप्र पाँचाल देश की अविष्ट विप्रकला के परिचायक थे । मंडप के उत्तरीभाग में लगे विप्र इन्द्र समाका साक्षात् आवाहन कर रहे थे । उसके प्रमुख द्वारों पर बड़े तोरण मार्गद्विक स्वाम का परिचय दे रहे थे । नाना वर्ण वाली बंधी पटाकारों प्रकोष्ठ स्थानों को सजा रही थी । मंडप के ठीक मध्य में एक ऊँच स्वर्णसम अर्धात् बेरो का निर्माण किया गया था जिसे दर्शक गये पृथ्वी के मध्य में अवस्थित मगराज सुमेरु की उपमा से उपमिष्ट करते थे । पास ही चारों ओर चार चार चतु बकिटार्ये बनी थी । इनके चारों ओर

गोसाकार स्थान पर स्वर्णमय सिंहासन रखने लगे थे। जो यथा योग्य बड़े छोटे राजाओं के बैठने के लिये नियुक्त थे तथा उन पर वनस्पतियों की छत्रावली थी।

इस प्रकार अनेकों अनुपम वस्तुओं से सुसज्जित वह मंडप ऐसा बनता था मानों अमरावती से देव विमान ही पृथ्वी तल पर उतर आया हो।

धीरे धीरे मार्ग तय करते हुये पादबन्धन भी कृष्ण भी अपने स्वयं परिकर सहित कापिलपुर के निकट आ पहुँचे। इनके आने की सूचना पाते ही महाराज द्रुपद अपने मन्त्रियों तथा स्वयं भी आये राजाओं सहित पुष्पमाळादि आहारादि सामग्री के स्वागतार्थ आ पहुँचे। साथ ही उनके दूरभोरसुख प्रजा समूह भी समुद्र की भाँति समस्त पक्ष मानो वह बन्द को पाने के लिए आ रहा हो। वहाँ जाकर उन्होंने यथायोग्य स्वागत स्तुति की। और बहुमान के साथ नगर में बिठा लाये।

उस समय पांचजन्य हाथ में लिए तथा शारंग धनुष को स्कंध पर धारण किये हुए भी कृष्ण की शोभा अत्यन्त रमणीय थी। वे समस्त यादवों में बन्द समान ऐसे देदीप्यमान हो रहे थे। मानों अपने तारक समूहका साथ लिये आया हो। उनके नीले मुख समान सुन्दर नीलाम वदन को देखकर स्वागतार्थ पहुँची नारियों के नेत्र बन्देह में देखते भगवते ही न थे। फिर साथ रहे हुए प्रद्युम्न-राघव आदि की सुन्दरता का अनुपम भी ही। लालनाओं की दृष्टि उन पर तब तक लगी ही रही जब तक कि वे आवासगृह में न पहुँच गए। उनके तेजोमहिम्न मध्य भाग के आगे सभी आगन्तुक मत भक्त थे।

श्री कृष्ण का इस प्रकार के स्वागत का अर्थ था अपने माँ की रक्षा करना क्योंकि एक तो वे माँ की पासुरेव थे दूसरे उन्होंने प्रत्यक्ष में अपना बलप्रकार दिखा दिया था जिससे कि समस्त राजा तथा प्रजा जन आश्चर्य चकित और भयभीत बने हुये थे। वह का बलप्रकार मृगसी बंस का बल तथा शिशुपाव की पराजय। अतः द्रुपद भी वह नहीं चाहता था कि वह उनकी आँखों में आये।

इसी तरह दिनों दिन दश देशान्तरों से राजा महाराजा पुत्रपुत्र

आदि के आते रहने से नगर में भी मिठ नई पहल पहल दिखाई दे रही थी।

यह नगर तो पहले ही अत्यन्त रमणीय था। फिर इस आयाजन ने साने में सुराभी का काम कर दिया। इसमें पातायात के लिए बड़े राजमार्ग थे। इन राजमार्गों के दोनों ओर गगन चुम्बी भव्यशिल्पों अलंकृत थी जो नग समान प्रतीत हो रही थी। ये भव्यशिल्पों तथा इन पर हुई सुन्दर चित्रकारी उस युग की कला की प्रतीक थी।

यह नगर सुन्दरता की दृष्टि से ही नहीं किन्तु नागरिकों की सुख सुविधा में भी महान् नगरों का चुनौती दे रहा था। जैसे कि आजी-विक्र के लिए उद्योगशास्त्रों, बौद्धिक विकास के लिए शिक्षा संस्थाएँ व्यवस्था के लिए नगरपालिका तथा आरक्षक विभाग थे। स्वास्थ्य के लिए स्नान स्नान पर चिकित्सालय थे। खान पान की सुविधा के लिए बड़े बड़े आपस्य थे जो नगर निवासियों तथा ममीपत्य प्रामाण्यों के लेन देन के माध्यम बने हुए थे। यथा स्थान उपवन भी थे जिनमें आबाल वृद्ध सभी कीड़ा का आनन्द लूटते थे। महाराज दुपद के न्याय कारुण्य और वीरत्व का मरोगान प्रत्येक पुरवासी की निहा पर उच्चारित हो रहा था। सभी ने अपने राजा की राजकुमारी के विवाह महोत्सव में अपनी अपनी कला से स्वागतार्थ उच्चतम वस्तुएँ निर्माण की थी। जिसे देखकर कलाकार के लिए दर्शक के मुँह से वाह ! वाह ! शब्द निकल पड़ते। कोई किधर ही निकल जात उसे चारों ओर ही सुनी का आयोजन ही दिखाई देता। फिर इन हीर्ष एवं विस्तीर्ण राजमासाओं की तो बात ही क्या थी। विद्युत् से सजे हुए प्रासादों का जब अलौकिक प्रतिबिम्ब पीछे की ओर रही गंगा नदी के निर्मल जल में पड़ता था तो वे साक्षात् स्वर्णमय जलशूई ही प्रतीत होने लगते थे। इस प्रकार वषू की भौति सभी राजधानी सचमुच ही दर्शनीय थी।

धीरे धीरे बरसंभ कुमार सहदेव चम्पेरी पति शिशुपाल महाराज विष्ट पुत्र अंगराज कर्षे शताब्दी आदि मुख्य राजा गण तथा अन्य छोटे छोटे राजा जन भी यथा समय अभिषेकपुर पहुँच गये। उनके निवासार्थ महाराज द्रुपद ने पहले ही मध्य आवास गृहों का प्रवन्ध कर रखा था। जिसमें सब प्रकार की सुख सुविधा की सामग्री उपस्थित

थी। उन्हें वहाँ ठहरा दिया गया।

सभी मु्यों के पहुँच जाने पर उनके समय मापन अथवा मनोरंजन के लिये मंडप में कक्षा प्रदर्शन का आयोजन चलाया रहा जिसमें मृत्यु, गान, तथा मस्क मुख आदि अनेक प्रदर्शन हुए। कहते हैं कि यह आयोजन दो सप्ताह तक रहा।

इसी बीच महाराज रूप के हृदय में एक परिवर्तन आया। उस परिवर्तन का मूल कारण का पूर्ण प्रतिशोध भावना का धरित होना। क्योंकि शोकाचार्य द्वारा किया गया अपमान उनके हृदय में कटि की भाँति चुभ रहा था। अब इस उचित अवसर को पाकर उन्होंने उनसे बदला लेने का निश्चय कर लिया। इसलिये उन्होंने एक वज्रमय धनुष की शर्त रखी जिसका यही रहस्य था कि जो इस धनुष से बाणों पर पर स्थित राजा को घेरा देगा वही अत्यन्त पराक्रमी पुरुष है जो मेरे शत्रु का दमन करने में सफल हो सकेगा।

तदनुसार मंडप के मध्य स्थित बेदिका पर एक बृहदाक्षर धनुष रखा गया तथा ऊपर की ओर एक राजा बटकाई गई जिसके नीचे एक बड़ा बाण तथा अन्य छोटे चार बाण जो विपरीत दिशा में घूमते व हल्ला मचाते। नीचे एक तैल से भरा हुआ कड़ाह रखा गया जिस में बाणों का प्रतिबिम्ब पड़ रहा था। वही में देल कर ही राजा को जेम्मा था। X

यथा समय महाराज रूप में वृत्त द्वारा कृष्ण, पाण्डु स्वदेव आदि समस्त नृपों को मंडप में एकत्रित होने की सूचना भेज दी। तदनुसार अपने अपने सिंहासनों की सभी राजाओं ने प्रवेश किया। उन घेरे हुए मतिमान्, तेजस्वी, कामदेव स्वरूप, दुर्बल्य आदि गुण सम्पन्न राजा-राजकुमारों की शोभा देखते ही बनती थी। फिर उन में स्कन्ध भाग पर धनुष-बाण धारण किये हुए उस धनुषी अशु न की शोभा का निरासी ही थी, मानो वह साक्षात् बीररस की प्रतिमूर्ति ही है, अथवा यों कहें कि धनुषीरिणी के मह के हरने का स्वयं धनुर्वेद ही का वपस्थित रूप है जिस देखते हुए आँखें अचानक न थी।

X धनुष तथा राजादेव आदि की शर्त का उल्लेख प्रायः में त्रिपटिचरित्र एवं मेमताव चरित्र में नहीं पाया जाता फिर भी पांडव चरित्र में पाये वर्णन के आधार पर तथा अचलित इव प्रसिद्धा वृत्ति के वर्णन से दिया गया है।

उपर राजकुमारी श्रीपद्मी को स्नानादि कराकर परिचारिकाओं ने सुन्दर एवं बहुमूल्य वस्त्राभूषणों से अलंकृत किया। सर्वप्रकार के गृ गायों से मंडित हुई वह साक्षात् रवि प्रतीत होने लगी। उसका शरीर एक ठा पड़ने ही गौर वर्ण वाला था ही फिर गम्भानुलेपन द्वारा वह और भी सुरभित होकर मलयामल पर स्थित चन्दन की मांति दिखाई देने लगा।

उसके पद कमल सदृश पद् मुगल में नूपुर तथा कटि भाग में कटि मूषण मधुर ध्वनि कर रहे थे। गले में मनाहर मोतियों की माला पड़ी थी। कर्णों में स्वर्ण रत्न अंकित कुण्डल थे। आँखों में अमन माल पर सुहाग विन्दी उसके मंगल जीवन की कामना कर रहे थे। शिर पर रत्न मणियों से गु धित शिरोमूषण साक्षात् सूर्य ममान देवीप्रमान हो रहा था। उसके काले कजरासे बालों की बणी पृष्ठ भाग पर चन्दन वृक्ष पर छिपटे व्याघ्रों की भांति लोट रही थी। कमल समान मुकुटमल कर्णों में स्वर्ण कंगन तथा अंगुष्ठियों में हीर मुद्रायें थीं। मुत्त में पड़े हुए ताम्बूल द्वारा ओष्ठ काक मणिकी तरह वमक रह रहे थे। जबका यों कहें कि वे कमलदेव के रागस्थान ही बने हुए थे।

इस प्रकार सर्वामूषणों से सुसज्जित अपनी बाब माता व सहकियों तथा परिचारिकाओं से परिवृत एक अनुपम रथ पर सवार हो राज कुमारी श्रीपद्मी स्वयंवर मंडप में आई। उसका आगमन ऐसा प्रतीत हुआ मानो इन्द्रपुरी से विमान में बैठकर कोई देवांगना भूखोक पर आई हो। उसके अन्दर प्रवेश करते ही बाहकों ने मंगल सूचक वाद्य बजाये। जिस की ध्वनि से वह विशाल मंडप गू ल उठा। जिस ने राजकुमारी के रूप दर्शन के लिए लाभायित बैठे राजागण को उनकी चिर प्रतिष्ठा की पूर्ति की सूचना दे दी। उनके चिरपिपासित मेत्र चकोर उसके मुत्तचन्द्र की ओर टकटकी लगाकर देखने लगे। राजकुमारी के अभूतपूर्व आचरण का देख कर सभी से हाँठें लसे अंगुली दबा ली। गण समान गति वाली कम्या श्रीपद्मी श्रीकृष्ण तथा पिता महाराज द्व पक्षों नमस्कार करती तथा सब उपस्थित राजाओं कन्यागत करती हुई बेदिका पर जा पहुँची। अपने चपल नेत्रों द्वारा किए गए कटाक्ष में उसे एक मद्धम की प्रतिमूर्ति दिखाई दी और उसी क्षण उसका हो उसने अपना हृदय अर्पण कर दिया। सभी से उसक मन उसने पाने के लिए आतुर हो उठा।

उपस्थित राजाओं की दशा बड़ी विचित्र थी। उनके बदन पर पड़े बल उनके मनोमाओं को स्पष्ट कर रहे थे। उसकी रूप राशि को देख कोई हस्तकर्मज्ञ की ज़िबि कहने लगा। कोई उसकी हातों की सुन्दर पंक्ति का अनार क दोनों से उपमा देता था तो कोई उसके मंत्र युगल को मृगीनयनों से भटित करता। कमी पुरुष अंगुष्ठ से छकर सिर तक सुन्दरता को ही निरखने लगे। वीषणम् निरचक भावसे पुपचाप हस्त को देखने में लीन थे। कोई उसकी सुन्दरता को देख कर आश्चर्य कर रहा था, कोई प्रतिज्ञा पूर्ण कर उसे प्राप्त करने की बात सोच रहा था।

फिर राजकुमार का देखते ही उसे पाने को लाज्जावित हो रहे थे किन्तु उनकी आशाओं पर उस समय हुवाचपात हो जाता जब कि उन की दृष्टि उस बखस्य बनुष पर पड़ती थी। किन्तु अन्य कोई उपाय ही न था उसे प्राप्त करने का इसलिए फिर उनके हृदय में अस्ताई का संचार होने लगता। इस प्रकार शृङ्गार पुष्प बेदी पर बैठी राजकुमारी को दर्शकों ने अपने मायानुसार मित्र मित्र दृष्टि से देखा।

इतने में ही दर्शकों का शान्त करने के लिए मेरी द्वारा एक लक्ष नाद किया गया जिसे सुन कर सब दर्शक शान्त हो गये। परचात पुषराज वृष्टदुसुम्न ने इस प्रकार घोषणा की कि उपस्थित नृपगण एवं पुषराज। नन्दास्त्रजन स्वरूप मेरी मगिनी श्रापही राजकुमारी वसी के गले में पर माल डालेगी अर्थात् उसका वरण करेगी कि जो तेज में प्रतिबिम्बित हाते हुए वस्त्रों के बीच में से प्रस्तुत बनुष द्वारा ऊपर सटक रही राजा (मन्त्राजी) को बेचेगा। यह पूर्ण समय है। अतः आप सब हमारी प्रतिज्ञा की पूर्णता तथा अपने स्त्रीरत्न की प्राप्ति के लिए उद्यत हो जाइयें।

पुष्टदुसुम्न की घोषणा को सुन कर क्रमशः नृप अपने बल अज माने का धनुष के पास आने लगे। ऊपर हाथ में विशाल ध्वज लिए बेरिका पर लड़ी पागु आते हुए राजाओं का राजकुमारी को परिचय देती जाती थी। हे कुमारी! सर्वप्रथम हस्तिशीर्ष मगर का राजा समस्त धनुष चढ़ाने के लिए तत्पर हुआ किन्तु बीच में श्रीक का अराकुन होने में पुनः अपने सिंहासन पर आ रहा है। उसका बाद मयुरपुरी का राजा धर धनुष चढ़ाने का उद्यत हुआ कि कि सभी शिशु लिङ्गाकर इस पक्षे। उसने इसमें अपना अपमान समझा और बापित सिंहासन पर आ बैठा। परचात विद्युत् राजकुमार

कीचक धनुष के पास आया। किन्तु वह उसे देखकर ही स्तब्ध हो गया तथा बिना स्पर्श किये ही छोट गया। अराध्य पुत्र सहदेव भी वह वस्त्राह पूर्वक विजय श्री प्राप्त करने के लिये शेर की मूर्ति बहादुरता आया, पर धनुष पर दृष्टि पड़ते ही घबरा गया और वापिस जा बैठा। इन आय हुये राजाओं का परिचय कराती हुई धातु बोली हे कुरांगी! तेरी प्राप्ति का इच्छुक नन्देरी पति शिशुपास राधा बेधने के लिए दौड़ता दौड़ता आया किन्तु वह भी विफल रहा। हे कमल मयनी भव दुर्भीषण द्वारा प्रेरित हुआ वस्त्राह मित्र अंगाराज कर्ण आ रहा है। वह वही महाम् बनुभारी मोठा है जिसने परीक्षा मंडप में अर्जुन को चुनौती दी थी। अतः अबरय ही सत्य बेध करेगा।

धातु के यह शब्द श्रोपरी के हृदय में बाण की तरह चुभ गये। वस्त्राह मुक्त मरहण मुर्झा गया। दुर्लभ हुई वह विचार करने लगी—“वह वह राधा बेध करने में समर्थ हो गया तो पिताजी की प्रतिज्ञानुसार अबरय ही मेरा बरण करेगा। वह उचित नहीं, मेरा मन नहीं मानता कि वह सूर पुत्र के हाथों में जाय।” इस प्रकार मन ही मन इस अनिष्ट को टालने लियो तथा अर्जुन को पाने के लिए अपने इष्ट देव में प्रार्थना करने लगी।

इतने में ही श्रोपरी के मुख पर आये हुये चिन्ता के भावों को जान पाठ बोस उठी “हे सुमन्यमे! इन्द्रदेव के प्रभाव से कर्णराज अश्व मय में सफल न हो सका। अतः चिन्तातुर होने की आवश्यकता नहीं।

इस कर्ण का शक्य बंध में असफल देख धुर्योधन को मन्त्रा कर उठा और अपनी मूर्खों पर ताव देता हुआ धनुष के पास आया और नमस्कार कर धनुष को बढ़ाने की चेष्टा की किन्तु सफल न हो सका। स्वामिनी! महाबली धुर्योधन के धनुष का समस्कार करने पर माता गाम्भारी अत्यन्त दुर्लभ हुई किन्तु उसके असफल होने पर चिन्तातुर

इन्द्र के सम्बन्ध में ऐसा भी उल्लेख मिलता है कि उसने धनुष बढ़ा दिया और वही ही सत्य बेध करने लगा कि श्रोपरी ने बोधना कर दी कि सूरपुत्र के साथ वह कदापि विवाह न करेगी। कही ऐसा लिखा है कि धनुष बढ़ाते समय हाथ में केवल दृष्ट तथा अतः असमर्थ रहा।

दिखाई दे रही है। मन्त्रा अपार बाहुबली लक्ष्यरक्षक जिस प्रयत्न में विफल रहे फिर मन्त्रा गया थोड़ी इसमें कैसे सफल हो सकता था।

इस प्रकार कमल शत्रु, कुशासन सुयोग्य, भगवन् भूरिज्वा, जयद्रथ, महामन आदि अनेकों प्रचण्ड वीरों ने अपना पूरा २ घोर लगाया किन्तु लक्ष्य वध न हो सका। होता भी कैसे जबकि श्रोपही का मानस कमल तो अमूर्त रूपी सूर्य के लिये कामना कर रहा था।

बड़े बड़े योद्धाओं के परास्त हो जाने पर चारों ओर निरपरा का वातावरण छा गया। लक्ष्य वध की इस अपार बीता से सभी आश्चर्य चकित तथा स्तब्ध बैठे थे। उनके चेहरों पर घोर उदासीनता तथा असफलता स्पष्ट रूप से लक्षित हो रही थी।

इस वातावरण का देख महाराज द्रुपद मन ही मन अत्यन्त दुःखित हुये सोचने लगे कि मैंने स्वर्ग में हो इतनी बड़ी शक्त रख कर मूल की देखो यह इस संकट में क्यों पुर्वोचन जैसे बड़े रूपमान पर लम्बी कलाविरोध उपस्थित है। इनमें से किसी का भी श्रोपही अपनी शक्त के अनुसार वर माँगा पहना देती। वह भी उस पाकर अपने का घम्व समझता। किन्तु अब क्या हो सकता है। इस प्रकार सोचते हुये भी उन्हें इस समस्या का कोई हल नहीं मिल रहा था।

अन्त में उन्होंने का एक वृत्ति था आई कि वह संकट में अवस्थित पाद्यों का हलकारे जिससे उनके रक्त में बस्ताह का संचार हो। वे कहने लगे— 'उपरिष्ठ महाकुमार राजा गया! मुझे अवश्य बुलाने के साथ कहना पड़ता है कि आज वृत्रिबल का अपमान स्पष्ट रूप से लक्षित हो रहा है। क्या राजकुमारी श्रोपही जन्म मर अविवाहित हो रही? क्योंकि अब तक जितने भी योद्धा घटे जिनके नाम शीघ्र आदि से अराधर मात्र भयभीत होता था जिनके वीरत्व की पाक किसी का सामने आने नहीं देती थी। जो अपमान कलाओं से विरव विजयी बनने के स्वप्न लिय बैठ थे तथा जिसका इन पर पूर्ण अभिमान था आज उसका दिवाळा निकल गया है। क्या यह वृत्रिबल का अपमान नहीं?"

द्रुपद का इतना कहना ही था कि कामदेव स्वरूप वीर अमूर्त के मुखेंद कड़क बड़े। आँखों में रक्त उतर आया। किन्तु गुरुजनों

की बिना आइया उन्होंने अपने आपको प्रगट करवा चिंतित न समझा ।
अब शान्त हो बैठे रहे ।

इतने में बाबू ने पाबलू की ओर संकेत करते हुए बताया कि ह
सुखचर्यो । कुठ बंध के अर्द्धाक्षर रूप महाराज पाबलू अपने पाँचों पुत्रों
सहित बैठे हुए इस प्रकार शोभित हो रहे हैं मानो कामदेव अपने
पाँचों बाणों को कर में धारण किये शोभित हो रहा है । इनके ठीक
हाथिने पक्ष में अतिशय शूरवीर सद्गुणी तथा शान्त एवं सत्य की
प्रतिमूर्ति धर्मराज सुविष्टित बैठे हैं तथा उनके पार्ष्व भाग में महाबली
गदाधारी भीम हैं जो इतने साहसी हैं कि बाणकों की गेंद की मूर्ति
रथक्षेत्र में बड़े बड़े सम्पन्न हाथियों का क्षण मात्र में पछाड़ देते हैं । ठीक
इनके निकट ही इनके क्षत्रु माह धनुषधारी अर्जुन बैठे हैं, का आज
समय पृथ्वीतल पर धनुर्विद्या में सर्वश्रेष्ठ माने जाते हैं । यह इतने
सीक्य लक्ष्यमंभी हैं कि कोई किसी आबरण की आश में भी इनके वायु
से नहीं बच सकता । रक्षांगण में इनके सामने आज हुए बड़े बड़े
शूरवीर भी क्षीयत हैं । असाधारण कौशल तथा अम्व वीरचित्त गुणों
के साथ यह परम गुरु भक्त भी हैं, और उसी के प्रमाण से हमें राधा
देव का विशेष लक्ष्य ज्ञान प्राप्त हुआ है । अब मुझ विरवास है कि
यह वीर अवरय लक्ष्य ज्ञेय करेगा ।

बाबू के मुख से अर्जुन की प्रशंसा सुन शायदी मन ही मन
अत्यन्त प्रसन्न हुई । और उसका मुरम्भया हुआ मुख कमल बिम्बित
हो उठा । विरक्त की मनागत प्रतीक्षा अपना साकार रूप ले आइ ।
क्योंकि वह तो अपने आपको अर्जुन के चरणों में पड़स ही सर्वात्मना
समर्पित कर चुकी थी ।

परचातु गुरुजनों की आज्ञा पाकर श्रेष्ठ मन्त्र का चन्धारण करता
हुआ अर्जुन सिंह की मूर्ति तीव्र गति से बड़ी के पास पहुँच गया ।
और लक्ष्य धनुष को हाथ में उठा प्रस्थाना बढ़ाई और भीषण टंकार
शब्द किया जिसे सुनकर सारा जन समुदाय काँप उठा । अनायास ही
धनुष धनि को सुनकर सभी अर्जुन की ओर देखने लगे । उनकी
समस्त में नहीं आ रहा था कि अर्जुन कब गया कैसे धनुष उठाकर
टंकार शब्द किया । कोई उसकी इस क्रिया पर प्रसन्न मुद्रा से देख
रहा था तो काह आश्चर्य चकित होकर । कितने ही असफल यत्नात्मक

आवेश में आ बैठ पीसने लगे तो कहनों की लज्जा के मारे गर्दन मुक गई ।

इस मीमंसेत अपनी कालस्वरूप गदा को लिये हुये सजग प्रहरी की भौंति बहुत आर घूम रहा था और राजाओं को सम्बोधित करते हुए कह रहा था कि अब और अर्जुन राधावध कार्य का प्रारम्भ कर रहा है । जिससे देख कर यदि किसी के मस्तिष्क में पीड़ा उत्पन्न होगी तो उस रोग का मेरी यह गदा निराकरण करेगी ।

पास ही बैठे शापदा अर्जुन को किया को देखकर हर्षित हो रही थी । सुविष्टिर आदि चारों माइयों के नत्रहरी मेव प्रेमवृष्टि कर रहे थे । वो दूसरी आर दुर्बोधन आदि मन ही मन ईश्वर में प्रभावित हो रहे थे । समस्त कौरव रूप कुमुदनी वन अर्जुन रूप सूर्य के उदित होने पर कुम्हला गया था । उनका मुख निस्तेज प्रदीप्त होने लगा । साधवेष के लिये तत्पर लड़े अर्जुन का देखकर श्रोतरी पुन मन ही मन प्रार्थना करने लगी—इ त्पाश्य देव । धनञ्जय क मुनयुक्तों में वह अपूर्व बल तथा मरिचक में वह जादुब प्रधान करा जिससे व इस महान परीक्षा में उत्तीर्ण होंगे ।”

इसी बीच श्रोताचार्य लड़े हाकर पृथराष्ट्र, पाण्डु आदि को सम्बोधित करते हुये कहने लगे इ कुठ राजन । अब आप साधवान होकर अपने पुत्र अर्जुन के भुजबाहुर्ष का भली भाँति देखिय ।

इस पर सभी द्रौक गण अपनी निर्निमेष दृष्टि स ऊपर की आर ऐस देखने लगे माना आकाश में कोई आश्चर्यजनक घटना घट रही हो ।

बस फिर क्या था बात की बात में ही नीचे सेल क कहाइ में पड़े प्रतिविम्ब का दल कर अर्जुन ने धनुष की प्रत्यक्षा को पुन लीचा जिससे पहाड़ों के फटने क महेश भयंकर कण्ठ का ध्वनि निकली जिससे पृथ्वी भी काँपती हुई प्रतीत हुई । द्रौक क काम बहरे हो गए । दिग्गज बिबाह ठठे । और सबके समक्ष उन चर्च क विपरीत प्रमाण क बीच में निशाना मार कर राधा की पाँयी चाल का बंध कासा । उस समय आकाश में स्थित द्रौक ने पुष्प वृष्टि की । कुम्हरी और पाण्डु का अपार हर्ष हुआ । इपर जेलना व मध्मार्जुन की प्रसन्नता का तो पाठवार ही न था क्योंकि उनकी प्रतिभा की पूर्ति तथा पुत्री को

मेष्ठवर की प्राप्ति हुई थी।

अर्जुन पुनः अपने स्थान पर आ बैठा। श्रोपदी ने पिता की आज्ञानुसार अर्जुन के गले में बरमाळा डाली किन्तु वह देवयोग से दुराक्यों का पाँचों माइयों के गले में बिछाई देने लगी। इतने में “अच्छा हुआ, अच्छा हुआ श्रोपदी की मनोकामना पूर्ण हुई इसे मेष्ठ वरभी प्राप्ति हुई है” इस प्रकार की अविरह ध्वनि हुई।

पाँचों पादव्यों के गले में माळा ठेल महाराज रूपह अत्यन्त चिन्तित हुये। वे सोचने लगे मैं अपनी पुत्री का पाँचों के हाथों कैसे सौंप सकता हूँ। यदि मैं ऐसा करूँगा तो जगत में सत्य जनों के बीच उपहास का पात्र बन जाऊँगा। और यह बात है भी स्याय और नीति के विरुद्ध कि एक नारी अनेक पुरुषों का वरण करे।

इतने में ही झूमते घूमते वहाँ एक चारण्य भयंकर अवतरित हुए। बिनक सौम्य मुख मयङ्गल उपरचरण के प्रभाव से देखियमान हो रहा था बिनके भाल पर शान्ति की अनन्त रेखायें अंकित थी जो शम श्म आदि जीवनोचित गुणों का चारण्य किये हुये थी गगन गामिनी लक्ष्मी से युक्त थे। महाराज ने उन्हें उचित आसन दिया। और श्रीकृष्ण आदि राजा लोग समस्कारकर निवेदन करने लगे हे भगवन्। श्रोपदी ने अर्जुन के गले में बरमाळा डाली थी किन्तु वह पाँचों माइयों के गले बिछाई दे रही है। तो क्या यह शम पाँचों को स्वीकार करेगी? क्या यह स्याय संगत है।

बनकी बिछासा को शांत करने के लिये चारण्य भयंकर कहने लगे राजन् इसके लिये यह स्याय संगत ही है क्योंकि इसके पूर्व कृत कर्म की बड़ी प्रेरणा है। और उसी के प्रभाव से यह सब कुछ हुआ है। सुनो मैं तुम्हें इसके पूर्व जन्म की एक घटना सुनाऊँ जिसे सुनकर तुम्हें तथा दुराक्यों को आत्म संतोष होगा। इतना कहकर मुनिराज ने पूर्व जन्म का वृत्तांत सुनाता आरम्भ किया—

श्रोपदी का पूर्व भव

जंग देरा में चम्पापुरी एक अत्यन्त सुन्दर तथा रमणीय नगरी थी। जिसमें अवस्थित गगन चुम्बी महाशक्तियों में माना जायियों के घनाढ्य काग बसते थे। वही एक घनाढ्य ब्राह्मण परिवार था जिसमें

क्रमशः सोमदेव भोमभूति और सोमवृत्त नामक तीन भाई थे। तीनों में परस्पर अगाध प्रेम था। वे एक दूसरे से कभी विद्वग्न न होते। तीनों ही विवाहित थे जिनके रति समान रूपसी तीन स्त्रियाँ थीं जिनके नाम क्रमशः नागभी, भूतभी, बड़भी थे।

माता-पिता के देहान्त होने के बाद वे अलग हो गये किन्तु प्राप्त सुरक्षित रहा। वे अपने बचान की रूपहरी रात्री में परस्पर लीदार्थ करते समय वापन करने लगे। इस प्रकार पेरवर्षपूर्ण जीव्य बिठाते हुये उन्हें प्रातः और सायंकाल का ध्यान भी नहीं रहता। वनों उपवनों में जाकर गोष्ठी तथा मृत्यु गान का आयोजन करना यही उनकी दिनचर्या बन गई थी।

एक दिन तीनों ने मिलकर विचार किया कि हमारे पास इतनी अमिठ बन राशि है कि इन इने तथा नित्य प्रति स्त्रीद्वय व्यय करते हुए भी जा परम्परों तक समाप्त नहीं हो सकती। अतः हमें पहले की मूर्ति ही प्रेमपूर्वक एक एक के यहाँ एक स्वाम पर परस्पर स्नान पान आदि तथा ममोरणक कार्यों का आयोजन करना चाहिये।

तदनुसार क्रमशः एक दूसरे भाई के यहाँ भोजन का प्रबंध होने लगा। सभी एक दूसरे से बड़ कर उत्तमोत्तम खाद्य पदार्थों का निर्माण करती। प्रत्येक के हृदय में अपने अपने स्वाभिमान का भव्य बना रहता। अतः बड़ी निपुणता से कार्य सफल किया करती।

क्रमशः एक बार नागभी के यहाँ प्रीतिभाव था। उसने बड़ी प्रसन्नता एवं उत्साह पूर्वक नाना प्रकार के मोठे तथा ममकीन खाद्य पदार्थ तैयार किये। पदार्थों को तैयार करके उसने उन सबका आस्वादन किया ताकि उस यह माछूम हो सके जिसमें कभी कमी रह गई। फिर यही उस उन सफ़ेद जीव उपहास का पात्र बनना पड़े। किन्तु देव याग से उन भागियों में लोकी की मागी भी थी। उसे बलने पर माछूम हुआ कि यह कड़वी है। इस पर नागभी को बड़ा शर्म हुआ उसके सारे परिभ्रमपर पानी फिर गया। और उसने तम समय उसे एक और छुपा कर रख दिया। फिर वह अपने आप को भिन्नधारती हुई उस कड़वी मागी में व्यय हुये घृत आदि उत्तम वस्तुओं के लिये शरणागत करने लगी।

यथा समय तीनों भाई तथा दाम्नी देवउभियों का पहुँचे। नागभी

ने उनका उचित स्वागत किया। और अपने हाथों से बहुमान के साथ उत्तम पदार्थ परोस तथा उसने स्वर्ण भी उनके साथ बैठकर मोचन किया। प्रेमपूर्वक मोचन करने के पश्चात् अपनेको क्रीड़ा करके सब अपने २ घर को छोड़ गये।

उसी नगरी के बाहर पूर्वोत्तर दिशा में सुभूमिमाग नामक स्थान था जो अत्यन्त रमणीय तथा मोहक था। उस स्थान में सुन्दर आवास गृह भी बने हुये थे। जिनमें आकर श्रद्धा मुनि भी निवास किया करते थे। वही दिनों इसी राजोपवन में आचार्य धर्म बोध अपने शिष्य मन्दल सहित ठहरे हुये थे। उनमें धर्म रूचि नामक प्रधान शिष्य थे जो मासोपवासो मुनि थे। वे भी पहले राजकुमार थे किन्तु विद्यासिता की सम्पूर्ण मुक्त सुविधाओं को छोड़कर उन्होंने इस उपरवरण का आचरण किया जिसके द्वारा उनका आत्मा तो बलवान् किन्तु शरीर क्षी हो गया था। फिर भी आठों वाम कायोत्सर्ग, स्वाध्याय में ही लीन रहते। एक बार मासोपवास पारश्व के लिये वे नगरी में आये। उनकी दृष्टि में समी नगरवासी समान थे। वे जोड़ों को भी बड़ों के रूप में देखना चाहते थे। इस प्रकार जीवन का अभ्यसन तथा भिक्षा की गवेषणा करते वरुण मध्यम व निम्न कुक्षों में घूमने लगे। किन्तु कहीं भी उनकी वृत्त्यानुसार आहार न मिला। अन्त में वैद्ययोग से नागम्री के घर पहुँचे गये। नागम्री ने अपनी असावधानी को छुपाने के लिये छुपाकर रक्ता हुआ वह कटु तुम्बक का शक उन्हें कचर पात्र समझते हुए दे दिया। उस लेकर धर्मरूचि अपने स्थान पर पहुँचे और शास्त्र विधि के अनुसार उसने उसे गुरु के समक्ष रखा। और उसके सम्मुख की सारी वार्त्त सुनाकर वे स्वाध्याय आदि दैनिक क्रियाओं में लग गये।

पात्र में रहे हुए उस शक को देखकर तथा उसमें से निकलती हुई तीव्र गन्ध को जानकर उसके विश में शक उत्पन्न हुई। पहले वा उन्हें अपनी शक निर्मूल प्रतीत हुई किन्तु जब उसमें से बला तो वह सचमुच ही कड़वा निकला था। उन्होंने तत्काल धर्मरूचि अङ्गार को बुझाया और कहने लगे—“हे शिष्य! हे तपस्वी!! यह शक कटु रस वाला है यदि तू इसे खायेगा तो अकाल में ही तेरे प्राण पत्थर बन जायेंगे। सावक के लिये यह उचित नहीं कि वह ज्ञान-भूम्बर आरम्भ

इत्या के लिए उतारू हो जाये। अर्थात् जीवन परिस्थान की क्षमता करे। अतः तुम इसे कहीं एकांत सुख स्थान—जीव रहित भूमि पर जाकर उपयोग पूर्वक बाँझ दो और अन्य आहार की गवेषणा कर पारस करो। तदनुसार गुरु आज्ञा को शिरोधार्य करता हुआ उपवन से निकलकर निजन वन में चला गया। वहाँ जाकर उसने एक निर्वच स्थान पर शाक के एक बिन्दु को बाँझकर देखा कि उसकी तीव्र गन्ध के प्रभाव से सहस्रों कीटियाँ इधर-उधर घूमती हुई आ पहुँची तथा अन्य जीव भी जाकर मँडराने लगे। यही कीटी आदियों ने उस शाक का आस्वादन किया तो ही वे मरती चली गईं। तबक लिए उसका एक बिन्दु भी जीव का आहार बन गया।

उनको इस तरह मरते हुए देख धर्मरुचि की हृदय प्रवृत्ति हाँ उठा। उस दयालु मुनिराज ने कर्ण मिगलित हो सोचना आरम्भ किया कि सभी जीव इस जगती पर जीवित रहना चाहते हैं। कुछ सबको अभिषेक लगाता है। कोई भी अपने आपको वृक्षित एवं व्रत देवता नहीं चाहता। मुक्त जिस प्रकार अपने प्राण प्यारे हैं, प्रत्येक प्राणि मृत सब को भी प्यारे हैं। यह आत्मोपम्य की पवित्र भावना ही ता संसार में प्राणियों के सम्बन्ध का जोड़े हुए है तथा सहानुभूति सह अस्तित्व आदि इसको बभ्रति के लक्षण हैं। अहाँ इन वस्तुओं का अभाव होता है, वहाँ माना पुत्र जाकर सताने लगते हैं। जीवन नारकीय बन जाता है। जब मैं इन सब बातों का जानता हूँ और स्वाध्याय तप आदि का अनुसरण करता हूँ ताकि यह अनर्थ क्यों करने लगा हूँ। आगते हुए, समझते हुए कुहल्य का करना आत्म धनना नहीं है। क्या यह संसार का भोला देना नहीं। नहीं मैं ऐसा कभी नहीं करूँगा। यह घोर पाप है हिंसा है मर्क का कारण है। ज्ञान दूसरों को निर्भय तथा जीवित रहने शिक्षा देता है ता चारित्र्य वस क्रियात्मक रूप देने की। किन्तु मैं एक अपम तनिक स्वार्थ के लिए कि जिन्हा रहूँगा इन सहस्रों के प्राणियों के प्राणों का अविपातन करने लगा हूँ। नहीं यह मेरे लिए कदापि उचित नहीं। मैंने वैदिकीय जीवों की हिंसा न करने की मानसिक याचिका और क्रामिक योग में प्रतिज्ञा की है, क्या मैं उसे आज भंग कर दूँ ?

यही तो परीक्षा का समय है।”

इस प्रकार सोचते हुए उस दीर्घ तपस्वी ने उस कटुक पदार्थ का प्राणी तथा निमित्त पृथ्वी पर न जाकर अपने ऊपर में ही स्थान दिया। उस फिर क्या था। उसके पेट में उतरते ही मुहूर्त भर में उनका कर्करा एवं असह्य दर्दमा उत्पन्न हो गई और बसते-ही-बसते उनका शरीर निर्जीव गया। उसकी आत्मा स्वर्गगामी हो गई। अर्थात् प्रतिक्रमण-पापाक्षोभना करके सिद्ध एवं अरिहंत तथा अपने आचार्य को दर्शना कर अन्तःमरण समाधि में लीन हो उनकी आत्मा सर्वार्थसिद्ध नामक देवलाक में चली गई।

धर्मरक्षि अणुगार का न आता देखकर स्वर्धिर धर्मधोष के दृश्य में विचार उत्पन्न हुआ कि क्या बात है वह तपस्वी अब तक झोटकर नहीं आया। शरीर के कुरा हान के कारण कहीं कोई आराकित घटना तो नहीं घट गई। यह सोचकर उन्होंने अपने शिष्यों को बुलाने के लिए मेला। बुलते-बुलते शिष्य उसी निर्जन वनलवण में आ पहुंचे जहां धर्मरक्षि अणुगार के पार्थिव रह के सिवाय कुछ नहीं था। उसका प्राण रहित व निश्चेष्ट शरीर का देखकर उन्हें बड़ा विस्मय हुआ। अनायास ही उनके मुँह में निष्प्रस पड़ा हा हा। अर ॥ यह अकाल में दुःकार्य कैसे हुआ। मरहट को इस दिव्य-विमूर्ति के जीवन के साथ किसने लिखवाह की।” फिर उन्होंने कायात्सर्ग कर उस दिवंगत आत्मा के प्रति सदानुमूर्ति प्रदर्शित की और उसके रह हुए धर्मोपकरणों का लेकर चले आये।

धर्मरक्षि के उपकरणों को अपने सामने रख आचार्य धर्मपाव न पूर्व-गत उपयोग लगा अध्या अध्यापन के बल से इस अनय के कारण बुद्धन का प्रयत्न करने लगे। उन्होंने बताया है आपको। धर्मरक्षि अणुगार की मृत्यु का कारण इसी नगरी में अवस्थित भागभी नामक ब्राह्मण पत्नी द्वारा दिया कटुक ध्वजम है अतः यह ब्राह्मण पत्नी निर्दोष अध्या तथा अपुण्यवती है जिसने अपने तनिक स्वार्थ के लिये उस मरल हृदय विनयात्मा धर्मरक्षि के प्राण ल सिये। और इसी महापाप पण्य के कारण ही इस नर्क-तिर्वक आदि अग्रिम पानियों में भटकना होगा।

गुरु गुरु ॥ इन वचनों का सुनकर शिष्यगण बड़े क्षुब्ध हुये।

उनके पैरों तथा समता का बाँध टूट गया। उन्होंने इस पुष्कल समाचार को लोगों में प्रसारित किया। जिससे वह सोमदत्त के कानों तक भी पहुँच गया।

सोमदत्त ने इस अपवाद का अपने कुल का कर्त्तक समझा। उस महान् पुत्र हुआ नागभी के इस कुलस्थ पर। वह तत्काल नागभी के पास पहुँचा और उसे उसके लिए अत्यन्त मार्सना दी। पर बात सुनने वाली न थी धीरे धीरे वह आवास वृद्ध सभी के कानों पहुँच गयी। इसके भाइयों को अब मायूम हुआ था वे भी परिवार सहित वहाँ पहुँचे और सब मिलकर लगे नागभी को इस प्रकार कहने लगे। 'अपार्थों की प्रार्थना करने वाली नागभी तू सचमुच निष्कृत है। अरि बुद्ध! तपस्वी को कटुक शब्द देते हुये तुम्हें लज्जा नहीं आई। हीन लक्षणे। तेरे लक्षणे से स्पष्ट लक्षित होता है कि सचमुच तेरे द्वारा ही यह महान् पाप किया गया है। तुने हमारे कुल का कर्त्तक कर दिया है। आज तो तूने एक स्रष्टु के प्राण लिये हैं कल की तू हमारे में से किसी पर हाथ छाक करेगी। पापिन! तू कच्चे भीम फल के समान कटु है। तू सर्वथा त्याग देने योग्य है या निकल जा अभी हमारे घर से।

जैसे कहते हुए उन्होंने नागभी के शरीर पर रड़े बहुमूल्य आभरणों तथा वस्त्रों को भी झीन लिया और उसे धक्के देकर बाहर निकाल दिया। अब यह निर्वासित बेचारी नागभी जम्पानगरी के द्विपय बहुष्पय आदि राजमार्गों तथा गलियों में भटकने लगी। वह निघर भी निकल आती अवाञ्छ वृद्ध सभी उसके मार्सना करते कटुक शब्द कहते। यहाँ तक कि उन्होंने कंकर पत्थर मार कर उसके शिर आदि अङ्गों को बाणस कर दिया। देखिये यह यही समुद्रशाकिनी स्वरूपा नागभी है जिसकी सेवा में अनेकों को रास दासिाँ प्रतिज्वल उपस्थित रहते थे; जो निरन्तर अनेकों को अभादि दान देती हुई आमन्त्रय जीषम बिठा रही थी यही आज वेठ पूर्ति के लिये दर दर की मील मांग रही है। जिसके मिर पर दरिद्रों की मूर्ति फूटा हुआ मिट्टी का पड़ा पात्री पीने के लिये रहता है। शरीर पर रमणीय आभरणों के स्थान पर धातों में से एक धातु यह रही है। जमका पुत्र बदम विषक गया अर्धे अम्बर गढ़ गई हैं। बाल बिल्वे हुये हैं। वर्ण रघाम हा

गया है। जम्पापुरी के मनाहथ परिवार की सर्वांग सुन्दर महिला आज साक्षात् राजसी की भाँति बिलाई हो रही है। साध कम समुदाय जिससे पूया करता है। अन्त में उसके शरीर में कुछ रसास आदि सोताह महा रोग उत्पन्न हो गये। किन्तु कोई उपचार करने वाला नहीं मिला। यह सब कुछ स्वोपार्जित कर्म फल ही था। मनुष्य कर्म करता हुआ बिचार नहीं किया करता। यदि करते तो इस इस प्रकार की पातनाय न भोगनी पड़े। क्योंकि 'अवस्थानेव मोक्षम्य इत्त कर्म मुमागुमम्' के अनुसार फल भोगना ही पड़ता है।

इस प्रकार निराश्रितों की भाँति दुःखमय जीवन के सिय पती विस्मयती व अनुताप करती हुई, काख वर्म को प्राप्त हो गई। रात्रि करो करो कमल है कि सुस्तु के परचात् नागनी मथा नामक बड़े नर्क में नैयिक रूप में उत्पन्न हुई। वहाँ की दीर्घ आसु को बिठा कर मत्स्य रूप में समुद्र में उत्पन्न हुई। वहाँ म रात्रि हाथ मारी आकर आनबी नर्क में जा पहुँची। पुनः मत्स्य योनि में जन्म हुआ। और फिर भी मारी आकर सप्तम नर्क में ही गई। इस प्रकार मत्स्य, परिसर्प आदि योनियों में जन्म-मरण करता साठों सर्कों में दो दो बार तथा पक्षिण्य द्वीम्रिय त्रीम्रिय, चतुरेम्रिय और पंचेम्रिय जाति में अनेक बार भव भ्रमण किया। इस प्रकार भवारण्य में भ्रमण करती हुई पुष्पोदय से इसी जम्पानगरी में सागरद्वय सार्वबाहः के वहाँ मन्ना पति की कुक्षि से बाह्यिष्ठ रूप में जन्म लिया। यह अत्यन्त सुकुमार शरीर व हस्ति के कोमल तालु भाग के समान काक वर्ण वाली थी। अठ माता पिता ने उसका सुकुमारिका नाम दिया। पाँच पात्रिभों द्वारा लासित पालित हाती हुई यह कुमारी द्वितिया के जन्म कक्ष की भाँति बढ़ने लगी। यथा समय उसे पारिवोषित शिक्षा दीजा ही गई। और २ वर्षक हो जाने पर उसके अंगों से योवन फूटने लगा। उसके लक्षणों से यह ज्ञात होता था कि वह वास्तव माय से सुन्दर हो चुकी है।

× 'सार्वबाह' से अभिप्राय महां सार्व सर्वात् रूपपतिष्ठ है। क्योंकि प्राचीन समय में इन्धोपार्जन के लिए वैदिक व्यवसाय व्यवसाय द्वारा एक सार्व (काफला) किसी के नेतृत्व में व्यापारार्थ जाया करता था। अतः वह नेता 'सार्वबाह' कहलाता है। धाने चलकर चलके बंध में सार्वबाह वह रूप भी हो गया।

इन्हीं दिनों वहाँ जिनदत्त नामक एक सार्ववाह जा। जिसके पास अपार धन राशि थी। जा अपनी भ्राता मार्या के साथ सुख से जीवन व्यतीत कर रहा था। उसके यहाँ सुकुमार तथा स्वरूपवान एक सागर पुत्र था। सुकुमारिका की भाँति उस भी जिनदत्त ने पुरुषोत्तम गुणों तथा कलाओं की शिक्षा दी थी।

एक बार सुकुमारिका स्नान मन्त्रजन कर वस्त्रामूष्यों से विभूषित होकर अपनी सलियों के साथ स्वर्णमय रोम्ब में खेल रही थी कि तब से जिनदत्त सार्ववाह जा निकला। बनायास ही उसकी दृष्टि सुकुमारिका पर पड़ी, उसके अपूर्व रूप को निहार कर वह अत्यन्त विस्मित हुआ। उसने तत्काल अपने साथ रहे कौटुम्बिक पुरुषों से पूछा यह किसकी पुत्री है, इसका क्या नाम है? इस पर वे कहने लगे ह स्वामिन् । यह यह सागरदत्त सार्ववाह की पुत्री सुकुमारिका है।

पर आकर जिनदत्त सार्ववाह अपने शयन कक्ष में सुकुमारिका के बारे में कुछ सोचता रहा। अन्त में उसने वस्त्रामूष्यों से सुसज्जित हो कौटुम्बिक पुरुषों को साथ ले सागरदत्त के यहाँ जाने का निश्चय किया।

सागरदत्त अपने वाङ्मोक्षदान में बैठा अपनेकी मनुष्यों से बातें साप कर रहा था। जिनदत्त को आवा देकर उसने बहुमान के साथ सत्कार कर आसन दिया। और पूछने लगा— 'कहिय आज आपका यहाँ कैसे आना हुआ? आपका यहाँ आना कुछ रहस्यमय प्रतीत होता है। सागरदत्त की बात को सुनकर जिनदत्त ने कहा प्रारम्भ किया मोक्षिन् । मैं तुम्हारी दृष्टि समान पुत्री सुकुमारिका का अपने पुत्र सागर के लिये पाचना करने आया हूँ यदि तुम उचित समझते हो और योग्य रक्षापनीय व समान संयोग चाहते हो तो अवश्य ही मेरे पुत्र के साथ अपनी पुत्री का विवाह कर दो।

सागरदत्त ने कहा—मोक्षिन् । बात तो आपकी ठीक है किन्तु यह सुकुमारिका हमारी इच्छनीय संतान है जा हमें अत्यन्त प्रिय, काम्य एवं प्रिय है। इसके मामोक्षचारण में ही हमें बहुत संतोष मिलता है और फिर देखने की तो बात ही क्या है यथः हम इसे अपने से एक कण भी बिलग नहीं करना चाहते। हाँ यदि आपका पुत्र हमारा गृह आगारा बन कर रहे तो मैं अपनी

पुत्री का विवाह उसके साथ कर सकता हूँ, अन्यथा नहीं। इस पर जिनदत्त ने अपने पुत्र के साथ परामर्श करके उत्तर देने के लिये कहा।

पर आकर सार्वबाह ने अपने पुत्र सागर से इस विषय की चर्चा की किन्तु वह पितृ शब्दा की दृष्टि से वह सर्वथा मौन ही रहा। अतः 'मौन सम्मति लक्ष्यम्' के अनुसार पुत्र के मनोगत भावों को जानकर और बन्धु वर्ग से परामर्श कर सागरदत्त के वहाँ उसके शर्त की स्वीकृति की सूचना भिजवायी।

तदनुसार दस दिन में सुकुमाशिका के साथ कुछ परम्परा की वैवाहिक रीति के अनुसार बड़ी धूमधाम से सुकुमाशिका के साथ सागरदत्त का विवाह सम्पन्न हो गया।

यह जामाता सागर ने पाणिग्रहण के समय सुकुमाशिका का हाथ अपने दाहिने कर में लिपा तो उसका स्पर्श अंगार के समान प्रतीत हुआ। किन्तु वह उस समय इस विषय को अधिक सोचने की आवश्यकता में नहीं था, अतः कुछ भी विचार नहीं किया। रात्रि के समय जब वह अपने शयन कक्ष में शयन के लिए गया। वहाँ सुकुमाशिका के साथ शरीर स्पर्श हुआ तो वह अग्नि तेज के समान तीक्ष्ण प्रतीत हुई। और उस समय तो वह मौन साधे ही पड़ा रहा किन्तु जब सुकुमाशिका का निद्रा आ गई तो वहाँ से चुपचाप अपने घर भाग आया। सुकुमाशिका की निद्रा भंग हुई तो उसने देखा कि उसका पति वहाँ नहीं है। यह दृष्ट कर वह बड़ी चिन्तातुर हुई। इधर उधर खोजने लगी किन्तु कुछ भी पता न लगा। अन्त में हतारा हो वह उष्ण स्वर से रोने लगी। उसकी इस रुदन श्रमि को सुनकर उसकी दास दासियों ने उस वह कह कर द्राक्षस बजाया कि यह सागर को बेन केन प्रकारण खोज कर पढ़ीं के आर्षेंगे। और माता ने समझते हुए कहा। हे पुत्री! तू शोकाकुल मत हो। यह प्रातःकाल का मंगलमय समय है अतः तुम्हें दण्ड बापनादि करके ईश उपासना में लीन होना चाहिए।

अपने जामाता को ढूँढ़ता हुआ सागरदत्त सार्वबाह जिनदत्त के वहाँ पहुँचा और उसके रात्रि में लुप्त हो जाने का सारा वृत्तान्त कह सुनाया और ब्याख्यान देने लगा कि कुलीन व्यक्तियों का उस प्रकार का विरवासपात शामा नहीं देता। किसी की कन्या के जीवन के साथ

इस प्रकार खिलवाव करना अच्छा नहीं आप उसे शीघ्र ही मेरे यहाँ पहुँचाने की व्यवस्था कीजिये। सार्धबाह की बात को सुन कर विमल्वत् की लम्बा के मारे आँखें भीची हो गई। और मन ही मन मुक्ति होते हुये पुत्र को पास बुलाकर इस प्रकार कहने लगा हे पुत्र ! रात्रि में तु सागरदत्त की बिना आज्ञा ही क्यों चला आया। इसमें तेरा मेरा तथा कुल का अपमान है। मैं अनेकों सार्धबाहों के बीच तुम्हें सागरदत्त का गृह आमाता बमाने का वचन दिया था अतः तुम्हें इसी समय यहाँ लौट जाना चाहिए, इसी में शोभा है। पुत्र ! प्रामाणिकता के मष्ट हो जाने पर धन, यौवन, बुद्धि, बल आदि सब साधन तुम्हें प्रतीत होते हैं। अतः मनुष्य का जीवन प्रामाणिक होना चाहिये।

पिता की बात को सुनकर सागर ने कड़ना आरम्भ किया—पिता जी, मैं पर्वत से गिर कर दूध से कूद कर या अग्नि में जलकर प्राण दे सकता हूँ। बाहो वो मरुस्थल जैसे शुष्क प्रदेश में रह जीवन व्यतीत कर दूँगा पानी में डूब कर मर जाऊँ विष भक्षण व अन्य किसी साधन से आरम इत्यादि कर दूँगा आप गीध जैसे मांस शोषण पक्षियों से मेरा शरीर नोचवा दो, या देश निर्वासित करवा दो। वह सब प्रथरित्व तुम्हें सहर्ष स्वीकार होंगे किन्तु उस सागरदत्त के घर जाना कदापि स्वीकार न होगा।”

अपने आमाता के ऐसे वचन सुनकर सागरदत्त का मर्मांतक पीड़ा पहुँची। निराश हो वहाँ से घर लौट आया और अपनी पुत्री को उसके वियाग के लिए संतुलना दे विरवास दिखाया कि अब यह वस ऐसे व्यक्ति क क्यादेगा जो उस अपनी सहपरिणी स्वीकार कर लेगा।

सुकुमालिका के स्पर्श की बात प्रसिद्ध हो गई थी। अतः कोई उसका स्वीकार करने का तैयार न हुआ। इससे सागरदत्त सदा चिन्तित रहता।

एक बार गणपति जी बैठे हुये वसकी दृष्टि मार्ग में जाते हुए दृष्टि पुष्पक पर पड़ी जो शरीर में पुष्ट तथा गौर वर्ण वाला था। पत्र पढ़ते हुये थे मुँह पर मकिलियों भिनमिता रही थी। सागरदत्त ने उसे अपने पास बुलाया और स्वाम भंजम आदि करवा कर वह दिन के क्रिये वचन वस्त्र तथा आभूषण दिये और भावमोपगम्य वह वस कहने लगा हे पुष्पक ! वरम सुन्दरी सुकुमालिका पुत्री को मैं तुम्हें देता हूँ इसे तुम

अपनी पत्नी स्वीकार कर यही आनन्द पूर्वक जीवन व्यतीत करो। और इस अमिठ सम्पत्ति के आन से तुम्हीं मासिक हो।

सुबह ने उपरोक्त कथन को इस प्रकार सहर्ष स्वीकार कर लिया मानो किसी मिर्चन को घन का अक्षय मंदार मिल गया हो। यथा समय जब वह रात्रि को सुकुमाक्षिका के शयन कक्ष में पहुँचा उसे भी वह अंगार व आसिधार की भाँति तप्त एवं तीक्ष्ण प्रतीत हुई। उसने पुन अपना पूर्व वेश धारण कर लिया और वहाँ से माग गया। सुकुमाक्षिका पहिछे की भाँति स्वप्न करने लगी। इस पर पिता ने उसे समझाते हुये कहा पुत्री ! तेरे पूर्व जन्म के किसी भीषण अन्तराय कर्म का वक्ष्य भाव प्रतीत होता है। जिससे तुम्हे जीवनमें बार बार असफलता मिल रही है। अन्तराय कर्म का यही लक्षण है। अब अब तुम्हे अपने प्राप्त जीवन पर ही संतोष कर शान पुरव तथा धर्मावरण में ही समय लगाना चाहिये जिससे कि अष्टम कर्मों की समाप्ति हो सके।

अब सुकुमाक्षिका पिता द्वारा दर्शित मार्ग में जीवन बिता रही थी कि उसके घर एक दिन गोपाक्षिका नामक आर्या का आगमन हुआ। उसने जनक बहुमान के साथ स्वागत स्तब्ध करिषा और आहार आदि देकर अपनी दुःख भरी कहानी कह सुनाई। आर्या ने उसे आराम संतोष दिखाते हुए तप आदि के अनुसरण की शिक्षा दी। तदनुसार सुकुमाक्षिका नाना विषय तपवरण के अनुष्ठान में लग गई। तदनन्तर माता-पिता भी आज्ञा प्राप्त कर वक्त आर्या के पास वीक्षित हो गई। और वहाँ वह ज्ञानाभ्यास करती हुई चारित्र्य का पावन करने लगी।

यूँ ही समय बीतता गया। एक दिन सुकुमाक्षिका आर्या के हृदय में वधान में धूप की आतापना लेने की इच्छा बलवन्त हुई। क्योंकि आज भी अमर मिमम्बों के लिए कहा गया कि—

आवाचयति गिम्हेसु, ईमतेसु अवाचया।

वातासु पक्षिंशलीणा संजया सुसमादिभा ॥

अर्थात् सुसमाधिर्यत संघति प्रीष्मश्चतु में आतापना करते हैं तथा शरैश्चतु में वस्त्र रहित अथवा अल्प वस्त्रों में रहते हैं और वर्षाश्चतु में ता कच्छप की भाँति अपनी इच्छियों को बहा में रल कर ही स्थिर रहते हैं।

उसने जाकर अपनी स्वभिरा म बस लिए आका मांगी किन्तु

बत्तर में उन्होंने कहा कि 'बस्ती के बाहर निर्जन जग तथा अन्य रूप स्थान में आर्याओं के लिए आस्थापना लेना निषिद्ध है।' किन्तु वह बत्तर सुकुमाशिका का पसन्द न आया। वह अपने निरवबातुसार स्थान में अकेली रह आस्थापना आदि लेने लगी।

संसार में अनेक विचारों के अनुपलब्ध होते हैं। कोई सज्जन या कोई दुर्जन। बम्पा नगरी में भी एक छलित गोष्ठी थी जिसमें परस्त्री गामी बेरबागामी आदि दुर्मयसनी लोग जमा रहते थे। इसमें अधिक घनी छोर्गोत्री संस्था थी जो गृह निर्वासित, निर्भय विषय सोलुप आदि थे। इन्हीं दिनों यहाँ एक देवदत्ता नामक सुप्रसिद्ध बेरबा थी। एक बार वह वस्तु छलित गोष्ठी के पाँच सदस्यों के साथ स्थान के एक भाग में खड़ा कर रही थी। दैवयोग से इसी में सुकुमाशिका आर्या बैठी थी। उसकी दृष्टि अमायास ही उस बरबा पर जा पड़ी। उसने देखा कि एक उसे गोद में लिये बैठा प्यार कर रहा है ता दूसरा उसके सिर पर खंवर कर रहा है। तीसरा सुगन्धित पुष्पों से उसकी बेसी का सजा रहा है। इसी प्रकार वे पाँचों पुरुष उसकी सेवा तल्लीन हैं, और स्त्री भी प्रसन्न हो उनके साथ खड़ा कर रही है।

इस दृश्य को देखते ही सुकुमाशिका को अपने गृहस्थ के बुली जीवन का स्मरण हो आया। वह अनुत्ताप कर लगी कि यह स्त्री अत्यन्त शोभाय शक्तिनी है जिसके कि पाँच पाँच पुरुष सजा में उत्तर रहते हैं किन्तु मैं ऐसी भाग्यहीन थी जिसको कि एक पति का सुख भी प्राप्त न हो सका।

इस प्रकार सोचती अनुत्ताप करती हुई सुकुमाशिका के हृदय का वैध पर्य समता का बाँध टूट गया। विषय वासना आवृत्त हो गई। अप्राप्य की अमना करने लगी। अन्त में उसने अपने तपोमुष्ठान के पत्र प्राप्ति की इच्छा की 'कि यदि मेरे तप आदि का प्रभाव है तो उनके कारण मैं भी अपने आगामी भव में इसी स्त्री की भाँति सुलोपभाग भोगने वाली बनूँ।' इस प्रकार निराम बाँध कर वह कुछ-कुछ नियम बिच्छु जीवन में प्रवृत्त होने लगी।

इस पर आर्याओं ने उसे सम्भजने की चेतावनी दी और इस पद्धति में न रहनेके लिये भी आदेश दिया। किन्तु कम आदेश का उसके जीवन पर कुछ भी प्रभाव न पड़ा। बसते हीर असंभव स्थानों को अपनी

क्रियाओं में सतारने लगी। इस प्रकार कुछ वर्षों तक एकांकी जीवन बिता कर अन्त कर्म को प्राप्त हुई। मुख्यपराम्त वह देवलोको में अपरि गृहीता देवियों में अल्पकाल हुई।

हे राजन् ! देव आयुष्य को पूर्ण कर वसी देवी ने जूझना की कुष्टि से तेरे घर जन्म किया है। और पूर्व कृत मिदान (फल प्राप्त की अभिलाषा) के कारण ही पाँचों के गले में वरमाला प्रतीत हुई अतः इससे विस्तृत तथा विचार मग्न होने की आवश्यकता नहीं है। क्योंकि निदान शक्यरूप होता है। शरीर क किसी अंग में घुमा हुआ कांटा निष्कल न जाय तब तक चैन नहीं लेने देता ठीक वसी भाँति निदान की पूर्ति अर्थात् उसका फल प्राप्त न हो जाय अभिलाषा तीव्र बनी ही रहती है। तीन प्रकार के शक्य हाते हैं माया निदान और मिथ्यादर्शन। जिनके फलस्वरूप आत्मा माय से वंचित रह नाना क्लेशों को प्राप्त होता है।

मायाशक्य—अपने स्वार्थ वरा अथवा निरर्थक ही दूसरों के साथ कष्ट विरहासवाद तथा मिथ्या दोषारोपण आदि का व्यवहार करते रहना। इस क्रिया से वस्तुतः मानव अपने साथ ही कष्टपूर्ण व्यवहार करता है, उसके हृदय में प्रति जय उसकी रक्षा के लिये अग्रांति बनी ही रहती है। इस आरम्भबचना का प्रतिफल भव भवान्तरों अवस्था में ही भोगना पड़ता है। दूसरा मिदान शक्य वह अनेक प्रकार है शुभ भी अशुभ भी। किन्तु इसकी भी पूर्ति के बिना त्याग तप और संयम की ओर ध्यानवाना सर्वथा असंभव होता है अतः यह भी मुमक्षु के लिए वायक है।

तीसरा मिथ्या दर्शन—इस शक्य के होते हुए वस आत्मा में तत्त्वात्मक परिचय की शक्ति नहीं होती, बुद्धि सर्वथा विपरीत वस्तुओं के भ्रमन में ही लीन रहती है। जिसके प्रमाण से वाचिक व कायिक प्रवृत्तियों भी वसी तरह की हो जाती हैं। इसी प्रकार अंध-भ्रम विरहास में फँसे रहने से आत्मा पर निरन्तर कर्म कालुष्य आता रहता है जो भव बुद्धि में कारण रूप है अतः ऐसी स्थिति में आत्म मायात्कार होना तो पुर्णतः ही किन्तु जीवन के सामान्य गुण भी प्राप्त नहीं हो पाते। ऐसे आत्मा पर दूसरों के विचारों का प्रभाव तीव्र ही हो जाता है। अतः वह अपना एक मार्ग निश्चित नहीं कर पाता और मार्ग दर्शन के अभाव में हतस्त, भटकता रहता है। अतः

मनुष्य को कोई भी कार्य चाहे वह सासारिक हो व आध्यात्मिक उसके प्रतिफलकी अभिलाषा नहीं करनी चाहिये कर्त्तव्य पावनका अर्थ रक्षना ही मानवता है। कर्त्तव्य पावन का फल तो सुख्य होना ही है फिर इस विश्व में शंका क्यों। शंका निश्चय को लंबित करती है। अभिलाषा पुनर्जन्म की जड़ को हरी मरी बनाती है अतः आत्मा का कर्त्तव्यनिष्ठ हो रहना चाहिए। और चित्त होने को आवश्यकता नहीं यह श्रोपरी कम्पा सर्व कर्म भव को दम करके मोक्षप्राप्त करेगी।" यह कह कर मुनि अदृश्य हो गये।

श्रोपरी के पूर्व जन्म के वृत्तांत को सुन कर हुआ बूझना के इष्टव को शान्ति मिली और अस्थिर नृपों की हृदय शक्ति भी दूर हो गई। परचात् महाराज हुए ने कुछ परम्परासुसार अर्जुन के साथ बड़ी घूमघाम से विवाह कर दिया। श्रोपरी जैसी रूपवती गुणवती पुत्रवधू को पाकर महाराज पाबहु तथा कुन्ती मात्री सभी कुतूहल्य हो उठे। सर्वत्र प्रसन्नता का वतावरण व्याप्त रहा। इस प्रकार कर्ष सन्नाधि के परचात् महाराज पाबहु भी कृत्य व हरों दशाहों सहित हस्तिनापुर चले पड़े।

वधर संदेश बाह्य द्वारा श्रोपरी विवाह की सूचना पाते ही अन्य मंत्रियों राजकर्मचारियों ने हस्तिनापुर नगर को सबविवाहित दूधे भौंति सज्जयाया। द्विपथ, चतुष्पथ आदि राज मार्गों में नाना कलाकृतियों द्वारा निर्मित नाना भौंति क द्वारा अवस्थित थे। उन प्रत्येक द्वारशिलर पर राज्य जिह्वाकिंठ न्यजायें चढ़ा रही थी। द्वार मात्र नव विवाहित राजकुमार व नव वधू की मंगलकामना क सूचक वाक्यों से संबोधित थे। नगर प्रवेश द्वार तथा दुर्ग के समुक्त द्वार पर विवध मण्डिरलों से निर्मित 'रत्नागठम्' शुभागमन पट्ट आनेवाले वर-वधू तथा श्रीकृष्ण जैसे पराक्रमी मावी वासुदेव का नगरवासियों की ओर से स्वागतार्थ प्रतीक्षा कर रहे थे। सारा नगर रंगविरंगी पताकाओं से आच्छादित था। राजप्रसाहों व राजभवनों का गृहार वा सचमुच वर्णमातीत था। किन्तु नगरवासी प्रसिद्ध भेषिष्ठों की अमृतविकारों भी राजप्रसाद की होड़ करने लगी। मध्यमवर्गीय लोगों के मध्यम वम अमृतविकारों की समता करम लगे थे। स्थान स्थान पर गाय गान का आयोजन होने लगा जिसमें आवाज वृद्ध सभी आनंद लड़ने लगे। इस प्रकार भाग

मन के पूर्व ही प्रसन्नता का बातावरण नगर में व्याप्त हो चुका था फिर आगमन के पश्चात् की तो बात ही क्या थी।

एक दिन प्रतीक्षा का अवसान हुआ। सूचना मिली कि कल मध्याह्न काल में राज्य दूत द्वारा महाराज का नगर में आगमन होगा। बस फिर क्या था बस पड़े सभी अपने महाराज के स्वागत में श्रीकृष्ण के दर्शन और नयनधर को मिराने को यथा समय सवारी आई। रामदास ने संगत ध्वनि ध्वनित की छलनायें मंगल बजाई गीत गाने लगी। महाराज पादु निर्मलित राजाओं तथा अपने राजकुमारों के साथ साक्षात् अमरावती के स्वामी इन्द्र की मूर्ति प्रतीत हो रहे थे। उनके वृष्ठ भाग की ओर बसे आ रहे बहुमुख्य रूप पर अर्जुन और श्रीपद्मी स्थित थे। जो कामदेव और रति की प्रति मूर्ति ही भावित हो रहे थे। जिसे देख कोई रोहिणी चंद्रमा की अपमा देता तो कोई मणि-काञ्चन का संघाग करता। मारीचू व तो राजकुमारी की रूप छटा को देखते अघाते ही न था। छ छ कर जनसमुदाय से 'महाराज अमर रहे' पुग पुग जीये, पुगल जोड़ी चिरंजीवी हो बच हो' की ध्वनि आ रही थी। राजपथों की अटलासिधियों, मयनों पर लड़ी मुन्दरियों के नेत्र बखोर महाराज की अनुपम प्रतिमा तथा कुमार एवं बधू की रूप राशि का पान कर दृढ वृष्ठ करने में संलग्न थे उनके कमनीय मुकौमल कर हन पर पुष्प बरसा रहे थे जिस महाराज एवं राजकुमार मीन स्वीकृति से स्वीकार कर रहे थे।

इस प्रकार महाराज पादु अपने नगरवासियों द्वारा किये गये अपूर्व स्वागत को स्वीकार करते दुर्ग के प्रांगण में आ पहुँचे। वहाँ रथ में मधकर बजाता बगलने वाली पिराज काय तापों ने अपनी भीषण ध्वनि से उनका स्वागत किया। पश्चात् महाराज ने दुर्ग में प्रवेश किया और बाह्योपस्थान में एक समा का आयोजन किया। आयोजन में सर्वप्रथम महाराज पादु ने साथ आये समुद्रविजय वसुदेव श्रीकृष्ण आदि राजाओं का धर्मवाद् प्रदर्शन किया कि इन्होंने मेरी तुच्छ विमति स्वीकार कर यहाँ तक आने का कष्ट किया है। पश्चात् अपने मंत्रियों नगरवासियों का धर्मवाद् करते हुए विवाहोपलक्ष में उन्होंने कारवास से बन्दीजनों का मुक्त करने की तथा अन्य अपराधियों के अपराध समा करने की आज्ञा दी और नागरिकों का तथा

प्रामीणों को और उचित सुख-सुविधा के साधन आदि मुदाने में आरम्भ करने दिया ।

इस प्रकार विवाहोपलक्ष में दान आदि देते हुए भीकूप्य आदि राजाओं के उचित स्वागत सत्कार में लग गये । कई दिनों तक आतिथ्य स्वीकार कर सब राजा अपनी अपनी राजधानियों को लौट गये ।

नोट—धामम के उल्लेख से सात होता है कि द्रुपद राजा सम्मत्ती धर्मार्थ परिपूर्ण प्रतिपादित धर्म को स्वीकार करने वाला नहीं था, क्योंकि सम्मत्ती के मूल धर्म और वांछाहार का प्रयोग नहीं होता । और द्रौपदी भी निदानकृत होने से सम्मत्त धर्म को पालन करने वाली नहीं थी । किन्तु निदान धर्म के परचाय महापुरुष पाण्डु के यहाँ आकर उक्त धर्म की परबल प्राप्ति हुई थी जिस के प्रभाव से धाम स्वर्ग में जाकर बाद में मोक्ष प्राप्त करेगी ।

द्रौपदी-स्वयंवर पर्यन्त प्रथम भाग

◉समाप्त◉

शुद्धिपत्रम्

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	२३	आत्मपामक	आत्मपातक
६	१	पूव	पूर्व
१	२४	सिद्धासन	ध्वज
१४	५	लैने	लने
१५	१	संतप्य	संतप्य
१४	१५	सीसरे	सीसरा
	१७	ममपर्वय	ममपर्वय
१५	१२	२२३	२३
१७	१३	फलस्वरूप	फलस्वरूप
१८	१६	बहुरूप्यज	बहुरूप्यज
१६	१	कुसुम	कुसुम
१६	१	सर्वसंपन्न	सर्वसंपन्न
२	१	वद्य	वद्य
२७	२	बलठा	प्रबलठा
३१	१४	रक्षसायज	व रक्षसाय
३२	१	धन्तराम	धन्तराम
३७	१	सत्कार	सत्कार
३७	२१	ऐसा	ऐसा है
३८	१	बीज	बीजे
४१	१४	रामी	रोनी
४	११	उत्तर	उत्तर
४६	१५	पुत्रों	पुण्यों
५३	४	मन्त्रार	मन्त्रार
"	१	कुररे	कुररे
५४	२४	लो	ली
५६	१२	लो	ली
"	२६	कर	कुर

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५५	२	जैसा	जैसी
"	३	प्रकृत	पंकुत
११	२३	रत	इत
२७	कामाप्रिय	कामाप्रिय	
३१	अपने	अपनी	
१	३१	य तो बहुत	यह तो बहुत
६४	४	कुलक्षणा	कुलक्षणी
७४	२६	स्वल्प	स्वल्प
८१	२५	धमारक	धमारक
८२	८	प्रकृति	प्रकृति
८६	४	अच्छ	अच्छ
८७	१	धाम्बना	धाम्बना
८९	१	इत	इत
१३	२२	ज्ञान	ज्ञान
"	२६	श्रुति	श्रुति
१६	१३	अरण्यार	अरण्यार
११	४	कम	कम
१११	१	इनमें	इनमें से
"	२६	होता	होता है
१२१	२५	सर्वाधी	सर्वाधी
१३४	१	ये	ये
१४	१३	कुल सम्बन्ध	कुलके सम्बन्ध
१४१	२	सम्बन्ध	सम्बन्ध
१४४	२६	लोभ	लोभों
१४६	२३	दिना	दिना
"	"	सीखने	सीखने
"	"	दिना	दिना

पृष्ठ	पंक्ति	अध्याय	शुद्ध
१४७	१३	कह	कही
"	१४	प्रकारण	प्रकारण
१४८	१५	काते	काते
१४९	१६	बीरब्रह्मरापम	बीरब्रह्मा
			गरीपम
१५०	१	की	की
१५१	२	कुम्हे	कुम्ह
१५२	१६	मुद्रम	मुद्रम
	१७	सुखाय	सुखाय
१५३	२	सुरणायत	सुरणायत
		बन्धुम	बन्धुम
	११	पुन	पुन
"	१७	उम्ह	उम्ह
१५४	२१	सूती	सूती
	२४	इन्हा	इन्हा
१५५	१८	मन्हा	मन्हा
१५६	१२	सीक	सीक
	१३	सीक	सीक
"	१८	मार	मार
१५७	३	मरीभा बीठी	मरीभा बीठी
		बी	बी
	२४	इसे	इसी
१५८	३	(इन्हासेन)	इन्हासेन
१५९	१	कहा	कहा
१६०	३	मन्हा	मन्हा
२०	१४	हर	हर
२७	३	मन्हा	मन्हा
२८	११	मन्हा	मन्हा
२९	११	मन्हा	मन्हा
३०	१	मन्हा	मन्हा
३१	१	मन्हा	मन्हा
३२	१	मन्हा	मन्हा
३३	१	मन्हा	मन्हा
३४	१	मन्हा	मन्हा
३५	१	मन्हा	मन्हा
३६	१	मन्हा	मन्हा
३७	१	मन्हा	मन्हा
३८	१	मन्हा	मन्हा
३९	१	मन्हा	मन्हा
४०	१	मन्हा	मन्हा
४१	१	मन्हा	मन्हा
४२	१	मन्हा	मन्हा
४३	१	मन्हा	मन्हा
४४	१	मन्हा	मन्हा
४५	१	मन्हा	मन्हा
४६	१	मन्हा	मन्हा
४७	१	मन्हा	मन्हा
४८	१	मन्हा	मन्हा
४९	१	मन्हा	मन्हा
५०	१	मन्हा	मन्हा

पृष्ठ	पंक्ति	अध्याय	शुद्ध
२२९	११	मन्हा	मन्हा
	७	मन्हा	मन्हा
२३०	३	मन्हा	मन्हा
२३१	११	मन्हा	मन्हा
२३२	१	मन्हा	मन्हा
"	१	मन्हा	मन्हा
२३३	१४	मन्हा	मन्हा
२३४	२२	मन्हा	मन्हा
२३५	५	मन्हा	मन्हा
२३६	२७	मन्हा	मन्हा
२३७	२४	मन्हा	मन्हा
२३८	१९	मन्हा	मन्हा
२३९	२३	मन्हा	मन्हा
२४०	७	मन्हा	मन्हा
२४१	७	मन्हा	मन्हा
२४२	७	मन्हा	मन्हा
२४३	७	मन्हा	मन्हा
२४४	७	मन्हा	मन्हा
२४५	७	मन्हा	मन्हा
२४६	७	मन्हा	मन्हा
२४७	७	मन्हा	मन्हा
२४८	७	मन्हा	मन्हा
२४९	७	मन्हा	मन्हा
२५०	७	मन्हा	मन्हा
२५१	७	मन्हा	मन्हा
२५२	७	मन्हा	मन्हा
२५३	७	मन्हा	मन्हा
२५४	७	मन्हा	मन्हा
२५५	७	मन्हा	मन्हा
२५६	७	मन्हा	मन्हा
२५७	७	मन्हा	मन्हा
२५८	७	मन्हा	मन्हा
२५९	७	मन्हा	मन्हा
२६०	७	मन्हा	मन्हा
२६१	७	मन्हा	मन्हा
२६२	७	मन्हा	मन्हा
२६३	७	मन्हा	मन्हा
२६४	७	मन्हा	मन्हा
२६५	७	मन्हा	मन्हा
२६६	७	मन्हा	मन्हा
२६७	७	मन्हा	मन्हा
२६८	७	मन्हा	मन्हा
२६९	७	मन्हा	मन्हा
२७०	७	मन्हा	मन्हा
२७१	७	मन्हा	मन्हा
२७२	७	मन्हा	मन्हा
२७३	७	मन्हा	मन्हा
२७४	७	मन्हा	मन्हा
२७५	७	मन्हा	मन्हा
२७६	७	मन्हा	मन्हा
२७७	७	मन्हा	मन्हा
२७८	७	मन्हा	मन्हा
२७९	७	मन्हा	मन्हा
२८०	७	मन्हा	मन्हा
२८१	७	मन्हा	मन्हा
२८२	७	मन्हा	मन्हा
२८३	७	मन्हा	मन्हा
२८४	७	मन्हा	मन्हा
२८५	७	मन्हा	मन्हा
२८६	७	मन्हा	मन्हा
२८७	७	मन्हा	मन्हा
२८८	७	मन्हा	मन्हा
२८९	७	मन्हा	मन्हा
२९०	७	मन्हा	मन्हा
२९१	७	मन्हा	मन्हा
२९२	७	मन्हा	मन्हा
२९३	७	मन्हा	मन्हा
२९४	७	मन्हा	मन्हा
२९५	७	मन्हा	मन्हा
२९६	७	मन्हा	मन्हा
२९७	७	मन्हा	मन्हा
२९८	७	मन्हा	मन्हा
२९९	७	मन्हा	मन्हा
३००	७	मन्हा	मन्हा

पृष्ठ	पंक्ति	अक्षर	शब्द	पृष्ठ	पंक्ति	अक्षर	शब्द
१६७	२३	सम्बेह	सम्बेह	३३४	१	मनुष्य	मनुष्य
२६८	२४	मुसमरस	मुसमरस	३३५	२४	स्वीकार	स्वीकार
२६९	पुटमोट	मिसलकता	मिसलता है	३३८	१२	सत्य	सत्य
२७०	२१	सम्ब	सम्ब	३४	४	प्रभावित	प्रभावित
२७१	१६	रोका	रोका	"	५	प्रार्थना	प्रार्थना
२७२	२१	सत्यवती	सत्यवती	३४७	१	मनुष्य	मनुष्य
२८८	२५	सम्ब	सम्ब	३५१	६	वस्तु	वस्तु
२८९	३	ईवाँ	ईवाँ	३५६	१	कट	कट
२९०	२६	तकप	तकप	३७४	१६	भाव	भाव
२९१	२६	कल्पना	कल्पना	३८४	१२	दिया	दिया
३२	१	प्रसंशा	प्रसंशा	३९	१६	भाषा	भाषा
३३	२५	साध्यामयी	साध्यामयी	"	१६	करतल	करतल
३४	१६	पाण्ड	पाण्डु	४५	१	नम	नम
३१४	१६	कारण	कार्य	४	२८	नैमित्तिको	नैमित्तिकों
३१७	१	कुन्ती की	मातृपक्ष	४७	२	ने	ने कहा
		बहिन	कन्य की	४८	२३	हीकर	हीकर
			बहिन	४९	१४	समझते	समझते
३१८	१३	मेह	मेह	४१	१८	बुधम	बुधम
"		पुरावात्मा	बुध्यात्मा	४१६	२	सत्यमान	सत्यमाना
"		मत्तवान	मत्तमान	४२४	२	बैठे	बैठे
३१९		बसोटन		४३७	१	जामता	जामता
	८	भाव	भाव	४४	हृदय	दमघोष	दमघोष
३२	७	साध्या	साध्या	४४६	२१	मन	मन
३२३	१	एस्वर्म	एस्वर्म	४५१	७	कर	कर
३२४	१	पुतराधु	पुतराधु	४५	१३	सकाचार	सकाचार
३२७	४	समाता	समाता	"	२४	कीरीट	कीरीट
	६	सुम्ह	सुम्ह	४६२	६	बात	बात
"	१	जाता	जाता	"	१२	मैदा ने	मैदा
"		गिरता	गिरता	"	१५	हृष्टकी	हृष्टकी
३३	१	मित्रासन	मित्रासन	४६५	२८	बाहिन	बाहिन
३३२	८	पाण्डव	पाण्डव	४६६	पुटमोट	घात	घाते

पृष्ठ	पंक्ति	अष्टादश	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अष्टादश	शुद्ध
४६७	७	छा	हो	४६८	१६	उस पर	उस
४७२	५	समझी	समझी	४६९	७	बहु	उस
	१९	यहि	यही	४६९	२६	सह्यामिही	सह्यामिही
४७४	१७	रात्रियों	रात्रियों के	४७०	६	बा	बा ।
		उम्होनि	के	४७१	५	पीये	पीठे
४७५	१७	कर	ब	४७२	१६	उत्कृष्ट	उत्कृष्ट
४७९	२३	सीमबर	सीमबर		१६	पराक्ष्मी	पराक्ष्म
४८३	३	पुष्पान	पुष्पान	४७३	३	हमके	हमके पास
	४	मलित	मलित	४७४	३	घाँब	घाँब घूँब
४८५	४	कूच	कूच	४७५	१४	सहस्रसुति	सहस्रसुति
४८६	२३	अम्बामा	अम्बामा	४७६	३	इपब	इपब
४८७	१८	बार	बार	४७७	७	डापरी	डापरी



पुस्तक प्राप्ति के अन्य स्थान

—०—

- १ श्री उत्कृष्टराय जी जैन (मन्त्री अम्बामासा)
१ ५ बैरिड रोड मई दिस्ती
- २ श्री जैनधर्म प्रचारक सामग्री मंडार
जैन उपाध्याय द्विप्रीतसिंह सहर दिस्ती
- ३ श्री साहजनाथ जैन रजोहरण पात्र मंडार
c/o अम्बामा सहर (पंजाब)
- ४ श्री सा लक्ष्मीराम रामनाथ जैन मर्राक
अम्बामा सहर

पृष्ठ	पंक्ति	आद्य	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	आद्य	शुद्ध
४६७	६	सा	हो	"	१६	सह पर	सह
४७२	१	ममयी	समयी	४६९	७	मह	उध
	१२	यदि	मही	४६९	२६	सहभामिनी	सहभामिनी
४७४	१७	रागियों	रागियों के	५८	६	बा	बा ।
"		उगहोनि	वे	५११	८	पीपे	पीपे
४७५	१७	वर	व	५१२	१६	उत्कृष्ट	उत्कृष्ट
४७२	२३	सीमंवर	सीमंवर	"	१६	पराकमी	पराकमी
४७३	३	पुष्पाग	पुष्पाग	"	३	इसके	इसके वाद्य
	४	साक्षित	साक्षित	५२१	३	साक्ष	साक्ष मू. व
४७५	४	कुल	कुल	५२६	१४	सहानुति	सहानुति
४७६	२३	अन्धामा	अन्धामा	५४७	३	इपद	इपद
४७२	१८	वार	वार	५४८	७	इपदी	इपदी



पुस्तक प्राप्ति के अन्य स्थान

—०—

- १ श्री उत्कृष्टराम जी जैन (मन्त्री अन्धामासा)
१ ५ बेरिड रोड नई दिल्ली
- २ श्री जनधर्म प्रचारक सामग्री मंडार
जैन उपाध्यक्ष डिप्टीमैन सवर दिल्ली
- ३ श्री साहजसाध जैन रजोहरण पात्र मंडार
c/o धम्मसाहाय (पंजाब)
- ४ श्री सा लक्ष्मीराम रामसाध जैन सरफि
धम्मसाहाय

